















ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸਾਹਿਤ ਸੰਦਰ





---

संस्कृत  
साहित्यसंसार

---

ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ : ୦୧ଶ ଜୁଲାଇ, ୧୯୫୩

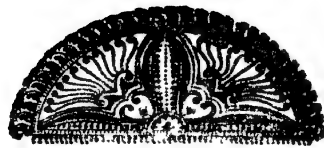
STATE LIBRARY, W.B.  
Acc. No. G/R HY - ୧୪୦୪  
Date ୨୦. ୫. ୫୦

## প্রধান উপদেষ্টার কথা

বিশ্বের বিখ্যাত ক্লাসিক সাহিত্যের ভাষান্তরীকরণ বর্তমান যুগের একটি উল্লেখযোগ্য দাবী। সেই কারণেই রাশিয়া, জাপান, ফ্রান্স, আমেরিকা প্রভৃতি দেশগুলি একে অন্যের শ্রেষ্ঠ সাহিত্য নিজের ভাষায় রূপান্তরিত করিয়া স্বদেশের সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করিবার ব্রত গ্রহণ করিয়াছেন।

সংস্কৃত আধুনিক বহু ভারতীয় ভাষারই উৎস—যে বিস্ময়কর সম্পদ সংস্কৃত সাহিত্যে সঞ্চিত রহিয়াছে তাহা মাতৃভাষায় প্রতিফলিত দেখিতে কাহার না সাধ হয় ! কেবল আত্মতৃপ্তির কথা বলিতেছি না, আমার মনে হয়, ‘নবপত্র প্রকাশন’-এর এই ব্রতপালন বাঙলা ভাষাকেই সমৃদ্ধ ও শ্রীমণ্ডিত করিয়া তুলিবে। আশা ও আনন্দের কথা, হাজার বছরের সংস্কৃত সাহিত্যের ভাষান্তরীকরণের এই ব্যাপক উদ্যম সমগ্র ভারতে এই প্রথম। আমি মনে করি, ইহা এক অমূল্য জাতীয় কর্তব্যপালন। ‘সংস্কৃত সাহিত্যসম্ভার’ সেই কর্তব্যপালনের প্রথম উদ্যোগ—প্রথম প্রচেষ্টা। বাংলায়ই ত্রুটি-বিচ্যুতি স্বাভাবিক ; কিন্তু উদ্দেশ্যের কথা ভাবিয়া স্মৃধীজন ইহাকে অভিনির্দত করিবেন এবং অর্চিস্থিত পরামর্শদানে ইহার ক্রমোৎকর্ষের সম্ভাবনাকে উজ্জ্বলতর করিবেন—ইহাই প্রত্যাশা।





### অনুবাদক

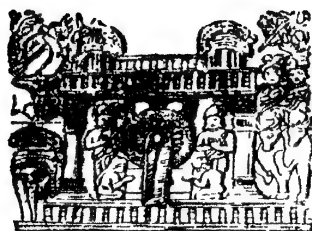
|       |   |                   |   |                             |
|-------|---|-------------------|---|-----------------------------|
| অমর   | : | অমরশতকম্          | : | ডঃ রবিশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় |
| ভারবি | : | কিরাতাজ্জর্নীয়ম্ | : | জ্যোতিভূষণ চাকী             |
| হর্ষ  | : | রত্নাবলী          | : | তারাশ্রম ভট্টাচার্য         |

## প্রকাশকের নিবেদন

আজ সংস্কৃত সাহিত্যসম্ভারের তৃতীয় খণ্ড আমাদের গ্রাহকদের হাতে তুলে দেবার আগে প্রথমেই জানাই তাঁদের উদ্দেশ্যে আমাদের স্কৃতজ্ঞ ধন্যবাদ। তাঁদের কুণ্ঠাহীন সহযোগিতা আমরা পেয়েছি—পেয়েছি তাঁদের অকুপণ দাক্ষিণ্য, তাঁরা আমাদের প্রকাশনার গুণে মন্থ হয়েছেন—দোষের সমালোচনা করেছেন—বিভিন্ন গঠনমূলক প্রস্তাব রেখে আমাদের উৎসাহিত করেছেন। সকলকেই আমাদের কৃতজ্ঞতা জানাই।

আমাদের প্রতিশ্রুতি রয়েছে, স্থানাভাবে এই আটটি খণ্ডে যে সব গ্রন্থের অন্তর্ভুক্তি সম্ভব হয়নি—অষ্টম খণ্ড প্রকাশিত হবার পর আমরা সেইগুলি প্রকাশ করব। আমাদের লক্ষ্য ছিল—‘বহুজনহিতায়’; আমরা চেয়েছিলাম বিস্মৃত অতীতের বিপুল সাহিত্য-সম্পদের সঙ্গে জাতির পরিচয় অব্যাহত হোক; তাই গ্রাহক তালিকাভুক্তির সময়সীমা কখনও নির্দিষ্ট করা হয়নি। না হওয়ার জন্য কিছ্র অস্ববিধেয় আমাদের পড়তে হয়েছে, তবু আমাদের প্রচেষ্টার সাফল্যে আমরা তৃপ্ত। এই তৃপ্তিকে পূর্ণতর করেছে উপদেষ্টা ডক্টর গৌরীনাথ শাস্ত্রীর সন্মত সান্নিধ্য। তাঁর কাছে কৃতজ্ঞতাপ্রকাশের ভাষা আমাদের নেই।

অনুবাদ-কর্মে, ভূমিকা-রচনায় ও অন্যান্য রূপ-পরিবর্তনায় ঘনিষ্ঠ সহায়করূপে যাদের পেয়েছি তাঁদের মধ্যে আছেন যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত বিভাগের অধ্যাপক ডক্টর রবিশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, জগবন্ধু ইনস্টিটিউশনের ভাষা-শিক্ষক জ্যোতিভূষণ চাকী, রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয় ও চারুচন্দ্র কলেজের সংস্কৃত বিভাগীয় অধ্যাপক তারাপদ ভট্টাচার্য, লেডি ব্রাবোর্ন কলেজের অধ্যাপিকা শ্রীমতী গৌরী ধর্মপাল এবং উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়ের অবসরপ্রাপ্ত রীডার, সংস্কৃত ও বাংলা অধ্যাপক ডক্টর মুরারীমোহন সেন। এঁরা আমার কৃতজ্ঞতাভাজন। এই খণ্ডটির প্রকাশনায় আমাদের নানাভাবে সাহায্য করেছেন শ্রীজগদীশচন্দ্র তর্কতীর্থ, শ্রীসনৎকুমার গুপ্ত, অধ্যাপক শ্রীরত্নপ্রসাদ চক্রবর্তী, অধ্যাপক ব্রতীশ ঘোষ, শ্রীবিম্বপতি চাকী, শ্রীমতী লক্ষ্মী সাহা, শ্রীমতী মল্লিকা ঘোষ, শ্রীমতী কৃষ্ণকলি ভট্টাচার্য। এঁদের কাছেও আমি কৃতজ্ঞ।



## সূচী পত্র

- অমরশতকম্  
ভূমিকা ॥ ১ ॥  
অনুবাদ ॥ ৯ ॥  
প্রসঙ্গ-কথা ॥ ২০ ॥  
মূল ॥ ২৮ ॥
- কিরাতাজর্দুনীয়ম্  
ভূমিকা ॥ ৪৩ ॥  
অনুবাদ ॥ ৫৭ ॥  
প্রসঙ্গ-কথা ॥ ১৩৭ ॥  
মূল ॥ ১৫৬ ॥
- রত্নাবলী  
ভূমিকা ॥ ২৩৭ ॥  
অনুবাদ ॥ ২৬৭ ॥  
প্রসঙ্গ-কথা ॥ ৩১৬ ॥  
মূল ॥ ৩১৪ ॥
- অতীতের পৃষ্ঠা থেকে ॥ ৩৬৫ ॥

অমরু

অমরুশতকম





# ভূমিকা

এক

বেদ উপনিষদের দেশ ভারতে ঈশ্বর, আত্মা, পুণ্য ও পাপ ইত্যাদির চিন্তা ও বিচার বড় বেশী হতো। ইহজগৎ ও জীবন, জীবনের স্মৃতি, হাসি, জীবনের বিভিন্ন উপভোগের কথা প্রাচীন ভারতীয়েরা মোটেই চিন্তা করতেন না বলে আজকাল বলা হয়ে থাকে। হরিকথা শ্রবণ, ভরতকথা পাঠ, পুণ্যপ্রদর্শন, গঙ্গাবাগান ইত্যাদি ছিল ভারতীয়দের পরম কর্তব্য কর্ম। এ জগৎ অতীব নশ্বর, মানব জীবন ততোধিক নশ্বর, বিনাশী এ জীবনকে ভাল লাগা মন্দ লাগা উপভোগ করা কোন কিছুর প্রয়োজন নেই—এই নাকি ছিল ভারতীয়দের আদর্শ।

কিন্তু প্রাচীন ভারতের সাহিত্যসম্ভার বিচার করলে ভারতীয়রা যে জীবন উপভোগের প্রতি উদাসীন ছিলেন তা কখনও বলা চলে না। কাব্য, নাটক, মহাকাব্য, লোকগাথা ও গীতিকবিতা নিয়ে গড়ে ওঠে যে কোন দেশের যে কোন জাতির সাহিত্য। ভারতীয় সাহিত্যে লোকসাহিত্য ছড়িয়ে আছে বিভিন্ন গাথায়, বিভিন্ন গীতিকবিতায়। ভারতের দক্ষিণে অশ্বপদদেশে খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর প্রথমার্ধের কোন সময়ে সাতবাহন নরপতি হাল রাজত্ব করতেন—তঁার রচিত মহারাষ্ট্রী-প্রাকৃতে লিখিত গাথা-সম্প্রদায় বা ‘গাহাসত্ত্বই’ জীবনসম্ভোগের এক মহৎ শব্দময় আলেখ্য—সাতশত প্রাকৃত শ্লোকে গ্রথিত। এর সমসাময়িক বলে ধরা হয় অমরদ্রুশতক বা অমরকবি-বিরচিত শতশ্লোকের শৃঙ্গারসঙ্গীতিকা। হালের পূর্বোক্ত গাথা-সম্প্রদায়ে রয়েছে যথার্থ লোকগাথাসমূহের সমাবেশ, ভারতের প্রাচীনযুগের অতি সাধারণ গ্রামজীবনের হাসি, আনন্দ ও জীবনধারার ইতিহাস; এর প্রত্যেকটি গাথায় যেন গ্রামাঞ্চলের মাটি, আকাশ ও অতি সাধারণ জীবনের স্পর্শ অভিব্যক্ত হয়ে রয়েছে। অমরদ্রু শতক ঠিক পল্লীগীতিকার স্তরে পড়ে না; সংস্কৃত কাব্যরচনার বিভিন্ন বিধি ছন্দ অলংকার দিয়ে রচিত মানবজীবনের স্বতঃস্ফূর্ত আবেগ ও কাব্যানুভূতিতে রচিত মনোরম শৃঙ্গারসের কাব্য এ অমরদ্রুশতক। পল্লীগীতিকার সঙ্গে কাব্যগীতিকা বা বৈষ্ণবকবি-রচিত কাব্যের যে পার্থক্য, হালের গাথা-শৃঙ্গারসের সঙ্গে অমরদ্রুশতকের সে পার্থক্য। সেই প্রাচীনযুগে ভাসের নাটকবলী কালিদাসের শৃঙ্গারসপ্রধান নাটকসমূহ ও মহাকাব্যগুলি যে ভাবে ও ভাষায় রচিত হয়েছিল ঠিক সেরূপভাবে রচিত অমরকবির শতক বা শতশ্লোক।

এই শত-শ্লোকের প্রত্যেকটি শৃঙ্গারসের উপর রচিত, প্রত্যেকটি শ্লোক পরস্পর নিরপেক্ষ; প্রত্যেকটির মর্মার্থ স্বয়ংসম্পূর্ণ—একটি অন্যটির উপর অর্থপ্রতীতির জন্য নির্ভরশীল নয়। এরূপ শ্লোক সংস্কৃতে ‘মুক্তক’ নামে পরিচিত। মুক্তক সম্বন্ধে কোন এক সংস্কৃত কবি বলেছেন—‘মুক্তকং শ্লোক এবৈকচমৎকারক্ষমঃ সতাম্’—সহৃদয় কাব্যরসিকদের চমৎকারকারী একটি মাত্র শ্লোক ‘মুক্তক’। এই মুক্তকের কথা প্রথম দণ্ডীর কাব্যাদর্শে আনুমানিক ষষ্ঠ শতকে উল্লিখিত হয়েছে। পদ্যের শ্রেণীভেদ করতে গিয়ে কাব্যাদর্শে দণ্ডী বলেছেন—

মুক্তকং কুলকং কোশঃ সূত্রাত ইতি তাদৃশঃ।

সর্গবন্দ্যাজরূপস্বাদনুক্তঃ পদ্যবিস্তরঃ ॥

(কাব্যাদর্শ, প্রথম পরিচ্ছেদ, শ্লোক ১৩)

কাব্যাদর্শের প্রাচীন টীকাকার বাদিজালাদেব উক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যায় মন্তক সম্বন্ধে বলেছেন—‘মন্তকমেকং সুভাষিতমুচ্যতে’—একটি মাত্র সুভাষিতকে মন্তক বলা হয়। কাব্যাদর্শের অন্য আর এক প্রাচীন টীকাকার তরুণ বাচস্পতি মন্তকের ব্যাখ্যায় বলেছেন ‘মন্তকমিতরানপেক্ষমেকং সুভাষিতম্’। অন্য আর এক প্রাচীন টীকাকার বলেছেন, ‘মন্তকং বাক্যাতরানিরপেক্ষা যঃ শ্লোকঃ’ অন্যবাক্যানিরপেক্ষ শ্লোক বা অর্থপ্রতীতির জন্য অন্য বাক্যকে যার প্রয়োজন হয় না, তাকে মন্তক বলে। কাব্যানুশাসন নামক অলঙ্কার-গ্রন্থের প্রণেতা জৈন আলঙ্কারিক হেমচন্দ্র তাঁর কাব্যানুশাসনের সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা অলঙ্কারচূড়ামণিতে বলেছেন—‘একেন ছন্দসা বাক্যার্থসমাপ্তৌ মন্তকং’—যথা ‘অমরুকস্য শৃঙ্গারশতে রসস্যাদিনো মন্তকঃ’। একই ছন্দে রচিত বাক্যার্থের সম্পূর্ণতা রয়েছে এমন পদ্য মন্তক। হেমচন্দ্রের মতে সংস্কৃত, প্রাকৃত যে কোন ভাষায় মন্তক রচিত হতে পারে ( ...বিশেষ্যানভিধানাং সর্বভাষাভিভবিত ) সাহিত্যদর্পণে মন্তক সম্বন্ধে বলা হয়েছে ‘ছন্দোবন্ধ পদং পদ্যং তেনৈকেন চ মন্তকম্’—যার পদ বা পাদ ছন্দে রচিত সেরূপ একটি শ্লোককে মন্তক বলে।

প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে কাব্য নাটকে বা শিল্পালেখে অমরু কবির নাম বা তাঁর শতকের উল্লেখ পাই না। নাট্যশাস্ত্র, কাব্যাদর্শে, ভামহের কাব্যালঙ্কারে উম্ভট বা রুদ্রটের অলঙ্কার-গ্রন্থে অমরুশতকের কোন উল্লেখ পাই না। বামনের কাব্যালঙ্কারসূত্র-বৃত্তি নামক অলঙ্কার-গ্রন্থের তৃতীয় অধিকরণের দ্বিতীয় অধ্যায়ে শ্লেষগুণের উদাহরণ হিসাবে অমরুশতকের নিচের শ্লোকটি পাওয়া যায়, কিন্তু অমরুকবির নাম কোথাও বামন উল্লেখ করেন নি। শ্লোকটি এই—

দৃষ্টেকাসনসংগতে প্রিয়তমে পশ্চাদুপেত্যাদরা-  
দেকস্যা নয়নে নিমীল্য বিহিতাক্রীড়ানুবন্ধচ্ছলঃ ।  
ঈষদ্বিক্রিতকংধরঃ সপুলকঃ প্রেমোন্মত্তসম্মানসা-  
মন্তহাসিলসংকপোলফলকাং ধৃতোহিপরং চূষতি ॥

শ্লোকটির অর্থ হলো, দুই প্রিয়তমাকে একাসনে সমুপবিষ্ট দেখে (ধীরে ধীরে সাবধানে) তাদের পিছনে গিয়ে ক্রীড়াকৌতুক করার অছিলায় একজনের চোখজোড়াকে আবৃত করল। স্কন্ধদেশ বন্ধ করে পুলক ও প্রেমোল্লাসে পরিপূর্ণচিত্ত অপর প্রিয়তমাকে (শঠনায়ক) চূষন করায় তার সর্বাঙ্গে আনন্দলহরী বইল ও গন্ডদেশ স্মিতহাস্যে উদ্ভাসিত হলো।

অমরুকবির নামোল্লেখ করে তার কাব্যবৈশিষ্ট্য আলোচনা সর্বপ্রথম করেছেন নবম শতকের প্রখ্যাত কাম্বীরীয় আলঙ্কারিক ধন্যালোক-প্রণেতা আনন্দবর্ধনাচার্য। তিনি তাঁর ধন্যালোকের তৃতীয়োদ্যোতে বলেছেন।

‘মন্তকেষু প্রবন্ধৈশ্চ রসবন্ধানির্বাণিনঃ কবয়ো দৃশ্যন্তে ! যথা হ্যমরুকস্য কবেমন্তকঃ শৃঙ্গার-রসস্যাদিনঃ প্রবন্ধায়মানাঃ প্রসিদ্ধা এষ ।’

প্রবন্ধগুণিল মতো মন্তকসমূহতেও যাতে রসাব্দ জন্মে সে ব্যাপারে কবির মনোযোগী হন। যেমন অমরু কবির মন্তকগুণিতে শৃঙ্গাররসের আব্দ রয়েছে এবং এগুলি কাব্য নাটক প্রভৃতি প্রবন্ধের মতো এবং প্রসিদ্ধ লাভ করেছে।

ধন্যালোকের পরবর্তী ধনঞ্জয়ের দশরূপক গ্রন্থের অবলোকটীকাতেও বার বার

অমরুশতক থেকে শ্লোক উদ্ধৃত করে দেখানো হয়েছে। হেমচন্দ্রের কাব্যানুশাসনে, বিশ্বনাথের সাহিত্যদর্পণে অমরুদ্রকবির নামোল্লেখ করে তাঁর শ্লোক উদ্ধৃত হয়েছে। কিন্তু প্রখ্যাত আলঙ্কারিক মমট তাঁর কাব্যপ্রকাশে অমরুশতকের এত শ্লোক উদাহরণ হিসাবে দেখিয়েছেন, তবু অমরুদ্র নাম কোথাও উল্লেখ করেন নি। অষ্টাদশ শতকের অন্য এক প্রখ্যাত আলঙ্কারিক, রসগঙ্গাধর গ্রন্থের রচয়িতা, জগন্নাথ ‘প্রহরবিবর্তো মধ্যো বাহুঃ’ অথবা ‘নিঃশেষচ্যুত-চন্দনম্’-ইত্যাদি অমরুদ্র প্রসিদ্ধ শ্লোক বিভিন্ন উদাহরণ হিসাবে দেখালেও অমরুদ্র নাম কোথাও উল্লেখ করেন নি। ঋগ্বেদীয় নবম শতকে আনন্দবর্ধনের ধন্যলোক যখন রচিত হয়েছে তখন অমরুদ্রকবির বিভিন্ন মনুস্ক শ্লোক শতকের আকার গ্রহণ করেছে এবং ধনিকার আনন্দবর্ধনই প্রথম উপরে উল্লিখিত বৃত্তিতে অমরুদ্র কাব্যকে অমরুশতক বলে উল্লেখ করেছেন। ‘শাস্ত্রধর-পঞ্চতি’, বল্লভের ‘সুভাষিতাবলী’, ‘কবীন্দ্র বচনসমুচ্চয়’ প্রভৃতি সংস্কৃত পদ্যের প্রাচীন সংকলন-গ্রন্থে অমরুদ্র নামে আরও কত পদ্য উল্লেখ করা হয়েছে। এর কারণ হলো, মনুস্ক শ্লোকে রচিত অমরুদ্রকবির যে শতক সেখানে অন্য কবি রচিত শৃঙ্গার-রসাত্মক শ্লোক অন্তর্ভুক্ত করা খুব একটা কঠিন কাজ নয়। আবার অমরুদ্রকবির রচনা যেখানে যত শৃঙ্গার-রসাত্মক শ্লোক আছে সবগুলোকে অমরুশতকের মধ্যে নিয়ে আসার প্রবণতাও দেখা দিয়েছিল। এজন্যই অমরুশতকের মোট মাত্র চারটি প্রধান সংস্করণ দেখা যায়। এই সংগ্রহ-গ্রন্থগুলিতে ৯৬ থেকে ১১৫টি শ্লোক রয়েছে এবং ৫১টি শ্লোক চারটির প্রত্যেকটিতেই দেখা যায়। অমরুশতকের চারটি সংস্করণের মধ্যে প্রধান হলো দক্ষিণভারতীয় সংস্করণ। এটি বেমভূপালের শৃঙ্গারদীপিকা ব্যাখ্যা দিয়ে প্রকাশিত হয়েছে এবং Simon ( সাইমন ) সাহেব এই সংস্করণের উপর নির্ভর করে তাঁর অমরুশতকে ইংরেজী ব্যাখ্যাদি যোগ করে প্রকাশ করেছেন। বেমভূপাল তাঁর শৃঙ্গার-দীপিকার সাত নম্বর প্রারম্ভিক শ্লোকে বলেছেন—

মূলশ্লোকান্ সমাহৃত্য প্রক্ষিপ্তান্ পরিহৃত্য চ ।

বিধন্তে বিদুষামিষ্টাং টীকাং শৃঙ্গারদীপিকাম্ ॥

‘প্রক্ষিপ্ত শ্লোককে বাদ দিয়ে অমরুশতকের মূল শ্লোকগুলোকে আশ্রয় করে আমি শৃঙ্গারদীপিকা রচনা করেছি।’ রামানন্দনাথ নামে আর একজনও এই দক্ষিণভারতীয় অমরুশতকের আর এক টীকা রচনা করেছিলেন। পশ্চিমভারতীয় অমরুশতক পাওয়া যায় ; অর্জুনবর্মদেব রসিক-সংজীবনী নামে এর টীকা রচনা করেছেন। অর্জুনবর্মদেবের ব্যাখ্যাইশৈলী ও ভাষা অত্যন্ত সরল, সরস ও অলঙ্কারের নানাবিধ আলোচনায় সমৃদ্ধ। শৃঙ্গারতরঙ্গিনী নামে টীকা-নির্মাতা সুবর্ষদাস প্রভৃতি পরবর্তী অমরুশতকের টীকারাগণ অর্জুনবর্মদেবের ভাষা ও ভাব হুবহু নকল করে নিজের নিজের টীকা রচনা করেছিলেন। বঙ্গদেশে যে অমরুশতক পাওয়া যায় তাতেও ৫১টি বাদ দিয়ে বাকী শ্লোক পৃথক ; বিন্যাসেও পশ্চিমভারতীয় এবং দক্ষিণভারতীয় অমরুশতক থেকে বেশ পার্থক্য আছে। রবিচন্দ্র বঙ্গদেশের এই অমরুশতকের উপর তাঁর টীকা রচনা করে প্রত্যেকটি শ্লোকের শাস্ত্রতরঙ্গের দিক থেকে ব্যাখ্যা করেছেন। রবিচন্দ্রের শাস্ত্রতরঙ্গ শাস্ত্রতরঙ্গী ব্যাখ্যা পরবর্তীকালে কবিবর্গের প্রভৃতি বৈষ্ণবকবি ও আলঙ্কারিকদের অমরুশতকের কিছু কিছু শ্লোকের মূল কাঠামোকে বজায় রেখে রাধাকৃষ্ণের প্রেম হিসাবে দেখাবার জন্য পরিবর্তন করতে উৎসাহিত করেছে।



## দুই

রবিচন্দ্রের অমরদ্রুশতকের শাস্তরসাপ্রয়ী ব্যাখ্যা বৈষ্ণবকবিদের নিকটই শৃঙ্খল সমাদরের বস্তু ছিল, সাধারণ পাঠকের এর প্রতি আগ্রহ বিশেষ নেই। আমরা প্রধানতঃ বেমভূপালের শৃঙ্গারদীপিকা-যুক্ত দক্ষিণভারতীয় অমরদ্রুশতকে অনুবাদের জন্য বেছে নিয়েছি। অমরদ্রুশতক শৃঙ্গাররসের শতক—এটা সর্ববাদিসম্মত। শৃঙ্গাররসের দিক থেকে প্রত্যেকটি পদ্যের স্তম্ভিগত ব্যাখ্যা আর কোন টীকাকার দিতে পারেন নি—এজন্য প্রধানতঃ বেমের অমরদ্রুশতকের শ্লোকগুলিকেই আমরা বেছে নিয়েছি। তা ছাড়া দক্ষিণভারতীয় এ অমরদ্রুশতক আগাগোড়া পড়লে মনে হয়—প্রত্যেকটি শ্লোকের ভাষা ও ভাব প্রায় একই এবং একই কবি অমরদ্রু এগুলির রচয়িতা।

ত্রিষান্দ্রাম নাটকগুলির মধ্যে এরকম ভাষাগত ও রচনাপদ্ধতিগত মিল দেখে এগুলির রচয়িতা যে একই লোক এবং উক্ত নাটকাবলীর অন্যতম স্বপ্নবাসবদত্তা নাটকের রচয়িতা যে কবি ভাস, তা যখন নানা স্থান থেকে জানা যায়, তখন স্বপ্নবাসবদত্তার পদ্ধতি ও ভাষায় লেখা অন্যান্য নাটকগুলিও ভাসের বলে আমাদের সহজে বোধ হয়। এ শতকের বিভিন্ন শ্লোক ধন্যলোক, দশরূপক, কাব্যানুশাসন, সরস্বতীকণ্ঠাভরণ প্রভৃতি অলঙ্কার-গ্রন্থে অমরদ্রু করির শ্লোক বা সাহিত্যকর্ম বলে উল্লেখ করা হয়েছে।

মুক্তক দিয়ে রচিত যত ‘শতক’ সংস্কৃতে আছে প্রত্যেকের ক্ষেত্রেই প্রক্ষিপ্ত শ্লোকের অস্তভূক্তির কথা উঠেছে। ‘মুক্তকে কবয়োহনতাঃ’—মুক্তক রচনার বহু কবিকে দেখতে পাওয়া যায়, সেসব মুক্তক প্রত্যেকটি ভাল হোক আর নাই হোক। মুক্তকের সংগ্রহে যেখানে শতক নির্মিত হয় সেখানেই প্রক্ষিপ্ত শ্লোকের অস্তভূক্তির প্রশ্ন দেখা দেয়। সংস্কৃতে ভট্টহরির শতকত্রয়, ময়ূর কবির সুষ্মশতক এমনকি চাণক্য-শ্লোকসমগ্রের মধ্যেও প্রক্ষিপ্ত শ্লোক অস্তভূক্ত করার প্রবণতা দেখা যায়। দক্ষিণভারতীয় শতক শরীরে (Redaction) মাত্র একটি শ্লোক প্রক্ষিপ্ত বলে আমাদের মনে হয় সেটিকে আমরা বাদ দিয়েছি এবং বাদ দেওয়া সত্ত্বেও শতকে ঠিক একশ শ্লোকই আছে। অমরদ্রু নামে কোন এক ব্যক্তি এই একশটি মুক্তকের রচয়িতা নন, সংকলক, এরকম মতবাদও কেউ কেউ প্রকাশ করে থাকেন। ‘ক্ষিপ্তোহস্তাবলনঃ’ ‘নভসি জলদলক্ষ্মীম্’—‘স্বতনু! বিজাহিহি মানম্’ ‘নিঃশেষচ্যুতচন্দনং স্তনতটং’—ইত্যাদি মুক্তকগুলিকে ধনিকার ও একাধিক আলংকারিক অমরদ্রু-পদ্য বলে ঘোষণা করে গেছেন এবং শতকের মধ্যে অন্যান্য সব মুক্তকের ভাষাগত, শৈলীগত মিল উক্ত প্রসিদ্ধ অমরদ্রুকবির রচনা বলে প্রসিদ্ধ মুক্তকগুলির সঙ্গে আছে বলে আমরা অমরদ্রুকে শতকের মূল রচয়িতা রূপে গ্রহণ করার পক্ষপাতী।

এখন কে এই অমরদ্রু, কি-ই বা তার পরিচয়—এ সব প্রশ্নে আলোচনা করা যেতে পারে। সংস্কৃত কবিদের মধ্যে একমাত্র বাণভট্ট ছাড়া অন্য কারও সম্বন্ধে পরিষ্কার কিছু জানতে পারা যায় না এবং এজন্যই সংস্কৃত কবিদের জীবন নিয়ে নানা কিংবদন্তী ও উপাখ্যান শোনা যায়। অমরদ্রুকবি সম্বন্ধেও বেশ কিছু উপাখ্যান রয়েছে।

পূর্বেই উল্লেখ করছি, বৈষ্ণব কবি ও আলংকারিক কণ্ঠপদ্র অমরদ্রু শ্লোককে কিভাবে রাখাঙ্কুরের প্রেমরসাত্মক শ্লোক হিসাবে পরিবর্তন করেছেন। অমরদ্রুশতকের যে সাতটি টীকা ছাপার আকারে পাওয়া যায় তার মধ্যে একজন টীকাকার রবিচন্দ্র অমরদ্রু-শতককে শাস্তরসপক্ষে ব্যাখ্যা করে যারা আদিরসের নামে নাসিকা কুণ্ঠিত করেন তাদের

অনাদর থেকে অমরশতককে মন্তব্য করার চেষ্টা করেছেন। অমরশতকে আদিরসের নশন বা অতিবাস্তব দিক আলোচনা করায় সাহিত্যে অশ্লীলতা আনা হয়েছে বলে অনেকে অভিযোগ করে থাকেন। কোনটা শ্লীল বা কোনটা অশ্লীল সেটা তো আপেক্ষিক ব্যাপার। ভারতবাসীর বিচারে যেটা শ্লীল সেটা অন্যদেশীয় মানুষের কাছে অশ্লীল, আবার ভারতীয় যেটাকে অশ্লীল ভাবেন সেটা আমেরিকা, ফরাসীদেশের মানুষ শ্লীল বলে মনে করেন। অমরশতককে অশ্লীল বললে ফরাসী, মার্কিন, গ্রীক ও ইংরেজী সাহিত্যের বহু কাব্য নাটক মহাকাব্য গীতিকবিতাকে সাহিত্য বলা চলবে না, অশ্লীলতার দলিল বলতে হবে। অমরশতক পড়ে তৎকালীন সমাজ, সমাজের মানুষ, দেশাচার, রীতিনীতি বিচার করলে একে অশ্লীল বলে মনে হবে না। এর ভাষা ও এর থেকে ‘নিঃস্বন্দমানা যা ধর্মানরূপা সরসবতী’ তা অমরর মহাকবিতাকে ও আলোকসামান্য প্রতিভাকেই উজ্জ্বল করে তোলে। ভারতের টীকাকারদের মতে অমরর এক একটি শ্লোক একশটি কাব্য, নাটক ও মহাকাব্যের সমান—‘অমরকবেঃ শ্লোক একঃ প্রবংশতায়তে’। এহেন প্রতিভার অধিকারী অমরকবির প্রতিভার দীপ্তিতে আদিরসের অতিবাস্তবতায় যদি কোন বাড়াবাড়ি বা ত্রুটি কোথাও হয়ে থাকে তা অমরর বিশাল প্রতিভার আলোকে ভুজ্জ মনে হবে। ধর্নিকারের সেই বিখ্যাত শ্লোকটি স্মরণ করতে বলি—

অবৎপতিকৃতো দোষঃ শক্ত্যা সংব্রিয়তে কবেঃ ।

যশ্চশক্তিকৃতস্তস্য স ঋতিত্যবভাসতে ॥

( বন্যন্যালোক, তৃতীয়োদ্যাত )

মহাকবির ভুলভ্রান্তি প্রতিভার উজ্জ্বল্যে ঢাকা পড়ে যায়, শৃঙ্গাররসের অতিবাস্তবতার জন্য যেটুকু ত্রুটি সেটাই বা ঢাকা পড়বে না কেন ?

সংস্কৃত কবি নাট্যকার ও মহাকাব্যকারগণ আদিরস শৃঙ্গারকে নিয়েই অধিকাংশ কাব্য নাটক প্রবংশ রচনা করেছেন। সংস্কৃত অলঙ্কারশাস্ত্রের বিষয়বস্তু সর্বাগ্রে শৃঙ্গাররস, তার আভাস, শৃঙ্গারের বিভিন্ন ব্যাভিচারীভাবের উদয় ও শান্তি। আলংকারিকগণের অনেকেই আবার কেবল শৃঙ্গাররসের উপর অলঙ্কার-গ্রন্থ রচনা করেছেন, যেমন—রুদ্রভট্টের শৃঙ্গারতিলক, ভোজের শৃঙ্গারপ্রকাশ। এজন্যই পিশেল সাহেব তাঁর রুদ্রভট্টের শৃঙ্গারতিলকের সংস্করণের ভূমিকায় বলেছেন—শৃঙ্গাররসের বিভিন্ন নায়ক-নায়িকা, শৃঙ্গাররসের বিভিন্ন ভেদ, ব্যাভিচারীভাবে উদাহরণ দিয়ে দেখাবার জন্যই নাকি অমরশতক। তাঁর মতে একটি উদাহরণ কাব্য বা illustrative poem। পিশেলের একথা অবশ্য যুক্তিসঙ্গত নয়। পিশেলের এ যুক্তি স্বীকার করতে গেলে ভট্টনারায়ণের বেগীসংহার এবং শ্রীহর্ষের রত্নাবলীকে উদাহরণ নাটক হিসাবে স্বীকার করতে হয়, কারণ আলংকারিকরা প্রায় সর্বদা বেগীসংহার বা রত্নাবলী থেকে বিভিন্ন নাট্য-নিয়মের উদাহরণ দিয়ে থাকেন। অমরশতক, হলায়ুধের কাব্য কবিরহস্য (যেখানে সংস্কৃতের বিভিন্ন ধাতুর বিভিন্ন অর্থ দেওয়া হয়ে থাকে) নয়, বা ভোমকের রাবণজর্জরনীয়ম কাব্য নয়, (যেটা শূদ্ধমাত্র পালনীয় প্রয়োগকে উদাহরণ দিয়ে দেখানোর জন্য লেখা হয়েছে)। অমরকবি তাঁর বিরাট প্রতিভা-চক্ষু দিয়ে জীবন-সম্ভোগের মহিমময় দিক্‌গুলি যেমন দেখেছেন তেমনি আবেগময় পরিশীলিত ভাষা ও ছন্দে প্রকাশ করেছেন, এবং এই প্রকাশের মধ্য দিয়ে শৃঙ্গাররসের বিভিন্ন নায়ক-নায়িকার কথা, শৃঙ্গারের বিভিন্ন ভাব, নর্মের বা বচনের কথা বলা হয়ে থাকলে সেটাকে প্রাসঙ্গিক ব্যাপার হিসাবে ভাবতে হবে।

অমররূপক আগে কাব্য বা নিপুণ সাহিত্যকর্ম, পরে সেটা শৃঙ্গাররসের বিভিন্ন দিকের উদাহরণ। অলঙ্কারশাস্ত্র-সম্মত বিভিন্ন নায়িকার ভেদ রসিক কবি যে কাব্যগুণমাণ্ডিত শ্লোকে গেঁথে গেঁথে চলেছেন তা রসজ্ঞ পাঠকের উপভোগ্য।

### তিন

অমররূপ বাক্যের প্রসাদরম্যতা বা পাঠ্যমাত্রই অর্থপ্রতীতি, বাল্যীক এবং কালিদাসের শব্দার্থের স্বচ্ছতাকে স্মরণ করিয়ে দেয়। দীর্ঘসমাস দ্ব-এক জায়গায় অমররূপ ব্যবহার করেছেন, কিন্তু সে সব দীর্ঘসমাস অর্থবোধে বা রসবোধের কোন বাধা হয় নি, উপরন্তু 'দীর্ঘসমাসকে এমন শৃঙ্গাররসের অনুগত, কালিদাসের মতো এক অমররূপ ছাড়া আর কেউ করতে পেরেছেন কিনা আমরা জানি না। কালিদাস পূর্বমেঘের একটি শ্লোকে অলঙ্কাররূপের বিশেষণ দিয়েছেন একটি দীর্ঘসমাস 'বাহ্যোদ্যানস্থিতহরিশরশ্চন্দ্রিকা-ধোতহর্ম্যা' বহিরুদ্যানের অশ্বস্থানকারী হরের শিরের চন্দ্রিকার দ্বারা যার হর্ম্যসমূহ বিধোত হয়েছে। এতবড় সমাসবন্ধ পদের অর্থ বৃদ্ধিতে কোন বিলম্ব হয় না এবং বিপ্রলম্ব-শৃঙ্গারের কাব্য মেঘদূত্রে কালিদাসের প্রয়োগ এই দীর্ঘসমাস রসবোধকে গাঢ় হতে সাহায্য করেছে বেশী। অমররূপ দ্ব-একটা দীর্ঘসমাস স্মরণ করা যেতে পারে—'কিং তেনৈব বিনা শশাঙ্ককিরণপৃষ্ঠাট্টহাসা নিশা।'

শশাঙ্ককিরণপৃষ্ঠাট্টহাসা—এতগুলো পদের সমাস, কিন্তু অর্থ বৃদ্ধিতে কালবিলম্ব হয় না এবং নিশার সমাসবন্ধ বিশেষণ এখানে শৃঙ্গারের অনুভূতিকে কতখানি গাঢ় ও ঘনীভূত হতে সাহায্য করেছে, তা ভেবে দেখবার মতো। সেরূপ 'মন্দান্দালিতকুণ্ডল-স্তবকয়া তস্ম্যা বিধূতং শিরঃ' অথবা 'কালে কেবলমব্দুদালিমলিনে' ইত্যাদি ক্ষেত্রে দীর্ঘসমাসের প্রয়োগ অর্থবোধকে বিঘ্নিত না করে শৃঙ্গারের বোধকে কত নিবিড় করেছে, তা আমরা বৃদ্ধিতে পারি।

শব্দালঙ্কার অনুপ্রাসকেও রসানুগত করতে অমররূপ অসাধারণ প্রতিভা কতখানি নিপুণতা দেখিয়েছে, তা আমরা বৃদ্ধিতে পারি। অনুপ্রাসও এ কাব্যে রসাবহ হয়ে উঠেছে। দ'ভাচার্যের উক্তিটি স্মরণীয়—'তদ্রূপাদিপদাসক্তিঃ সানুপ্রাসা রসাবহা'—প্রথম পরিচ্ছেদ, শ্লোক-৫২। দ'উী অবশ্য একথার মধ্যে রসকে কাব্যের ইচ্ছার্থ হিসাবে বোঝাতে চেয়েছেন, শৃঙ্গারাদি পরিভাষিক রসকে নয়। 'আলোলামলকাবলীং বিলুপলিতাং বিলুপলিতকুণ্ডলম্'—লকারের অনুপ্রাস শৃঙ্গাররস-প্রধান গীতগোবিন্দের অনুপ্রাস 'পতিত পত্রে বিচলিত পত্রে' ইত্যাদিকে স্মরণ করিয়ে দেয়।

ধ্বনিকার বলেছেন—অলঙ্কারের প্রয়োগ হবে রসভাবাদির তাৎপর্যকে অনুসরণ করে। অলঙ্কারকে প্রাধান্য দিয়ে রসভাবাদিকে গোণ করা ঠিক হবে না। আবার অলঙ্কারকে রসপরিপোষণের জন্য কোথাও সার্থকভাবে ব্যবহার করতে হবে, কোথাও বা রস-পরিপোষণের জন্য অলঙ্কারকে একেবারে বর্জন করতে হবে।

অমররূপ নিচের পদ্যাটিকে ধ্বনিকার শব্দং তৃতীয়োদ্যোতে উদ্ধৃত করেছেন—

স্মররসনদীপরেণোঢ়াঃ পুনর্গর্ভসুতুভি-

যদপি বিধূতাস্তিস্ত্যারাদপুণমনোরথাঃ।

তদপি লিখিতপ্রথ্যৈঃ পরম্পরস্বমুখা

নয়ননলিনীনালানীতং পিবাশিত রসং প্রিয়াঃ ॥

ধ্বনিকারের মতে শ্লোকে ব্যবহৃত প্রত্যেকটি রূপকালঙ্কার স্মর-রসনদী, গুরুসেতু, নয়ননলিনীনালা সম্ভাগশৃঙ্গারের অপরিহার্য অঙ্গ হয়ে উঠেছে এবং এই তিন রূপকালঙ্কারের জন্যই সম্ভাগশৃঙ্গারের অনুভূতি কত গভীর হয়ে উঠেছে। রসতৎপার রূপকালঙ্কারের প্রয়োগ এখানে সত্যি সার্থক।

অমরুর নিচের শ্লোকটিও উদ্ধৃতিযোগ্য—

প্রহরবিরতো মধ্যে বান্ধস্ততোর্থাপ পরিহৃথবা  
কিম্মত সকলে যাতে বহি প্রিয় স্বমিহৈষ্যসি।  
ইতি দিনশতপ্রাপ্যং দেশং প্রিয়স্য যিযাসতো  
হরতি গমনং বালা বাট্যঃ সবাঙ্গপগলঞ্জলৈঃ ॥

রসগঙ্গাধরকর্তা জগন্নাথের মতে শ্লোকে শৃঙ্গাররসের অসামান্য প্রতীতি ঘটায় শ্লোকটি উক্তমোক্ত বা প্রকৃষ্ট ধ্বনিকাব্যের নিদর্শন। কিন্তু শ্লোকটিতে অমরুর্কবি কোন অলঙ্কার ব্যবহার করেন নি, অলঙ্কারের ব্যবহার এখানে শৃঙ্গারের পরিপোষক হতো না বরং শৃঙ্গারের আচ্ছাদক হয়ে শৃঙ্গারের প্রতীতির বিঘ্ন ঘটাত। অর্জুনবর্মদেব তাঁর টীকায় একজায়গায় বলেছেন—‘স্বভাবরমণীয়ানাং পদার্থানামলংক্ৰিয়া। প্রত্যুত্যাচ্ছাদকত্বেন ন প্রকর্ষ্য জায়তে।’—‘স্বভাবসুন্দর পদার্থসমূহকে অলঙ্কার দিয়ে বর্ণনা করাটা স্বভাবসুন্দর পদার্থের সৌন্দর্যকে আবৃত করে মাত্র—সৌন্দর্যের বৃদ্ধি ঘটায় না।

কবিদের বর্ণনীয় বিষয় যেমন অসংখ্য ও অনন্ত তেমনি কবিদের প্রতিভাও অনন্ত। আবার একই বিষয়কে অবলম্বন করে প্রতিভাবান কবিরা কাব্যরচনা করলেও যার ব্যাঙ্গার্থের রমণীয়তা বেশী তার কাব্যকেই লোকে স্মরণ করে, অন্যদের নয়।

অমরুর পঙ্ক্তি ‘সুতনু জাহি মৌনং পশ্য পাদানতং মাম্’ পড়লেই অভিজ্ঞান-শকুন্তলার অশ্রুতম অঙ্কে রাজা দ্ব্যম্মতের নায়িকা শকুন্তলার পাদপদ্মে আত্মসমর্পণের শ্লোকটি মনে পড়ে—‘সুতনু! হৃদয়াং প্রত্যাশেবালীকর্মপৈতু তে কিমপি মনসঃ সংমোহো মে তদা বলবানভূত’।

একই বিষয় অমরু ও কালিদাস এ দুই প্রতিভাধরের হাতে এক এক রসনীয় রূপ গ্রহণ করেছে।

এক শৃঙ্গাররসের কত ভেদ, কত উপভেদ, নায়ক-নায়িকার কত প্রভেদ, তাদের কত ভাব—এসব অমরুর্কবি শ্লোকের পর শ্লোকে অসাধারণ সুললিত ভাষায় লিপিবদ্ধ করে গেছেন। শৃঙ্গাররসের মস্তক বহু কবি রচনা করে গেছেন, কিন্তু অমরুর ছিল শৃঙ্গার-রস-চিত্রণে অসামান্য দক্ষতা। জহ্নুণের সুভাষিতমুত্তাবলীতে অর্জুনবর্মদেবের অমরুর প্রশস্তি হিসাবে নিচের শ্লোকটি আছে—

অমরুর্কবিস্বডমরুকনাদেন বিনিহুতা ন সঞ্জরতি।

শৃঙ্গারভণিতরন্যা ধন্যানাং শ্রবণবিবরেষু ॥

অমরু কবির কবিত্বের ডমরুর নাদে বধির ভাগ্যবানদের শ্রবণবিবরে অন্য কবিদের শৃঙ্গাররসের বাক্য প্রবেশ করে না।

মহাকবি অমরুর কাব্য স্বস্তিসহস্রের দ্ব্যতিতে উদ্ভাসিত। শৃঙ্গাররসবিষয়ক কয়েকটি উক্তি এখানে উদ্ধৃত হলো—

তন্ব্যাস্তিষ্ঠতু নির্ভরপ্রণয়িতা মানোর্থপি রম্যোদয়ঃ।

—সুন্দরীর গভীর প্রণয়ের কথা থাক, তার অভিমানও কত সুন্দর!

- কম্পাম্ভেদৈস্তদনন্দ সহসা ন স্থিতং ন প্রবৃজ্জম্ :
- তরুণীর অশ্রুবেগ এরপর ধরে রাখা গেল না, আবার বর্ষিতও হলো না ।  
 বিচলিতদৃশ্য শূন্যে গেছে সমদৃষ্টিসিতং পদনঃ—
- চোখ মেলে চতুর্দিকে চেয়ে ঘর শূন্য দেখে তরুণী দীর্ঘশ্বাস ফেলল ।  
 নীচৈঃ শংস হৃদি স্থিতো হি নন্দ প্রাণেশ্বরঃ ;
- আপ্তে বল, হৃদয়ে অবস্থিত প্রাণেশ্বর শূন্যতে পাবেন ।  
 প্রিয়ো মন্যুর্জাতস্তব নিরনুরোধে নতু বয়ম্ ।
- অগ্নি অনুনয়ে অনাগ্রহিণ, মানই তোমার প্রিয় হলো, আমি ( নায়ক ) নই ।  
 যদিভিরুচিৎ তন্মে কৃষ্মা প্রিয়ে সুখমাস্যাতামদ্ ।
- আমার ( নায়কের ) যা অভির্চি তা করে অগ্নি প্রিয়ে সুখে থাক ।  
 বশ্মো মানপরিগ্রহে পরিকরঃ সিদ্ধিস্তু দৈবে স্থিতা ।
- অভিমানের জন্য কোমর বেঁধেছি, এ বিষয়ে সাফল্য দৈবধীন ।  
 হৃদয়স্থিতঃ কান্তঃ কামং কিমত্র করোম্যহম্ ?
- পতি আমার হৃদয়ে আছেন, কি করি বল ।  
 মাতঃ কং শরণং ব্রজামি হৃদয়ে জীর্ণেহিন্দুরাগানলঃ !
- হায় মা, কার শরণ নেব, অনুরাগানল জীর্ণ হলো ।  
 যদনুকৃতবতী সা তত্র বাচো নিবৃদ্ধাঃ ।
- বিরহিণী যা যা করল, তা আর ভাষায় প্রকাশ করা চলে না ।

বাবিলাকুব বন্দ্যোপাধ্যায়

## অমরশতক

দেবী দূর্গার কটাক্ষ তোমাকে রক্ষা করুক ! তাঁর মঞ্জুরিত পল্লবের কর্ণভূষণের পাশে ভ্রমণরত প্রলুপ্ত ভ্রমরের সাদৃশ্য ধারণ করেছে সেই কটাক্ষ ; জ্যা আকর্ষণের জন্য হাতের যে সামান্য বক্রতা তার ফলে অঞ্জলিপুটের পৃষ্ঠদেশে সঞ্চারিত হয়েছে যে নখকিরণ—দেবীর ঐ কটাক্ষের দীপ্তি তার সঙ্গে মিশে গেছে ।১

শম্ভুর সেই শরাগ্নি তোমাদের পাপ দম্ব করুক । এই শরাগ্নি ত্রিপদুরের বিনতা ও যদুবতীদের হস্ত স্পর্শ করায় তারা একে দূরে নিক্ষেপ করেছিল ; সবলে আঘাত করা সত্ত্বেও শরাগ্নি তাদের বসনের প্রান্ত স্পর্শ করেছিল—তারপর কেশ স্পর্শ করায় তারা একে দূরে নিক্ষেপ করেছিল ; চরণে পতিত হলেও তারা সেই চকিত অবস্থায় তাকে লক্ষ্য করে নি ; সেই শরাগ্নি তাদের আলিঙ্গন করলেও অশ্রুভরা পশ্মনেত্র তারা তাকে দূরে ঠেলে দিয়েছিল ।২

সম্ভোগ ও বিপরীতসম্ভোগের অস্তে তবীর অলসমখর নয়নদ্বয়, অবিদ্যাস্ত ও চারিদিকে বিক্ষিপ্ত কেশদাম, দোলায়িত কুণ্ডল, সূক্ষ্ম ঘর্ম্মবিন্দু জালকের দ্বারা কপালের তিলক কিছ্রু অস্পষ্ট—তবীর ঐ মৃদু চিরকাল তোমাকে রক্ষা করুক—রক্ষা-বিক্ষু-মহেশ্বর প্রভৃতি দেবতাদের কি প্রয়োজন ?৩

অধরপল্লব দংশনে নায়িকা ভীতা । সে অঙ্গুলি সঞ্চালিত করে বলছে—‘না, না, আমাকে ছাড়, তুমি শূর্ত !’—এই বলে হ্রলতাকে আশ্বেদালিত করছে, আতঁ চাঁৎকারের সঙ্গে সঙ্গে দুটি নয়ন নিম্নালিত করছে ! সেই গর্ব্বাস্থতা নায়িকাকে যারা সবলে চুম্বন করে তারাই অমৃতলাভে ধন্য । দেবগণ মূর্খের মতো সমুদ্রমস্থান করে শব্দ পশুভ্রম করেছিল ।৪

ওগো স্তম্ভির ! যাকে তুমি অলসমখর ও প্রেমরসিসক্ত দৃষ্টিতে বার বার দেখছো, সে দৃষ্টি কখনও সঙ্কুচিত, কখনও অভিমুখী ! যাকে তুমি নিমেষহীন, লজ্জাচঞ্চল দুটি চোখ দিয়ে দেখছো—আর তাতে তোমার মনের অভিপ্রায়ই ব্যক্ত হচ্ছে—বল তো সে কোন্ কৃতমান পুরুষ ?৫

অগ্নি ক্রুদ্ধ ! অঙ্গুলির অগ্রস্থিত নখ দিয়ে নয়নজল বার বার মূছে কেন তুমি নিঃশব্দে রোদন করছ ? তোমাকে সশব্দে আরও রোদন করতে হবে ; কেননা, দুর্জনের উপদেশে তোমার মানের মাত্রা অত্যন্ত বেড়ে গিয়েছিল ; এখন, তোমার প্রিয়তম বিরক্ত, তোমাকে অনুন্নয় করার ব্যাপারে নিশ্চয়ই উদাসীন হবেন ।৬

তুমিই এই নায়িকার প্রতি প্রণয় প্রকাশ করেছ, তুমিই একে বহুকাল লালন করেছ আবার তুমি আজ এর প্রতি অপ্রিয় আচরণ করলে । এত কোপ দুঃসহ, স্পর্শই বোঝা যাচ্ছে, সামন্তনাথ্যকে একে প্রশমিত করা যাবে না । ওগো নিষ্ঠুর ! তোমার এই সখী আপাততঃ মদুস্তকণ্ঠে করুণভাবে রোদন করুক ।৭

হে সখি, তোমার প্রাণেশ্বর নতমস্তকে বাইরে বসে ভূমিতে তোমার মূর্তি অঙ্কনে রত ; তোমার সখীরা আহারে বিরত, অনবরত রোদনের ফলে তাদের নয়ন স্ফীত হয়ে উঠেছে । পিঞ্জরের শব্দপাখিও গুঞ্জন ত্যাগ করেছে—তোমারও এইরূপ অবস্থা ! ওগো কঠিনহৃদয়ে, এখন তুমি তোমার মান ত্যাগ কর ।৮

নারী বাইরে নল্পম্বভাবে কিস্তু অতুরে খলবুদ্ধি ; প্রেমাস্পদকে তারা আয়ত্ত করতে

চায়, বারণ করলেও নিবৃত্ত হয় না। এজন্য কেন-ই বা তুমি দুঃখ পাচ্ছ আর কেন-ই বা বৃথা রোদন করছ?—এই সব স্ত্রীলোকের ভাল করতে যেয়ো না।

অগ্নি ভীরু, তোমার প্রেমিক কোমলস্বভাব, ক্রীড়াসক্ত, যদুবা এবং রসিক। রুঢ় অথচ মনোহারী শত শত প্রিয় কথা বলে কেন তুমি তাকে বশীভূত করছ না? ৯

কোমলস্বভাবঃ কোমল ও চঞ্চল বাহুল্যতাপাশে নায়ককে বেশ শক্ত করে বেঁধে সখীদের সামনেই নায়িকা তাকে নিজের ঘরে নিয়ে এলো। ‘আবার তুমি এসব করেছ’? (অন্য নায়িকার কাছে গিয়েছে?) নায়কের অপরাধ এভাবে স্থলিত মধুর বাক্যে ব্যক্ত করে, নায়িকা তাকে আঘাত করেছে, ভাগ্যবান প্রেমিকও সহাস্যে সব কিছু গোপন করে চলেছে। ১০

‘সুন্দরি! দূরপ্রবাসে যারা যায়, তারা কি ফিরে আসে না? আমার জন্য তুমি চিন্তা করো না, তুমি খুবই দুর্বল হয়ে পড়েছ’—বাপাকুল নেত্রে আমি তাকে একথা বললাম; তখন সে লজ্জালস নয়নে পতনোন্মুখ অশ্রু সংবরণ করে সহাস্যে আমার দিকে চেয়ে ভাবী মরণের প্রতি উৎসাহ দেখাল। ১১

তার মধুর দিকে দৃষ্টি আবদ্ধ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই আমি মধুর নত করেছিলাম, আমার চোখের দৃষ্টি পায়ের দিকে পড়েছিল; তার কথা শোনার জন্য অত্যন্ত আকুল হলেও আমি কণ্ঠ রুদ্ধ করেছিলাম, গুডদেশের পুলকজাত ঘর্মবিন্দু হাত দিয়ে ঢেকে রেখেছিলাম, কিন্তু ওগো সখীরা, আমি কি করবো—আমার বক্ষাবরণের গ্রন্থি শতধা ছিন্ন হয়ে গেছে! (এই দূরন্ত যোবনে আমার পক্ষে অভিমান করা সম্ভব নয়!) ১২

একশ দিনে পৌঁছানো যায় এমন স্থানে প্রিয়তম যেতে উদ্যত—তার প্রিয়া তাকে বাধা দিচ্ছে অশ্রুক্ষেপে এই কথা বলে—‘ওগো প্রিয়, দুঃপূরের আগে অথবা দুঃপূরে অথবা তারও পরে কিংবা সারাদিন চলে যাওয়ার পর তুমি কি বাড়ী ফিরে আসবে?’ ১৩

প্রণয়কোপে আমি কোনক্রমে ‘চলে যাও!’—এই কথাটি তাকে বলেছিলাম। সে কঠিন-হৃদয়, শয্যা ত্যাগ করে জোর করে চলে গেল! তার দয়া নেই, এমনি করেই সে প্রেমের মৃত্যু ঘটালো। তবু আমি লজ্জাহীন্য, তাই আমার চিত্ত তার প্রতিই আসক্ত হচ্ছে। ১৪

স্বামী-স্ত্রীর নৈশ আলাপ গৃহের শব্দ ঘেমন শুনছিল সকালবেলায় গুরুজনদের সামনে সেই সব কথা বলতে সুরু করল। লজ্জিতা বধু বেদানার দানা মুখে দেওয়ার ছলে কানের অলঙ্কার থেকে পশ্মরাগমণির খণ্ড খুলে নিয়ে শব্দের মুখে ভরে দিয়ে তার কথা বন্ধ করে দিচ্ছে। ১৫

‘অবমাননার জন্য আমি দুঃখিতা ও বিরূপা; হে শঠ! অজ্ঞানবশতঃ তুমি আমাকে আলিঙ্গন করে তোমার সৌভাগ্যকে এমন অবস্থায় নিয়ে এসে কি ফল পেল? দেখ, অন্য প্রেমিকার বক্ষের স্পর্শে রাগারূপে তোমার বক্ষ আমার তৈল-সিঞ্চিত বেণীর ছোঁয়ায় কলুষিত হয়েছে!’ ১৬

নায়কের সঙ্গে একত্র উপবেশন নায়িকা পরিহার করল, নায়ককে অভ্যর্থনার জন্য দূর থেকে তাম্বুল আহরণের ছলে তার দৃঢ় আলিঙ্গনেরও বিয় ঘটল। গুরুজনদের বয়েকজনকে নিকটেই কাজকর্মে ব্যাপৃত রেখে নায়ককে কোন আলাপের সুযোগও সে দিল না। এইভাবে আদর-আপ্যায়নের মধ্য দিয়েই চতুরা নায়িকা নিজের ক্রোধকে চরিতার্থ করল। ১৭

দুই প্রিয়তমাকে একাসনে উপবিষ্ট দেখে নায়ক তাদের পিছনে গিয়ে দাঁড়াল ; তারপর ক্রীড়া-কৌতুক করার ছলে একজনের চোখজোড়া ঢেকে রাখল এবং কাঁধ একটু বাঁকিয়ে পদলীকর্তাচিন্তে প্রেমমুগ্ধা অপর প্রিয়তমাকে চুম্বন করল ।১৮

নায়ক চরণে পতিত হওয়ার পরেও নায়িকা তাকে প্রত্যাখ্যান করল—তাতে অপ্রসন্ন হলো নায়ক । ‘আচরণে তুমি ধূর্ত !’—এমন কথা ক্রোধের সঙ্গে বলায় নায়ক আরও কুপিত হলো । কিন্তু নায়ক চলে গেলে নায়িকা নিঃস্বাস ফেলে বক্ষোদেশে হাত রেখে সখীদের দিকে অশ্রুসিক্ত দৃষ্টিতে চেয়ে রইল ।১৯

মেখলার সঙ্গে বসনপ্রান্তকে শক্ত করে বেঁধে কিসের জন্য সুনয়না সুন্দরী ঘুমিয়ে আছেন?—এই প্রশ্ন করল নায়ক নায়িকার পরিজনকে—‘ও মা, এ আমাকে ঘুমুতেও দেবে না !’—এই কথা বলে কপট ক্রোধে পাশ ফিরে শোবার ছলে নায়িকা নায়কের শয়নেরও ব্যবস্থা করে দিল ।২০

একই শয্যায় পরস্পর বিপরীতমুখী হয়ে শূয়ে আছে স্বামী স্ত্রী ; সংলাপে উত্তর না পেয়ে দুজনেই দুর্গোখত—অনুদয়ের ইচ্ছা দুজনের অন্তরেই আছে, নিজের মর্ষাদা রক্ষায় তৎপর দু’জনেই । তখন স্বামী স্ত্রীর নেত্রকোণ সন্মিলিত হলো—দুই জোড়া চক্ষুর মিলন ঘটল এবং সহসা তাদের অভিমান-কলহ, হাসি ও গাঢ় আলিঙ্গনে সমাপ্ত হলো ।২১

‘আমার বিষয়ে সে কি করে’—এই কথা ভেবে আমি (নায়ক) ধৈর্য ধারণ করেছিলাম ।

‘সে আমার সঙ্গে কথা বলে না, স্তবরাং সে নিশ্চয়ই ধূর্ত !’ এই কথা ভেবে নায়িকাও ক্রুদ্ধ হয়েছিল । অন্য এক অবস্থার মধ্যে যখন আমাদের দৃষ্টি ছিল লক্ষ্যহীন ও রমণীয়, তখন কোন কিছুর ছলে আমি হাসলাম—তার ধৈর্যচ্যুতি ঘটল, সে অশ্রু-মোচন করল ।২২

একই শয্যায় শয়ান থেকে সুন্দরী তরুণী নায়কের মুখে প্রতিবিন্দনী নায়িকার নাম শূনে অতীকৃতে ক্রোধে বিমুগ্ধ হয়ে উঠল, নায়কের বহুবিধ মধুর ভাষণেও কোন ফল হলো না । আবেগবশতঃ নায়িকা কতৃক উপেক্ষিত নায়ক কিছূক্ষণ নিঃশব্দ থাকার পর—নায়িকা তাড়াতাড়ি ঘাড় ঘুরিয়ে নিয়ে নায়কের দিকে একদৃষ্টিতে তাকিয়ে রইল—উদ্দেশ্য, এ যেন ঘুমিয়ে না পড়ে ।২৩

‘আমার চরণে নত হওয়ার ছলে কেন তোমার বক্ষ লুকিয়ে রাখছ যে বক্ষে প্রতিবিন্দনীর ঘনিষিলেপন-রঞ্জিত স্তনের চিহ্ন আঁকিত রয়েছে?’—নায়িকা একথা বলায় আমি বলে উঠলাম, কই, কোথায় ? এই বলেই সেই স্তনের চিহ্ন মুছে ফেলার জন্য তাকে সজোরে বাহুদেখে জড়িয়ে ধরলাম ; সে-ও আলিঙ্গনের সুখাবেশে সব কিছূ ভুলে গেল ।২৪

সুন্দারি ! কণ্ডুলিকা (বক্ষাবরণ) ছাড়াই তোমার সৌন্দর্য কত মনোহারী ! এই বলে প্রিয়তম যখন কণ্ডুলিকার প্রাপ্ত স্পর্শ করল তখন শয্যার প্রান্তে উপবিষ্ট ছিল বধুর সখীজন—তাদের মুখে মৃদু হাসি, চক্ষে উৎসবের আনন্দ ! তারা নানারকম ছল দেখিয়ে ধীরে ধীরে প্রস্থান করল ।২৫

অকুণ্ঠিত রচনা করলেও চোখে দেখা দেয় উৎকণ্ঠা ; বাক্যলাপ বন্ধ করলেও ‘পোড়ামুখে’ ফুটে উঠে হাসি ; চিন্তকে কঠোর করে তুলি—দেহে জেগে ওঠে আনন্দ-রোমাঞ্চ, যাকে দেখলে শান্তি, তার সম্পর্কে অভিমান কি করে ধরে রাখি ?২৬



প্রিয়তমের প্রথম প্রণয়াপরাধের সময়ে সখীদের উপদেশ ছাড়া নায়িকা রমণীয় অঙ্গসম্মালনের সঙ্গে সরল ও বিলাসপূর্ণ বাক্যালাপ করতে জানে না। ঘৃণিত পশ্মনেত্রে সুবিমল গাউন্ডলে অকলুষ অশ্রু বর্ষণ করে কেবলমাত্র রোদন করে। ২৭

যাক্, বৃদ্ধিতে পেরেছি ; বৃথা কথাবাতায় কি দরকার ? প্রিয়তম, তুমি চলে যাও। তোমার বিস্মদমাত্র দোষ নেই, ভাগ্যই আমার প্রতিকূল ! তোমার সেই ভালবাসার যদি এই অবস্থা হয়, তাহলে স্বভাবচঞ্চল হতভাগ্য এই জীবন চলে গেলেই বা আমার কিসের দৃঃখ ? ২৮

বক্ষে ধারণ করেছে প্রদীপ্ত হার, কটিদেশে শিঞ্জন-মুখর কাণ্ডী, চরণে মূখর নৃপদ্বী—ওগো সুন্দরি ! এভাবে চক্কানিনাদ করে যখন প্রিয়তমের অভিসারে যাচ্ছ, তখন ভীষণ ত্রাসে চারদিকে কেনই বা দৃষ্টি নিক্ষেপ করছ ? ২৯

প্রতিদিন সকালে সকালে আমার চোখের ঘুম তুমি কেড়ে নিয়েছ। হতভাগিনী আমার দেহের গৌরবভার দূর করে তুমি দেহের লাঘব ঘটিয়েছ। অজ্ঞাতসারে তুমি কি-ই বা না করেছ ? আমি মৃত্যুভয় ত্যাগ করেছি। তোমার কষ্ট হচ্ছে, তুমি এসো। আরোগ্যের জন্য আমি যা করব, তুমি তা শুনতে পাবে। ৩০

বলয় খসে পড়েছে, প্রিয় বস্তুদের চোখের জল অঙ্গপ্রথারায় ঝরেছে—ধৈর্য রাখা যায় নি। আমার চিত্ত সকলের আগে যাবার সংকল্প করেছে। প্রিয়তম যখন যাবার জন্য কৃতসঙ্কল্প তখন সব কিছুরই তার সঙ্গে যাচ্ছে। ওগো আমার প্রাণ, তুমিও যখন যাবে তখন তোমার প্রিয়বস্তুদের (আমার মতো প্রেমিক-প্রেমিকাদের) কেন ছেড়ে যাচ্ছ ? ৩১

এই নায়ক ঘুমিয়ে পড়েছে, তুমিও ঘুমোও। এই কথা বলে সখীরা সেখান থেকে চলে গেল। আমি সরলা, প্রেমাবেশে চঞ্চলা ; আমি তার মুখে মুখ রাখলাম। ধৃত নায়ক রোমাঞ্চিত হলো—বুঝলাম, তার চক্ষু-নিম্নলীন ভাগমাত্র। তখন আমার লজ্জা হলো—কিন্তু সব লজ্জাই সে দূর করে দিল সময়োচিত সব অনুষ্ঠানের দ্বারা। ৩২

আমাদের সেই প্রেমের কি ক্ষতি হয়েছে দেখ। প্রেমের সে অবস্থায় কোপ ছিল 'হ্রুৎকুটিবন্দন', শাসন ছিল 'মোনাবলবন্দন', অনুদয় বলতে ছিল পরস্পরের উদ্দেশ্যে 'স্মিতহাসি' আর দৃষ্টিপাত ছিল 'দাক্ষিণ্য'। আজ আমার পায়ে তুমি লুণ্ঠিত হচ্ছ, কিন্তু আমি খল, কিছুরেই আমার ক্রোধ দূর হচ্ছে না ! ৩৩

ওগো সুন্দরি, অভিমান ত্যাগ কর—আমি তোমার চরণে প্রণত, আমাকে দেখ। তোমার কিন্তু আগে কখনও এমন ক্রোধ হয় নি—একথা প্রেমিক যখন বলল, তখন নায়িকা অঙ্গপ্রথারায় অশ্রুবিসর্জন করতে লাগল, কিন্তু কিছুর বলল না। ৩৪

গাড় আলিঙ্গনে শতনয়ন অবনমিত, দেহে সুখরোমাঞ্চ প্রকটিত, গভীর প্রেমরসের আধিক্যে কাণ্ডীপ্রদেশের বস্ত্র শিথিল। 'ওগো মানাপহারি ! না, না অতিরিক্ত কিছুর করো না'—একথা ক্ষীণকণ্ঠে মৃদুস্বরে বলে যে নায়িকা, সে কি নির্দ্রিত, না মৃত না আমার রক্ষে লীনা বা বিলীনা তা জানি না। ৩৫

স্বামী পরিধেয় বস্ত্র স্পর্শ করলে নববধূর বিনয়ের প্রকাশ ঘটে—সে মৃদু নত করে ; স্বামী হঠাৎ আলিঙ্গন করলে সে নিঃশব্দে দেহ সরিয়ে নেয় ! সে কোন কিছুর বলতে পারে না—সখীরা স্মিতমুখী—তাদের দিকে দৃষ্টি ন্যস্ত করে প্রথম পরিহাসে নববধূ লজ্জায় মনে মনে অত্যন্ত বিরত বোধ করে। ৩৬

সখীদের প্রার্থনায় অভিমান দূর হয় নি—বশুজনের বাক্যে তা ত্যাগ করা হয় নি, দীর্ঘকাল হৃদয়ে বেদনা ভোগ করে ধৈর্যধারণ করতে হয়েছিল। যখন পরস্পরের প্রতি নিক্ষিপ্ত তির্যক-দৃষ্টি পরস্পরের স্মিত-বদনে ন্যস্ত হলো, তখন নায়ক-নায়িকা সশব্দে হেসে উঠল—মানও ধূলিসাৎ হলো। ৩৭

প্রেমাবেশ দুরীভূত হয়েছে, প্রণয়জাত সমাদরও আর নেই, সখ্যও সমাপ্ত। অপরিচিতের সামনেই বিচরণ করছে আমার প্রাণেশ্বর। সখি, বিগত প্রেমরসময় দিন-গুলোকে স্মরণ করে করেও জানি না কোন কারণে আমার স্বয়ং শতধা বিদীর্ণ হচ্ছে না। ৩৮

বহুদিনের বিরহোৎসর্গের নিপীড়নে দেহ শিথিল হয়ে পড়েছিল; বহুকাল পরে পরস্পরের দর্শনে ও অভিনন্দনে জগৎ নতুন বলে মনে হলো। দীর্ঘদিন কেটে যাওয়ার পর যখন রাত এলো তখন দু'জনের মধ্যে কথা যতটা চলেছিল, রতিক্রীড়া ততটা চলে নি। ৩৯

প্রবেশপথের দীর্ঘ তোরণমালা তার (নায়িকার) দৃষ্টি দ্বারা রচিত হয়েছিল, নীলোৎপল দিয়ে রচিত হয় নি; পুষ্পের উপহার তার স্মিতহাস্যের দ্বারা কম্পিত হয়েছিল, কুন্দমাল্যে প্রভৃতি কুসুমের দ্বারা নয়। নায়িকার ঘর্মস্রাবী স্তনবয়ের দ্বারাই নায়ককে অর্ঘ্য দান করা হয়েছিল—কলসবারি দ্বারা নয়। গৃহে প্রবেশরত নায়কের মার্জলিক অভ্যর্থনা নায়িকার দেহবল্লরী দ্বারাই করা হয়েছিল। ৪০

অপরাধী বলেই কাস্তকে আমি বিতাড়িত করেছিলাম; সে প্রিয়সখীর বেশ ধারণ করে আমার কাছে এলো। আমি ভুল করে কাস্তের সঙ্কমের আশায় সেই হৃদ্যবেশী কাস্তকেই আলিঙ্গন করে আমি তাকে গোপন কথা (কাস্তকে ছাড়া বাঁচবো না) বলেছি। 'ওগো সুন্দরি! সে তো এখন দুঃসাধ্য'—এই কথা বলে সে হেসে উঠেছে; তারপর আজ সম্প্রায় সে আমাকে দৃঢ় আলিঙ্গন করে প্রতারণা করেছে। ৪১

আমি চরণে প্রণত হতে পারি এই আশঙ্কায় সে বসনপ্রান্তে চরণঘৃণাল সাবধানে ঢেকে রেখেছে, ছল করে মূখের হাসিকে গোপন করেছে—আমার মূখের দিকে সোজাসৃজি তাকাচ্ছে না। আমি কথা বললে—সে যে কথা বলতে উৎসুক নয়, এইভাবে সখীদের সঙ্গেই আলাপ করছে। তরুণী নায়িকার গভীর প্রণয়ের কথা থাক—তার অভিমানই কত সুন্দর! ৪২

যত কথা মিথ্যাভাষণী সখীরা শিথিয়েছিল ততগুলি কথাই সে (নায়িকা) অপরাধী পাতিলের সামনে গর গর করে বলে গেল; তারপর মদনের যেমন ইচ্ছে পতিলের সঙ্গে সেই আচরণই করতে লাগল!—প্রেমের এটি কোন এক সহজ সুন্দর মায়াময় ভঙ্গী! ৪৩

প্রেমিক অপরাধী, তাই নায়িকার দুর্নয়ন বিচিত্র রূপ গ্রহণে দক্ষ হয়ে উঠেছে। প্রেমিক যখন দূরে দেখা দেয় তখন তার নয়ন উৎসুক ও চঞ্চল, আলাপে রত হলে নয়ন বিশাল, আলিঙ্গন করলে নয়ন রক্তবর্ণ, বস্ত্র আকর্ষণ করলে সেই নয়নের ললিতা সংকুচিত; আবার অভিমানিনী নায়িকার চরণে পতিত হতে গেলে সেই নয়নই হয়ে উঠে অশ্রুপূর্ণ। ৪৪

ওগো সুন্দরি! তোমার অঙ্গের এই কুশলতা কেন? এত কম্পন কিসের জন্য? কম্পোলে এই পাশ্চুরতার কি কারণ?—প্রিয়তমের এই সব প্রশ্নের উত্তরে নায়িকা শূন্য বলল—'সব কিছু এমনিতেই হয়েছে'।—এই বলে পাশ ফিরে নিঃশ্বাস ফেলে নয়নের

পূর্ণ অশ্রুভার সে অন্যদিকে ত্যাগ করল ।৪৫

রাগিতে জলভারে মস্তুর মেঘের মস্তুরবে উদ্ভিন বিরহী পথিক অশ্রুনেত্রে উৎকণ্ঠার সঙ্গে নিজের বিরহ-দুঃখ ব্যক্ত করে গান গেয়েছিল । সে গান শুন লোকে প্রাণঘাতী প্রবাসের আলাপ তো বন্ধ করেছিলই—সঙ্গে সঙ্গে প্রণয়জনিত অভিমানও জলাঞ্জলি দিয়েছিল ।৪৬

মধুর মদিরাপানে মত্তা নায়িকা নায়কের সঙ্গে স্বকৃত নথক্ষত দেখে ঈর্ষাকাতর হয়ে উঠল ; কোন বিচার না করেই সে চলে যাওয়ার জন্য উন্মুখ হলো—আমি তখন, ‘কোথায় যাও’ ? এই কথা বলে তার বসনপ্রাপ্ত ধরলাম । মৃদু ফির্কারে অশ্রুনেত্রে সে কোপে কণ্ঠপাতারে ‘আমাকে ছাড়া, ছাড়া’,—এই যে কথা আমাকে বলল, তা কি ভোলা যায় ? ৪৭

অগ্নি চঞ্চলহৃদয়ে ! প্রেমাসক্ত প্রিয় যখন গৃহে এসে তোমার চরণে পতিত হলো, তখন তুমি স্বেচ্ছাচারিণীর মতো তাকে উপেক্ষা করলে । এখন যাবৎজীবন সুখলাভে আণা বিসর্জন দিয়ে চোখের জল সঞ্চল করে দৃষ্ট কোপের ফল ভোগ কর ।৪৮

আকাশে মেঘের সৌন্দর্য দেখে সে ( নায়িকা ) বলল—হে প্রিয়, যদি তুমি প্রবাসে যাও—কোনরকমে এই কটি কথা অধোচ্চারণ করে সে আমার বসন আকর্ষণ করল । তারপর ভূমিতলে কি সব লিখে সে আর যা কিছু করেছিল, তা ভাষায় প্রকাশ করা যায় না ।৪৯

ওগো বালিকে, ওগো অভিমানিনি ! মান ত্যাগ করো । রোষবশে আমি কি করেছি, এ ব্যাপারে সব অপরাধ আমার, তোমার কোন অপরাধ নেই । তুমি কেন গদগদ কণ্ঠে রোদন করছ ? কার কাছে রোদন করছ ? আমি তোমার কে ?—আমি তোমার প্রিয়তমা নই, এজন্য রোদন করছি ।৫০

আমি মূর্খ, কেন আমি তখন প্রাণনাথের কণ্ঠালিঙ্গন করি নি, তিনি চুম্বন করলে কেন আমি মুখ নত করেছিলাম, কেনই বা তার দিকে তাকাই নি, কেন তার সাথে কথা বলি নি ! প্রেমবিষয়ে অভিজ্ঞা তরুণী তার নববধুজীবনের ব্যাপার চিন্তা করে এখন অনুতাপ করছে ।৫১

নির্গলিত অশ্রু দিয়ে, শপথবাক্য উচ্চারণ করে, পায়ে পড়ে, আরও অন্য সব প্রিয়কর্মের সাহায্যে হতভাগিনী প্রেমিকারা প্রাণনাথকে বাঁধতে চেষ্টা করে । আমি ভাগ্যবতী ! তুমি প্রভাতেই চলে যাও—আমি তোমার শূর্ভদিন কামনা করি । তোমার প্রেমের যা যোগ্য তা তুমি চলে যাওয়ার পর শুনতে পাবে ।৫২

সে তার প্রেমিকের পরিধেয় বস্ত্র নিজের ভুজলতাকে জড়িয়ে ধরে নি, চলে যাওয়ার সময়ে দরজায় দাঁড়িয়ে বাধা দেয় নি. তার পায়ে বার বার নত হয়ে—‘তুমি থাক’, একথাও বলে নি । শূর্ধ্ব বর্ষার মেঘমালিন দিনে ধৃত প্রেমিক যখন চলে যেতে চাইল, তখন সে চোখের জলের কণ্ঠপত নদী সৃষ্টি করে তার যাওয়ায় বাধা দিয়েছে ।৫৩

বিরহাবস্থায় নিষ্ঠুর মদন তার দেহকে আরও ক্লেশ করে তুলেছে ; নির্মম মৃত্যুর দেবতা দিবসগগনায় দক্ষ ( অর্থাৎ এইভাবে ক্লেশতা বাড়তে থাকলে স্বপ্নকালের মধ্যেই তোমাদের সম্ভোগযোগ্যতার অবসান ঘটবে ) । হে নাথ, তার মতো তুমিও মানব্যাধির বশীভূত হলে ! ভেবে দেখ, কিশলয়-কামল নারী বিরহে কিভাবে জীবনধারণ করতে পারে ?৫৪

অভিমান শিথিল হলো ; আপন মূখচন্দ্রকে নায়িকা হস্তে ধারণ করল—আর

আমার মানভঞ্জনের সব রকম উপায়ের সমাধি ঘটল। তার চরণে পতন যখন আমার একমাত্র সম্বল, তখন তার নয়নপদ্মপ্রাপ্ত থেকে গলিত জলধারা স্তনতট বিদীর্ণ করে বর্ষিত হলো—তাতেই হলো আমার সৌভাগ্যের সূচনা। ৫৫

দূর থেকেই মধুর হেসে তুমি আমাকে অভ্যর্থনা করেছ, আমার আদেশ শিরোধার্য করেছ; আমার কথার উত্তর দিয়েছ, তোমার চোখেও কোন শৈথিল্য দেখি নি—এতেই আমার চিস্তদহন স্রব্দ হয়েছে। অগ্নি, অস্তঃকোপগোপনকারিণি! কঠিনহৃদয়ে! এসব তোমার কোপ গোপন করা মাত্র! ৫৬

আমি সখীদের বিশ্বাস করি না। আমার মনোগত অভিপ্রায়ের যথার্থ রূপ যে জানে তার প্রতি লজ্জা স্বাভাবিক, তাই আমার লীলাচঞ্চল দৃষ্টি তার উপর ন্যস্ত করতে পারছি না। চারপাশের সকলে পরিহাসে নিপদুণ, তারা সৎস্কর ইঙ্গিতেরও অর্থ বোঝে। মাগো, কার আগ্রহে যাব—আমার হৃদয়ের প্রেমাস্থি প্রশমিত হয়েছে। ৫৭

প্রিয়ের নাম শুনে আমার দেহের সর্বত্র স্পর্শ ও গভীর রোমাঞ্চ দেখা দেয়; তার মুখচন্দ্র দেখে আমার দেহ হয়ে উঠে চন্দ্রকাস্তমণি! (অর্থাৎ দেহ থেকে তখন শ্বেদমুদ্রাতি হতে থাকে!); সেই প্রিয় যখন কণ্ঠগ্রহণের সীমায় ধরা দেয়, তখন আমার বজ্রকঠিন হৃদয়ের অভিমানের চিন্তাও দূরীভূত হয়ে যায়। ৫৮

ঘরে ঘরে তোমার মতো যুবতীরা রয়েছে, একবার গিয়ে তাদের জিজ্ঞাসা কর—তোমাদের প্রিয়েরা কি তোমার এই দাসের মতোই তোমাদের পায়ে প্রণত হয়? ওগো, তুমি নিজেই তোমার শত্রু; দুর্জনের প্রলাপে বেশী কান দিয়ে না—কেননা, পুরুষের বার বার দংশনভূতি ঘটলে তাদের স্নেহরসে ছেদ পড়ে। ৫৯

প্রেমরসের নদীর প্রবাহে বাহিত প্রেমিক-প্রেমিকা! গুরুজনরূপ সেতু বা প্রবাহ-বন্ধের দ্বারা বারিত হয়ে তাদের মনোগত অভিপ্রায় অপূর্ণ! তথাপি তারা চিত্তার্ণবৎ অঙ্গসমূহ দিয়ে পরস্পরের প্রতি উন্মুখী; এই ভাবেই তারা পদ্মনালসদৃশ দৃষ্টিক্ষেপের দ্বারা প্রেমরস পান করছে। ৬০

ওগো তাম্ব! তোমার বক্ষের চন্দন-চিহ্ন লুপ্ত—অধরের রক্তিমরাগ আর নেই, চোখের অঞ্জনও মূছে গেছে—তোমার এই তনুদেহে জেগেছে পদূলক। ওগো দূতি! তুমি মিথ্যাবাদিনী, বশুদ্বজনের মনোবেদনা তুমি বন্ধুতে পারো নি; তুমি এখান থেকে দীর্ঘতে স্নান করতে গিয়েছিলে কিন্তু সেই অধমের (আমার নায়ক) কাছে যাও নি। ৬১

আমি প্রবাসে গেলাম, আমার প্রিয়ার মুখ শূন্য, বিবর্ণ, ক্ষীণ, বিরহবিধুর হলো, তার সেই মুখের উপর চূর্ণকুন্তল লম্বিত হয়ে পড়ল—প্রবাস থেকে ফিরে এসে দেখলাম—সেই মুখই উজ্জ্বল ও মধুর হয়ে উঠল; সুন্দরী প্রিয়ার দর্শিত রত্নিক্রিয়ায় সেই মুখের মধুর অধর আমি যে পান করছিলাম, তা আমি কেমন করে ভুলব? ৬২

(ঈর্ষাকোপে) ক্রান্তিযুক্তা নায়িকা পরিধেয় বসন বিস্মৃত করে দিলে আগের মতো বিরোধ করে না, কেশগ্রহণ করলেও ভ্রূভঙ্গী করে না বা সবলে অধরদংশন করে না; আকস্মিক আলিঙ্গনে অঙ্গ শিথিল করে দেয়, কোনরূপ বিরোধিতা করে না। সুন্দরী নায়িকা এখন কোপপ্রকাশের অন্য এক রীতি শিখেছে। ৬৩

নায়িকার চরণযুগলে অবনত নায়ক; নিজের অপরাধ জ্ঞানত বলেই সে ছিল মৌন—নায়িকা অনুগ্রহ করবে কিনা এই চিন্তায় সে ছিল মোহগ্রস্ত এবং স্তিমিত। কিন্তু নায়িকা কতৃক প্রত্যাখ্যাত হয়ে সে বিমুগ্ধ হয়ে উঠল; এই ধূর্ত নায়ক যখন

চলে যেতে উদ্যত, তখন নায়িকার সলজ্জ নয়ন তাকে নিবন্ধ করল—সেই দৃষ্টি তার দিকে নিরন্তর নিবন্ধ এবং তা থেকে অবিরলধারায় অশ্রু বর্ষিত হচ্ছিল। ১৬৪

কোথাও তাম্বুলরসে রঞ্জিত, কোথাও কৃষ্ণাগুরুর নির্যাসের চিহ্নে মলিন, কোথাও কপূরাদি চূর্ণে পূর্ণ, কোথাও পদচিহ্নে সুন্দর, কোথাও নায়িকার দেহস্থ বলীতরঙ্গে ব্যাপ্ত—কোথাও আবার চূর্ণকুন্তল থেকে পতিত শীর্ণকুন্তলে বিকীর্ণ এই আন্তরঙ্গ-বস্ত্র ! এ থেকে স্পষ্ট হচ্ছে নায়িকার বিভিন্ন অবস্থার রীতিসম্ভোগের চিত্র। ১৬৫

নিভূতে তোমার সঙ্গে কিছুর কথা বলব—এই বলে সে আস্থান করলো। আমি সরলহৃদয়—কাছে গিয়ে বসলাম, শোনবার জন্য উৎসুকও হলাম। কিন্তু সে কানের কাছে কিছুর কথা বলতে বলতে আমার মূখের ঘ্রাণ নিল—তারপর আমার কেশপাশ গ্রহণ করে আমার অধররস পান করল। ১৬৬

ওগো কমললোচনে ! তোমার হৃদয়ে ক্রোধের উদয় হয়েছে—সেই ক্রোধই তোমার প্রিয় হোক। এই ব্যাপারে আমি আর কি কি করতে পারি। তবে তোমাকে কিছুর চুম্বন আর আলিঙ্গন আমি আগেই দিয়েছিলাম—সেগুলো আমাকে দিয়ে দাও। ১৬৭

‘ওগো সুন্দরি ! নিশীথের ঘন অন্ধকারে কোথায় চলেছ ?’ —‘আমার মানসপ্রিয়, আমার প্রাণেশ্বর যেখানে আছেন সেইখানেই যাচ্ছি।’ ‘ওগো বালিকে, তাহলে বল, তুমি একাকিনী কেন যাচ্ছ ? তোমার কি ভয় করে না ?’—‘কেন ? ধনুঃশর নিয়ে স্বয়ং মদনই তো সঙ্গে যাচ্ছেন !’ ১৬৮

নায়িকা কাতরদৃষ্টিতে নায়কের দিকে তাকাল, বহুক্ষণ অঞ্জলিবন্ধ হয়ে অনুনয় করল, বসনপ্রান্তে ধরল, অকপটভাবে আলিঙ্গন করল—এসব কিছুরকেই উপেক্ষা করে নিদর্শ ও ধৃত নায়ক চলে যেতে উদ্যত হলো। নায়িকা প্রথমে ত্যাগ করলো জীবনের আশা—পরে ত্যাগ করল তার প্রিয় দায়িতকে। ১৬৯

কপালের দুইদিকে আলতার চিহ্ন, গলায় কেয়ূরের দাগ, মূখে কাজলের কালিমা, দুই চোখের পাশে তাম্বুল রসের চিহ্ন—প্রভাতে নায়কের অঙ্গে এই সব কোপজনক অলঙ্কার দেখে মৃগনয়না নায়িকা হাতের লীলাকমলের আঘাণে ছলে তার মধ্যেই যেন দুরূখের নিঃস্বাস ফেলতে লাগল। ১৭০

সখি, আজ থেকে আমি আর নায়কের প্রতি অভিমান করব না ; সেই বিষতুল্য নায়কের নামও গ্রহণ করব না। সংক্ষেপে বলি, চন্দ্রকিরণে শুল্ল রজনী হয়তো আমাকে দেখে অট্টহাসি হেসে উঠবে, তবু তাকে ছাড়া কি আমার একটি রাগিণীও কাটবে না ? বর্ষায় মেঘমলিন একটি দিনও কি তাকে ছাড়া আমার আতিবাহিত হবে না ? ১৭১

হে শঠ ! আমাকে আলিঙ্গনে আবদ্ধ করেও অন্য নায়িকার মেখলার মণিসমূহের ধর্মান শূনে হঠাৎ তোমার বাহুগ্রন্থিকে শিথিল করেছিলে—এসব কথা কোথায় কাকে জানাবো ?—যখন ধৃত-মধুতে ভরা, বহু আলাপিনী, বিষসঞ্চারিণী আমার সখী কোন কিছুরই ভেবে দেখছে না। ১৭২

শয়নগৃহে শূন্য দেখে নায়িকা ধীরে ধীরে শয্যা থেকে কিছুটা উঠে কপটিনদ্রায় নিদ্রিত স্বামীর মুখ বহুক্ষণ পরীক্ষা করল—তারপর নিঃশঙ্কচিত্তে চুম্বন করল। কিন্তু স্বামীর কপোল রোমাঞ্চিত হতে দেখে সে লজ্জায় মুখ নত করল। তখন তার প্রিয় হেসে তাকে চুম্বন করল। ১৭৩

অনেকক্ষণ নায়ক তোমায় চরণতলে অবনত—তার প্রতি অভিমান করে তোমায় কি

বিরুদ্ধাচরণ হচ্ছে না ? ওগো কোপবতি ! তোমার প্রণয়ী তো অপরাধ করেও নিরুত্তরে নতমুখে থাকে—তার আবার অপরাধ কোথায় ?—পরিজনবর্গ এই ভাবে কথা বলে নায়িকার কোপ প্রশমিত করল। তারপর নায়িকার অশ্রুধারা রুদ্ধ থাকল না (কোপের মৃদুতা হেতু) আবার প্রবৃত্তও হলো না (কোপের কাঠিন্য হেতু)। ৭৪

কোন প্রকারে নায়ক ফিরে এসে নায়িকার কাছে ভুলে অন্য নায়িকার নাম উচ্চারণ করল। বিরহ-কৃশা নায়িকা কোন কিছু শোনেনি এমন ভাণ করল। তাদের আলাপ অসহনশীল সখীদের কণ্ঠগোচর হবে এই আশঙ্কায় সে অস্থিরদৃষ্টিতে চারদিকে তাকাল, তারপর শূন্যগৃহে দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করল। ৭৫

কোন এক নায়িকা গৃহশূন্যকে মৃদুকণ্ঠে কি যেন বলতে শুনে মৃদু হেসে তার লজ্জাবশত মূখখানি বাকাল। শূন্য বলছে—‘আমাকে খেতে দাও, না দিলে কাল রাত্রির সব গোপন কথা উচ্চকণ্ঠে ঘোষণা করব।’ তার মূখ দেখে মনে হলো যেন বায়ুবর্ণে একটি অধঃবিবকশিত পশ্ম বেক্রে রয়েছে। ৭৬

অবিরলধারায় অশ্রুবর্ণ বন্ধুজনের উপর ন্যস্ত হয়েছে। (অর্থাৎ বন্ধুজন নায়িকার সঙ্গে অশ্রুবর্ণ করেছে) ; চিন্তা গুরুজনদের উপরে অর্পিত, পরিজনদের উপরে আর্তি ন্যস্ত হৃদয়তাপ সখীদের মধ্যে বিভক্ত, আজ বা কাল সে পরম শান্তিলাভ করবে (অর্থাৎ মৃত্যুবরণ করবে)। নিঃশ্বাস তাকে পীড়িত করছে। আশ্বস্ত হও, বিরহ-দুঃখও সে সকলের মধ্যে ভাগ করে নিয়েছে। ৭৭

মদনদেবতা আমার প্রিয়ের হৃদয় বিদীর্ণ করুক, আমার দেহ যথেষ্টভাবে শীর্ণ করুক। ওগো সখি প্রেমে চঞ্চল সেই প্রিয়কে আমার প্রয়োজন নেই—ক্ৰোধে এই সব কথা অতি দ্রুত বলতে বলতে যে পথ দিয়ে প্রিয় আসতে অভ্যস্ত সেই দিকেই সকল সময় তাকিয়ে রইল। ৭৮

অন্য ধর্মণী অধর দংশন করেছে এইজন্য নায়িকা কতৃক লীলাকমলের দ্বারা তাড়িত নায়ক ‘বকুল-পরাগের রেণুতে চোখ আচ্ছাদিত হয়েছে’ এই ভাণ করে চোখ বন্ধ করে পড়ে রইল। প্রিয়া প্রান্তিবশতঃ (আমার প্রভাবেই বৃষ্টি দর্শিত হয়েছে, এই প্রান্তি) তার মূখে চন্দ্রবর্ণের ফুৎকার দিতে স্তব্ধ করল। তখন প্রণতি ছাড়াই নায়িকার প্রান্তিবশতঃই হোক অথবা নায়কের ধূতাবশতঃই হোক প্রিয় তার প্রিয়াকে চুম্বন করল। ৭৯

আগে আমাদের দুঃজনের এই দেহ ছিল অবিভক্ত ; তারপর তুমি হলে ‘প্রিয়’ আর আমি তোমার হতাশ প্রেয়সী—এখন তুমি স্বামী আর আমি স্ত্রী। এর পর আর কি ! আমার হতাভাগ্য বজ্রকঠিন প্রাণের এইটিই পরিণতি ! ৮০

ওগো সরলহৃদয়ে ! শূন্য সরলতাকে সম্বল করেই সমস্ত জীবন কাটাতে চাচ্ছ কেন ? অভিমান কর, ধৈর্য ধারণ কর, সরলতা দূর কর। সখী এইভাবে অনুযোগ করায় ভীতবদনা নায়িকা তাকে উত্তরে বলল—‘আশ্রিত বল, হৃদয়ে রয়েছেন প্রাণেশ্বর—তিনি সব শূন্যতে পাবেন !’ ৮১

অলঙ্করবিজ্ঞত, নবপল্লবকোমল প্রেমভরে অলস নৃপদুরশোভিত দুই চরণে প্রিয়া যে তার অপরাধী দয়িতকে আঘাত করল তার সেই দৃশ্যকে প্রেমের দেবতা মকরধ্বজ অভ্যর্থনা জানিয়েছেন। ৮২

ওগো চঞ্চল ! প্রেমের পরিণতি বিচার না করে সখীদের অনাদর করে তুমি কিজন্য

এখন অস্থানে অভিমান করছ ? তুমি প্রলয়বাহির উজ্জ্বল শিখায়ুক্ত অঙ্গারখণ্ড নিজের হাতে তুলে নিয়েছ—এখন অরণ্যে রোদন করে কি ফল ? ৮৩

ওগো উদাসীনে, তোমার গণ্ডস্থলের পত্নরচনা পাণিতল নিপীড়নে মূঢ়ে গেছে, তোমার সুধামধুর অধর-রস পান করেছে নিঃশ্বাসবায়ু ; তোমার শ্বতনতটকে কস্পিত করেছে কণ্ঠে নিরুশ্ব অশ্রু । তোমার ক্রোধই এই সব প্রিয়কাজ করেছে । এখন ক্রোধ তোমার প্রিয়—আমি প্রেমিক নই ৮৪

প্রিয় প্রবাস থেকে ফিরে এল ; নানা অভিলাষ-পূরণের মধ্য দিয়ে কাটিয়ে শয়নগৃহে প্রবেশ করেছে নায়িকা—সেখানে মূৰ্খ পরিজনবর্গ দীর্ঘালাপে মত্ত ; সহসা রতি সম্পর্কে অধীরা নায়িকা, ‘আমাকে কি যেন দংশন করেছে’—এই কথা বলে বস্ত্রাঙ্গল বিক্ষিপ্ত করে প্রদীপ নিভিয়ে দিল ৮৫

আমার প্রথমজাত শ্বতনমুকুল তোমার স্পর্শে পুষ্টিলাভ করেছে ; আমার বাক্যালাপ তোমার বাগভঙ্গীর সঙ্গে মিলিত হয়ে তার সারল্য ত্যাগ করেছে ; ধাত্রীর কণ্ঠকে ত্যাগ করে আমার বাহুল্য তোমার কণ্ঠ আশ্রয় করেছে । হে নিদর্শন, আমি কি করবো—এই পথ আর তোমার বিচরণের পথ নয় ৮৬

প্রথম দেখায় মন আসক্ত হলে বার বার নানা উপায়ে অনুরাগ বৃদ্ধি পেতে থাকে । এর পর দূতীকার সাহায্যে বাতীলাপে প্রেমের অধিকতর পুষ্টি ! তখন প্রিয়ার সঙ্গে গাঢ় আলিঙ্গনের কথা দূরে থাক, প্রিয়ার গৃহের সামনে পথে ভ্রমণও অত্যধিক আনন্দদায়ক ৮৭

শীতলমেখলা নায়িকা করকিসলয় বারবার প্রসারিত করে প্রদীপ নেভাতে ব্যর্থকাম হয়েছে—তাই পুষ্পমালার অংশই নিক্ষেপ করেছে প্রদীপের দিকে । হাস্যময়ী বধু পতির দূই নয়ন বশ করে দিচ্ছে, সম্ভাগান্তে স্বামী তাকে বার বার নিরীক্ষণ করছেন ৮৮

প্রিয় যখন সামনে এসে অনেক প্রিয় কথা বলতে থাকেন তখন আমি বৃদ্ধতৈ প্যারি না আমার সমস্ত অঙ্গ কি চোখ হয়ে তাকে দেখছেন, না কান হয়ে তার কথা শুনছে ? ৮৯

যতদূর চোখ যায় ততদূর পর্যন্ত প্রিয়ের পথের দিকে চেয়ে দিনের অবসান হলো ; অন্ধকার ঘনিষে আসার সঙ্গে সঙ্গে পথে যাতায়াতও কমে এল ; বিরহিণী প্রিয়া—এই সময়ে হয়তো এসে থাকবে—এই ভেবে গৃহের দিকে এক পা এগিয়ে ঘাড় বাঁকিয়ে একবার পিছন ফিরে তাকাল ৯০

বিরহী প্রেমিক যদিও জানে বহু দেশের বহু নদী, পর্বত, অরণ্যের ব্যবধানে রয়েছে প্রেমিকা—তাকে আর বহু চেষ্টা করেও চোখে দেখা যাবে না, তবু গ্রীবা তুলে চরণের অগ্রভাগে ভূমি স্পর্শ করে অশ্রুভরা চোখ মূঢ়ে, কোন কিছুর চিন্তা করে বার বার সেই দিকেই চেয়ে দেখছে ৯১

তোমার মূখ ঘর্মসিক্ত কেন ? —সূর্যের তাপে । দূর চোখ রক্তবর্ণ কেন ? —নায়কের রোষে উচ্চারিত বাক্যের দ্বারা । কৃষ্ণ চণ্ডকুণ্ডল চঞ্চল কেন ? —বায়ুর দ্বারা । কুস্কুম-লেখা কোথায় ? —উত্তরীয়কর্ষণে মূঢ়ে গেছে । এত পরিশ্রান্ত কেন ? —যাতায়াত করেছে, তাই । এসবই তো যুক্তিযুক্ত উত্তর—কিন্তু ওগো দূতী ; অধরে ক্ষত কেন—এল উত্তরে কি বলবে ? ৯২

ওগো কঠিনহৃদয়ে ! আমার বিষয়ে মিথ্যা উক্তি তুমি আশ্রয় করেছ, তাই তোমার এই লালিত ; এই লালিত তুমি ত্যাগ কর । দূর্জনের কথা শুনে আমাকে দঃখ দেওয়া তোমার সম্মত হবে না । অথবা সত্য বল, আমার সম্পর্কে তুমি কি স্থির করেছ । তোমার যা অভিরুচি তাই কর—তুমি স্নেহে থাক ।১৩

দীর্ঘকাল ব্রতঃ রচনা করেছি, নয়ন-সঙ্কোচন অভ্যাস করেছি, যত্ন করে হাসি রোধ করতে শিখেছি, মোনাবলম্বনে কৃতিত্ব দেখিয়েছি, এই হৃদয় ধৈর্যধারণ করতেও সংকল্প করেছে, অভিমান করতেও বন্ধপারিকর হয়েছে—আয়োজন যথেষ্টই করা হয়েছে, এখন সিঁধ দৈবাবধীন ।১৪

চরণে প্রণতি, অশ্রুনেত্রে আলাপ, মনোহর চাটুবাণ্য, কৃশতর দেহের নিবিড় আলিঙ্গন এবং আকস্মিক চুম্বন—এই সব বহুফল অভিমানে থাকলেও, অভিমানে আমার উৎসাহ নেই—কারণ দায়িত্ব আমার হৃদয়ের প্রিয় । কি আর করি ।১৫

ওগো পদ্রুপ কার পরিচিত ?—পদ্রুপ কখন আত্মীয় হতে পারে না । এখন সে অন্যরূপ হয়ে গেছে—আগে আমার কথা-অনুযায়ী চলত । এমন-কি আমি যা বলতাম তাই বলত । এখন আমি বলি—প্রিয়তম, এটি কৃষ্ণবর্ণ ; সে বলে, এটি শ্বেতবর্ণ ! আমি বলি—চলো যাই, সে বলে—এসো, প্রস্থান করি ! আমি বলি—যাওয়া যাক ! সে বলে—থাক ।১৬

হার, জলসিক্ত বসন, পশ্চাদ্দল, শিশিরকণাবর্ষা শীতল চন্দ্র যার ইন্দ্রন সেই কামাঙ্গি কিভাবে নিবর্ধিত হতে পারে ?১৭

নিশীথে মেঘের ধীর বর্ষণের শব্দ শুনে দীর্ঘনিশ্বাসের সঙ্গে অশ্রুমোচন করছেন বিরহিণী প্রিয়া ; এই বিরহিণী প্রিয়ার কথা দীর্ঘকাল ভেবে ভেবে সেই বিরহী যুবক মূক্তকণ্ঠে এমনভাবে সারারাত্রি ক্রন্দন করেছিল, যার ফলে গ্রামবাসীরা গ্রামে বিরহীর অবস্থান নিষিদ্ধ করে দিয়েছিল ।১৮

আমি এখন মানব্যাধিতে পীড়িত—তার কাছে আমি যেতে পারি না ; তেমন চতুর সখীও নেই যে আমাকে জোর করে সেখানে নিয়ে যাবে । সে-ও মানী, অগোরবের ভয়ে সে নিজে আসে না । মাগো, এদিকে সময় চলে যাচ্ছে, জীবনও ক্ষণস্থায়ী—এই চিন্তাতেই মন বিষন্ন ।১৯

প্রাসাদে সে, দিকে দিকে সে, আমার পিছনে ও সামনে সে ; সে পালংক, পথে পথেও সে । আমি তার বিরহে কাতর, সে ছাড়া আমার কাছে দ্বিতীয় কারও অস্তিত্ব নেই—শব্দ সে, সে, সে, সে—এ আবার কি ধরনের অঐক্যবাদ ?২০০



১. তর্জনী ও মধ্যমার মধ্যে অঙ্কুষ্ঠ ও অনামিকা দিয়ে বাণকে চাপ দেওয়া যায় যে হাত দিয়ে সে হাতকে ‘খটকামুখ’ বলে। ‘তর্জনীমধ্যমামধ্যে পদুৎখাংকুষ্ঠেন পীভাতে। ষ্টিম্ননানামিকাযোগাৎ স হস্তঃ খটকামুখ ইতি ॥’ শৃঙ্গাররসের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বশ্যমুখীর ধ্যান এখানে করা হয়েছে বলে শৃঙ্গাররস-প্রধান কাব্যের আদিতে জ্যাকবর্ণাদি বীররসের প্রসঙ্গ উল্লেখে কোন দোষ হয়নি।

তা ছাড়া করুণ ও শৃঙ্গারের মধ্যদা এখানে সমান নয়। শৃঙ্গার এখানে করুণের পরিপোষক ও করুণ আবার প্রধানীভূত শ্লোকার্থ ত্রিপদুরিপুর প্রভাবাতিশয়ের পরিপোষক।—এ জন্য।

আদ্র্ণপরাধঃ = সম্প্রতি যে অপরাধ করেছে। সাধারণতঃ নবোদ্ভিন্ন কিশলয়ের বিষয়ে আদ্র্ণশব্দ প্রযুক্ত হয়ে থাকে। এখানে আদ্র্ণশব্দে লক্ষণার্থ স্বীকার করে মানে হবে টাটকা টাটকা বা সম্প্রতি অপরাধ করেছে যে ব্যক্তি।

টীকাকার অর্জুনবর্মদেবের মতে শ্লোকে শৃঙ্গার ও করুণের মিশ্রণ অত্যন্ত মনোরম হয়েছে।

৫. নায়িকার প্রতি দৃতীর উক্তি। এখানে আছে অনুরাগের প্রথমাবস্থায় চক্ষুঃপ্রীতির কথা। ‘আদরাধীক্ষণং তত্র চক্ষুঃপ্রীতিরতীর্ষতে।’ যেখানে সাদরে দৃষ্টিপাত সেইখানে চক্ষুঃপ্রীতি। শ্লোকে ‘মুগ্ধে’ এই সম্বোধন-লক্ষণ পদের দ্বারা নায়িকা যে সরলা এবং প্রেমের ব্যাপারে অনভিজ্ঞা তা স্পষ্ট বোঝা যাচ্ছে।

৬. এই শ্লোকে বর্ণনার বিষয় নায়িকার মান। নায়ককে অন্য নায়িকার সংপর্শে দেখলে নায়িকার মনে যে ঈর্ষাজনিত কোপের উৎপত্তি হয় তাকেই বলে মান। কামশাস্ত্রে কুপিতা নায়িকার প্রসাদনের জন্য সাম, দান, ভেদ, প্রণতি, উপেক্ষা ও অন্য রসের আশ্রয়—এই ছয়টি উপায় বলা হয়েছে। এখানে সখীর সাহায্যে নায়িকার মনে ভয় সঞ্চার করে নায়ক নায়িকার মান ভঙ্গ করেছে; এ উপায়ের নাম ভেদ। ‘নির্বিশ্ব’ এই বিশেষণের দ্বারা নায়ক বিরাগযুক্ত হবে, এটাই বলা হয়েছে।

৭. নায়কের প্রতি মানিনীর সখীর উক্তি। এখানেও ভেদোপায়ের দ্বারা নায়ককে ভৎসনা করে সখী নায়িকাকেও ভৎসনা করে তার অভিমান ভঙ্গ করছে।

৮. নায়কের প্রতি প্রধান সখীর উক্তি।

৯. নায়ক ভেদ উপায়ে নায়িকার সখীকে দিয়ে নায়িকার মান ভঙ্গ করছে। নায়িকার সখী নায়িকাকে ভৎসনা করছে অভিমান করার জন্য।

১০. ‘হন্যতে’ শব্দটির এখানে অর্থ - (লীলাকমল প্রভৃতির দ্বারা) তাড়িত হচ্ছে। শ্লোকে কবি বস্তা। প্রথম চরণে অনুপ্রাস লক্ষণীয়—‘কোপাৎ কোমললোল-বাহুলীতিকা’। এই শ্লোকে যে দৃশ্যটি উদ্ঘাটিত হয়েছে, তা উপভোগ্য। কোমল বাহুল্যে নায়ককে বেঁধে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে ঘরে, সখীদের সামনেই। নায়ক অবশ্য এই কোমল বশ্বদন বেশ আগ্রহেই মেনে নিয়েছে। এখানে সংস্কৃত টীকায় বলা হয়েছে—‘স্বয়ংগ্রহাশ্লেষঃ’। ‘হসন্’, কথাটিকে লক্ষ্য করতে বলি। নায়ক মুগ্ধে গোপন করার চেষ্টা করছে—মুগ্ধে বলছে, না, না, আমি অন্য কারও

কাছে যাই নি। এতেই মানের উপশম ঘটছে দেখে মনে মনে হাসছে। হাসির কারণ কৌতুকবোধ।

দশরূপকের দ্বিতীয় প্রকাশে শ্লোকটিকে অধীরপ্রগল্ভা কুপিতা নায়িকার উদাহরণ হিসাবে দেখানো হয়েছে।

১৩. ব্যাপারটি খুবই করূপ! প্রিয় চলে যাচ্ছেন এক দূর দেশে—যেখানে পৌঁছতেই একশ দিন লাগে। সংস্কৃত শ্লোকে আছে—‘দিনশতপ্রাপ্যং দেশম্’। বিরহ-ব্যাकुলা স্ত্রী তাকে বাধা দিচ্ছে এই বলে—দূরপূরে আসবে তো, দিন চলে গেলে তারপর আসবে তো?
১৫. এই শ্লোকে কবি বক্তা। লজ্জা এখানে ব্যাভিচারী ভাব। রস সম্ভোগশৃঙ্গার। বধু তার কানের অলংকার থেকে পশ্মরাগমণির খণ্ড খুলে নিয়ে শব্দকের মত্থে ভরে দিচ্ছে—‘পশ্মরাগখণ্ডে দাড়িম্ববীজভ্রান্তি’—সুতরাং ভ্রান্তিমান্ অলংকার।
১৯. বেমভূপাল ও অর্জুনবর্মদেবের মতে শ্লোকে বর্ণিতা নায়িকা ‘কলহাস্তরিতা’। (কলহহেতু যে নায়িকার নায়কের সঙ্গে বিচ্ছেদ ঘটেছে তাকে বলে ‘কলহাস্তরিতা’।) দৈন্য নামক সঙ্গারী ভাব শ্লোকের মর্মার্থ বা ব্যঙ্গ্যার্থ। ‘নয়নসলিলচ্ছিন্না’ এই বিশেষণের দ্বারা নায়িকার দৃষ্টি দীনা এটা বোঝাচ্ছে।
২০. ‘মাতঃ স্তম্ভিমপীহ লক্ষ্মপতি’—মাগো, আমাকে ঘরমোতেও দেবে না—এই বাক্যে ‘মাতঃ’ এই সম্বোধন নায়িকার মাকে যথার্থত বোঝাচ্ছে না—স্ত্রীলোকের উক্তি। ‘মাতঃ’ এইরূপ সম্বোধন-পদ প্রায়ই ব্যবহার করা হতো। পাশ ফিরে শোয়ার অছিলায় নায়ককে শোয়ার জায়গা করে দেওয়া হয়েছে ইঙ্গিতের দ্বারা—এ জন্য শ্লোকে অলংকার হয়েছে স্ফুট। স্ফুট্যালংকারের লক্ষণ দেওয়া হয়েছে দণ্ডীর কাব্যাদর্শে—‘ইঙ্গিতাকারলক্ষ্যার্থঃ সৌক্ষ্ম্যং স্ফুট্য ইতি স্মৃতঃ।’ (‘মাতঃ’ শব্দে স্ত্রীগামুক্তিমাতে—টীকা)।
২২. শ্লোকটিতে প্রণয়মানের (নায়ক-নায়িকার প্রেমে কলহ) একটি সুন্দর চিত্র অঙ্কিত হয়েছে অত্যন্ত সুন্দরভাবে। এখানে বর্ণিতা নায়িকা প্রণয়মানললিতা ‘মুগ্ধা’। বর্ণিত নায়ক ‘অনুকূল’; প্রণয়মানের পর সম্ভোগশৃঙ্গার এ শ্লোকের ব্যঙ্গ্যার্থ। শৃঙ্গারদীপকাকারের মতে অলংকার এখানে ‘যুক্তি’। প্রকৃত ব্যাপার গোপনের জন্য কোন কিছু করে অন্যকে ঠকানোর নাম যুক্তি-অলংকার। হাসি-কান্নার ছল করে প্রণয়মানকে নায়িকা ও নায়ক একে অন্যের কাছে গোপন করছে। এ জন্য অলংকার যুক্তি।
- শ্লোকে ‘পশ্যামঃ’ স্থলে ‘পশ্যেয়ম্’ পাঠও আছে। ‘পশ্যেয়ম্’—এই পাঠই যুক্তিযুক্ত—পরে ‘ময়ি, মাম্’ প্রভৃতি একবচনে আছে।
২৩. নায়ক অন্য নায়িকায় আসক্ত একথা মনে করে নায়িকার ক্রোধপ্রকাশকে ঈর্ষ্যামান বলে। এ শ্লোকে ঈর্ষ্যামান দেখানো হয়েছে। নায়ক যেন প্রস্তুত না হয় এই হেতু নায়কের দিকে নায়িকার দৃষ্টি নিবন্ধ করার জন্য ঔৎসুক্যভাবের উদয় এখানে দেখানো হয়েছে এবং ঔৎসুক্যভাবোদয় এখানে ব্যঙ্গ্যার্থ। ‘সুন্দরী নাস্মি দৃশ্যে। উদ্যৎপল্লবকাকুরকটাকাগ্রৈর্বাংখিধ্যতে তব পদং নন্দ সা যথামে।’ কাব্যপ্রকাশের চতুর্থোচ্চাসে ভাবোদয় বা কোপরূপ সঙ্গারীর উদয়ের উদাহরণ হিসাবে দেখানো হয়েছে।

২৪. এ শ্লোকে ঈর্ষ্যামানের শাস্তি হওয়ায় ভাবশাস্তির ধর্নি হয়েছে। নায়কের বক্ষে অন্য নায়িকার স্তনতটের চিহ্ন দেখে নায়িকা স্পষ্টতঃ নায়কের অন্য নায়িকাতে আসক্তি বৃদ্ধিতে পেরেছে। এজন্য এখানে অলঙ্কার ‘পিহিত’। ‘পিহিতং পরবৃত্তান্তজ্ঞাতুঃ সাকুতচৌণ্ডিতম্।’ ‘প্রিয়ে গৃহাগতে প্রাতঃ কাস্তা তপমকম্পয়ৎ’ (কুবলয়ানন্দ)। বেমের মতে অলঙ্কার ‘যুগ্মিত্তি’। নায়ক বৃদ্ধের চিহ্নকে মূছে অন্য নায়িকার প্রতি আসক্তিকে গোপন করছে বলে নায়ক এখানে শঠ। নায়িকা স্বীয়া বা মধ্যা।
২৬. নিজের অনুরাগ প্রকাশ করাকে ‘আত্মোপক্ষেপ’ বলে। এখানে সম্ভোগশৃঙ্গারের আত্মোপক্ষেপরূপ নর্ম বা বাগব্যবহার রয়েছে বেমের মতে। হর্ষ নামক ব্যাভিচারভাবের ধর্নি হচ্ছে শ্লোকে। নায়িকা এখানে স্বীয়া বা মদুশ্বা। নায়ক শঠ। অভিমান ধরে রাখা যায় না—শেষ পাদে এই প্রতিষেধের উক্তি থাকায় অলঙ্কার এখানে ‘আক্ষেপ’।
২৭. শ্লোকটি প্রণয়মানের অতি সুন্দর উদাহরণ। নায়ক ‘অনুকূল’ ও নায়িকা স্বীয়া বা মদুশ্বা। ‘সখ্যোপদেশং বিনা ন জানাতি’—এই বাক্যের দ্বারা নায়িকা মদুশ্বা এটা স্পষ্টতঃ বোঝা যাচ্ছে। কাব্যপ্রকাশের চতুর্থোচ্চাসে বিরহোৎকর্ষিতা নায়িকার উদাহরণ হিসাবে দেখানো হয়েছে।
২৯. শ্লোকে অভিচারিকা নায়িকার বর্ণনা রয়েছে। দশরূপকের দ্বিতীয় প্রকাশে অভিচারিকা নায়িকার উদাহরণ হিসাবে শ্লোকটি দেখানো হয়েছে (পৃঃ ৫১)।
৩০. এখানে খণ্ডিতা নায়িকার সুন্দর বর্ণনা দেওয়া হয়েছে। যে নায়িকা নায়ককে অন্য স্ত্রীর সংসর্গ-চিহ্নে দুঃখিত দেখে ঈর্ষ্যান্বিতা—তাকেই বলা হয় ‘খণ্ডিতা’।
৩১. এখানে প্রোষিতভর্তৃকা রমণীর স্বগতোক্তি। নায়ক প্রবাসে যাওয়ায় নায়িকার করুণ বিরহ বর্ণিত হয়েছে। ‘আমাকে (নায়িকাকে) নিয়ে যাওয়া হবে না’ এরূপ প্রতিষেধের বর্ণনা হওয়ায় এখানে আক্ষেপ-অলঙ্কার। নায়িকা নিজেকে ভৎসনা করায় এখানে সোপালম্ভবচনরূপ শৃঙ্গার-নর্ম প্রকাশিত হয়েছে। কাব্যপ্রকাশের চতুর্থ উচ্চাসে শ্লোকটিকে বিরহোৎকর্ষিতা নায়িকার উদাহরণ হিসেবে দেওয়া আছে।
৩২. ‘সুপ্তোহয়ম্’—এ নায়ক ঘুমিয়ে পড়েছে, এই বাক্যে ‘সুপ্ত’ বিশেষণের দ্বারা সম্ভোগিকামী এ নায়ক সখীদের অপসারণে নিজের নৈশচর্য এরূপ অর্থান্তর বোঝাচ্ছে, তাই এখানে অজর্জনবর্মণের মতে অর্থান্তরসংক্রমিত বাচ্যধর্নি। এখানে সম্ভোগ-শৃঙ্গারের সুন্দর বর্ণনা দেওয়া হয়েছে। নায়ক ‘অনুকূল’, নায়িকা স্বীয়া ও মদুশ্বা।
৩৪. এখানে প্রণয়মানকৃত বিপ্রলম্ভশৃঙ্গার নিপদুর্গভাবে বর্ণিত হয়েছে। নায়ক শঠ, নায়িকা স্বীয়া ও মধ্যা।
৩৫. এখানে ‘নর্মস্পন্দ’ বোঝাচ্ছে। প্রথম সমাগমে ভয় দূর হলে সুখানুভূতির যে আরম্ভ তা নর্মস্পন্দ। সম্ভোগশৃঙ্গার এখানে প্রধানভাবে বর্ণিত হয়েছে। নায়িকা এখানে পরকীয়া কন্যা। শকুন্তলার তৃতীয়াক্ষের শ্লোকটি তুলনীয়—  
মদুহরজ্জ্বলিসংবৃত্তাধরোষ্ঠং প্রতিষেধাঙ্করবিক্ররাবিরামম্।  
মদুখমংসবতি পঙ্কজলাক্ষ্যাঃ কথমপদ্যমিমতং ন চুস্বতং তু।

৩৬. শ্লোকে লজ্জাশীলা নববধূর চমৎকার বর্ণনা রয়েছে। স্বীড়া নামক সঙ্গারী ভাব এখানে রয়েছে এবং সঙ্ক্ষেচ্ছারূপ শৃঙ্খার-নর্ম বর্ণিত হয়েছে। নায়ক 'অনুকূল', নায়িকা স্বীয়া ও মৃদু। দশরূপকের চতুর্থ প্রকাশে স্বীড়া নামক ব্যাভিচারিভাবের উদাহরণ হিসাবে শ্লোকটিকে দেওয়া হয়েছে। জগন্নাথের রসগঙ্গাধরে নববধূর বর্ণনা এভাবে দেওয়া হয়েছে—

তঃপগতাপি স্তনদুঃ শ্বাসাসঙ্গং ন যা সেহে ।

সম্প্রতি সা হৃদয়গতং পাণিং মন্দমাক্ষিপতি ॥

—ব্যাখ্যায় জগন্নাথ বলেছেন—‘যা নববধূঃ পল্যঙ্কশয়িতা শ্বাসস্যাসঙ্গমাত্রোগাপি সংকুচদল্লীতিকাভূং সা সম্প্রতি প্ৰস্থানপূর্বরজন্যাং প্রবৎস্যাংপতিকা প্রিয়ৈণ সশঙ্কৈন সমপিংতং হৃদি পাণিং নববধূজাতি-স্বাভাব্যাদাক্ষিপতি, পরং তু মন্দম্ ।’

৩৭. নায়ক ও নায়িকার পরস্পরের প্রণয়মান ও পর্যবেশনে সম্ভোগের বর্ণনা এখানে রয়েছে। চেষ্টাকৃত ও সঙ্ক্ষেচ্ছারূপ উভয়বিধ শৃঙ্খাররসের নর্ম এখানে রয়েছে। নায়ক 'অনুকূল', নায়িকা স্বীয়া ও মধ্য। কোপরূপ ভাবের উপশমও থাকায় শ্লোকটিকে ভাবশান্তি-ধ্বনির উদাহরণও বলা যেতে পারে।

৪০. শ্লোকে বাসকসংজ্ঞা নায়িকার বড় সুন্দর বর্ণনা দেওয়া হয়েছে। দেশান্তর থেকে নায়কের আগমনে নিজের গৃহ ও দেহকে আনন্দের সঙ্গে যে নায়িকা অলংকৃত করে, তাকে বাসকসংজ্ঞা নায়িকা বলে। তোরণমালা চক্ষুঃদুর্গল দিয়ে রচিত হয়েছিল, নীলোৎপল দিয়ে নয়—ইত্যাদি প্রত্যেক বাক্যে নীলোৎপলাদির বর্জন হওয়ার জন্য শ্লোকটি পরিসংখ্যা-অলংকারের সুন্দর উদাহরণ। ‘পরি’ শব্দের অর্থ ‘বর্জন’ ও ‘সংখ্যা’ শব্দের অর্থ ‘জ্ঞান’—বর্জন ও জ্ঞান যেখানে সেটা পরিসংখ্যা।

৪১. বেদের মতে শ্লোকে কলহাস্তরিতা নায়িকার কথা বলা হয়েছে। প্রণয়কলহের পর অনুতপ্তা ও পতিসঙ্গমে উৎস্রুতা নায়িকাকে কলহাস্তরিতা বলে। শ্লোকে প্রদোষাগমে বা সন্ধ্যায় কথাটি তাৎপৰ্যপূর্ণ। প্রদোষে, অন্ধকারে, রাগিতে নায়িকা সম্ভোগোৎস্রুতা হয়ে থাকে ! শ্লোকে ‘অদ্য’ কথাটির কোন নির্দিষ্ট অর্থ নাই—লোকোক্তিতে এরকম ‘অদ্য’ শব্দ ব্যবহার করা হয়, যার কোন পৃথক অর্থ থাকে না ; সংস্কৃত টীকায় আছে—‘লোকোক্তিমাগ্নমেতৎ’।

৪৫. প্রণয়মানকৃত বিপ্রলম্ভ ( বিরহ ) শ্লোকের অলোচ্য। নায়ক অনুকূল। নায়িকা স্বীয়া। মধ্য এবং বিরহোৎকণ্ঠিতা। বিরহোৎকণ্ঠিতা নায়িকার লক্ষণ ক্রুশতা, কম্প, পাণ্ডুতা ; বাঃপনির্গম, নিবেদ, শ্বাসমোচন অনুভাব। এ সবকিছুই স্বাভাবিক বলে অঙ্গের ক্রুশতা, কম্পকে লুকানোর জন্য এখানে ব্যাজোক্তি অলংকার হয়েছে। ‘উঃশ্লব্ধবতুনিগূহনং ব্যাজোক্তিঃ’ ( অলংকারসর্বশ্ব )—প্রকাশ পেয়েছে এমন বিষয়কে ছলের দ্বারা লুকোনাকে ‘ব্যাজোক্তি’ বলে।

৪৬. প্রিয়াবিরহিত পাণ্ডকের সুন্দর বর্ণনার জন্য এখানে স্বভাবোক্তি-অলংকার। বিপ্রলম্ভশৃঙ্খার শ্লোকের মর্মার্থ। দৈন্য নামক ব্যাভিচারিভাব এখানে ব্যক্ত হয়েছে ; এই একটি মৃদুকের মধ্যে বিরহীর মনোবেদনা পূর্ণপ্রকাশিত।

৪৭. নায়ককে অন্য নায়িকার প্রতি আসক্ত ভেবে নায়িকার মনে যে অসহ্য ক্রোধ দেখা

দেয় তাহা 'ঈর্ষ্যমান'। এ শ্লেকাটি ঈর্ষ্যমানের অতি সুন্দর উদাহরণ। নিজের নথ দিয়ে করা ক্ষতচিহ্নকে মস্তাবস্থায় নায়িকা অন্য নায়িকার করা ভেবে ঈর্ষ্যমান করছে বলে শ্লেকাটি আরও উপভোগ্য হয়ে উঠেছে।

৫০. কোন এক মানিনীর প্রতি সখীর উক্তি। রুদিতশরণা—রোদন আশ্রয় যার। শ্লেকে 'রুদাম্' শব্দটি বহুবচনে আছে ; এতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে, মানিনী বার বার এইভাবে কোপ প্রকাশ করে নিজের সর্বনাশ ডেকে এনেছে। এখানে 'প্রশ্নোত্তর' নামক অলংকার।

নায়ক—হে মূর্খে !

নায়িকা—হে নাথ !

নায়ক—ওগো মানিনি, আমার প্রতি ক্রোধ ত্যাগ কর।

নায়িকা—রাগ করে আমি তোমার কি করেছি ?

নায়ক—কিছু কর নি, কিন্তু তোমার রাগে আমার দুঃখ হয়েছে।

নায়িকা—দুঃখ তারই হয় যে অপরাধী। তুমি তো কোন

অপরাধ কর নি। সব অপরাধই আমার।

নায়ক—তবে গদগদকণ্ঠে রোদন করছ কেন ?

নায়িকা—কার কাছে রোদন করছি ? ( তুমি তো অন্যাসক্ত )।

নায়ক—কেন আমার কাছে ?

নায়িকা—আমি তোমার কে ? আমি তোমার প্রিয়তমা নই,

তাই রোদন করছি।

৫১. পরবর্তী জীবনে প্রেমরসের আশ্বাদনে অভিজ্ঞা নায়িকা তার বধূ-জীবনের কথা ভেবে অননুতাপ করছেন। ভাবনাটা মোটামুটি এই—কি মূর্খই না ছিলাম তখন ! স্বামী আদর করতে এলে মূর্খ সরিয়ে নিয়েছিলাম, কাছে এসে দাঁড়ালে চোখ মেলে দেখিনি—কথা বলতে এলে লজ্জায় উত্তর দিইনি ! আজ এই সব কথা ভেবে বড় দুঃখ হচ্ছে।

৫২. প্রাণেশ্বর বিদেশগমনে উদ্যত—তার যাওয়া বন্ধ করতে হবে, নায়িকার এই কামনা ! অন্য নারীদের মতো কান্নার আশ্রয় না নিয়ে সে বলছে—'আজ আমি ভাগ্যবতী, তুমি যাও—আমি তোমার শুভ কামনা করি। তুমি প্রবাসে গেলে প্রেমবশে আমি যদি কিছু করি তা তুমি কোন পথিকের কাছেই পরে জানতে পারবে।' প্রিয়ের অমঙ্গল হবে ভেবেই প্রাণবিসর্জনের সঙ্কল্পের কথাটা সে গোপন করে গেল। এখানে আশীর্বাচনের ছলে আক্ষেপ ব্যক্ত হয়েছে ! অলংকারের নাম 'পরাভব'।

৫৬. নায়িকা মানিনী, নায়ক তাকে লক্ষ্য করে বলছে—আমাকে তুমি দূরে থেকেই অভ্যর্থনা জানালে, আমার কথার উত্তর দিলে, তোমার চোখেও কোন উৎসাহের অভাব দেখি নি। কিন্তু বেশ বদ্বর্তে পাচ্ছি, এ তোমার অন্তরের কোপকে গোপন করার ছলমাত্র। দূর থেকেই অভ্যর্থনা করলে, কাছে আসা তুমি পছন্দ কর বলেই ! এখানে 'অনুমান' অলংকার।

৫৭. মাগো ! কোথায় যাব, কার কাছে শরণ নেব ? এখানে 'মাগো' শব্দটি আক্ষরিক অর্থে গ্রহণ করলেই চলবে। এই ধরণের 'মাগো' নারীদের একটি বিশেষ বচনভঙ্গী।

৬০. দশরূপকের দ্বিতীয় প্রকাশে শ্লোকটি মধ্য কামবতী নায়িকার উদাহরণ হিসাবে দেওয়া হয়েছে।  
 ধন্যালোকের তৃতীয়োদ্দেশ্যে শ্লোকটিতে ব্যবহৃত রূপকালংকারগুলি স্মররসনদী-  
 গুরুসেতু, নয়ননলিনীনালা—সম্ভোগশৃঙ্গারের অতিশয়ব্যঞ্জক হয়েছে একথা বলা  
 হয়েছে।  
 হেমচন্দ্রের কাব্যানুশাসনে দ্বিতীয়াধ্যায়ে শ্লোকটি পারবশ্য বা অধীনতা হেতু  
 বিপ্রলম্ভশৃঙ্গারের উদাহরণ।
৬৩. দশরূপকের দ্বিতীয় প্রকাশে শ্লোকটিকে রতিবিষয়ে উদাসীনা নায়িকার উদাহরণ  
 হিসাবে দেওয়া হয়েছে। কাব্যানুশাসনেও শ্লোকটিকে রতিতে উদাসীনা নায়িকার  
 উদাহরণস্বরূপ দেখানো হয়েছে। এখানে রস—ঈর্ষ্যমানকৃত বিপ্রলম্ভশৃঙ্গার।  
 নায়িকা বলা হয়েছে—‘আয়স্তা’ (মূল শ্লোক দ্রষ্টব্য)। শব্দটির অর্থ  
 আয়াসপ্রাপ্তা অর্থাৎ ক্লান্তিযুক্ত। এর মূলে রয়েছে ঈর্ষাকোপ।
৬৪. কোন এক সখী মানিনীর বৃত্তার্থে অপর এক সখীর কাছে বর্ণনা করছে।
৬৫. দশরূপকের দ্বিতীয় প্রকাশে শ্লোকটিকে প্রগল্ভা নায়িকার ব্যবহারের  
 উদাহরণস্বরূপ দেখানো হয়েছে।
৬৬. কোন সৈবিরণী নায়িকা তার সখীর কাছে বলছে। ধিমিল্ল—সংযত কেশপাশ,  
 খোপা। মূলে সংস্কৃত শ্লোকে ‘ধিমিল্ল’ শব্দটি আছে।
৬৭. নায়ক সংস্কৃতে যে কথাটি বলছে তা বাঙলায় বললে অনেকটা এই রকম দাঁড়াবে—  
 ক্রোধই তোমার প্রিয় হয়ে উঠল—তাই তুমি তাকে এখনও হৃদয়ে পুষে রেখেছ !  
 বেশ তো, ক্রোধ নিয়েই তুমি থাকো। আমি চলে যাই, তার আগে আমি যে  
 আলিঙ্গন বা চুম্বন দিয়েছি, সব ফেরত দিয়ে দাও। ফেরত দিতে গেলে ক্রোধ যে  
 আর থাকবে না, তা বলাই বাহুল্য।
৬৮. এই শ্লোকে অলঙ্কার ‘প্রশ্নোত্তর’। মূল শ্লোকের প্রথম চরণে প্রশ্ন, দ্বিতীয় চরণে  
 উত্তর ; আবার নতুন প্রশ্ন তৃতীয় চরণে এবং চতুর্থ চরণে তার উত্তর।  
 অনেকটা এইরকম—  
 এই গভীর নিশীথে কোথায় চলেছ ?  
 —আমার প্রিয়তম যেখানে আছেন।  
 একা যাচ্ছ, ভয় করবে না ?  
 —না, পশুশর মদন আমার সঙ্গেই আছে।
৭০. দশরূপকের দ্বিতীয় প্রকাশে ধৃষ্ট নায়কের উদাহরণস্বরূপ শ্লোকটি উদ্ধৃত হয়েছে।  
 হেমচন্দ্রের কাব্যানুশাসনে সপ্তমাধ্যায়ে শ্লোকটিতে ধৃষ্ট নায়কের উদাহরণ হিসেবে  
 দেওয়া হয়েছে। ‘বাস্তাপরাধো ধৃষ্টঃ’ ! অর্থাৎ যার অপরাধ উদ্ঘাটিত তাকে বলা  
 হয়েছে ধৃষ্ট নায়ক। এখানে নায়িকা খণ্ডিতা’। প্রিয়তমের অঙ্গে অন্য নায়িকা-  
 সম্ভোগের চিহ্ন দেখে যে নারী ঈর্ষায় কলুষিতা, তাকেই বলা হয় খণ্ডিতা !  
 লীলাতামরস—লীলাকমল ( তামরস...পদ্ম ) শৃঙ্গারচেষ্টার জন্য বা ক্রীড়ার  
 উদ্দেশ্যে সে যুগে নায়ক হাতে কমল নিয়ে ফিরতেন। ‘লীলাকমল’ সম্পর্কে  
 প্রাসঙ্গিক আলোচনা করা হয়েছে—দ্রষ্টব্য কুমারসম্ভব—৬.৮৪ ; মেঘদূত  
 ( উত্তরমেঘ )। ১২

৭১. শ্লোকটিতে আছে নায়ক সম্পর্কে কোন মানিনীর স্বগত শপথবাক্য । কিন্তু তার বাক্যের ধরণ দেখে মনে হয়, শপথ দীর্ঘস্থায়ী হবে না ।
৭২. দশরূপকের দ্বিতীয় শ্লোকটি শঠ নায়কের উদাহরণ হিসাবে উদ্ধৃত করা হয়েছে । শ্লোকে প্রযুক্ত অলঙ্কারের নামে ‘আক্ষেপ’ । এখানে নায়িকার কণ্ঠে আছে নায়কের প্রতি আক্ষেপজনিত তিরস্কারের বাণী ।
৭৩. কাব্যপ্রকাশের চতুর্থোপাংশে সম্ভাগশৃঙ্গারের উদাহরণ হিসাবে শ্লোকটি রয়েছে । সাহিত্যদর্পণের প্রথম পরিচ্ছেদেও শ্লোকটিকে সম্ভাগশৃঙ্গারের উদাহরণ হিসাবে দেওয়া হয়েছে । কাব্যানুশাসনের প্রথমাধ্যায়ে বলা হয়েছে—শ্লোকে গুণ বা অলঙ্কার না থাকলেও শ্লোকটি প্রথমশ্রেণীর কাব্য ।
৭৪. ক্রোধে প্রিয়তমকে ভংসনা করেছে নায়িকা—তারপর সে অনুতাপে দগ্ধ । শ্লোকে নায়িকার অবস্থা বর্ণনা করছে এক সখী অপর এক সখীর কাছে ।
৮১. কাব্যপ্রকাশে চতুর্থোপাংশে সম্ভাগশৃঙ্গারের উদাহরণ হিসাবে শ্লোকটি উদ্ধৃত হয়েছে । মন্মট বলেছেন—‘ভীতাননা’ এই পদের ব্যঞ্জনার দ্বারা নীচৈঃশংস অর্থাৎ নিচুস্বরে বলার যুক্তি স্পষ্ট ।
৮৯. একটু ভেবে শ্লোকটির মাদুর্ঘ্য উপলব্ধি করতে হবে ! মূলে ‘অঙ্গ’ শব্দটি ইন্দ্রিয় অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে । সখীদের মধ্যে কেউ হয়তো অনুযোগ করেছিল—আমাদের কাছেই মানের কথা বল, কিন্তু প্রিয় কাছে এলেই অন্যরকম হয়ে যাও ! নায়িকা তার উত্তরে বলেছে—আমি কি কাছে এলে তাকে দেখবার জন্য এত ব্যাকুল হয়ে উঠি যে মনে হয় আমার সমস্ত ইন্দ্রিয় ‘চোখ’-এ পরিণত হয়েছে ; তার কথা শুনবার জন্য অন্য সব ইন্দ্রিয় যেন ‘কণরূপ’ লাভ করে । কি করে এটা সম্ভব, আমি বুঝতে পারি না ।
- এই নায়িকাকে অলঙ্কারশাস্ত্রে বলা হয়েছে—‘ভাবপ্রগল্ভা’ ।
৯২. নায়ককে আনবার জন্য দূতীকে পাঠিয়েছিল নায়িকা । কিন্তু দূতীর দেহে সম্ভাগের চিহ্ন দেখে নায়িকা প্রশ্নের ঝড় তুলেছে—দূতী উত্তর দিচ্ছে । দূতী নিশ্চয়ই নায়িকার শেষ প্রশ্নটির কোন সম্ভোষণজনক উত্তর দিতে পারে নি । এখানে নায়ক শঠ, নায়িকা প্রগল্ভা, রস বিপ্রলভশৃঙ্গার—অলঙ্কার ‘প্রপ্নোত্তর’ ।
৯৭. প্রালেয়—হিম ; প্রালেয়শীকর—হিমকণা ; দহনের জ্বালা দূর করতে হলে, জলসিক্ত বস্ত্র, পশ্মপত্র, চন্দ্রের শীতল কিরণ—এই সকলের আগ্রহ নিতে হয় । কিন্তু এ তো সাধারণ অগ্নির কথা—প্রেম্যাগ্নির দহন যে এইসকল শীতল উপকরণ জ্বালা বাড়িয়েই দেয়—তাকে কি উপায়ে প্রশমিত করা যাবে ? যাবে না—এই হলো শ্লোকের তাৎপৰ্য ।
৯৮. এই শ্লোকে বস্তা কবি । এখানে তেমন কোন অলঙ্কার না থাকলেও রসসৃষ্টি করা হয়েছে । যা স্বভাবরমণীয় তার অলঙ্কারের প্রয়োজন হয় না ।
৯৯. শ্লোকটির ভাবার্থ উপভোগ্য । নায়ক ও নায়িকা দু-জনেই মান করেছে । নায়িকা বলেছে—আমি তো মান করেছি, তাঁর কাছে যাই কি করে ? এমন সখী কেউ নেই যে আমাকে জোর করে তার কাছে নিয়ে যেতে পারে ( ভাবে মনে হয়, জোরের কোন প্রয়োজন নেই ) । ওদিকে তারও মনে হয়েছে, নিজ থেকে এলে তার গৌরব থাকবে না । এখন কি করি ? জীবন যে ক্ষণস্থায়ী !

১০০. কবি প্রেম-কাব্যে এক অভিনব অদ্বৈতবাদ প্রতিষ্ঠিত করেছেন। দর্শনে অদ্বৈতবাদ ব্যাখ্যা তো হয়েছে। অদ্বৈতবাদী বলেন—ব্রহ্মই একমাত্র সত্য—আর সব মিথ্যা। ব্রহ্ম ছাড়া অন্য সত্য কিছুর নেই—‘সবং ব্রহ্মময়ং জগৎ’। এইবার শ্লোকটি পড়া যাক। প্রেমিক বলছে—আমার সামনে, পিছনে, প্রাসাদে, পালঙ্কে সর্বত্র সে বিরাজমান। তার বিচ্ছেদে ব্যাকুল হয়ে আমি পথে পথে সর্বত্র তাকে দেখতে পাচ্ছি। এ যেন এক নতুন অদ্বৈতবাদের উপলব্ধি! সে ছাড়া কিছুর নেই!



❀❀❀❀❀❀❀ ❀❀❀❀❀❀❀

---

জ্যাকৃষ্টিবশ্বকটকামৃৎ-পানিপৃষ্ঠপ্রেথন্নথাংশুচয়সংবলিতোহবিকায়ঃ ।  
 আং পাতু মঞ্জরিত-পল্লবকর্ণপূর্ব-লোভভ্রমদ্ভ্রমরবিভ্রমভূং কটাক্ষঃ ॥ ১ ॥

ক্ষিপ্তো হতাৰলনঃ প্রসভমভিত্তোহপ্যাদদনোহংশ্চক্ষাতং  
 গৃহ্ন কেশেষপাত্তশরণনিপাত্তো নোক্ষিতঃ সংস্রমেণ ।  
 আলিঙ্গনোহবধূত্প্রপদ্রব্ধবাতিভিঃ সাশ্রুনেদ্রোগপলাভিঃ  
 কামীবাদ্রাপরাধঃ স দহতৃদুর্দরিতং শাভবো বঃ শর্যাণিঃ ॥ ২ ॥

আলোচ্যমূলকবলীং বিলুপিতাং বিশ্বচলং কুণ্ডলং  
কিঞ্চিৎস্মৃতিবিশেষকং তদুত্তরৈঃ শ্বেদাভাসাং জালকৈঃ ।  
তস্য্যা যৎসুরতাস্ত-তাস্তনগ্নং বস্ত্রং রতিব্যত্যায়ে  
তস্মাৎ পাতু চিরায় কিং হরিহরস্মাদিভির্দৈবভৈঃ ॥ ৩ ॥

সংদটীধরপল্লবা সচ্যকিতং হস্তাগ্রমাধুশ্বতী  
মা মা মদুশ শঠেতি কোপবচনৈরানর্তিত-ভ্রলতা ।  
সীংকারাশ্রিতলোচনা সরভসং ধৈশচুষিতা মানিনী  
প্রাপ্তং তৈরমৃতং শ্রমায় মথিতো মট্টেঃ সুরৈঃ সাগরঃ ॥ ৪ ॥

অলসবলিতৈঃ প্রেমাদ্রিষ্টৈর্মুহুর্মকুলীকৃতৈঃ  
ক্ষণমভিমুখৈঃ জ্বালোলৈর্নিমেষ-পরাঙ-মুখৈঃ ।  
হৃদয়নিহিতং ভাবাকৃতং বর্মাভারবিক্ষণৈঃ  
কথং সূকতী কোহয়ং মদুশ্চ জ্বাদ্য বিলোকাতে ॥ ৫ ॥

অঙ্গুলাগ্ননখেন বাপ্সলিলং বিক্ষিপ্য বিক্ষিপ্য কিং  
তুষ্ণীং রৌদিষি কোপনে বহুতরং ফৎকৃত্য রৌদিষ্যসি ।  
যস্যাপ্তে পিশুনোপদেশবচনৈর্মানৈর্হতিভূমিং গতে  
নির্বিলোহননয়ং প্রতি প্রিয়তমো মধ্যস্থতামেষ্যতি ॥ ৬ ॥

দত্তোহস্যঃ প্রণয়স্বয়ৈব ভবতা সেয়ং চিরং লালিতা  
 দৈবাদদ্য কিল অমেব কৃতবানস্যা নবং বিপ্রিয়ম্ ।  
 মন্যদ্যঃসহ এষ যাভ্যাপশমং নো সাম্ভবাদৈঃ ক্ষুদ্রাং  
 হে নিম্মিংশ বিমুক্তকণ্ঠকরণং তাবৎ সখী রোদিতু ॥ ৭ ॥

লিখনাস্তে ভূমিং বহিরবনতঃ প্রাণদয়িতো  
 নিরাহারাঃ সখাঃ সততরুদিতোচ্ছন্ননয়নাঃ ।  
 পরিত্যক্তং সৰ্বং হসিতপাঠিতং পঞ্জরশৃঙ্খৈঃ-  
 পত্বাবস্থা চেষ্টয়ং বিসৃজ্য কঠিনে মানমথুনা ॥ ৮ ॥

নার্যো মদুশষ্ঠা হরন্তি রমণং তিষ্ঠন্তি নো বারিতা-  
স্তং কিং তাম্যাসি কিং চ রোদিষি পদনস্তাসাং প্রিয়ং মা কৃথাঃ ।  
কান্তঃ কেলিরুচিষুবা সঙ্কদয়স্তাদৃক্প্রিয়ঃ কাতরে  
কিং নো ববরককশৈঃ প্রিয়শতৈরাক্রমা বিক্ৰীয়তে ॥ ৯ ॥

কোপাৎ কোমললোলবাহুলতিকাপাশেন বন্ধনা দৃঢ়ং  
নীচা বাসনিকেতনং দয়িতয়া শ্বেবরং সখীনাম্ পুরঃ ।  
ভূয়োহপ্যেবমিতি স্থলস্মদুগিরা সংসূচ্য দৃশ্যেচেষ্টিতং  
ধন্যো হন্যত এব নিহুতীতপরঃ প্রেমান্ রুদত্যা হসন্ ॥ ১০ ॥

যাতাঃ কিং ন মিলন্তি স্তনুদরি পদনিশ্চিতা স্ত্রী মৎকৃতে  
নো কার্য্যা নিতরাং কৃশাসি কথয়তোবং সবাপে ময়ি ।  
লজ্জামন্ত্ররতারকেণ নিপতৎ পীতাপ্রুণা চক্ষুষা  
দৃষ্টবা মাং হসিতেন ভাবিমরগোৎসাহস্ত্রয়া সূচিতঃ ॥ ১১ ॥

তদ্বক্ত্রাভিমুখং মুখং বিনমিতং দৃষ্টঃ কুতা পাদয়ো-  
স্তং সংলাপ-কুতুহলাকুলতরে শ্রোত্রে নিরুদ্বে ময়া ।  
পাণিভ্যাং চ তিরস্কৃতঃ সপুলকঃ শ্বেদোৎগমো গণ্ডয়োঃ  
সখ্যঃ কিং করবাণি যান্তি শতধা মৎকণ্ডুকীসম্বয়ঃ ॥ ১২ ॥

প্রহরবিবরতো মধ্যে বারুস্ততোহপি পরেহথবা  
কিমূত সকলে যাতে বাহি প্রিয় স্মিহস্যসি ।  
ইতি দিনশতপ্রাপ্যং দেশং প্রিয়স্য যিষাসতো  
হরতি গমনং বালা বাক্যৈঃ সবাপগলজ্জলৈঃ ॥ ১৩ ॥

কথমপি সখি ক্রীড়াকোপাদ্ ব্রজোতি ময়োদিতে  
কঠিনহৃদয়ঃ তাক্তবা শয্যাং বলাগত এব সং ।  
ইতি সরভসধস্তপ্রোন্নি ব্যাপেতঘূণে স্পৃহাং  
পদনরপি হতব্রীড়ং চেতঃ করোতি করোমি কিম্ ॥ ১৪ ॥

দম্পত্যোনিশি জম্পতোগৃহশুরুকেনাকর্ণিতং যদ্বচ-  
স্তং প্রাতঃগুরুসন্নিধৌ নিগদতস্তস্যাতিমাত্রং বধুঃ ।  
কর্ণলিখিতপদ্মরাগসকলং বিন্যস্য চণ্ডপদটে  
ব্রীড়ার্থা বিদধাতি দাড়িমফলব্যাজেন বাগ্‌বন্ধনম্ ॥ ১৫ ॥

অস্ত্রানেন পরাঙমুখী পরিভবাদান্নিষ্য মাং দুঃখিতাং  
কিং লম্বং শঠ দুনয়ন নয়তা সৌভাগ্যমেতাং দশাম্ ।  
পশ্যেতদয়িতাকুচব্যতিকরাসক্তারঙ্গরাগারুণং  
বক্ষতে মম তৈলপঙ্কমলিনৈবেণীপদৈরঙ্কিতম্ ॥ ১৬ ॥

ଏକସାମନସଞ୍ଜିତଃ ପରିହତା ପ୍ରତ୍ୟୁଂଗମାନ୍ଦ୍ରତ-  
 ଶତାଂଲାନୟନଛଲେନ ରତସାମ୍ନେଷୋଽପି ସଂବିସ୍ମିତଃ ।  
 ଆଳୋପାଠିନି ନ ନିଶ୍ଚିତଃ ପରିଜନଂ ବ୍ୟାପାରୟନ୍ତ୍ୟାନ୍ତିକେ  
 କାନ୍ତଂ ପ୍ରତ୍ୟୁପଚାରତଚ୍ଚତୁରା କୋପଃ କୃତାର୍ଥୀକୃତଃ ॥ ୧୭ ॥

ଦୃଢ଼ୈକାସନସଞ୍ଜିତେ ପ୍ରିୟତମେ ପଞ୍ଚାଦୁପେତ୍ୟାଦରାଦେ-  
 କସ୍ୟା ନୟନେ ପିଧାୟ ବିହିତକ୍ରୀଡ଼ାନୁବନ୍ଧଛଲଃ ।  
 ତିର୍ବକ୍ ବକ୍ତିତକଞ୍ଚରଃ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣକପ୍ରେମୋଲ୍ଲସନ୍ମାନସା-  
 ମତହାସିନସଂ କପୋଳଫଳକାଂ ଧୃତେହିପରାଂ ଚୁଞ୍ଚିତ ॥ ୧୮ ॥

ଚରଣ-ପତନ-ପ୍ରତ୍ୟାଧ୍ୟାନାଂ ପ୍ରସାଦ-ପରାଂ ମୁଖେ-  
 ନିଭୃତକିତବାଚାରେତୁକ୍ତା ରୁଷା ପରୁଷୀକୃତେ ।  
 ରଞ୍ଜିତ ରମଣେ-ନିଃସଂସ୍ୟୋଢ଼େଃ ଶତନାହିତହଂସତୟା  
 ନୟନମ୍ବିଳିଳିକ୍ଷିତା ଦୃଷ୍ଟିଃ ସଂସୀଦ୍ ନିର୍ମାତୃତା ॥ ୧୯ ॥

କାଞ୍ଚା ଗାତ୍ରତରାବନ୍ଧବସନପ୍ରାନ୍ତା କିମର୍ଥଂ ପଦ୍ମ-  
 ମୁଖାଞ୍ଜିତା ସ୍ବପିତୀତି ତଂପରିଜନଂ ସୈବରଂ ପ୍ରିୟେ ପୃଷ୍ଠିତ ॥  
 ମାତଃ ସ୍ତୁଷ୍ଟିମପୀହ ଲୁପ୍ତମିତି ମମେତ୍ୟାରୋପିତକ୍ରୋଧୟା  
 ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତସ୍ବପନଛଲେନ ଶୟନେ ଦନ୍ତୋଦ୍ବକାଶସ୍ତୟା ॥ ୨୦ ॥

ଏକସ୍ମିନ୍ ଶୟନେ ପରାଂ ମୁଖତୟା ବୀତୋଦ୍ବରଂ ତାମ୍ୟାତୋ-  
 ରନ୍ୟାହନ୍ୟାୟ ହୃଦି ହିତେହ୍ୟନୁନୟେ ସଂରକ୍ଷତୋଗେରିବମ୍ ।  
 ଦମ୍ପତ୍ୟୋଃ ଶନକୈରପାଞ୍ଚବଲମାଞ୍ଜିତଶ୍ରୀଭବଚକ୍ରଦୃଷ୍ଟୋ-  
 ଭର୍ତ୍ତ୍ତନୋ ମାନକିଳିଃ ସହାସରଭସବ୍ୟାବୃତ୍ତକଞ୍ଚୁଗ୍ରହଃ ॥ ୨୧ ॥

ପଶ୍ୟାମୋ ମୟି କିଂ ପ୍ରପଦ୍ୟତ ଇତି ହୈର୍ବଂ ମୟାଲିଂବିତଂ  
 କିଂ ମାଂ ନାଲପତୀତ୍ୟଂ ଧୃତଃ ଶତଃ କୋପସ୍ତୟାପ୍ୟାଗ୍ରିତଃ ।  
 ଇତ୍ୟନ୍ୟୋନ୍ୟାବିଳକ୍ଷ୍ମଦୃଷ୍ଟିଚତୁରେ ତସ୍ମିନ୍ନବସ୍ତାନ୍ତରେ  
 ସବ୍ୟାଞ୍ଜିତ ହସିତଂ ମୟା ଧୃତିହରୋ ମୁକ୍ତସ୍ତୁ ବାସ୍ପସ୍ତୟା ॥ ୨୨ ॥

ଏକସ୍ମିନ୍ ଶୟନେ ବିପକ୍ଷରମଣୀ-ନାମଗ୍ରହେ ମୁଖୟା  
 ସଦ୍ୟଃ କୋପପରାଂ ମୁଖଗ୍ରାସିତୟା ଚାଟୁନି କୁର୍ବନ୍ନପି ।  
 ଆବେଗାଦବଧୀରିତଃ ପ୍ରିୟତମସ୍ତୁଷ୍ଟିଂ ହିତସଂରକ୍ଷଣଂ  
 ମା ଭୁଂ ସ୍ତୁଷ୍ଟ ଇବେତ୍ୟମ୍ବିଳିତଗ୍ରୀବଂ ପଦ୍ମବୀକ୍ଷିତଃ ॥ ୨୩ ॥

ତସ୍ୟାଃ ସାମ୍ବିଧିଲେପନସ୍ତନତଟ-ପ୍ରସ୍ଥେଷମୁଦ୍ରାକ୍ଷିତଂ  
 କିଂ ବକ୍ଷ୍ୟଚରଣାନିବ୍ୟାତିକରାବାଜ୍ଞେନ ଗୋପାୟାତେ ।  
 ଇତ୍ୟୁକ୍ତେ ଶ୍ଚ ତଦିଦ୍ରୁଦୀର୍ଘ ସହସା ତଂ ସଂମାଦୃଢ଼ଂ ମୟା  
 ମାଞ୍ଜିଷ୍ଠା ରତନେନ ତଂସ୍ବଧ୍ୟାସ୍ତସ୍ୟା ଚ ତଦ୍ ବିସ୍ମୟତମ୍ ॥ ୨୪ ॥

ঔ মৃধাক্ষি বিনৈব কণ্ডলিকয়া ধৎসে মনোহারিণীং  
লক্ষ্যমিত্যভিধায়িনি প্রিয়তমে তদ্বৈগ্যকাসংস্পৃশি ।  
শয্যোপান্তনিবষ্টসম্মিতবধূনেদ্রোৎসবানন্দতো  
নির্ঘাতিঃ শনকৈরলীকবচনোপন্যাসমালীজনঃ ॥ ২৫ ॥

ভ্রুভঞ্জে রচিতেহপি দৃষ্টিরধিকং সোৎকণ্ঠমৃদ্বীকতে  
রুদ্রধায়ামপি বাচি সম্মিতমিদং দৃশ্যননং জায়তে ।  
কাকশ্যং গমিতেহপি চেতসি শুন রোমাঞ্চমালম্বতে  
দৃষ্টে নিবহং ভবিষ্যতি কথং মানস্য তস্মিন্ জনে ॥ ২৬ ॥

প্রাণেশ-প্রণয়াপরাধসময়ে সখ্যোপদেশং বিনা  
নো জানাতি সবিভ্রমাস্বলনাবক্রোস্তিসুচনম্ ।  
স্বচ্ছৈরজ্জ্বলমূলগলিতৈঃ পথস্ত-নেদ্রোৎপলা  
বালা কেবলমেব রোদিতি লুঠল্লোলালকৈরশ্রুভিঃ ॥ ২৭ ॥

ভবতু বিদিতং ব্যাখ্যাপৈরলং প্রিয় গম্যতাং  
তনুরপি ন তে দোষোহস্মাকং বিধিস্তু পরাঙমুখঃ ।  
তব যদি তথা রুঢ়ং প্রেম প্রপন্নমিমাং দশাং  
প্রকৃতিতরলে কা নঃ পীড়া গতে হতজীবিতে ॥ ২৮ ॥

উরসি নিহিতস্তারো হারঃ কৃত জঘনে ঘনে  
কলকলবতী কাণ্ঠী-পাদৌ রণস্মগিন্দুপূরৌ ।  
প্রিয়মভিসরসেব্যং মৃদুশ্চ স্মাহতভিডিডমা  
যদি কিমধিকব্রাসোৎকণ্ঠা দিশঃ সমুদীক্ষসে ॥ ২৯ ॥

প্রাতঃ প্রাতরুপাগতেন জনিতা নির্নিদ্রিতা চক্ষুষো-  
মন্দায়ী মম গৌরবব্যপনয়াদুৎপাদিতং লাঘবং ।  
কিং মৃদুশ্চন কৃতং স্ময়া মরণভীমদুস্তা ময়া গম্যতাং  
দুঃখং তিষ্ঠসি যচ্চ পথ্যমধুনা কতর্কস্ম তচ্ছেদ্রাঘ্যসি ॥ ৩০ ॥

প্রস্থানং বলয়েঃ কৃতং প্রিয়সখৈরস্রৈরজগ্নং গতং  
ধৃত্য ন ক্ষণমাস্থিতং ব্যাবাস্থিতং চিন্তেন গন্তুং পদ্রুং ।  
যাতুং নিশ্চিতচেতসি প্রিয়তমে সর্বৈঃ সমং প্রাস্থিতং  
গন্তব্যে সতি জীবিত-প্রিয়স্বহংসার্থঃ কিমদুঃসৃজ্যতে ॥ ৩১ ॥

সুপ্তোহয়ং সখি ! সুপ্যতামিতি গতাঃ সখ্যস্ততোহনদন্তরং  
প্রেমাবেশিতয়া ময়া তরলয়া ন্যস্তং মৃদুখং তস্মদুখে ।  
জ্ঞাতেহলীকনিমীলনে নয়নয়োর্ধৃতস্য রোমাঞ্চতো  
লজাসীম্মম তেন সাপ্যপদ্ধতা তৎকালযৌগ্যে ক্রমৈঃ ॥ ৩২ ॥

କୋପୋ ଯନ୍ତ୍ର ଛୁଟିରଚନା ବିଗ୍ରହୋ ଯନ୍ତ୍ର ମୌନଃ  
 ଯନ୍ତ୍ରାନ୍ୟୋନ୍ୟାସ୍ମିତମନନ୍ଦନୟୋ ଦୃଷ୍ଟିପାତଃ ପ୍ରସାଦଃ ।  
 ତସ୍ୟ ପ୍ରେକ୍ଷ୍ୟତ୍ତିଦିଦମଧୁନା ବୈଶସଂ ପଶ୍ୟ ଜାତଂ  
 ଷ୍ଟଂ ପାଦାନ୍ତେ ଲଢ଼ଠିସି ନ ଚ ମେ ମନ୍ୟାମୋକ୍ଷଃ ଧ୍ବଳାୟାଃ ॥ ୩୦ ॥

ସୁତନ୍ତ୍ର ଜାହିହି ମୌନଂ ପଶ୍ୟ ପାଦାନତଂ ମାଂ  
 ନ ଧ୍ବଳଂ ତବ କଦାଚିତ୍ କୋପ ଏବଂବିଧୋଽଭୁତଂ ।  
 ହିତି ନିଗାଦିତନାଥେ ତିଷ୍ଠାମୀଳିତାକ୍ଷ୍ୟା  
 ନୟନଜଳମନଃପଂ ମୁକ୍ତମୁକ୍ତଂ ନ କିଞ୍ଚିତ୍ ॥ ୩୧ ॥

ଗାଢ଼ାଲିଙ୍ଗନବାମନୀକୃତକୁଚପ୍ରୋତ୍ତମରୋମୋଂଗମା  
 ସାନ୍ଦ୍ରସ୍ନେହରସାତ୍ତରେକାବିଗଳଂ କାଞ୍ଚି-ପ୍ରଦେଶାଂବରା ।  
 ମା ମା ମାନଦ ମାତି ମାମଲମାତି କ୍ଷାମାକ୍ଷରୋଲ୍ଲାପିନୀ  
 ଅସ୍ତ୍ରା କିଂ ନନ୍ଦ ମୃତା ନନ୍ଦ କିଂ ମନସି ମେ ଲୀନା ବିଲୀନା ନନ୍ଦ କିମ୍ ॥ ୩୨ ॥

ପଟାଲିନେ ପତ୍ୟୋ ନୟାତି ମୁଖଂ ଜାତବିନୟା  
 ହଠାତ୍ତେଷଂ ବାଞ୍ଛତାପହରାତି ଗାନ୍ଧାରୀ ନିଭୂତମ୍ ।  
 ଅଶକ୍ତା ଚାଧ୍ୟାତୁଂ ସ୍ମିତମୁଖସଖୀଦନ୍ତନୟନା  
 ହ୍ରିୟା ତାମ୍ୟାତ୍ମନ୍ତଃ ପ୍ରଥମପରିହାସେ ନବବଧୂଃ ॥ ୩୩ ॥

ନାପେତୋହନନ୍ଦନୟନଃ ସଂ ପ୍ରସନ୍ନସ୍ବହାକୈର୍ନଂ ସଂ ସଂହତୋ  
 ଯୋ ଦୀର୍ଘଂ ଦିବସଂ ବିଷୟଂ ହୃଦୟେ ଯଦ୍ବାଂ କଥଞ୍ଚିତ୍ ଧୃତଃ ।  
 ଅନ୍ୟୋନ୍ୟାସ୍ୟ ହୃତେ ମୁଖେ ପିହିତଯୋଷ୍ଟିତର୍ଘ୍ବକଂ କଥଞ୍ଚିତ୍ ଦୃଶ୍ୟୋଃ  
 ସଂଭେଦେ ସପାଦି ସ୍ମିତବ୍ୟାତିକରେ ମାନୋ ବିହସ୍ୟୋଷ୍ଟିତଃ ॥ ୩୪ ॥

ଗତେ ପ୍ରେମାବେଶେ ପ୍ରଣୟବହୁମାନେ ବିଗଳିତେ  
 ନିବନ୍ତେ ସଂଭାବେ ଜନ ଇବ ଜନେ ଗଚ୍ଛାତି ପଦ୍ମଃ ।  
 ତଦଂପ୍ରେକ୍ଷ୍ୟାଂପ୍ରେକ୍ଷ୍ୟା ପ୍ରସନ୍ନାସି-ଗତାଂସ୍ତାଂଚ ଦିବସାନ୍  
 ନ ଜାନେ କୋ ହେତୁର୍ଦଳିତି ଶତଧା ସମ୍ବଦୟମ୍ ॥ ୩୫ ॥

ଚିରବିରହିଣୋରଂକଂଷ୍ଠାତ୍ୟା ଶ୍ବଧୀକୃତଗାନ୍ଧାରୀ-  
 ନଂବିମିବ ଜଗଂଜାତଂ ଭୃଶଂଚିରାଦିଭିନନ୍ଦତୋଃ ।  
 କଥମପି ଦିନେ ଦୀର୍ଘଂ ଯାତେ ନିଶାମଧିରୁଚ୍ୟୋଃ  
 ପ୍ରସରାତି କଥା ବହୁଶଂ ସ୍ବନୋଷ୍ଠା ନ ତଥା ରାତିଃ ॥ ୩୬ ॥

ଦୀର୍ଘା ବନ୍ଦନମାଳିକା ବିରାଚିତା ଦୃଷ୍ଟୌବ ନେନ୍ଦୀବରୈଃ  
 ପଦ୍ମପାଗାଂ ପ୍ରକରଃ ସ୍ମିତେନ ରାଚିତୋ ନୋ କୁନ୍ଦଜାତ୍ୟାଦିଭିଃ ।  
 ଦନ୍ତଃ ସ୍ବେଦମୁଚା ପୟୋଧରଭରେଣାର୍ଘ୍ୟୋ ନୋ କୁଂଭାଂଭସା  
 ସ୍ବେରେବାବୟବୈଃ ପ୍ରସନ୍ନା ବିଶତଂତତ୍ତ୍ବ୍ୟା କୃତଂ ଶୃଙ୍ଗଲମ୍ ॥ ୩୭ ॥

কাল্লে সাগসি যাপিতে প্রিয়সখীবেষণং বিধায়াগতে  
 ভ্রান্ত্যালিঙ্গ্য ময়া রহস্যমুদিতং তৎসম্ভ্রমাকাংক্ষয়া ।  
 মূৰ্ধ্বে দৃষ্করমেতদিত্যিতরামুক্ত্বা সহাসং বলা-  
 দালিঙ্গ্য ছলিতাশ্ম তেন কিতবেনাদ্য প্রদোষাগমে ॥ ৪১ ॥

আশঙ্ক্য প্রণতিং পটাস্তপিহিতৌ পাদৌ করোত্যাদরাদ্  
 ব্যাজেনাগতমাবৃণোতি হসিতং ন স্পষ্টমুদ্বীক্ষতে ।  
 মষালাপবতি প্রতীপবচনা সখ্যা সমং ভাষতে  
 তস্ম্যাপিত্ততু নিভরপ্রণয়িতা মানোহপি রম্যোদয়ঃ ॥ ৪২ ॥

সা যাবস্মিত পদান্যলীকবচনৈরালীজনৈঃ পাঠিতা  
 তাবশ্চেত্যব কৃতাগসো দ্রুততরং ব্যাহত্যা পত্যাঃ পদরঃ ।  
 প্রারম্ভা পরতো যথা মনসিজস্যেচ্ছা তথা বতিতুং  
 প্রেমো মৌখ্যবিভূষণস্য সহজঃ কোথপোষ কাস্তঃ ক্রমঃ ॥ ৪৩ ॥

দুরাদুৎসুকমাগতে বিবলিতং সংভাষিণি স্ফারিতং  
 সংশ্লিষ্যত্যরুণং গৃহীতবসনে সংকুণ্ঠিতভ্রূলতম্ ।  
 মানিন্যশ্চরণানতিব্যতিকরে বাস্পাস্বদপুণেক্ষণাচ্-  
 চক্ষুর্জতিমহো প্রপঞ্চতুরং জাতাগসি প্রেমসি ॥ ৪৪ ॥

অহ্মানামতিতানবং কৃত ইদং কস্পচ কস্মাৎ কুতো-  
 মূৰ্ধ্বে পাণ্ডুরপোলমাননমিতি প্রাণেশ্বরে পৃচ্ছতি ।  
 তস্ম্য সৰ্বমিদং স্বভাবত ইতি ব্যাহত্যা পক্ষ্যাস্তর-  
 ব্যাপী বাস্পভরস্তয়া বলিতয়া নিশ্বস্য মুক্তোহন্যতঃ ॥ ৪৫ ॥

রাত্রৌ বারিভরালসাস্বদরবোধিনেন জাতাপ্রুণা  
 পান্থেনাশ্রবিয়োগদুঃখপিশুনং গীতং তথোৎকণ্ঠয়া ।  
 আস্তাং জীবিতহারিণঃ প্রবসনালপস্য সংকীর্তনং  
 মানস্যাপি জলাঞ্জলিঃ সরভসং লোকেন দস্তো যথা ॥ ৪৬ ॥

স্বং দৃষ্ট্বা করজক্ষতং মধুমদক্ষীবাবিচার্যেয্যয়া  
 গচ্ছতী ক নু গচ্ছসীতি বিধূতা বালা পটাস্তে ময়া ।  
 প্রত্যাবৃত্তমুখী সবাৎপনয়না সা মূঢ় মূৰ্ধেতি মাং  
 কোপপ্রক্ষুরিতাধরং যদবদৎ তৎ কেন বিস্মার্যতে ॥ ৪৭ ॥

চপলহৃদয়ে কিং স্বাতন্ত্র্যাস্তথা গৃহমাগত-  
 চরণপতিতঃ প্রেমাদ্রিঃ প্রিয়ঃ সমুপেক্ষিতঃ ।  
 তদিদমুধনা যাবজ্জীবং নিরস্তস্বখোদয়া  
 রুদিতশরণা দর্জতানাং সহস্ব রুধাং ফলম্ ॥ ৪৮ ॥

নভসি জলদলক্ষ্মীং সাম্রায়া বীক্ষ্য দৃষ্ট্যা  
প্রবসসি যদি কাস্তেত্যম্ভম্ভুত্বা কথংপিং ।  
মম পটমবলম্ব্য প্রোল্লিখন্তী ধরিদ্রীং  
যদনুকৃতবতী সা তত্র বাচো নিবৃত্তাঃ ॥ ৪৯ ॥

বালে নাথ বিমদুশ মানিনি রোষাম্ময়া কিং কৃতং  
খেদোহম্মাস্ত্র ন মেহপরাধ্যতি ভবান্ সবেহপরাধা ময়ি ।  
তং কিং রোদিষি গগদেন বচসা কস্যাগ্রতো রুদ্যতে  
নশ্বেতম্মম কা তবাম্মি দয়িতা নাস্মীত্যতো রুদ্যতে ॥ ৫০ ॥

শ্লিষ্টঃ কণ্ঠে কিমিতি ন ময়া মূঢ়য়া প্রাণনাথ-  
শূন্যতাস্মিন্ বদনবিনতিঃ কিং কৃত্য কিং ন দৃষ্টঃ ।  
নোক্তঃ কস্মাদিতি নববধূচোড়িতং চিস্তয়ন্তী  
পশ্চাত্তাপং বহতি তরুণী প্রেশিন জাতে রসজ্ঞা ॥ ৫১ ॥

বাস্তৈলৌচিনবারিভিঃ-সশপথৈঃ পাদপ্রণামৈঃ প্রিয়ৈ-  
রন্যৈস্তা বিনিবারয়ন্তি কৃপণাঃ প্রাণেশ্বরং প্রসিদ্ধতম্ ।  
ধন্যাহং রজ মঞ্জলং স্মদিবসং প্রাতঃ প্রযাতস্য  
যং স্নেহোচিতমীহিতং প্রিয়তমং সৎ নির্গতঃ শ্রোষ্যসি ॥ ৫২ ॥

লগ্না নাংশুকপল্লবে ভুজলতা নো স্মারদেশে স্থিতঃ  
নো বা পাদযুগে মদুহর্নিপতিতং তিস্তেতি নোক্তং বচঃ ।  
কালে কেবলাম্বুদালিমলিনে গস্তুং প্রবৃত্তঃ শঠঃ  
তস্য্যা বাস্পজলৌঘকপিপতনদীপদুরেণ রুদ্ধঃ প্রিয়ঃ ॥ ৫৩ ॥

বিরহবিষমঃ কামঃ কামং তনুং কুরূতে তনুং  
দিবসগগনাদক্ষঃ শ্বৈরং ব্যাপেতঘৃণো যমঃ ।  
অমপি বশগো মানব্যাদেবীচিস্তয় নাথ হে  
কিসলয়মৃদুজ বৈদেবং কথং প্রমদাজনঃ ॥ ৫৪ ॥

পরিম্লানে মানে মদুখশিনি তস্যাঃ করধূতে  
ময়ি ক্ষীণোপায়ে প্রাণপতনমাত্রৈকশরণে ।  
তদা পক্ষ্যপ্রান্তধরজপটনিরুদ্ধেন সহসা  
প্রসাদো বাস্পেণ স্তনতটবিশীর্ণেন কথিতঃ ॥ ৫৫ ॥

কুতো দুরাদেব স্মিতমধুরমভ্যঙ্গমবিধিঃ  
শিবস্যাঞ্জা ন্যস্তা প্রতিবচনমপ্যালপসি চ ।  
ন দৃষ্টিঃ শৈথিল্যং ভজতে ইতি চেতো দহতি মে  
নিগদ্যাস্তঃকোপে কঠিনহৃদয়ে সংবৃতিরিয়ম্ ॥ ৫৬ ॥

আস্তাং বিশ্বসনং সখীষু বিদিতাভিপ্রায়সারে জনে  
তত্রাপ্যর্পয়িতুং দৃশং সুললিতাং শক্রেমি ন ব্রীড়য়া ।  
লোকো হ্যেষ পরোপহাসচতুরঃ সুক্ষ্মোদিতজোহপ্যালং  
মাতঃ কং শরণং ব্রজামি হৃদয়ে জীগেহিন্দ্রাগানলঃ ॥ ৫৭ ॥

শ্রুত্বা নাম প্রিয়স্য শ্ফুটঘনপদলকং জায়তে যৎ সমস্তাৎ  
দৃষ্ট্বা যস্যাননেন্দ্রং ভবতি বপুর্নিদং চন্দ্রকান্তানুকারি ।  
ভস্মিমাগত্য কণ্ঠগ্রহনিকটপদস্থায়িনি প্রাণনাথে  
ভঙ্গা মানস্য চিন্তা ভবতি মম পদনবজ্জময্যাং কথং ॥ ৫৮ ॥

সন্তোষাত্ গৃহে গৃহে যদবতয়স্তাঃ পৃচ্ছ গত্বাদুনা  
প্রেয়াংসঃ প্রণমন্তি কিং তব পদনর্দাসো যথা বর্ততে ।  
আত্মদ্রোহিণি দর্জ্জন-প্রলপিতং কণে ভৃশং মা কৃথাঃ  
হ্রিস্মেনহরসা ভবন্তি পদ্রুধা দঃখানদ্রুত্যা যতঃ ॥ ৫৯ ॥

স্মরনসদীপরেণোঢ়াঃ পদনগর্ভদ্রুসেতুভি-  
ষর্দপি বিধৃতাশ্চিন্তিত্যাদপর্গ-মনোরথাঃ ।  
তদপি লিখিত-প্রথৈরশ্রৈরপস্পরমুদ্রাস্থা  
নয়ননলিনীনালানীতং পিবন্তি রসং প্রিয়াঃ ॥ ৬০ ॥

নিঃশেষচ্যুতচন্দনং স্তনতটং নিমৃষ্টরাগোহধরো  
নেত্রে দূরমনঞ্জে পদলিকিতা তম্বী তবেয়ং তনুঃ ।  
মিথ্যাবাদিনি দম্বিত বান্ধবজনস্যাঙ্জাতপীড়াগমে  
বাপীং স্নাতুমিতো গতাসি ন পদনস্তস্যাদমস্যাস্তিকম্ ॥ ৬১ ॥

স্লানং পাণ্ডু কৃশং বিলাসবিধুরং লম্বালকং চালসং  
ভুয়স্তৎক্ষণজাতকাস্তিমধুরং প্রাপ্তে ময়ি প্রোষিতে ।  
সাটোপং রতিকেলিদন্তরভসং রম্যং কিমপ্যাদরাং  
পীতং যৎ স্তনোমর্য়া মদুমিদং তং কেন বিস্মার্যতে ॥ ৬২ ॥

আয়স্বা কলহং পদুরেব কুরূতে সংশ্রণে বাসসো  
ভূনল্লুরতিখাদ্যমানমধুরং ধন্তে ন কেশগ্রহে ।  
অজ্ঞান্যর্পয়তি স্বয়ং ভবতি নো বামা হঠালিঙ্গনে  
তম্ব্যা শিক্ষিত এষ সংপ্রতি পদনঃ কোপপ্রকারোহপরঃ ৬৩ ॥

চিন্তামোহনিবধ্যমানমনসা মৌনেন পাদানতঃ  
প্রত্যাখ্যাতপরাঙ্মুখঃ প্রিয়তমো গস্তুং প্রবৃন্তঃ শঠঃ ।  
সব্রীড়ৈরলসৈনিরস্তরল্লুতদ্ বাস্পাকুলৈরীক্ষণৈ-  
স্তম্বজ্যা স পদনস্তয়া তরলয়া তদ্রাস্তরে বারিতঃ ॥ ৬৪ ॥



ক্ৰচিভাস্বদ্বলান্তঃ ক্ৰচিদগদ্রুপস্কাঙ্কমলিনঃ  
ক্ৰচিচ্চুর্ণোগারী ক্ৰচিদপি চ সালক্কপদঃ ।  
বলীভজ্ঞাভোগৈরলকপতিতৈঃ শীর্ণকুন্তমৈঃ  
স্তিগ্না নানাবস্থং প্রথয়তি রতং প্রচ্ছদপটঃ ॥ ৬৫ ॥

অহং তেনাহতা কিমপি কথয়ামীতি বিজনে  
সমীপে চাসীনা সরলহৃদয়ত্বাদবাহিতা ।  
ততঃ কর্ণেপাশ্বেত কিমপি বদতায়্য বদনং  
গৃহীত্বা ধস্মিল্লং মম সখি নিপীতোহধররসঃ ॥ ৬৬ ॥

কোপশ্চয়্য হৃদিকৃতো যদি পঙ্কজাক্ষি  
মোহস্তু প্রিয়স্তব কিমত্র বিধেয়মন্যং ।  
আশ্লেষমপ্য মদপি তপস্বীন্দ্রৈঃ  
মহ্যং সমপ্য মদপি ত-চুম্বনং চ ॥ ৬৭ ॥

ক প্রস্থিতাসি করভোর ঘনে নিশীথে  
প্রাণেশ্বরো বসতি যত্র মনঃ প্রিয়ো মে ।  
একাকিনী বদ কথং ন বিভেষি বালে  
ন স্বেতি পদ্বিশ্বতশরো মদনঃ সহায়ঃ ॥ ৬৮ ॥

দৃষ্টঃ কাতরনেত্রয়া চিরতরং বন্ধবাজলিং যাচিতঃ  
পশ্চাদংশুকপল্লবে চ বিধৃতো নিব্যজিমািলিঙ্গিতঃ ।  
ইত্যাঙ্কপ্য সমস্তমেবমঘৃণো গন্তুং প্রবৃত্তঃ শঠঃ  
পূর্বং প্রাণপরিগ্রহো দয়িতয়া মদুস্তততো বল্লভঃ ॥ ৬৯ ॥

লাক্ষালক্ষ্য ললাটপটুমভিতঃ কেয়ুরমুদ্রা গলে  
বস্ত্রে কজ্জলকালিমা নয়নয়োস্তাস্বলরাগোৎপন্নঃ ।  
দৃষ্টবা কোপবিধায়ি মণ্ডনমিদং প্রাতঃচিরং প্রেয়সো  
লীলাতামরসোদরে মৃগদংশঃ শ্বাসাঃ সমাপ্তিঃ গতাঃ ॥ ৭০ ॥

অদ্যারভ্য নহি প্রিয়ে পুনরহং মানস্য বা ভাজনং  
গৃহীয়াং বিষরূপিণঃ শঠমতেনামিপি সংক্ষেপতঃ ।  
কিং তেনৈব বিনা শশাঙ্ককিরণপট্টাট্টহাসা নিশা  
নৈকো বা দিবসঃ পয়োদমলিনো যাম্যাম্মম প্রাবৃষি ॥ ৭১ ॥

শঠান্যস্যঃ কাণ্ঠীমণিরগিতমাকর্ণ্য সহসা  
যদাগ্নিষ্মেষব প্রশিখিলভূক্তগ্নিস্থরভবঃ ।  
তদেতৎ ক্রাচক্ষে ঘৃতমধুময়স্বদ্বহবচো-  
বিষণঘৃণন্তী কিমপি ন সখী মে গগলতি ॥ ৭২ ॥

শূন্যং বাসগৃহং বিলোক্য শয়নাদুত্থায় কিঞ্চিচ্ছনৈ-  
নিদ্রাব্যাজমুপাগতস্য স্তুচিরং নিবৰ্ণ্য পতুমুদ্বম্ ।  
বিস্রমং পরিচুম্ব্য জাতপদলকামালোক্য গণ্ডস্থলীং  
লজ্জানল্লমুখী প্রিয়েন হসতা বালাভবচ্চুম্বিতা ॥ ৭৩ ॥

পাদাসক্তে স্তুচিরমিহ তে বামতা নৈব কাস্তে  
মন্দারশ্চেত প্রণয়িনি জনে কোপনে কোহপরাধঃ ।  
ইখং তস্যাঃ পরিজনগিরা কোপবেগে প্রশাস্তে  
বাপোভৈদৈস্তদনু সহসা ন স্থিতং ন প্রবৃন্তম্ ॥ ৭৪ ॥

কথমপি কৃতপ্রত্যাপত্তৌ প্রিয়ে স্থলিতোত্তরে  
বিরহকুশয়া কৃষ্মা ব্যাজং প্রকলিপতমশ্রুতম্ ।  
অসহনসখীশ্রোত্রপ্রাপ্তিং বিশক্ষ্য সসংভ্রমং  
বিবলিতদৃশা শূন্যে গেহে সমুচ্ছদ্বিসিতং পুনঃ ॥ ৭৫ ॥

প্রযচ্ছাহারং মে যদি তব রহোবৃন্তমখিলং  
ময়া বাচ্যং বোচ্চৈরিতি গৃহশ্লকে জলপতি শনৈঃ ।  
বধুবৃন্তং ব্রীড়াভরানমিতমন্তর্বিহসিতং  
হরত্যাশ্বেশ্মীলল্ললিনমনিলাবজ্জীতমিব ॥ ৭৬ ॥

অচ্ছিন্নং নয়নাম্বু বশ্ধুবু কৃতং চিন্তা গদ্বুর্ষপিপাতা  
দন্তং দৈন্যমশেষতঃ পরিজনে তাপঃ সখীষ্বাহিতঃ ।  
অদ্য শ্বঃ পরনিবৃত্তিং ভজতি সা শ্বাসৈঃ পরং খিद्यতে  
বিস্রম্ভো ভব বিপ্রয়োগজনিতং দ্বঃখং বিভক্তং তয়া ॥ ৭৭ ॥

স্ফুটুহু হৃদয়ং কামঃ কামং করোতু কৃশাং তনুঃ  
ন সখি চটুলপ্রেম্না কার্ষ্যং পুনর্দয়িতেন মে ।  
ইতি সরভসং মানাটোপাদুদীৰ্ঘ্য বচস্তয়া  
রমণপদবী সারঙ্গাক্ষ্যা সশাঙ্কতমীক্ষিতা ॥ ৭৮ ॥

লীলাতামরসাহতোহন্যবনিতানিঃশব্দদণ্টাধরঃ  
প্রেয়ান্ কেসরদৃষিতেক্ষণ ইব ব্যামীল্য নেত্রে স্থিতঃ ।  
কান্তা কুড়ুমলিতানেনেন্দু দদতী বায়ুং স্থিতা তত্র সা  
ব্রাস্ত্যা ধৃত্তয়া তদা নতিভূতে তেনাভবচ্চুম্বিতা ॥ ৭৯ ॥

পূরাভূদম্মাকং প্রথমমিবিভিন্না তনুরিয়ং  
ততো নৃশ্চং প্রেমাস্বয়মপি হতাশাঃ প্রিয়তমাঃ ।  
ইদানীং নাথশ্চ বয়মপি কলত্রং কিমপরং  
হতানাং প্রাণানাং কুলিশকঠিনানাং ফলমিদম্ ॥ ৮০ ॥

মদ্রুশে মদ্রুধতয়েব নেতুমখিলং কালং কিমারভাতে  
মানং ধংস্ব ধৃতিং বধান ঋজুতাং দুরে কুরু প্রেয়সি ।  
সৈথ্যবং প্রতিবোধিতা প্রতিবচস্ব্যমাহ ভীতাননা  
নীচৈঃ শ্বংস হৃদি স্থিতো হি ননু মে প্রাণেশ্বরঃ শ্রোষ্যতি ॥ ৮১ ॥

সালক্তকেন নবপল্লবকোমলেন  
পাদেন নৃপদ্রবতা মদনালসেন ।  
যস্তাড্যতে দয়িতয়া প্রণয়াপরাধাৎ  
সোহঙ্গীকৃতো ভগবতা মকরধ্বজেন ॥ ৮২ ॥

অনালোচ্য প্রেম্নঃ পরিণতিমনাদ্যত্ম সুহৃদ-  
স্বপ্নাকান্ডে মানঃ কিমিতি তরলে সংপ্রতি কৃতঃ ।  
সমাকৃষ্টা হ্যেতে প্রলয়দহনোভাস্বরশিখাঃ  
স্বহস্তেনাপ্রাস্তদলমধুনারণ্যরুদিদৈতঃ ॥ ৮৩ ॥

কপোলে পত্নালী করতলনিরোধেন মৃদিতা  
নিপীতো নিশ্বাসৈরয়মমৃতহৃদ্যোহধর রসঃ ।  
মুহুঃ কণ্ঠে লনস্তরলয়তি বাঃপঃ স্তনতটং  
প্রিয়ো মনুজার্জাত্তব নিরনুরোধে ন তু বয়ম্ ॥ ৮৪ ॥

আয়াতে দয়িতে মনোরথশতৈর্নীজ্ঞা কথঞ্চিন্দনং  
গত্বা বাসগৃহং জড়ে পরিজনে দীর্ঘাং কথাং কুর্বাতি ।  
দণ্ডাস্মীত্যভিধায় সত্তরপদং ব্যাধুয় চীনাংশুকং  
তস্বজ্ঞ্যা রতিকাতরেণ মনসা নীতঃ প্রদীপঃ শমম্ ॥ ৮৫ ॥

রোহস্তৌ প্রথমং মমোরসি তব প্রাপ্তৌ বিবৃদ্ধিং স্তনৌ  
সংলাপাস্তব বাক্যভিক্ষিমলনাম্মোখ্যং পরং ত্যাজিতাঃ ।  
ধাত্রীকণ্ঠমপাস্য বাহুল্যতিকে কণ্ঠে তবাসঞ্জিতে  
নির্দাক্ষিণ্যং করোমি কিম্ব বিশিখ্যাপোষ্য ন পস্থাস্তব ॥ ৮৬ ॥

চক্ষুঃপ্রীত্যা নিষগ্নে মনসি পরিচয়্যাস্তিত্যামানেহ্ভূপায়ে  
যাতে রাগে বিবৃদ্ধিং প্রতীসরতি গিরাং বিস্তরে দূতিকায়্যাঃ ।  
আস্তাং দুরে স তাবৎ সরভসদয়িতালিঙ্গনানন্দলাভ-  
স্তপেহোপাস্তরথ্যাল্লমণমপি পরাং নিবৃদ্ধিং সংতনোতি ॥ ৮৭ ॥

করকিসলয়ং ধৃষ্টা ধৃষ্টা বিলম্বিতমেখলা  
ক্ষিপতি স্তম্বনোমালাশেষং প্রদীপশিখাং প্রতি ।  
স্থগয়তি মুহুঃ পতুর্নেত্রো বিহস্য সমাকুলা  
স্বরভবিরতো রম্যং তস্বী পদনঃপদনরীক্ষতে ॥ ৮৮ ॥

ন জানে সমুদ্রায়াতে প্রিয়াণি বদতি প্রিয়ে  
সৰ্বাণ্যক্ষানি কিং যান্তি নৈত্ততাং কিম্ কণ্ঠাম্ ॥ ৮৯

আদৃষ্টপ্রসরাং প্রিয়স্য পদবীমুদ্বীক্ষ্য নির্বিঘ্নয়া  
বিশ্রান্তেষু পথিবহঃ পরিণতো ধনাতে সমুৎসর্গতি ।  
দৈত্বকং সশূচা গৃহং প্রতি পদং পান্থ্যস্তিয়াশ্মিন্ ক্ষণে  
মা ভূদাগত ইত্যমদবলিতগ্রীবং পুনর্বীক্ষতম্ ॥ ৯০ ॥

দৈশৈরন্তরিতা শতৈশ্চ সরিতামুদ্বীভূতাং কাননৈ-  
র্ষত্বেনাপি ন য়তি লোচনপথং কান্তেতি জানম্মপি ।  
উদগ্রীবশ্চরণাগ্রদ্বন্দ্ববসুধঃ প্রোক্ষ্য সাস্ত্রে দৃশৌ  
তামাশাং পথিকস্তথৈব কিমপি ধ্যায়ামুদ্বীক্ষতে ॥ ৯১ ॥

শ্বিন্নং কেন মৃখং দিবাকরকরৈশ্চেত রাগিণী লোচনে  
রোষাভব্ধচনোদিতাদ্ বিললিতা নীলালকা বায়ুনা ।  
লষ্টং কুংকুমমুক্তরীক্ষকষণাং ক্লাস্তাসি গত্যাগতে-  
যদ্বত্তং তৎসকলং কিমত্র বদ হে দৃতি ক্ষতস্যাধরে ॥ ৯২ ॥

কঠিনহৃদয়ে মৃগে ভ্রান্তং ব্যলীককথাশ্রয়াং  
পিশুনবচনৈর্দুঃখং নেতুং ন যুক্তমিমে জনম্ ।  
কিমিদমথবা সত্যং মৃগে ভ্রাদ্য বিনিশ্চিতম্  
যদভিরূচিতং তন্মে কৃত্বা প্রিয়ে স্তমাস্যাতাম্ ॥ ৯৩ ॥

ভ্রূভেদো গুণিগর্ভাশ্চরং নয়নয়োৰভ্যস্তমামীলনং  
রোমধুং শিফিতমাদরেণ হসিতং মৌনেহিভযোগকৃতঃ ।  
ধৈর্যং কতুমপি স্থিরীকৃতমদিং চেতঃ কথংগময়া  
বশ্বে মানপরিগ্রহে পরিকরঃ সিংখস্তু দৈবে স্থিতা ॥ ৯৪ ॥

চরণপতনসাম্রালাপা মনোহরচাটবঃ  
কৃশতরতনোগাঢ়াশ্লেষো হঠাৎ পরিচূষনম্ ।  
ইতি বহুফলো মানারভস্তথাপি চ নোৎসহে  
হৃদয়াম্বুতঃ কাব্যঃ কামঃ কিমত্র কেরোম্যাহম্ ॥ ৯৫ ॥

ইদং কৃষ্ণং কৃষ্ণং প্রিয়তম ! ননু শ্বেতমথ কিং  
গমিষ্যামো যামো ভবতু গমনেনাথ ভবতু ।  
পূরা যেনৈবং মে চিরমনুসৃতা চিত্তপদবী  
স এবান্যো জাতঃ সখি ! পরিচিতা কস্য পদুদ্বাঃ ॥ ৯৬ ॥

হারো জলার্দ্রবসনং নলিনীদলানি  
প্রালেয়শীকরমুচুতুহিনাংশুভাসঃ ।  
যস্যোন্ধানি সরসানি চ চন্দনানি  
নির্বর্ণমেয্যতি কথং স মনোভবাশ্চিনঃ ॥ ৯৭ ॥

ধীরং বারিধরস্য বারি কিরতঃ শ্রুত্বা নিশীথে ধনিং  
 দীর্ঘোচ্ছ্বাসসমৃদ্ধশ্রুণা বিরহিণীং বালাং চিরং ধ্যায়তা ।  
 অধুনো ন বিমুক্তকণ্ঠমখিলাং রান্নিং তথা ক্রন্দিতং  
 গ্রামীগৈঃ পুনরধরস্য বসতিগ্রামে নিষিদ্ধা যথা ॥ ৯৮ ॥

মানব্যার্থিনিপীড়িতাহমধুনা শক্লোমি তস্যাস্তিকং  
 নো গন্তুং ন সখীজনোহস্মি চতুরো যো মাং বলাশ্লেষ্যতি ।  
 মানী সৌহৃদ্যং জনো ন লাঘবভয়াদভ্যোতি মাতঃ স্বয়ং  
 কালো যাতি চলং চ জীবিতমিতি ক্ষুণ্ণং মনশ্চিন্তয়া ॥ ৯৯ ॥

প্রাসাদে সা দিশি দিশি চ সা পৃষ্ঠতঃ সা পুরঃ সা  
 পৰ্য্যকে সা পথি পথি চ সা তিথ্যোগাতুরস্য ।  
 হংহো চেতঃ প্রকৃতিরপরা নাস্তি মে কাপি সা সা  
 সা সা সা জগতি সকলে কোহয়মদ্বৈতবাদঃ ॥ ১০০ ॥

সমাপ্তমিদমরদ্বৈতকম্

ভারবি

কিরাতাজুনীয়ম্



## ভূমিকা

‘বিমদ’ব্যস্তসৌরভ্যা ভারতী ভারবেঃ কবেঃ ।

ধন্তে বকুলমালেব বিদগ্ধানাং চমৎক্রিয়াম্ ।’

কবি ভারবির বাণী বকুলফুলের মালার মতো বিদগ্ধদের মনকে পারিতৃপ্ত করে। বিমদিত হওয়ায় যে মালার সৌরভ অভিব্যক্ত হয় ।

নাম-না-জানা কোন কবি ফুলমালার গন্ধের সঙ্গে ভারবির কাব্যবাণীকে উপমিত করেছেন। কোন কোমলকণ্ঠে দুলছে বকুলমালা, অঙ্গসঞ্চালনে বা প্রিয়স্পর্শে তা মদিত হয়েছে, তাই গন্ধের উৎসারণ। ভারবির বাণীকে একটু মথিত করলে তার মাধুর্য ধরা পড়বে, কবির ইচ্ছিত কি সেই দিকে? তাই তো মনে হয়। মল্লিনাথ বললেন, কঠিন-কাঠামভারবিবচন। তাকে পরিচর্যা সহজ করে তুলছি, রসিকেরা ইচ্ছামতো তার রসাস্বাদ করুন ।’

### বরণ্য এককে

একটি মাত্র গ্রন্থ ভারবির। তাতে কিছু এসে যায় না। সংখ্যায় তা এক, কিন্তু পরিমাণে কম নয়। ‘কিরাতাজর্জুনীয়ম্’ মহাকাব্য। মহাকাব্যের বিস্তারিত পটভূমিতে কবি নিজেকে মেলে ধরতে পারেন নানাভাবে। মহাকাব্যের বিষয়বস্তু কোন প্রচলিত ইতিবৃত্ত বা গ্রন্থের হতে হবে? কিন্তু কবি তাকে তাঁর কল্পনায় নতুন করে তুলতে পারেন। মানুষের মনের গভীরেও কিছুটা ডুব দিতে পারেন মহাকাব্যে, চরিত্রগুলোকে বিশ্বাসযোগ্য রূপ দিতে হতে পারেন সচেষ্ট, নদী, পর্বত, সূর্য, চন্দ্রাদির বর্ণনায় টুকরো কবিতার প্রদর্শনী বসাতেও মানা নেই।’ নানা রসের ভিষান বসাতেও তাঁকে উৎসাহিত করা হয়েছে। নানা অলঙ্কার আর ছন্দ নিয়ে পরীক্ষানিরীক্ষারও আছে অটল স্রবোগ।’ তাই একটি গ্রন্থও ভারবি তাঁর শক্তির স্বাক্ষর রাখতে পেরেছেন। কালিদাসের পরেই তাঁর নামটি সসম্মানে উচ্চারিত হতে পারে।’

বামন, আনন্দবর্ধন, মহিমভট্ট, মম্বট, রুদ্রাক, ভোজ, বিশ্বনাথ প্রমুখ আলঙ্কারিকেরা তাঁদের গ্রন্থে ‘কিরাতাজর্জুনীয়ম্’ থেকে উদ্ধৃতি দিয়েছেন। এ কাব্য যে সম্মানের আসনে প্রতিষ্ঠিত ছিল এতে তা প্রমাণ হয়। মহাকবি মাঘ ‘কিরাতাজর্জুনীয়ম্’ কাব্যকে বহু অংশে অনুকরণ করে ‘শিশুপালবধম্’ রচনা করেছেন।

১. নারিকেলফলসম্মিতং বচো ভারবে সপদি তদ্ বিভজ্যতে ।

শ্বাদয়ন্তু রসগভর্নির্ভরং সারমস্য রসিকা যথোপসিতম্ ॥

২. ‘ইতিহাসকথোভূতমিতরদ্ বা সদাশ্রয়ম্’ ( কাব্যাদর্শ )

৩. ‘নগরারবশৈলভূচ্চন্দ্রাকোদয়বর্ণনৈঃ’ ( ঐ )

৪. ‘অলঙ্কৃতমসংক্ষিপ্তং রসভাবনিরতরম্’ ( ঐ )

৫. ...ranks as second in magnitude among constellations of the Kavya. —A. B. Keith

( A History of Sanskrit Literature P 109 )



## সময়সমীক্ষা

নিজের সম্বন্ধে কালিদাসও যেমন মৌনী, ভারবিও তাই। তবে কালিদাসের কাল নিয়ে যেমন মতের পাশেই মতান্তর আছে, ভারবির ক্ষেত্রে ঠিক সেরকম নয়। ভারবির কাল মোটামুটিভাবে একটা স্বীকৃতির মধ্যে এসেছে। বাইরের কিছু সাক্ষ্য ভারবিকে ষষ্ঠ শতকের শেষ দিক কিংবা সপ্তম শতকের প্রথম দিকের কবি বলে চিহ্নিত করেছে। দক্ষিণভারতের বিজাপুর জেলার আইহোল (আয়হোলী) নামে এক গ্রামে ৬৩৪ খৃষ্টাব্দে জৈন কবি রবিকীর্তির তৈরী মন্দিরে একটি শিলালেখ পাওয়া গিয়েছে। এই শিলালেখের লেখক রবিকীর্তি চালুক্য রাজা দ্বিতীয় পুলকেশীর আশ্রিত কবি। শিলালেখের লেখা আছে—‘এই শিলালেখের প্রশস্তি রচয়িতা এবং ত্রিজগৎগুরু জৈনের এই মন্দিরনির্মাতা স্বয়ং রবিকীর্তি’। এর নির্মাণ মহাভারতীয় যুগের ৩৭৭৫ বর্ষের শেষে এবং ৫৫৬ সম্বতে হয়েছে।<sup>১৩</sup> এই শিলালেখের রবিকীর্তি নিজের আশ্রয়দাতা দ্বিতীয় পুলকেশী এবং তাঁর বংশের প্রশস্তি গেয়ে শেষে বলেছেন—‘যে বিম্বান এবং বিবেকী রবিকীর্তি এই জৈন মন্দির নির্মাণের আয়োজন করেছেন, তিনি কবিত্বের ক্ষেত্রেও কালিদাস এবং ভারবির মতোই যশস্বী।’

দ্বিতীয় পুলকেশীর সময় ৬৪২ খৃষ্টাব্দের কিছু আগে বা কিছু পরে। শিলালেখের উল্লিখিত কালের সঙ্গে এর বিরোধ নেই। এর থেকে এই সিদ্ধান্ত করা যেতে পারে যে, ভারবির সময় রবিকীর্তির সময়ের কিছু আগে।

কিরাতাজর্দুনীয় মহাকাব্যের উল্লেখ দক্ষিণভারতের পৃথ্বীকোংগণি নামে এক রাজার দানপত্রেও পাওয়া যায়। এই দানপত্র মান্যপুর নামে নগরে ৬৯৮ শকাব্দে লেখা। এই দানপত্রে প্রথমে পৃথ্বীকোংগণির বংশাবলী দেওয়া হয়েছে, যে বংশে অবিনীত নামে রাজার দর্বিনীত নামে এক পুত্রের উল্লেখ আছে। এই দর্বিনীত বিদ্বান ছিলেন। ইনি ভারবির ‘কিরাতাজর্দুনীয়ম্’-এর পনেরোটি সর্গের টীকা লিখেছিলেন।<sup>১৪</sup>

শিলালেখ থেকে দর্বিনীতের রাজ্যকাল ৬০০ খৃষ্টাব্দের কিছুটা আগে বা পরে এটা প্রতিপন্ন হয়েছে। এই সাক্ষ্যটিও আইহোল-শিলালেখের সাক্ষ্যের সমর্থকই বলা চলে।

এছাড়া, পাণিনীয় অষ্টাধ্যায়ীর টীকাকার জয়াদিত্য বামন কাশিকাবৃত্তিতে ভারবির

৬. প্রশস্তেবসতেচাপি জিনস্য ত্রিজগদ্গুরোঃ ।

কর্তা কারয়িতা চাপি রবিকীর্তিঃ কৃতী স্বয়ম্ ॥

ত্রিশংসু ত্রিসহস্রেষু ভারতাদাহবাদিতঃ ।

সপ্তাদশতযুক্তেষু গতেষ্বশ্বেদযু পঞ্চসু ॥

পঞ্চাশৎসু কলৌ কালে ষট্‌ষু পঞ্চাশতেষু চ ।

সমাসু সমতীতাসু শকানামপি ভূভুজাম্ ॥ —আইহোল শিলালেখ

৭. যেনামোজি নবেহম্মাপ্তুরমথবিধৌ বিবেকিনা জিনবেশ্ম ।

স বিজয়তাং রবিকীর্তিঃ কবিত্যাপ্তকালিদাসভারবিকীর্তিঃ ॥

—আইহোল শিলালেখ

৮. ...‘গ্রীমৎকোংগণমহারাজাধিরাজস্য অবিনীতনাম্নঃ পুত্রেন...কিরাতাজর্দুনীয়পঞ্চদশ-  
সর্গটীকাকারেণ দর্বিনীতনামধেয়েন ।’ —পৃথ্বীকোংগণি দানপত্রলেখ

উল্লেখ করেছেন।<sup>১\*</sup> কাশিকাবৃত্তির রচনাকাল সপ্তম শতকের মাঝামাঝি কোন একটি সময়। ভারবির খ্যাতি ছড়িয়ে পড়তে কিছুটা সময় তো লেগেছেই। তাই কাশিকাবৃত্তির উল্লেখও ভারবিকে ৬০০ খ্রষ্টাব্দের কাছাকাছি কোন সময়ের কবি বলে নির্দেশ করেছে।

সপ্তম শতকের প্রথমদিকের কবি বাণভট্ট তাঁর কাব্যে কালিদাসাদি কয়েকজন কবির উল্লেখ করলেও, ভারবির নাম করেননি।

এই প্রসঙ্গে কীথ বলেন—Bana ignores him, so that he can hardly have succeeded him long enough for its fame to compel recognition. It is therefore, wiser to place him c. A.D 550 than as early as A.D 500 :—A History of Sanskrit Literature, P. 109.

### ব্যক্তিগত জীবন

ভারবির ব্যক্তিগত জীবন সম্পর্কে কিছু তথ্য পাওয়া যাচ্ছে ‘অবন্তীন্দ্রদরীকথা’ এবং ‘অবন্তীন্দ্রদরী-কথাসার’ নামে দুটি গ্রন্থে। এই গ্রন্থ দুটির প্রামাণ্যতা নিঃসংশয় না হলেও এতে কোন কালবৈপরীত্য দেখা যাচ্ছে না।

এই দুটি গ্রন্থ মিলিয়ে দেখা যাচ্ছে—ভারবির আর-এক নাম দামোদর। তিনি কৌশিকগোষ্ঠীয় নারায়ণবর্মার পুত্র। তাঁর পূর্বপুরুষেরা পশ্চিমোত্তর ভারতের আনন্দপুরের অধিবাসী ছিলেন। একবার স্থানীয় শাসক বিষ্ণুবর্ধনের সঙ্গে শিকারে গিয়ে তিনি মাংস আহার করেছিলেন। এই পাপের প্রায়শ্চিত্ত করবার জন্যে তাঁকে তীর্থযাত্রা করতে হয়েছিল। পথে দুর্বির্নীরের সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ হয়। তাঁর সঙ্গে তিনি কিছুদিন ছিলেন। একদিন রাজা দুর্বির্নীরের কাছে ভারবিরচিত একটি শ্লোক শুনে মুগ্ধ হয়ে তাঁকে রাজদরবারে আসন দিয়েছিলেন। ‘অবন্তীন্দ্রদরী-কথা’য় বর্ণিত বিষ্ণুবর্ধন দ্বিতীয় পুলকেশীর ছোট ভাই। শিলালেখ থেকে ঐতিহাসিকেরা তা প্রতিপন্ন করেছেন।<sup>১\*</sup> পুলকেশীর এই ভাই একটি স্বতন্ত্র রাজবংশ (পূর্ব চালুক্য) স্থাপনা করেন। ভারবি এঁর রাজসভায় বেশ কিছুদিন ছিলেন।

### জন্মস্থান

‘অবন্তীন্দ্রদরী-কথা’ এবং ‘অবন্তীন্দ্রদরী-কথাসার’ অনুযায়ী ভারবির আদিনিবাস আনন্দপুর (বর্তমান গুজরাতে)। সেখান থেকে নাসিকের অচলপুরে (আধুনিক এল্লিচপুর, মধ্যপ্রদেশ)।<sup>১\*</sup>

৯. সংসদ্য কর্ণাদিব্দ তিষ্ঠতে যঃ—ভারবি, ৩, ১৮, ‘প্রকাশনস্থেয়াখ্যায়োচ্চ’ (পার্বণি, ১, ৩-২৩) সূত্রপ্রসঙ্গে উদ্ভূত।

১০. অস্ত্যানন্দপুরং নাম প্রদেশে পশ্চিমোত্তরে।  
আর্যদেশশিখারঙ্গং তত্রাসন্ বহবো দ্বিজাঃ ॥১৯  
ততোহর্ধভিনঃসূত্য কাচিৎ কৌশিকরক্ষসস্তাতঃ।  
রক্ষলোকাদিবায়ান্তী পদ্য্যতীর্থা সরস্বতী ॥২০  
নাসিক্যভুমাবৌৎসুক্যামূলদেবনিবেশিতাম্।  
প্রাপ্যচলপুরং নাম পদ্রুর্মাধবসত্যসৌ ॥২১

—অবন্তীন্দ্রদরী-কথাসার

১১. উরসি শূলভূতঃ প্রহিতা মূহুঃ প্রতিহস্তি যদ্বরজর্দনমুদ্রটঃ।  
ভৃগুরয়া ইব সহ্যমহীভূতঃ পৃথুনি রোধসি সিন্ধ্যামহোর্মঃ ॥

কিরাত। ১৮৫

‘কিরাতাজর্দুনীয়ম্’ কাব্যের অষ্টাদশ সর্গে সহাপর্বতের উল্লেখ<sup>১</sup> অনেকে তাঁকে দাক্ষিণাত্যের লোক বলে মনে করেন। বিরুদ্ধবাদীরা বলেন, তাহলে তো ইন্দুকীল-পর্বতের বর্ণনা থেকে তাঁকে আধুনিক সিকিম অঞ্চলের অধিবাসী বলেতে হয়।

শ্রীমদ্‌গুরুদ্বাদশ বিদ্যানিধি কবিকে উত্তরভারতের অধিবাসী বলে মনে করেন : ‘কবিশিরোমণিরয়ং উত্তরদিগবাস্তব্য এব, অপরিজ্ঞাত-মহিম্না দূরস্থেন ন কেনাপি তথা হিমবদৈশ্বৰ্যবর্ণনচাতুৰ্যং প্রকাশয়িতুং শক্যতে।’

ভারবির মহাকাব্য বেশ কিছুদিন ধরে দাক্ষিণভারতেই বিবৃজনের মধ্যেই প্রসিদ্ধ ছিল। তাই মনে হয়, ভারবি এই অঞ্চলেরই কবি।

### কাহিনীর উৎস ও প্রয়োগ

কিরাতাজর্দুনীয়মের কাহিনীর উৎস মহাভারতের বনপর্ব (অর্জুনাভিগমন পর্ব ও কিরাতপর্ব)। মহাশিবপুরাণকে কেউ কেউ উৎস বলে নির্দেশ করেছেন, কিন্তু ঐ পুরাণটিই কিরাতাজর্দুনীয়-প্রভাবিত এমনও হতে পারে।

মূল থেকে ভারবি সরে এসেছেন কয়েকটি ক্ষেত্রে :

১. পাণ্ডবদের দ্বৈতবন থেকে কাম্যকবনে আসার ঘটনাটিকে তিনি প্রয়োজনীয় মনে করেননি।
২. বনপর্বে ব্যাসদেব প্রথমে যদুধিষ্ঠিরকে বিদ্যাদান করলেন, সেই বিদ্যা অর্জুনকে দান করতে বললেন তাঁকে। ‘কিরাতাজর্দুনীয়ম্’-এ ব্যাসদেব সরাসরি অর্জুনকে বিদ্যাদান করেছেন।
৩. মহাভারতে অর্জুন মনোগতিতে কাম্যকবন থেকে ইন্দুকীল পর্বতে গেলেন। ‘কিরাতাজর্দুনীয়ম্’-এ গুহ্যক তাঁকে পথ দেখিয়ে নিয়ে গেলেন।
৪. মূলে ইন্দ্র নিজেই মদুনিবেশে অর্জুনকে তপস্যা থেকে নিবৃত্ত করতে চেষ্টা করেছেন। ভারবি এ ব্যাপারে অসরাদের এনেছেন। প্রায় চারটি সর্গ এজন্যই উৎসর্গিত।
৫. মূলে প্রথম থেকেই শিবাজর্দনের সরাসরি যুদ্ধ হয়েছে, ‘কিরাতাজর্দুনীয়ম্’-এ প্রথমে শিবের কিরাতবেশী অনুচরদের সঙ্গে অর্জুনের যুদ্ধ হয়েছে, তারপর কিরাতবেশী শিবের সঙ্গে তাঁর যুদ্ধ হয়েছে।

### কথাসার

যদুধিষ্ঠির যে-দূতকে দুর্যোধনের রাজ্যের অবস্থা দেখে আসতে পাঠিয়েছিলেন সেই দূত দ্বৈতবনে যদুধিষ্ঠিরের কাছে তার বক্তব্য নিবেদন করল। তার কথা থেকে দুর্যোধনের স্বশাসনের একটি সুন্দর ছবি ফুটে উঠল। দুর্যোধন ভাইদের কাছে সেকথা বললেন। দ্রৌপদী পাণ্ডবদের নিষ্ক্রিয়তার জন্য ক্ষোভ প্রকাশ করে অগ্নিগর্ভ বাণীতে তাদের যুদ্ধের জন্যে প্রস্তুত হবার পরামর্শ দিলেন। (১ম সর্গ)

ভীম দ্রৌপদীকে সম্পূর্ণ সমর্থন করে বললেন, সময়ের প্রতীক্ষা নিঃপ্রয়োজন। দীর্ঘদিনের ভোগের স্বাদ পেলে রাজ্যসম্পদ কখনই ত্যাগ করবে না দুর্যোধন। যদুধিষ্ঠির ভীমের যুক্তিনির্ভর ভাষণের প্রশংসা করলেন, কিন্তু অস্বার্থভাষায় বললেন, হঠকারিতায় কল্যাণ নেই। সত্যভঙ্গ বীরত্বের পরিচায়ক হয় না। ধীর ও সাহসু

পদক্ষেপে তাঁদের জয়ের পথে যেতে হবে। এমন সময় আলোক বিকীর্ণ করে ব্যাসদেব এলেন। যুধিষ্ঠির তাঁর যোগ্য বন্দনা করলেন। (২য় সর্গ)

যে-পক্ষে ভীষ্ম ও দ্রোণাচার্যের মতো অজেয় বীর আছেন তাঁদের সম্মুখীস হতে হলে যে-মহাবিদ্যা প্রয়োজন ব্যাসদেব অর্জুনকে তাই দান করলেন এবং কঠিন তপস্যার পরামর্শ দিয়ে অশ্তিহীত হলেন। অর্জুনকে পথ দেখিয়ে ইন্দ্রকীলে নিয়ে যাবার জন্যে যক্ষান্দ্রচর ও গৃহ্যক সেখানে এল। দ্রোণদী সাশ্রুনেত্রে বললেন, বিজয়ী অর্জুনের পথ চেয়ে থাকবেন তিনি। (৩য় সর্গ)

পথে শরণপ্রকৃতির সৌন্দর্যে অর্জুন বিমুগ্ধ হলেন। অন্দ্রচর গৃহ্যকও শরণপ্রকৃতির দর্শনীয় শোভার প্রতি অর্জুনের দৃষ্টি আকর্ষণ করলেন। স্থলে জলে অশ্রুতরীক্ষে শিশু শান্ত রম্যতার সমারোহ। (৪র্থ সর্গ)

ইন্দ্রকীল পর্বতে পৌঁছলেন অর্জুন! যক্ষ এ পর্বতের সৌন্দর্য ও সম্পদের বর্ণনা দিল, বলল হরপার্বতীর সঙ্গে এ পর্বতের ঘনিষ্ঠতার কথা। তারপর অর্জুনকে জিতেন্দ্রিয় হয়ে তপস্যা করবার উপদেশ দিয়ে সে অদৃশ্য হলো। (৫ম সর্গ)

অর্জুনের তপস্যা দেখে ভীত হয়ে গৃহ্যকেরা ইন্দ্রের শরণাপন্ন হলো। ইন্দ্র অর্জুনের তপস্যায় বিগ্ন ঘটাবার জন্যে গন্ধর্বদের সঙ্গে অসুরাদের পাঠালেন। (৬ষ্ঠ সর্গ)

আকাশপথে তারা ইন্দ্রকীল পর্বতে এল। (৭ম সর্গ)

অসুরারা বনবিহাবে বেরিয়ে পড়ল এবং গন্ধর্বদের সঙ্গে জলকেলি করতে লাগল।

(৮ম সর্গ)

সন্ধ্যা হল, চাঁদ উঠল। অসুরারা দয়িতদের সঙ্গে মদিরাপান করল এবং কামক্রীড়ায় মত্ত হলো। রাত্রি প্রভাত হলো। (৯ম সর্গ)

এবারে অসুরারা কর্তব্যে মন দিল; ঋতুদের সহায়তায় উন্মাদক পরিবেশ সৃষ্টি করে তারা নানা ছলাকলায় অর্জুনকে প্রলুপ্ত করার চেষ্টা করল। কিন্তু শেষ পর্যন্ত ব্যর্থ হয়ে তারা প্রস্থান করল। (১০ম সর্গ)

এবারে ইন্দ্র স্বয়ং মূর্নিবেশ ধারণ করে অর্জুনের কাছে এলেন। তিনি অর্জুনের তপস্যার প্রশংসা করে তাঁর তপস্যার উদ্দেশ্য জিজ্ঞাসা করলেন, কারণ অশ্রুতব্রতা আর মোক্ষকামনা তো পরস্পরবিরোধী! অর্জুন তাঁর তপস্যার উদ্দেশ্য ঘোষণা করলে ইন্দ্র স্বরূপ ধারণ করে তাঁকে আশীর্বাদ করলেন এবং মহাদেবের আরাধনার উপদেশ দিয়ে অশ্রুতহীত হলেন। (১১শ সর্গ)

অর্জুনের প্রবল তপস্যায় ভীত হয়ে ঋষিরা শিবের কাছে গেলেন। শিব তাঁদের অর্জুনের স্বরূপ ও উদ্দেশ্য ব্যাখ্যায় বললেন! যা ঘটতে যাচ্ছে সে-সম্বন্ধেও তিনি আলোকপাত করলেন : মুকদানব বরাহবেশে অর্জুনবধে উদ্যত হবে! এই বরাহবধকে কেন্দ্র করে কিরাতবেশ নিয়ে তিনি অর্জুনের সঙ্গে সংগ্রামে অবতীর্ণ হবেন।

(১২শ সর্গ)

বরাহটি তাঁর দিকে প্রচণ্ডবেগে ছুটে আসছে দেখে অর্জুনের মনে এল চিন্তার চলচ্ছবি। বরাহটি যখন তাঁকে বধ করতেই আসছে তখন আত্মরক্ষা অবশ্যই বিধেয়। অনেক চিন্তার পর এই সিদ্ধান্ত নিয়ে তিনি বাণ ছুঁড়লেন। কিরাতরূপী শিবের বাণও একই সঙ্গে বিদ্ধ করল বরাহটিকে। বরাহটি নিহত হলো। অর্জুন বাণ-আহরণে

উদ্যত হলে শিবের কিরাত-দ্রুত এসে বলল, এ তার প্রভুর বাণ । দীর্ঘ ভাষণে অনেক ভালো ভালো কথা বললেও প্রকারান্তরে সে অর্জুনকে ভৎসনা করল এবং ভরও দেখাল ।

( ১৩শ সর্গ )

অর্জুন যোগ্য প্রত্যুত্তর দিয়ে বাণ-আহরণের সংকল্পে অটল রইলেন ! এবারে কিরাতবেশী শিব দলবল নিয়ে এলেন । কিরাতসৈন্যরা অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হলো । অর্জুনের শরবর্ষণে বিধ্বস্ত হলো তারা ।

( ১৪শ সর্গ )

পলায়মান কিরাতসৈন্যরা আবার সমবেত হলো । ঘোরতর যুদ্ধ শুরুর হলো ।

( ১৫শ সর্গ )

এবারে শিবার্জুন দিব্যাস্ত্র প্রয়োগ করতে লাগলেন । অর্জুন পরাস্ত হলেন ।

( ১৬শ সর্গ )

াস্ত্র প্রয়োগ বিফল দেখে অর্জুন প্রকাণ্ড পাথর এবং তরুকাণ্ড ব্যবহার করলেন কিন্তু সবই ব্যর্থ হলো । ( ১৭শ সর্গ )

এখন শিবার্জুনের মধ্যে শুরুর হলো মূর্ছিতযুদ্ধ এবং তারপর মল্লযুদ্ধ । যুদ্ধেরত শিব উপরে লাফিয়ে উঠলে অর্জুন তার চরণ ধারণ করলেন । শিব এবারে স্বরূপে প্রকাশিত হলেন । অর্জুন শিববন্দনা করলেন । শিব প্রসন্ন হয়ে তাকে পাশুপত অস্ত্র এবং ধনুর্বেদ দান করলেন । দেবতারাও নানা অস্ত্র দিলেন অর্জুনকে । অর্জুন ফিরে এসে যুদ্ধিষ্ঠিরকে প্রণাম করলেন । ( ১৮শ সর্গ )

### কাব্যসমীক্ষা

ভারবি ভাষাদর্শের ব্যাপারে অত্যন্ত সচেতন । যুদ্ধিষ্ঠির ও অর্জুন স্বয়ং সুভাষী এবং ভাষাগুণগ্রাহী ( ‘কৃতী গিরাং বিস্তরতত্ত্বসংগ্রহে’—১৪:২ ) । অন্যের বক্তব্যের সঙ্গে তাঁদের মতান্তর থাকলেও তাঁর ভাষা বা ভাষণের গুণ তাঁদের দৃষ্টি এড়ায় না, তিনি বিশ্লেষণ করে সে-ভাষণের গুণখ্যাপন করেন । দ্বিতীয় সর্গে ভীমের উক্তি পর যুদ্ধিষ্ঠির বললেন ‘মসৃণ, নিম্নল, সুন্দর ও মজলকর দর্পণে যেমন প্রতিবিশ্ব স্পষ্ট দেখা যায়, তেমনি তোমার মার্জিত, অসংলগ্নস্বাদি দোষরহিত মনোহর ও শৃঙ্খলকর বচনে তোমার মনোভাব শুদ্ধ বলে পরিলক্ষিত হচ্ছে ।’<sup>১২</sup> শব্দগুলোর অর্থ স্পষ্ট বোঝা যাচ্ছে, অথচ তা গভীর অর্থ বহন করছে । বাক্যগুলোর প্রত্যেকটির পৃথক অর্থ আছে, কিন্তু পরস্পরসাপেক্ষতা লক্ষ্য হয় নি ।<sup>১৩</sup>

একাদশ সর্গে ইন্দ্র এসে অর্জুনকে নিরস্ত্র হবার উপদেশ দিলে অর্জুন প্রথমেই ইন্দ্রের বচনরচনার স্তুতি করলেন—আপনার এ বাক্য অর্থসম্পন্ন, সমাসবহুল, অর্থগৌরবশালী, বিস্তৃতিদোষহীন, আকাংক্ষাযুক্ত, উহাদোষহীন, অধ্যাহারবিজিত, সম্পূর্ণ অর্থপ্রতিপাদক ও সংকীর্ণার্থহীন...তরঙ্গিত সাগরের মতো গম্ভীর এবং ওদার্য ও অর্থসম্পদে স্বর্ষিচস্তের মতো শান্ত ।

১২. অপবর্জিতবিশ্লেবে শুর্যো হৃদয়গ্রাহিণি মজলাস্পদে ।

বিমলা তব বিস্তরে গিরাং মতিরাদর্শ ইবাভিদ্দশ্যতে ॥২:২৬

১৩. ক্ষুদ্রতা ন পদৈরপাকৃতা ন চ ন স্বীকৃতমর্থগৌরবম্ ।

রচিতা পৃথগর্থতা গিরাং ন চ সামর্থ্যমপোহিতং ক্টিচ ॥২:২৭

চতুর্দশ সর্গে কিরাতের আক্রমণাত্মক বক্তব্যে ক্ষুব্ধ হয়েও তিনি যোগ্য প্রত্যুত্তরের আগে তাঁর প্রশংসা করতে গিয়ে বললেন—আপনার এ বাক্য প্রসাদ ও ওজোগুণরম্য, অর্থগৌরবযুক্ত, সংক্ষিপ্ত অথচ সারবান, আকাঙ্ক্ষাযুক্ত, উদ্যাদোষহীন, অধ্যাহারদোষ-বির্জিত, পদার্থদ্যোতক ও সঙ্গীর্ণার্থহীন। এ বাক্যের অর্থ যুক্তিবলে নিশ্চিত হওয়ায় স্বতন্ত্র বলে মনে হচ্ছে, (কিন্তু এর অর্থ সম্পূর্ণ শাস্ত্রসম্মত)। তাছাড়া, কোন প্রতিবাদী অনুমানাদি প্রতিক্রিয়া তাকে খণ্ডন করতে পারবে না বলে তা যেন বেদবাক্যের মতো অলঙ্ঘ্য এবং ওদার্য ও অর্থ সম্পদে (ঋষিপক্ষে অগ্নিমানি সমৃদ্ধির দরুন) ঋষিচিন্তের মতো শাস্ত।<sup>১৪</sup>

শব্দে অর্জুন নন, ভীমও দ্রৌপদী-বাণীর গরীয়সী মূর্তিটি দেখতে পান, নিজেও যে-বচন রচনা করেন তা-ও ‘উপপত্তিমৎ’ এবং উজ্জিতাশ্রয়’ (২.১)।

এখন দেখা যাক, বিভিন্ন প্রসঙ্গে তাঁর কাব্যে তিনি ভাষা সম্পর্কে যে আদর্শের কথা বলেছেন তাঁর নিজের ভাষায় তা কতটা অনুসৃত হয়েছে।

ভারবি যাকে বলেছেন ‘গরীয়সী গীঃ’ (২.১), গরীয়ঃ বাক্যম্ (১১.৩৮), অথবা ‘গুবী অর্থসম্পৎ’ তাকেই বলা হচ্ছে ‘অর্থ গৌরব’, ভারবি যার জন্যে প্রসিদ্ধ—‘ভারবের্থগৌরবম্’। ‘গৌরব’ কথাটি মনে হয় ‘গভীরতা’ এবং ‘সারবত্তা’র সমার্থক। ভারবির বহু বক্তব্যেই গভীরতা এবং সারবত্তার সম্মান মিলবে।

বিবিধগণভরণা স্তম্ভপ্রতিঃ প্রসাদয়ন্তী হৃদয়ান্যপি দ্বিধাম্।

প্রবর্ততে নাকৃতপদ্যকর্মাণাং প্রসন্নগম্ভীরপদা সরস্বতী ॥

—ভাষা সম্পর্কে এই শ্লোকটিই ভারবির অর্থগৌরবের একটি উৎকৃষ্ট নিদর্শন। এই শ্লোকে অর্থের গুরুত্ব বেড়েছে অলঙ্কারের আশ্রয়ে শ্লেষের ব্যবহারে। ‘সরস্বতী’র বিশেষণগুলো অনুকূল নায়িকার বিশেষণের ব্যঞ্জনায় রমণীয়।

ইয়মিষ্টগুণায় রোচতাং রুচিরার্থা ভবেতের্থি ভারতী।

ননু বক্তৃবিশেষনিষ্পৃহা গুণগূহ্যা বচনে বিপশ্চিতাঃ ॥

ভীম দ্রৌপদীর বক্তব্য বিষয়ে যুধিষ্ঠিরকে বলছেন —

আপনি গুণগ্রাহী, দ্রৌপদীর এই হিতবাক্য আপনারও রুচিকর হোক। কারণ, পণ্ডিতেরা বাক্যের গুণেরই পক্ষপাতী, বক্তা শ্রী কি পদবুধ সে বিষয়ে তাঁরা উদাসীন।

অর্থান্তরন্যাস ব্যবহারে এই শ্লোকটি সারবান হয়ে উঠল। একটি সত্য এবং আদর্শ এই শ্লোকটির প্রাণ, তাই ভারবির এই ‘ভারতী’ যথাই ‘রুচিরার্থ’।

মানবজীবনের নানাদিক দিয়ে অসংখ্য সারবান বক্তব্য কিরাতজর্নীয়ম্ কাব্যে যত্নে ছড়িয়ে আছে, যাদের আধার অর্থান্তরন্যাস।

বৃন্দেতে হি বিমম্যাকারিণং গুণলুপ্তা স্বয়মেব সম্পদঃ (২.৩০) মাৎসর্যরাগা-পহতাম্ভানাং হি শ্বলশিত সাধুর্ষপি মানসানি (৩.৫৩), জনস্য রুচপ্রণয়স্য চেতসঃ কিমপ্যমবেহিনুনয়ে ভ্রূশায়তে (৮.৫৪)। প্রাপ্যতে গুণবতাপি গুণানাং বক্তব্যমাশ্রয়-বলেন বিশেষঃ (৯.৫০) স্তলভা রম্যতা লোকে দুর্লভং তু গুণার্জনম্ (১১.১১)। অবিজ্ঞাতের্থি বন্ধো হি বলাৎ প্রহ্লাদতে মনঃ (১৩.৮), স্তলভা হি দ্বিষা ভাঙ্গা দুর্লভা সংস্ববাচ্যতা (১১.৫৩), স্তলিত সহজমপি ভুরিভিঃ সমমাগতাঃ সর্পাদি বৈরমাপদঃ

১৪. প্রসাদরম্যমোজ্যস্ব গরীয়ো লাঘবান্ধিতম্...ঋষিরিব। ১১.৩৮—৪০

স-সা (৩য়)—৪

( ১২.৪৬ ) । বিমলং কল্মষীভবচ্চ চেতঃ কথয়তোব হিতৈষণং রিপদং বা ( ১৩ ৬ ), গদগার্জ্জনোচ্ছ্রায়বিবুদ্ধবুদ্ধয়ঃ প্রকৃত্যামিত্রা হি সত্যমসাধবঃ ( ১৪.২১ ), মদ্যহতেব হি কৃচ্ছ্রেষু সন্মজ্জদলিতং মনঃ ( ১৫.২ ), অপ্যায়সোহপ্যাময়-তুল্যবৃন্তের্মহাপকারায় রিপোর্বিবৃন্নিধঃ ( ১৬ ২৪ ), দুর্লক্ষ্যচিহ্না মহতাং হি বৃন্তিঃ ( ১৭.২৩ ), গদগসংহতেঃ সমতিরিক্তমহো নিজমেব সম্ভ্রমপকারি সতাম্ ( ১৮.১৪ )—প্রতিটি সর্গে এই ধরনের অর্থান্তরন্যাস নিঃসন্দেহে ‘ভারবেবর্থগৌরবম্’কে সুপ্রতিষ্ঠিত করে ।<sup>১৫</sup>

কিন্তু ভারবির রচনাকে ‘প্রসাদরম্যম্’ বলা যায় কি ? মল্লিনাথ তো তাঁর বচনকে বললেন ‘নারিকেলফলসাম্মিতম্’ ।

দুরোদর ( ১.৭ ), অশ্বস্ ( ১.৩৯ ), নিরুঢ়ি ( ২.৬ ), নিঘ্ন ( ৩ ১২ ), প্রসান্তি ( ৩ ২৯ ), জৈষ্ঠ ( ৩ ৪১ ), নিকার ( ৩.৪৫ ), আদ্যন ( ১১ ৫ ), অশর্ম ( ১২.২৫ ), পৃষৎকে ( ১৩.৩৩ ), জিহান ( ১৩.২৩ ) ইত্যাদি দূরহ শব্দের জন্যেই যে কাঠিন্য তা নয় । অভিধানের খনির অশ্বধারে পড়ে থাকা শব্দগুলো উঠে আসুক না কেন কাব্যের আলোতে । অভিধান দেখলেই তো তার অর্থ বোঝা যাবে ।

কিন্তু অভিধান কোন কাজেই আসবে না, কাজে আসবে ‘অনুমান’ আর ‘অনুধাবন’ এমন শব্দের জন্যেই হয় অসুবিধা । দূর্বীর অর্থে ‘দূরচ্ছদ’ ( ১১ ২০ ), মধুর অর্থে ‘গম্ভীর’ ( ১১.৩৭ ), প্রতিপাদিত অর্থে উদীরিত ( ১৩ ২৮ ), স্তম্ভন অর্থে ‘সমঞ্জস জন’ ( ১৪.১২ ) এই সব প্রয়োগের জন্যেই হয় অসুবিধা । ‘ক্ষুদ্রতা ন পদৈরপাকৃত্য’ একথা তো এখানে খাটে না । আর পঞ্চদশ সর্গের সেই দেবাকানি নিকাবাদে ( ১৫.২৪ ), ন নোননুম্মো নুম্মোনো নানা নাননা ননু ( ১৫.১৪ ) ইত্যাদি যুদ্ধের বর্ণনামূলক বিচিত্র শব্দের অর্থোদ্ধারের চেয়ে যে কোন যুদ্ধজয় অনেক সহজ ! ভাগ্যি, মল্লিনাথ ছিলেন ।<sup>১৬</sup>

ভাবতে অবাক লাগে পঞ্চদশ সর্গের ঐ কূটকবিতার মধ্যেই আছে আশ্চর্য সূন্দর একটি শ্লোক :

অপশ্যাম্ভিরবেশানং রণান্নিববৃতে গণৈঃ ।

মদ্যহতেব হি কৃচ্ছ্রেষু সন্মজ্জদলিতং মনঃ ॥ ( ১৫,২ )

১৫ কিরাতজর্জুনীয়মের ১০৩০ শ্লোকের ১১৯টি অর্থান্তরন্যাস । এই প্রয়োগাধিক্যের পরিমাণ বোঝা যাবে অন্যান্য কয়েকটি গ্রন্থে ব্যবহৃত অর্থান্তরন্যাসের সংখ্যা থেকে :

| শ্লোকসংখ্যা      | অর্থান্তরন্যাস | শ্লোকসংখ্যা       | অর্থান্তরন্যাস |
|------------------|----------------|-------------------|----------------|
| রঘুবংশম্ ১৫৯৯    | ৫৮             | নৈষধচরিতম্ ২৮২৭   | ৬৭             |
| শিশুপালবধম্ ১৬৪৫ | ৮৪             | ভট্টিকাব্যম্ ১৬১৭ | ৫              |

১৬. মল্লিনাথ ছাড়া কিরাতজর্জুনীয়ম্ কাব্যের আরও ৩৪ জন টীকাকারের নাম পাওয়া যায়, এঁরা হলেন : ( বর্ণানুক্রমে ) অলাদ নরহরি, একনাথ, কনকলাল, কাশীনাথ, কৃষ্ণ, ক্ষিতিপাল, গঙ্গাধর, গঙ্গা সিংহ, চিত্রভানু, জীনরাজ, জীবানন্দ, দামোদর, দেবরাজ, ধর্মবিজয়ান্নি, নৃসিংহ, পেন্দডট্ট, প্রকাশবর্ষ, বল্লভদেব, বাকীদাস, ভগীরথ, ভরতসেন, মঞ্জল, মনোহর, মাধব, রবিকীর্তি, রাজকুন্ড, রামচন্দ্র, লোকানন্দ, বিজয়রাম, বিদ্যামাধব, শ্রীকণ্ঠ, শ্রীরজদেব, হরিকণ্ঠ, হরিদাস ।

এই হচ্ছে ভারবির আসল রূপ, কূটকবিতার কবি তিনি নন। তবে ঐ ধরনের কাব্যচর্চার দিকে তখন একটা ঝোঁক এসেছিল। ভারবি দেখিয়েছেন তিনি পারেন, ঐ একটি সর্গেই তিনি পাণ্ডিত্য-অভিমানী।<sup>১৭</sup> ভারবি যে ইচ্ছে করলে কত সহজ হতে পারেন তার প্রমাণ তো প্রায় প্রবাদবাক্যে পরিণত তাঁর অসংখ্য সঙ্কিত—অহো দুরন্তা বলবান্নিরোধিতা ( ১৫ ), বিচিহ্নরূপাঃ খলু চিত্তবৃত্তয়ঃ ( . ৩৭ ) সহসা বিদধীত ন ক্রিয়াম্ ( ১.৩০ ), বসন্তি হি প্রেমিন গুণা ন বস্তুনি ( ৮.৩৭ ), প্রেম পশ্যতি ভয়ান্য-পদেহপি ( ৯.৭০ ), দিশতাপায়ং হি সতামতিক্রমঃ ( ১৪.৯ ), ভবন্তি গোমায়ুসখা ন দন্তিনঃ ( ১৪.২২ ) ইত্যাদি।

অর্থগোরবে আছে মনন, কিন্তু কবিপ্রতিভার দ্যোতক তো শব্দ মনন নয়, কল্পনাও। 'ভারবেরথগোরবম্'-এর আগের অংশটি 'উপমা কালিদাসসঃ'। কালিদাস-এর প্রভাবিত ভারবি যদি উপমাপ্রয়োগের দিক থেকে নিঃস্ব হন কোন অর্থগোরবও তাঁকে তেমন গোরবান্বিত করতে পারবেন না, কারণ উপমা কবির ইচ্ছাভূতলক্ষণ। আশার কথা, ভারবি এ বিষয়ে সবল না হলেও হীনবল নন। তাঁর ছত্রভারবি উপাধিও উপমা-গর্ভ একটি শ্লোকের সুবাদে—

উৎফুল্লস্থলনলিনীবিনাদমুদ্রাদুঃখতঃ সরসিজসম্ভবঃ পরাগঃ ।

বাত্যাভির্ঘরিতঃ বিবর্তিতঃ সমাস্তাদাধন্তে কনকময়াতপত্রলক্ষ্মীম্ ॥ ৫.৩৯

প্রস্তুটিত স্থলপম্বন থেকে পরাগ ছড়িয়ে পড়ছে। বাতাস সেই পরাগ উড়িয়ে নিয়েছে উপরে, সেই পরাগকণারা মিলে সুবর্ণছত্রের শোভা ধারণ করছে।

জটানাং কণীয়া কেশৈঃ সংহত্যা পরিতঃ সিতৈঃ ।

পুস্তয়েন্দুকরৈরহুঃ পৰ্যন্ত ইব সম্ভায় ॥ ( ১১.৩ )

এটি বৃক্ষবেশী ইন্দুর বর্ণনা। তাঁর জটারাশি চতুর্দিকে শব্দলক্শে পরিব্যাপ্ত। তাই তিনি চন্দ্রকিরণযুক্ত সম্ভাষাগশোভিত দিব্যবসানের মতো প্রতিভাত।

বৃক্ষবর্ণনারই অঙ্গ :

বিশদভ্রয়গচ্ছন্নবলিতাপাঙ্গলোচনঃ ।

প্রালেয়াবর্ততিশ্লানপলাশাঞ্জ ইব হৃদঃ ॥ ( ১১.৪ )

তাঁর চোখ দুটির প্রান্তে বলি পড়েছে। বলিত পাণ্ডুর রূতে তা আচ্ছন্ন। তাই যে-পক্ষের দলগুলি হিমপাতে স্নান সেই পক্ষ শোভিত একটি হৃদের মতো তিনি শোভমান।

স ভবস্য ভবক্ষয়ৈকহেতোঃ সিতসপ্তেষ্ণ বিধাস্যতোঃ সহার্থম্ ।

রিপদরূপ পরাভাব্য মধ্যম্ প্রকৃতিপ্রত্যয়োরিবানুবন্ধঃ ॥ ( ১৩-১৯ )

আগের উপমাগুলোতে ছবি ফুটেছে কিন্তু এই শ্লোকের উপমাটি উঠে এসেছে

১৭. His attempts to astonishing feats of verbal jugglery in canto XV ( a canto which describes a battle ! ) by a singular torturing of the language is an instance of the worst type of tasteless artificiality, which the Sanskrit poet is apt to commit, but it must have been partly the fault of his time.—S. K. De,

( History of Sankrit Literature Vol. I P 179 80 )



ব্যাকরণের পাতা থেকে। শিব অঙ্গুনের মধ্যে বরাহটি লুপ্ত হলো (অর্থাৎ তার মৃত্যু হলো), প্রকৃতি আর প্রত্যয়ের মাঝখানে অনুবন্ধ যেমন লুপ্ত হয় তেমনি।

ছবি না থাকলেও বর্ণাংশগ্রাহ্য এই উপমাটিতে বৈশিষ্ট্য আছে।

অনেকক্ষেত্রে উপমাটি সুন্দর হলেও কাল ও পাত্রবিবেচনায় তা সুপ্রযুক্ত মনে হয় না। অঙ্গুনে চলেছেন তপস্যায়, কিন্তু তাঁর দৃষ্টিতে শরৎকালীন পৃথিবী আসাদিতযৌবনা প্রিয়া (৪.১), সরোবরে শফরীর স্বদ্রব প্রণয়িনীর দৃষ্টিবিলাসভ্রম (৪.৩), শূন্য ধেনুহীন পুর্নলিন বসনহীন নিতম্বের মতো (৪.১২), কর্মরতা গোপবালা নর্তনরতা বারবনিতার মতো (৪.১৭)। একে 'উপমার অনৌচিত্য' বলতে ইচ্ছে করে।

প্রকৃতিবর্ণনা কবিকৃতির আর-একটি কণ্ঠিপাথর। ভারবি এ পরীক্ষাতেও সমুত্তীর্ণ। শরৎ, পর্বত, বন, চন্দ্রোদয় ইত্যাদি বর্ণনায় তিনি যথেষ্ট দক্ষতা দেখিয়েছেন। বিশেষভাবে আকর্ষক হয়েছে গ্রাম্য পরিবেশের নিরাভরণ বর্ণনাঃ

গাভীরা ফিরছে শেষরাতের চারণভূমি থেকে। বৎসদের কথা মনে পড়ায় তারা সবগে ছুটেছে। স্নেহে দৃঢ় স্বরছে তাদের বাঁট থেকে। (৪.১০)

গাভীদের কাছে বসে আছে গোপবালকেরা, একসঙ্গে বেড়ে ওঠায় তাদের মধ্যে সোদরস্নেহ, বনই তাদের গৃহ, একই গৃহের তারা অধিবাসী। ঐ বালকেরা সরলতায় যেন ঐ গাভীদেরই অনুকরণ করছে। (৪.১৩)

অনেক অলঙ্কৃত এবং সাজানো কথায় গাথা বর্ণনার চেয়ে এগুলো মনকে অনেক বেশি স্পর্শ করে। ভারবির ভাষাতেই বলা যেতে পারে : ন রম্যমাহার্ষমপেক্ষতে গদুগম্।

মূল শ্লোকটি সত্যিই সুন্দর। শরদাকাশের বর্ণনা—

পতন্তি ন্যাস্মিন্ বিশদাঃ পতন্ত্রিণো ধৃতেশ্চন্দ্রচাপা ন পয়োদপঙ্তয়ঃ।

তথাপি পদ্যধ্বনি নভঃপ্রিয়ং পরাং ন রম্যমাহার্ষমপেক্ষতে গদুগম্ ॥

শরতের আকাশে বলাকাপাতি উড়ছে না। ইন্দ্রধনু নিয়ে মেঘমালাও উঠছে না। তবু আকাশ আশ্চর্য রমণীয়। যা স্বভাবসুন্দর তা আহাষ'গুণের অপেক্ষা করে না।

প্রকৃতিবর্ণনা ছাড়াও যুদ্ধবর্ণনা ও দেবদানবদের বিলাসবিভ্রম বর্ণনা ইত্যাদি নানাধরনের বর্ণনাই এ কাব্যে আছে। যুদ্ধের বর্ণনায় আঘাত-প্রত্যাঘাত, আক্রমণ-প্রতি-আক্রমণের বর্ণনা দীর্ঘায়ত হওয়ায় এতে পুনরুক্তি দেখা দিয়েছে। পঞ্চদশ সর্গের যুদ্ধবর্ণনায় তো শব্দস্বাক্ষর অস্তবন্ধনাকে ছাপিয়ে ওঠে। তবু এর মধ্যে কিছু শ্লোক মনকে আকর্ষণ করে।

দিশঃ সমুদ্রমিব বিক্টিপানিব প্রভাং রবেরাকুলয়ানিবানিলম্।

মুনিশ্চাল ক্ষয়কালদারুণঃ ক্ষিতং সশৈলাং চলানিবৈষ্মভিঃ ॥ (১৪.৫০)

শব্দের বিন্যাসে অনুপ্রাসের চমকে এই উৎপ্রেক্ষাটি বীররসের প্রকাশে সুপ্রযুক্ত সন্দেহ নেই।

শৃঙ্গারের কলাপক্ষ চিত্রণে ভারবি নৈপুণ্য প্রকাশ করেছেন। মহাকাব্যের অষ্টম, নবম ও দশম সর্গ জুড়ে আছে অসুরদের বনবিহার, জলকেলি এবং রতিক্রিয়ার বর্ণনা। এই প্রসঙ্গে খণ্ডিতা নায়িকার একটি বর্ণনা উল্লেখযোগ্যঃ

প্রযচ্ছতোচ্চৈঃ কুসুমানি মানিনী, বিপক্ষগোত্রং দয়িতেন লম্ভিতা।

ন কিঞ্চিদে চরণেন কেবলং লিলেখ বাস্পাকুললোচনা ভুবনং ॥

নায়ক ফুল তুলে নায়িকাকে দিচ্ছে। ফুল দেবার সময় তার মুখ থেকে ভুল করে

অন্য এক নায়িকার নাম উচ্চারিত হয়েছে। নায়িকা মূখে কিছ্ বলল না, শুধু চোখভরা জল নিয়ে নখ দিয়ে মাটি আঁচড়াতে লাগল।

### রসপুষ্টি

নানা অংশেই টুকরো ছবি আছে, আছে সৌন্দর্য এবং বুদ্ধিদীপ্ত বাগ্‌বৈদগ্ধ্য, কিন্তু মহাকাব্যে যা মূলকথা, তা হলো এসবের সমন্বয়ের (harmonization) মধ্যে দিয়ে মূল রসের অভিব্যক্তি—

বাগ্‌বৈদগ্ধ্যপ্রধানেহপি রস এবাশ্র জীবিতম্। (অগ্নিপুর্নারাণ)

এ মহাকাব্য বীররসের। ভরতের নাট্যশাস্ত্রে বীররসের শ্রেণীভেদ আছে—

দানবীরং ধর্মবীরং যুদ্ধবীরং তথৈব চ।

দয়াবীরমপি প্রাহ রক্ষা ত্রিবিধসম্মতম্ ॥

ভারবি তাঁর কাব্যের আধার করেছেন যুদ্ধবীর অর্জুনকে। যুদ্ধবীর দুর্যকমের—শস্ত্রপ্রধান ও বুদ্ধিপ্রধান। অর্জুন শস্ত্রপ্রধান যুদ্ধবীর—

অথাশিত শক্তিঃ কৃতমেব যাঞ্যেচ্যে—

ন দূষিতঃ শক্তিমতাং স্বয়ংগ্রহঃ। (১৪:২০)

চতুর্দশ সর্গের অন্যান্য শ্লোকেও (১৬, ১৯ ইত্যাদি) অর্জুনের এই শস্ত্রপ্রধান যুদ্ধবীরের রূপটি প্রকটিত।

এই মহাকাব্যের চরিত্রচিত্রণও বিশেষ সুপারিকল্পিত। এই চরিত্রগুলি বীররসের স্থায়ী ভাব উৎসাহকেই উদ্দীপিত করে। দূত দুর্যোধনের রাজ্য পরিদর্শন করে যা বলল, তা পাণ্ডবদের ঈর্ষ্যার উৎসাহক। দূত নিজেকে উপদেশ-অক্ষম বললেও স্পষ্ট ভাষাতেই তো সে যুধিষ্ঠিরকে বলেছে—তদাশু কতুং ঐয়ি জিহ্মমুদাতে বিধীয়তাং তত্র বিধেয়-মন্তরম্ (১.২৫)—আপনি অবিলম্বে সেই কপটাচারী জিঘাংসু দুর্যোধনের প্রতি যথাযোগ্য প্রতিকার-বিধানের ব্যবস্থা করুন।

শত্রুর অভ্যুদয়বার্তা শুনে দ্রৌপদী যা বললেন, তা যুধিষ্ঠিরের ক্রোধ ও উৎসাহের উদ্দীপক (মন্যব্যবসায়দীপিনীরুদ্ধজহার দ্রুপদাশ্রজা গিরঃ ১.২৭)। দ্রুপদাশ্রজার বাণী অত্যন্ত বুদ্ধিদীপ্ত। তিনি যেন ‘বুদ্ধিপ্রধান’ বীরের ভূমিকাই নিয়েছেন। তিনি সরাসরি সম্মুখ শত্রু ভঙ্গ করতে বলেছেন যুধিষ্ঠিরকে। শত্রুজয়ে এটা দূর্নীতি নয়, একমাত্র নীতি—এই তাঁর ধারণা।

বৃকোদরের ভাষণও উদ্দীপক। তিনি দৃঢ়কণ্ঠে বললেন—আমাদের সমস্ত পৌরুষই বিনষ্ট হতে চলেছে (২.৭)।

ব্যাসদেব এসেও অর্জুনকে শক্তিদানে উদ্বুদ্ধ করে বললেন—তপস্যার নির্দেশ দিলেন—যাও, সাধন কর (ব্রজ, সাধয়েতি ৩, ২৪)। অষ্টম, নবম ও দশম সর্গে যে শত্রুর বর্ণনা তাও পৃথক্ হয়ে থাকে নি, বীররসের পুষ্টিতেই সহায়ক হয়েছে।

প্রকৃতমনুসসার নাভিনেয়ং প্রবিকসদঙ্গুলিগাণিপল্লবং বা।

প্রথমদুর্পহিতং খিলাসিচ্ছদুঃ সিততুরগে ন চ্যাল নতকীনাং ॥ (১০.৪১)

অর্জুনের দিকে দৃষ্টি পড়তেই দেবাক্ষনারা স্তম্ভ হয়ে গেল। জয়ী হলেন অর্জুন। পশুশরের প্রভাব হলো ব্যর্থ, রিপুদের আরাধনায় যিনি অতশত্রু, এ তাঁর পক্ষেই হয়তো স্বাভাবিক। এ-জয়ে অর্জুনের উৎসাহ বৃদ্ধিই পেল, যে উৎসাহ বীররসের স্থায়ী ভাব।

চতুর্দশ থেকে অষ্টাদশ সর্গ পর্যন্ত অজর্দন সম্পূর্ণ ভাবে 'যদুশ্ববীর' রূপে প্রকাশিত । কাব্যের অন্তিম পর্বে শিবশ্রুতিতে যে শাস্ত্রসের উৎসারণ, তার সঙ্গেও মিশে আসছে জয়দৃপ্ত বীরের আনন্দসংবিৎ । পাশদুপত-অশ্রু লাভ করলেন অজর্দন, লাভ করলেন ধনুর্বেদ । কিন্তু সিংধর চেয়ে বড় সাধনা । সেই সাধনার মধ্যে দিয়ে অজর্দন যথার্থ বীরত্বে প্রতিষ্ঠিত হলেন, শিবের কাছ থেকে তিনি যা পেলেন, তা হলো বীরের সম্মান ।

ভারবি অর্থগৌরবের বিশেষ ভিক্ষ দিয়েই শদুধু চোখ ভোলান নি, উপলব্ধির গভীরতায় 'কিরাতাজর্দনীয়ম্'কে রসোত্তীর্ণ কাব্যের মর্ষাদা দিয়েছেন, তাই তিনি স্মরণীয় ।

হিতকর অথচ প্রিয় বাক্য ( জগতে ) দুল্লভ ।

সুভাষিত

প্রথম সর্গ

হিতং মনোহারি চ দুল্লভং বচঃ ।৪

( হিতকর অথচ প্রিয় বাক্য ( জগতে ) দুল্লভ ) ।

বিচিত্ররূপাঃ খলু চিত্তবৃত্তয়ঃ ।৩৭

( মানুষ্যের চিত্তবৃত্তির গতিপ্রকৃতি সত্যই বিচিত্র ) ।

দ্বিতীয় সর্গ

ননু বক্তৃবিশেষনিঃস্পৃহা গুণগহ্বা বচনং বিপাশিতঃ ।৫

( পিণ্ডিতেরা বাণীতে গুণ দেখেই তা গ্রহণ করেন, কে বলেছে সে বিষয়ে তাঁরা নিঃস্পৃহ ) ।

সহসা বিদধীত ন ক্লিষ্টাবিবেকঃ পরমাপদাং পদম্ ।৩০

( হঠাৎ কোন কাজ করা উচিত নয়, অবিবেক পরম বিপদের কারণ হয় ) ।

বৃণুতে হি ষিম্ব্যাকারিণং গুণলব্ধাঃ স্বয়মেব সম্পদঃ ।৩০

( গুণগ্রাহিণী সম্পদ নিজেই বিবেকবান ব্যক্তিকে বরণ করে ) ।

তৃতীয় সর্গ

বীতস্পৃহাগামপি মনুস্তিভাজং ভবন্তি ভব্যেষু হি পক্ষপাতাঃ ।১২

( বিষয়বিরাগী মনুস্তিভাগী ব্যক্তিরাও সংজনদের প্রতি পক্ষপাতবৃত্ত হয়ে থাকেন ) ।

প্রকৃষতস্তা হি রণে জয়শ্রীঃ ।১৭

( যুদ্ধে জয়শ্রী বলবান ব্যক্তিরই অধীন হয়ে থাকে ) ।

চতুর্থ সর্গ

ন রম্যমাহাৰ্ষমপেক্ষতে গুণম্ ।২৩

( যা স্বভাবরম্য তা কখনও আহার্যগুণের অপেক্ষা করে না ) ।

গুণাঃ প্রিয়ত্বৈধিকৃতা ন সংস্তবঃ ।২৫

( প্রীতি ব্যাপারে গুণই বড়, পরিচয় নয় ) ।

পঞ্চম সর্গ

মদুখরতাংবসরে হি বিরাজতে ।১৬

( মদুখরতা ঠিক সময়েই শোভা পায় ) ।

শ্রেয়াংসি লব্ধমুস্থানি বিনাস্তরায়ৈঃ ।১৯

( বিনা বাধায় মঙ্গল লাভ হয় না ) ।

ষষ্ঠ সর্গ

কিমিবাসাদকরমাশ্রবতাম্ ।১৯

( মনস্বিগণ কোন কিছুকেই অবসাদজনক মনে করেন না ) ।

কমিবেশ্যতে রময়িতুং ন গুণাঃ ।২৪

( গুণ সকলকেই প্রসন্ন করতে পারে ) !

নয়বজ্জগা প্রভবতাং হি ধিয়ঃ ।৩৮

( প্রভাবশালী ব্যক্তিগণের বুদ্ধি নীতিশাস্ত্রানুমোদিত পথকেই অনুসরণ করে ) ।

সপ্তম সর্গ

রম্যাণাং বিকৃতির্মপি শ্রিয়ং তনোতি ।৫

( যা রম্য তার বিকৃতিও সৌন্দর্য্যকে বাড়ায় ) ।

নাভপীয়ান্ বহুস্কৃতং হিনস্তি দোষঃ ।২৫

( অল্প দোষ বহু পণ্যকে নষ্ট করতে পারে না ! )

অষ্টম সর্গ

যথোত্তরেচ্ছা হি গুণেষু কামিনঃ ।৪

( কামী ইচ্ছানুযায়ী গুণ সম্পাদন করে তাতেই অভির্নিবষ্ট হয়ে থাকেন ) ।

বসন্তি হি প্রেমিন গুণাঃ ন বস্তুনি ।৩৭

( প্রেমেই গুণের বাস, বস্তুতে নয় ) ।

নবম সর্গ

দুঃখিতে মনসি সর্বমসহম্ ।৩৩

( মনে দুঃখ থাকলে সব কিছুই অসহ্য মনে হয় ) ।

সাধনেব্দু হি রতের্দুপধন্তে রম্যতাং প্রিয়সমাগম এব ।৩৫

( প্রিয়সমাগমই রতিসামগ্রীর রমণীয়তা সৃষ্টি করে ) ।

প্রেম পশ্যতি ভয়ান্যপদেহপি ।৭০

( প্রেম অস্থানেও আশঙ্কা করে ) ।

দশম সর্গ

ন হি জয়িনাং তপস্যামলগ্ধ্যামস্তি ।৬

( যারা জয়শালী তাদের তপস্যার অসাধ্য কিছুই নেই ) ।

বদতি হি সংবৃক্তিরেব কামিতানি ।৪৪

( গোপন করতে গেলেই অনুরাগ ব্যক্ত হয় বেশী ) ।

## একাদশ সর্গ

অবিজ্ঞাতেহপি বশ্মো হি বলাৎ প্রহ্লাদতে মনঃ ।৮

( বশ্মদ্বকে ঠিক না চিনতে পারলেও মনটা অত্যন্ত জোরালো ভাবে খুঁশিতে ভরে ওঠে ) ।

স্বলভা রম্যতা লোকে দল্লভং হি গুণার্জনম্ ।১১

( সংসারে রমণীয়তা স্বলভ, কিন্তু গুণার্জনই দল্লভ ) ।

## দ্বাদশ সর্গ

মহতাং ধৈর্যমবিভাব্যবৈভবম্ ।৩

( মহতের ধৈর্যশক্তির গৌরব দুর্যোধ্য ) ।

ঘনশ্রিত সহজর্মপি ভুরিভিন্নঃ অসমাগতাঃ সপদি বৈরমাপদঃ ।৪৬

( যুগপৎ আগত মহাবিপদরাশি সহজ শত্রুতাকেও বিনষ্ট করে ) ।

## ত্রয়োদশ সর্গ

বিমলং কলুষীভবচ্চেতঃ কথয়তোব হিতৈষিণং রিপদুং বা ।৬

( প্রসন্ন ও অপ্রসন্ন চিত্তই কে হিতৈষী আর কে শত্রু তা বলে দেয় ) ।

প্রমাদাতাং সংবৃণোতি খলু দোষমজ্ঞতা ।৬৩

( সংপথ থেকে যারা ভ্রষ্ট তাদের দোষ অজ্ঞতাই ঢেকে রাখে ) ।

## চতুর্দশ সর্গ

সতাং হি বাণী গুণমেব ভাষতে ।১১

( সজ্জনবাসী গুণই প্রকাশকের থাকে ) ।

ভবশ্রিত গোমায়দুস্থা ন দশ্রিতনঃ ।২২

( হাতী কখনও শৃগালের সখা হয় না ) ।

অরদুশ্রুদয়ং মহতাং হাগোচরঃ ।৫৫

( পীড়িতপীড়ন মহতের অগোচর ) ।

## পঞ্চদশ সর্গ

নাতিপীড়য়িতুং ভণ্যামিচ্ছশ্রিত হি মহোজসঃ ।৬

( তেজস্বীরা পীড়িতকে বেশি পীড়া দিতে চান না ) ।

## ষোড়শ সর্গ

প্রচ্ছন্নমপ্নাহয়তে চেষ্টা ।২৯

( আচরণে প্রচ্ছন্ন রূপও প্রকট হয়ে পড়ে ) ।

## সপ্তদশ সর্গ

দল্লক্ষ্যচিহ্না মহতাং হি বৃদ্ধিঃ

( মহতের চিত্তবৃদ্ধি দল্লক্ষ্য ) ।

## অষ্টাদশ সর্গ

গণসংহতেঃ সমাভিরিক্তমহো নিজমেব সত্ত্বদুপকারি সতাম্ ।২৫

( সংপদ্রুদ্রবৃন্দর তপস্যাগি গুণের চেয়ে বড় তাঁদের পরাক্রম যা যথার্থই কাজে আসে ) ।

# কিরাতাজুর্নীয়

## প্রথম সর্গ

যে-আচরণ রাজলক্ষ্মী প্রতিষ্ঠার প্রধান কারণ, প্রজাদের সঙ্গে দুর্যোধনের সেই আচরণটি কেমন তা জানবার জন্যে যুধিষ্ঠির রক্ষসারীবেশে যে-কিরাতকে পাঠিয়েছিলেন সে তা জেনে বৈতবনে যুধিষ্ঠিরের কাছে এল ।১

রাজাকে প্রণাম করে, তিনি ( দুর্যোধন ) যে সমগ্র ভূমণ্ডল জয় করেছেন একথা বলতে তার মন বিচলিত হল না । হিতৈষীরা প্রিয় হলেও যা মিথ্যা তা বলতে চায় না<sup>১</sup> ।২

শত্রুবধে ইচ্ছুক রাজার আদেশ পেয়ে সে নিজ'নে কথা বলতে লাগল, যে-কথা মধুর, গভীর এবং সুস্পষ্টঃ ।৩

## দুর্যোধনের উক্তি

হে রাজন্, চরদের চোখেই যারা দেখেন সেই প্রভুদের প্রভাবনা করা কর্মনিপুণ সেবকদের উচিত নয় । এই ভালো-মন্দ যা-ই বলি না কেন, আপনি ক্ষমা করবেন আমাকে । কারণ, যা হিতকর অথচ প্রিয় এমন কথা সত্যিই দুল'ভু' ।৪

যিনি রাজাকে ঠিক উপদেশ দেন না তিনি উত্তম ব'শু ( সচিব ) নন, আর যিনি ( ব'শুর ) সদুপদেশ শোনে না তিনি উত্তম প্রভু নন । রাজা ও অমাত্য সর্বদা অনুকূল থাকলেই সমস্ত সম্পদ সেখানে সুখে বাস করে ।৫

কোথায় সেই স্বভাব-দুজ্জের রাজাদের চরিত্র আর কোথায় অজ্ঞানতাদুর্বল আমাদের মতো মানুষ ! আমি যে শত্রুদের নিগূঢ় নীতিপথ জেনেছি তা আপনারই মহৎগুণে ।৬

দুর্যোধন সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হলেও বনবাসী আপনার কাছ থেকে পরাভব আশঙ্কা করে কপটদ্বারে অর্জিত এই পৃথিবীকে সুনীতি প্রয়োগে জয় করতে চেষ্টা করছেন ।৭

তবুও সেই বণ্ডক আপনাকে জয় করতে ইচ্ছুক হয়ে ( দাক্ষিণ্যাদি ) গুণসম্পদে যশোবিস্তার করে চলেছেন । কারণ, ঐশ্বর্যবর্ধক অনাঘ'সংসর্গের<sup>৩</sup> ( দুর্জনসংসর্গের ) চেয়ে সংজনের সঙ্গে বিরোধিতা শ্রেয়ঃ ।৮

তিনি ষড়্রিপদকে জয় করে, মনুপদিশট দুজ্জের শাসনপদ্ধতিকে রূপ দিতে চেয়ে এদং অতন্দ্র থেকে দিনে-রাতে কর্মবিভাগের অনুকূল নীতিপথ গ্রহণ করে নিজের পুরুষার্থকে বিস্তারিত করে চলেছেন ।৯

তিনি নিরহঙ্কার হয়ে প্রীতিমান সেবকদের ব'শুর মতো দেখছেন, ব'শুদের দেখছেন স্বজনদের মতো, আর স্বজনদের সঙ্গে সর্বদা এমন ব্যবহার করছেন যেন রাজ্যটা তাঁদেরই ।১০

তিনি অনাসক্ত হয়ে পক্ষপাতহীন দৃষ্টিতে সমান শ্রদ্ধা নিয়ে যথাযথ বিবেচনা করে যে-গ্রিবর্গের ( ধর্ম, অর্থ ও কামের ) সেবা করছেন, সেই গ্রিবর্গ যেন তাঁর গুণের প্রতি অনুরক্ত হয়েই পরস্পর কেউ কাউকে বাধা দিচ্ছেন না ।১১

তাঁর অবাধ সাম-নীতি ( তেষণনীতি ) দানবর্জিত নয়, আর তাঁর প্রাচুর্যময় দান শ্রদ্ধাহীন নয়, আর তাঁর বিশিষ্ট শ্রদ্ধা গুণ না দেখে কখনও প্রদর্শিত হয় না ।১২

জিতেন্দ্রিয় রাজা ধনলোভহীন এবং ক্রোধহীন হয়ে 'এ আমার স্বধর্ম' এই মনে করে

শত্রু বা পুত্র যে-ই অধর্ম করুক, তাকেই গুরু-নির্ধারিত দণ্ড দিয়ে ধর্মলঙ্ঘন রোধ করেন ।১৩

নিজের রাজ্যে এবং শত্রুরাজ্যে সর্বত্র বিশ্বস্ত কর্মীদের নিয়োগ করে, অবিশ্বাস করেও তাঁদের সঙ্গে বিশ্বস্তের মতো ব্যবহার করেন । কাজের শেষে অনুচরদের যে-সম্পদ তিনি দেন তাতেই তাঁর কৃতজ্ঞতা প্রকাশ পায় ।১৪

তিনি যথাস্থানে স্তুতিস্তুতিভাবে প্রয়োগ করেন বলে সাম-দানাদি উপায়গুলো সম্মানিত বোধ করে পরস্পর প্রতিযোগিতার মনোভাব নিয়ে অজস্র সম্পদ বর্ষণ করে চলেছে ।১৫

বহু রাজার রথ ও অশ্ব সমাকীর্ণ তাঁর সভামণ্ডপের প্রাঙ্গণ উপহার-পাওয়া গজপতিদের সপ্তপুর্ণগন্ধি মদবারিতে একেবারে ভিজে ওঠে ।১৬

তিনি মঙ্গলানুষ্ঠানে নিয়ত থাকায়, প্রচুর শস্যে পূর্ণ নদীমাতৃক কুরুজনপদগুলো হারিস ছড়িয়ে চলে । বিনা-চাষেই যেন চাষীরা সেখানে অনায়াসে ফসল পায় ।১৭

দয়ালু, উদারকীর্তি এবং রাজ্যসংক্ষণগুণে প্রভূত উন্নতির জনক কুবেরোপম এই রাজার গুণে দ্রবীভূত হয়ে বসুমতী স্বয়ং যেন তাকে সম্পদ দান করছেন ।১৮

যাঁরা মহাবলশালী, মনই যাঁদের সর্বস্ব, যাঁরা বহুধনদানে সম্মানিত হয়েছেন, সংগ্রামে যাঁরা কীর্তিলাভ করেছেন, যাঁরা নিঃস্বার্থ ও ঐক্যবশ্ব এমন বীরেরা প্রাণ দিয়েও তাঁর অভীষ্ট পূরণ করতে চান ।১৯

নিজের কাজ যথাযথভাবে সমাপ্ত করে, সচ্চরিত্র চরদের দিয়ে অন্য রাজাদের কার্যকলাপ তিনি নিঃশেষে জেনে নেন । বিধাতার মতো, তাঁর উদ্যম মঙ্গল ও সমৃদ্ধিপ্রদ ফল থেকেই প্রতীয়মান হয় ।২০

তিনি কখনও সজ্জিত ধনু তোলেন নি, ক্রোধে কখনও মূর্খবিকৃতিও করেন নি । রাজারা তাঁর গুণের প্রতি আকৃষ্ট হয়ে তাঁর শাসন এমনভাবে মাথা পেতে নেন যেন মালা পরছেন ।

অপ্রতিহত শাসক দুর্যোধন নবযৌবনোদ্ভূত দুর্যোধনকে যৌবরাজ্যে স্থাপন করে পুরোহিতের অনুমতি নিয়ে অনলসভাবে যজ্ঞে ঘৃতাহুতি দিয়ে অগ্নিকে তুষ্ট করছেন ।২১

তিনি আসন্ন ভূমণ্ডল শাশন করেন, যা এখন স্থিতির এবং শত্রুহীন । তবু আপনার কাছ থেকে যে-ভয় আসতে পারে তারই চিন্তায় তিনি আকুল । শক্তিমানের সঙ্গে বিরোধিতা সত্যিই বড়ো ভয়ঙ্কর ।২২

সাপ যেমন দুর্যোধন মস্ত্রোচ্চারণে মাথা নত করে, কথাপ্রসঙ্গে লোকেরা আপনার নাম উচ্চারণ করলে অর্জুনকে স্মরণ করে সেও ( দুর্যোধনও ) তেমনি মাথা নত করে যন্ত্রণা ভোগ করে ।২৩

অতএব, আপনার প্রতি ঋকৃ আচরণে উদ্যত তাঁকে যোগ্য উত্তর অবিলম্বে দিন । পরের বলা কথা সংগ্রহ করা আমাদের কাজ । আমরা শুধু বাতাই দিতে পারি ( কতব্য নির্দেশ করতে পারি না ) ।২৪

কিরাতপতি একথা বলে এবং পুরুষকার লাভ করে চলে গেলে রাজা ( যুধিষ্ঠির ) দ্রোণদীর ঘরে প্রবেশ করে ভাইদের কাছে সেই বার্তা বললেন ।২৫

## দ্রৌপদীর উক্তি

শত্রুদের সাফল্য অর্জনের সংবাদ শুনে দ্রৌপদী উদ্যত আবেগকে দমন করতে না পেয়ে রাজার ক্রোধ ও উদ্যোগ যাতে উদ্দীপিত হয় সেই ধরনের কথা বললেন ।২৭

তোমাদের কাছে শ্রীলোকের দেওয়া উপদেশ অপমানের মতোই । তবু পণ্ডিতাদায়ক মানসিক যন্ত্রণা, শ্রীলোকের পক্ষে যে সীমা স্বাভাবিক, তা লঙ্ঘন করে আমার মন্থ খুলে দিচ্ছে ।২৮

তোমাদের বংশের ইন্দ্রের মতো প্রভাব সম্পন্ন রাজারা দীর্ঘকাল ধরে অবিচ্ছিন্নভাবে পৃথিবী শাসন করে এসেছেন । মদপ্রাবী হাতি যেমন শরু দিয়ে মালা ছুঁড়ে দেয় তুমিও তেমনি সেই পৃথিবীকে পরিত্যাগ করছে ।২৯

যারা ধূর্তের সঙ্গে আচরণে ধূর্ত হয় না সেই মূর্খেরা পরাভব বরণ করে । ধারালো শর যেমন অনাবৃত দেহ ভেদ করে গিয়ে বর্মহীন প্রাণনাশ করে ধূর্তেরাও তেমনি সরলমতিদের সর্বনাশ করে ।৩০

তুমি ছাড়া বংশগর্বে গর্ষিত অনুকূলসহায়সম্পন্ন আর কোন রাজা গুণানুরূপ সদ্‌কুলোদ্ভবা মনোরমা স্বপত্নীর মতো রাজলক্ষ্মীকে শত্রু দিয়ে অপহরণ করাবেন ?৩১

হে নরেন্দ্র ! এখনও এই মনস্বিনীশ্রিত পথে পদচারণা করছ তুমি । শত্রু শমীতরুকে শিখা বিস্তার করে অগ্নি যেমন দগ্ধ করে, জাগ্রত ক্রোধ তেমনি তোমাকে উদ্দীপিত করছে না কেন ?৩২

যাঁর ক্রোধ নিষ্ফল নয়, যিনি বিপদ দূর করতে পারেন লোকে সেইরকম মানুষেরই বশীভূত হয় । কিন্তু যিনি ক্রোধহীন, স্নেহশীল হলেও, তাঁকে কেউ আদর করে না ; শত্রু হলেও তাঁকে কেউ ভয় করে না ।৩৩

রক্তাসনে যাঁর দেহ চর্চিত হবার কথা, রথই যাঁর বাহন সেই ভীম কি না এখন ধূলিধূসরিত হয়ে পায়ে হেঁটে পাহাড়ে পাহাড়ে ঘুরে বেড়াচ্ছেন । তিনিও কি সত্যধন তোমার মনকে বেদনাতর করে তুলছেন না ?৩৪

ইন্দ্রতুল্য যে অর্জুন উত্তর কুরুদেশ জয় করে তোমাকে স্বর্ণময় সম্পদ দিয়েছিলেন তিনিই এখন তোমার জন্যে বক্ষল আহরণ করছেন এতেও কি তোমার ক্রোধের উদ্রেক হচ্ছে না ?৩৫

এই যমজ দুটির দিকে ( নকুল ও সহদেব ) চেয়ে দেখো । বনশয্যায় শুয়ে কঠিন হয়ে উঠেছে এদের শরীর । চুলগুলো হয়েছে বিপর্যস্ত । পাহাড়ী হাতির মতো দেখাচ্ছে এদের । এ দেখেও কি তোমার ধৈর্য আর সংযমের বাঁধ ভাঙবে না ?৩৬

তোমার এই মনোভাব আমি বুঝে উঠতে পারি না । মানুষের চিন্তাবৃত্তি সত্যি বিচিত্র । কিন্তু তোমার ভয়ানক বিপদের কথা ভেবে আমার দৃশ্চিন্তা মনকে অত্যন্ত পীড়া দিচ্ছে ।৩৭

আগে যে তুমি বহুমূল্য শয্যায় শুয়ে বৈতালিকদের শ্রুতি ও মঞ্জলগীতে জেগে উঠতে, সেই তুমি এখন কুশাকীর্ণ ভূমিতে শুয়ে অশুভ শৃঙ্গালের রব শুনে জেগে উঠছ ।৩৮

তোমার যে পা-দুটি আগে সর্বদা মণিময় পীঠে প্রতিষ্ঠিত থাকত এবং ( প্রণত ) রাজাদের শিরোমাল্যের পরাগে রঞ্জিত হত, এখন তা নির্হিত হয়েছে কুশের বনে, যে কুশের ডগাগুলি হরিণ এবং তপস্বীরা ছিঁড়ে নেয় ।৩৯



এই দর্দশা শত্রুদের জন্যেই—এ কথা ভেবে আমার মন যেন সমূল উৎপাটিত হচ্ছে। যদি শত্রু শক্তি ও সম্পদ বিনষ্ট না করে, তাহলে বিপদও মানীদের উৎসবের মতোই ১৪১

হে রাজন্ ! প্রসন্ন হও। শাস্তি ত্যাগ করে শত্রুবধের জন্যে আবার সেই তেজ অবলম্বন করো। নিঃস্পৃহ মূনিরাই রিপু জয় করে (কাম-ক্রোধাদি) শমগুণেঃ<sup>৮</sup> সিংখ-লাভ কয়ে, রাজারা তা কখনও করে না ১৪২

যারা তেজস্বীদের মধ্যে অগ্রণী, যশই যাদের ধন, তোমাদের মতো সেই পুরুষেরাই যদি এমন দঃসহ পরাজয় বরণ করে সন্তুষ্টিচিন্তে থাকেন, তাহলে বলব, হায় ! মনস্বিতা আশ্রয়ের অভাবে বিনষ্ট হলো ১৪৩

আর, শক্তিকে ত্যাগ করে ক্ষমাকেই যদি স্ত্রুখেয় উপকরণ বলে বুঝে থাক, তাহলে রাজচিহ্ন এই ধনকে ছেড়ে জটাধারণ করে এখানে (এই বনে) অগ্নিতে আহুতি দিতে থাকো ১৪৪

শত্রুরা যেখানে সর্বদা ক্ষতি করতে তৎপর হয়ে আছে, সেখানে প্রতিশ্রুতি রক্ষার জন্যে সময় যাপন নিরর্থক। কারণ—বিজয়াখ্যমী রাজারা কোন একটি চ্যুতি দেখিয়ে ছল করে সন্ধির শর্ত ভঙ্গ করে থাকেন ১৪৫

বিধি ও সময় অনুসারে সূর্য নেমন রাত্রি সমুদ্রে নিমগ্ন হয়ে দীপ্তিহীন হয়ে থাকেন, প্রভাতে অন্ধকার দূর করে উদিত হলে দিনশ্রী তাঁকে বরণ করে, তেমনি তুমিও বিপদে পড়ে তেজোহীন হয়েছিলে, এখন রিপু জয় করে সগোরবে আবিভূত হও, রাজলক্ষ্মীও আবার তোমাকে আশ্রয় করুন ১৪৬

॥ শ্রীভারবিকৃত কিরাতাজর্জুনীয় মহাকাব্যে দনেচরাগমন নামে প্রথম সর্গ ॥

× × × × × × × × × × দ্বিতীয় সর্গ × × × × × × × × × ×

তারপর ভীম প্রিয়ার মনের মতো কথাগুলোর সারবস্তা উপলব্ধি করে রাজাকে (যদুধিষ্ঠিরকে) উদার এবং যুক্তযুক্ত কথা বলতে লাগলেন ১১

### ভীমের উক্তি

মানিনী (দ্রৌপদী) প্রীতিপূর্ণ চোখে সব দিক দেখে নিয়ে যা বললেন, তা বাক্পতি বৃহস্পতির পক্ষেও বলা কঠিন। সে-কথা সকলের বিস্ময় সৃষ্টি করেছে ১২

নীতিশাস্ত্র দূর্বোধ্য হলেও উপযুক্ত গুরুর উপদেশে লোকের কাছে তা সহজবোধ্য হয়, যেমন সোপানাদিযোগে জলাশয়ে প্রবেশ সহজসাধ্য হয়। কিন্তু নীতিশাস্ত্র যিনি পড়তে চান তার পক্ষে গুরু এবং জলাশয়ে যিনি নামতে চান তার পক্ষে পথনির্দেশক দূই-ই দুর্লভ। (নীতিশাস্ত্র সা পড়েও দ্রৌপদী যেভাবে নীতিসম্মত কথা বললেন, তাতে বিস্মিত না হয়ে উপায় নেই।) ৩

দূর্বল লোকের কাছে অসহ্য বলে কষ্টকর, কিন্তু পরিণামে হিতকর, অল্পমাত্রায় সেব্য কিন্তু অত্যন্ত ফলপ্রদ ওষুধের মতো দ্রৌপদীর কথা, যা নিঃস্বেজ লোকের পক্ষে দঃখদায়ক বটে, কিন্তু পরিণামে হিতকর।

রম্য অর্থের এই বাণী গুণগ্রাহী আপসার ভালো লাগুক। কথার ক্ষেত্রে পড়িতেরা গুণকেই বড় বলে মনে করেন, কে বলছেন সে বিষয়ে তাঁদের কোন আগ্রহ থাকে না। ১৫

চতুর্বিদ্যায় আপনি প্রসিদ্ধি লাভ করেছেন, বিবেকবতী আপনার বুদ্ধি। হিন্তিনী কদমে পড়ে যেমন অবসন্ন হয়, আপনার সেই বুদ্ধি অবিবেকে মগ্ন হয়ে কেন তেমন অবসন্ন হচ্ছে? ১৬

শত্রুরা আপনার এই শোচনীয় অবস্থা করে তুলেছে। আপনার যে-পৌরুষকে দেবতারও অসম্মান করেন তা অবসন্ন হয়ে পড়েছে। এর চেয়ে নৃপথের আর কী হতে পারে? ১৭

মঙ্গলেচ্ছু স্বধীজন পরিণামে অস্থায়ী বিবেচনা করলে শত্রুদের মহান অভ্যুদয়কেও উপেক্ষা করতে পারেন, কিন্তু তাদের গুরুতর ক্ষয় বা পতনও যদি ফলোন্মুখ হয়, ভাহলে তারা তা কখনই উপেক্ষা করেন না। ৮

যিনি কৃতী তিনি শত্রুর ক্ষয়যোগ শিগ্গিরই ঘটবে এবং ব্যাপকভাবে ঘটবে এবং নিজের ক্ষয়যোগ ঘটলেও তা ঘটবে অতিদূর ভবিষ্যতে এবং অত্যন্ত অপমানগ্রায় — একথা জেনে তা উপেক্ষা করবেন, কিন্তু বিপরীতটা বুদ্ধিতে সঙ্গ্রে সঙ্গ্রে তার প্রতিকার করবেন। ৯

যে-সব রাজা অনন্যদামবশতঃ শত্রুর ক্রমবর্ধমান প্রভুশক্তিকে উপেক্ষা করেন, লোকাপবাদভয়েই খেন তাঁদের রাজলক্ষ্মী অচিরেই বিদায় নেন। ১০

দ্বিতীয়ার চাঁদ ক্ষীণ হলেও আবার আত্মদজনক দীপ্তি নিয়ে বৃদ্ধির পথে যাবে বলে তাকে প্রণাম করে, তেমন ক্ষীণশক্তি রাজাও যখন স্বাভাবিক তেজ ধারণ করে সমৃদ্ধির জন্যে অনুরাগিত হন, তখন প্রজারাও তাঁর কাছে মাথা নত করে। ১১

সহায় ও সাধনোপায় প্রভৃতি পঞ্চাঙ্গের নিগ্নায়ক নীতিশাস্ত্র চিন্তাশক্তি এবং সৈন্য-শক্তির প্রধান কারণ। কৃষকাদি লোক যেমন দৈবের অধীন, ঐ নীতিশাস্ত্রও তেমন প্রয়োগচাতুর্য এবং উৎসাহের অধীন।

উচ্চপদ লাভে ইচ্ছুক সদপ্ৰমত্তদের অনর্থ নিবারণে সমর্থ পুরুষকারই যোগ্য আগ্রহ। ১২

যে পৌরুষহীন তাকে বিপদ অভিভূত করে। ভবিষ্যৎ বিপন্নকে ত্যাগ করে। যার ক্ষয় আসন্ন, তার অগোরব অবশ্যম্ভাবী। যার গোরব নাই, রাজলক্ষ্মী তাকে আদর করেন না। ১৩

তাই উক্তির প্রতিবন্ধক উৎসাহহীনতা অবলম্বন করার প্রয়োজন নাই। কারণ পরাক্রমই যার আগ্রহ, সেই সম্পদ উৎসাহহীনতার সঙ্গে একত্র বাস করে না। ১৪

এর পরেও যদি আপনি 'সমগ্র আত্মক' বলে অপেক্ষাই করতে থাকেন, তবে কপটচারী ধৃতরাষ্ট্রপুত্র চোন্দ্র বছর রাজসম্পদ ভোগের স্বাদ পেয়ে সহজে তা ত্যাগ করবে কি করে? ১৫

আর হে রাজন, যদি শত্রু আপনাকে রাজ্য ফিরিয়ে দেয় এবং তা যদি আপনার কায়স্থ হয়, তাহলে আপনার অন্তরের যে বাহুবলের পার্শ্চয় দিয়েছে সে বাহু দিয়ে আর কী হবে? ১৬

সিংহ নিজে মদম্রাবী হাতি বধ করে তাই খেয়ে জীবন ধারণ করে। তাই মহাতেজে

যিনি বিশ্বকে পরাভূত করতে পারেন, তিনি অন্য কারও কাছ থেকে সমৃদ্ধি কামনা করেন না। ১৮

প্রভুশ্রবণই যার সম্পদ, ক্ষণস্থায়ী জীবনের-বিনিময়ে স্থায়ী যশই তাঁর কামা, বিদ্যুৎ বিলাসের মতো চণ্ডাল লক্ষ্মী তাঁর আনন্দযজ্ঞিক ফল মাত্র ( যশই মদ্য )। ১৯

লোকে ভ্রমরাশি পায়ে মাড়ায়, জ্বলন্ত আগুনকে তো অবহেলা করতে পারে না।<sup>১০</sup> মানীরা পরাজয়ের ভয়ে স্নেহে প্রাণত্যাগ করেন, কিন্তু তেজ ত্যাগ করেন না। ২০

কোন ফল আশা করে সিংহ গজ-নশীল মেঘকে আক্রমণ করতে যায়? মহীশানুদের প্রকৃতিই এই, অন্যের অভ্যদয় তাঁরা সহ্য করেন না।<sup>১১</sup> ২১

তাই জ্ঞানিতজনিত অশ্বকার দূর করে পরাক্রম প্রকাশে ইচ্ছুক হোন। আপনার অনুরূপসাহেই শত্রুদের বিপদ কেটে গিয়েছে, একথা নিশ্চিত জানবেন। ২২

ইশ্রের মতো শক্তিমান আপনার যে চারিটি ভাই দিগ্বিদিকে খ্যাত, যারা চারটি দিগ্গজ এবং চারটি সমুদ্রের মতো, তাঁদের যুদ্ধে সমাগত দেখে শত্রুদের মধ্যে কে তাঁদের সহ্য করতে পারবে বলুন? ২৩

শত্রুতাজমিত যে আগুন আপনার হৃদয়ে অহরহ জ্বলছে, শত্রুরমণীদের অশুভ অশ্রুপ্রবাহে সে আগুন নিভে যাক। ২৪

রাজা উত্তেজিত এবং ক্রোধে অভিভূত ভীমকে শান্ত করতে প্রবৃত্ত হলেন, দুষ্ট গজকে ( মাহুত ) যেমন শান্ত করে। ২৫

### যুদ্ধস্থিরের উক্তি

ধূলিহীন স্বচ্ছ সুন্দর মাঙ্গলিক দর্পণে যেমন কোন বস্তুর স্পষ্ট প্রতিবিম্ব পড়ে, তেমনি যুদ্ধিস্পষ্ট, শব্দসৌন্দর্যময়, মনোহারী এবং মঙ্গলাধারক তোমার সুবুদ্ধির স্পষ্ট প্রতিফলন দেখা যাচ্ছে। ২৬

পদগূলিতে স্পষ্টতা পরিত্যক্ত হয় নাই, অথচ অর্থের গভীরতা নাই এমন নয়, প্রত্যেকটি বাক্যের পৃথক অর্থ আছে, কিন্তু পরস্পরসাপেক্ষতা অবলম্ব্য হয় নাই।<sup>১২</sup> ২৭

স্ববলেই ( অর্থাৎ পুরুষকারকে অবলম্বন করেই ) তুমি যুদ্ধির অরতারণা করেছ, তোমার সে যুদ্ধি শাস্ত্রবিরোধী হয় নাই। এরকম কে আছেন যিনি এই বিষয়ে একমত হবেন না এবং এমন কে আছেন যিনি স্ববলে এইভাবে বলতে পারেন?<sup>১৩</sup> ২৮

তবু আমার মন পূর্ণসমুত্তির অভাবে নির্ণয় বা সিদ্ধান্তের দিকেই ধাবিত হয়েছে। কিন্তু বিধেয় ব্যাপারে অর্থাৎ সন্ধিবিগ্রহাদি বিষয়ে বহুভেদ ও বিচিত্রতা খুব সহজে সব সংশয় দূর করতে পারে না। ২৯

হঠাৎ কোন কাজ করা ঠিক নয়। হঠকারিতা গুরুতর বিপদের কারণ হয়ে ওঠে। যে বিচারবিবেচনা কাজ করে, গুণলব্ধ সম্পদ স্বয়ং তাকে বরণ করে। ৩০

যে বিধি-বীজকে বিবেক বারিতে সংরক্ষিত করে ছাড়িয়ে দেয়, সে সর্বদা ফলবতী ক্রিয়াকেই লাভ করে, কৃষক যেমন শস্যশালিনী শরণকে হাতে পায়। ৩১

নির্দোষ শাস্ত্র-জ্ঞান দেহকে অলঙ্কৃত করে, শাস্ত্র-জ্ঞানের অলঙ্কার হল সংযম। সেই সংযমের অলঙ্কার পরাক্রম হল নীতিসম্পাদিত সিদ্ধির অলঙ্কার। ৩২

সুরক্ষিত দীপ যেমন অশ্বকারে বস্তুদর্শনে সহায়ক হয়, সেইরকম সুরক্ষিত ও

সুনিশ্চিত শাস্ত্রজ্ঞান তেমনি কতব্যবিষয়ে অনিশ্চয়-রূপ অশ্বকারে বিবেকবান্দের পথ দেখায় ৷৩৩

যাঁদের গুণ ঈর্ষার বস্তু, সেই মহাত্মাদের আচরণ যারা অনুসরণ করেন দৈবাৎ পতন হলেও তাঁদের অপরাধ হয় না, সেই পতন বরং তাঁদের উন্নতির মতোই গণ্য হয় ৷৩৪

যারা জয়লাভ করতে চান তাঁরা ক্রোধের আবেগকে জয় করে ফলসিঞ্চির গুরুত্ব এবং উত্তরকালে তার স্থিরতা ভালভাবে বিচার করে পদ্রুপকারকে শ্রেষ্ঠ উপায়ের সঙ্গে যুক্ত করেন ৷৩৫

যিনি অভ্যূদয় চান, তাঁর উচিত—বৃষ্টি দিয়ে রোষজাত অশ্বকারকে দূর করা । সূর্যও তাঁর রশ্মি দিয়ে রাগিতজনিত অশ্বকারকে দূর না করে উদিত হয় না ৷৩৬

শক্তিমান হয়েও যিনি ক্রোধজাত অশ্বকারের আক্রমণকে রোধ করতে পারেন না, কৃষ্ণপক্ষীয় চন্দ্রকলার মতো তিনি সমস্ত শক্তি বিনষ্ট করেন ৷৩৭

যিনি সমবৃত্তি ( অর্থাৎ যার নীতি কোমলে-কঠোরে গড়া ), তিনি অবসর বৃক্ষে কখনও কোমল কখনও বা কঠিন ব্যবহার করে থাকেন । সূর্য যেমন ঋতুভেদে কখনও মৃদু কখনও বা তীব্র ঙ্গে পৃথিবী আক্রমণ করেন, রাজাও তেমনি তাঁর প্রতাপে আধিপত্য বিস্তার করেন ৷৩৮

সম্পদের চির-উপভোগ কোথায়, আর কোথায় বা দৃষ্ট-ইন্দ্రిয়রূপ অশ্বের<sup>১</sup> বশ্যতা ? যারা চপলোন্দ্ৰিয়, শরতের মেঘের মতো চঞ্চল ও বহুরূপ সম্পদ তাদের পক্ষে রক্ষা করা কঠিন<sup>২</sup> ৷৩৯

ধৈর্যে তুমি সমুদ্রকেও পরাজিত করেছিলে । এখন তবে বেগে প্রধাবিত মনকে অসময়োচিত চাঞ্চল্য প্রকাশ করতে দিয়ে সমুদ্রকেই আবার তোমার চেয়ে বড়ো করে তুলছ কেন ? ৪০

যে ক্রোধ মানদ্রুকে সময় ও সহায় থেকে দূরে সরিয়ে নেয়, শরীর ও ইন্দ্రిয়ের তাপ সৃষ্টি করে, সেই ক্রোধ যেন তোমাকে একটা সাধারণ লোকের মতো স্থনীতিজনিত সিঁধ থেকে ভ্রষ্ট না করে ৷৪১

তিতিক্ষা উত্তরকালে অত্যন্ত উপকারী, প্রভূত কর্মফলের জনক, নিজে অবিদ্যম্বর কিন্তু শত্রুনাশকারী । তিতিক্ষায় ( ক্ষমার ) মতো অন্য কোন সাধন নাই ৷৪২

অতি-মানীদের মতো অগ্রণী যাদবেরা অকৃগ্রিম স্নেহে আমাদের প্রতি প্রমোদিত । তাই আমাদের ছেড়ে তাঁরা বেশিদিন দুর্যোধনের বশে থাকবেন না ৷৪৩

এই বৃষ্টিদের যারা যথার্থ স্নেহ এবং অন্যেরা যারা এঁদের মত লঙ্ঘন করেন না, তাঁরা উভয়েই নিজেদের স্বার্থে যেন বিনয়হীন ধৃতরাষ্ট্রতনয়কে কালযাপন করতে দিচ্ছেন ৷৪৪

নির্দিষ্টকালের আগেই যদি তুমি দুর্যোধনকে আক্রমণ কর, তাহলে সূর্য যেমন পক্ষ্মফলগুণলোকে বিচ্ছিন্ন করে দেয়, তেমনি তা ( সেই আক্রমণ ) এই রাজাদের বিচ্ছিন্ন করে দেবে । ( এঁদের মিত্রপক্ষ হিসেবে আমরা পাব না ) ৷৪৫

গর্বোন্মিত দুর্যোধন রাজাদের অপমান করবেন, ফলে তারা দুর্যোধনের পক্ষ ত্যাগ করবেন । সাধারণ মানদ্রুও যখন অপমান সহ্য করে না, তখন লোকান্তর প্রতাপের অধিকারী যারা সেই রাজাদের কথা না বললেও চলে ৷৪৬

যারা স্বভাবত অহঙ্কারী কিন্তু অকৃতকার্য, তাঁদের গর্ব সাময়িক বিনয়ে কিছুটা

সংযত হলেও সম্পদই সেই গৰ্বকে বাড়িয়ে তোলে ।৪৮

মত্ততা ও অহঙ্কারে সমৃদ্ধত রাজাকে মত্ততা কখনও পরিত্যাগ করে না । অতিমত্ত নীতিপথ থেকে নিষ্ক্ষিপ্ত হয় । আর নীতিহীনের প্রতি সকলেই বিরক্ত হয় ।৪৯

বিশাল তরু বায়ুতাড়িত হলে এবং ক্রমশ শীর্ণ ও বিচ্ছিন্নমূল হলে সহজেই উৎপাটনযোগ্য হয় । তেমনি আক্রোশ বা বিবেষ বশে যার স্বজনেরা আকুল, সে প্রবল হলেও সহিষ্ণু ব্যক্তি তাকে অনায়াসে উন্মূলিত করতে পারেন ।৫০

অমাত্যাদি অস্তঃপ্রকৃতির ক্রোধজাত সামান্য শত্রুতাও প্রভুকে বিনষ্ট করে । তরু-শাখার ঘর্ষণজনিত সামান্য অগ্নিও সমস্ত পর্বতকে দগ্ধ করে ।৫১

প্রাজ্ঞ দূর্বিনীতের সম্মুখকে উপেক্ষা করবেন । কারণ কোন রক্ষ পোলে তাকে সহজেই জয় করা যাবে । দূর্বিনীতের সম্পদই পরিণামে বিপদ বয়ে আনে ।৫২

দূর্ব্যবহারের দরুন বহিরঙ্গ ও অস্তরঙ্গের ভেদে দুর্বল নৃপমন্ডলকে সমিহিত অন্য কোন রাজা পরাজিত করে আয়ুসাং করে, নদীর স্রোত যেমন পতনোন্মুখ তটদেশকে গ্রাস করে তেমনি ।৫৩

#### বেদব্যাসের আগমন ও যুধিষ্ঠিরের প্রদ্ব্যাজ্ঞাপন

এইভাবে যুধিষ্ঠির যখন ব্যাকুল ভীমসেনকে শান্তভাবে নীতিপথের উপদেশ দিচ্ছিলেন, তখন পরাশরতনয় বেদব্যাস<sup>১২</sup> স্বয়ং অভীষিত অথের মতো তাঁর কাছে এলেন ।৫৪

ঋষিবর মধুর দৃষ্টিতে চঞ্চল পশুপাখিদের শান্ত করে কলুষনাশন এমন তেজ ধারণ করলেন যা অগ্নিভূলা হলেও দুর্নিরীক্ষ্য হল না ।৫৫

তপস্যার উৎস বিপদবারণ-দেহধারী পুণ্যরাশির মতো সমাগত সেই ঋষিকে যুধিষ্ঠির সর্বিষ্ময়ে দর্শন করলেন ।৫৬

তারপর রাজা সিংহাসন থেকে উঠলেন । উত্থানবেগে তাঁর রক্তবর্ণ বস্ত্রকলের প্রাস্ত কষ্পিত হওয়ায় তিনি সূর্যের মতো শোভা ধারণ করলেন, যে সূর্য ঈষদ্ব কষ্পিলবর্ণ রশ্মি বিকীর্ণ করে স্রোমের পর্বত থেকে উদ্ভিত হচ্ছেন ।৫৭

স্থিরচিন্ত রাজা ঋষিপ্রবরকে ঋষিজনোজিত এবং গুরুপদটি অভিযর্থনা করলেন । তারপর তাঁর আদষ্ট আসনে উপবেশন করে, সংযম যেমন শাস্ত্রজ্ঞানকে অলঙ্কৃত করে, সেইভাবে মূর্নির আসনকে অলঙ্কৃত করলেন ।৫৮

রাজার ওষ্ঠ স্মিতহাস্যের কারণে উদ্ভাসিত হল । তিনি তখন বিকীর্ণতেজা মূর্নির সম্মুখে উপবিষ্ট রশ্মিজালবিস্তারী বৃহস্পতির সম্মুখে পুণ্যচন্দ্রের শোভা ধারণ করলেন ।৫৯

॥ কিরাতাজর্দুনীয় মহাকাব্যে ব্যাসসমাগম নামে দ্বিতীয় সর্গ সমাপ্ত ॥

ঋষি উপবেশন করলেন। চারদিকে ছাড়িয়ে-পড়া জ্যোতিঃপুঞ্জ তাকে উন্নততর বলে মনে হচ্ছিল। শ্যামবর্ণ দেহ পিঙ্গলবর্ণ জটা ধারণ করায় তাকে বিদ্যুৎ-সমশ্বিত মেঘের মতো দেখাচ্ছিল। ১২

প্রসাদসমৃদ্ধি ধারণ করে শোভমান ছিলেন তিনি। লোকাভ্যন্তরে দেহকাস্মিততে তিনি অপরিচিতদের অন্তরেও আকস্মিক স্নেহভাবের উদ্বেক করেছিলেন। ১৩

প্রশান্ত আকৃতিতে তিনি তাঁর অন্তঃকরণের পবিত্র ভাব প্রকাশ করেছিলেন এবং শ্রীমত বিম্বস্ত দৃষ্টিতে তিনি যেন সকলকেই সম্ভাষণ জানাচ্ছিলেন। ১৪

ধর্মপ্রতিপাদিকা পাপনাশিনী শ্রুতিসমূহের প্রবর্তক সেই ঋষি (বেদব্যাস) স্নুখে উপবেশন করলে ধর্মপুত্র (যুধিষ্ঠির) তাঁর আগমনের কারণ জানতে ইচ্ছুক হয়ে বললেন। ১৫

### যুধিষ্ঠিরের সম্ভাষণ

আপনার দর্শনলাভ মঙ্গলাবহ এবং রঞ্জনশীল! যারা পুণ্যার্জন করেন তাদের পক্ষে এ দর্শন দুর্লভ। নির্মেঘ আকাশ থেকে বৃষ্টিপাতের মতো হঠাৎ আপনার এই দর্শনলাভ কোন মঙ্গলের কারণ হবে। ১৬

আজ আমার যজ্ঞানুষ্ঠান সফল হল। আজ ব্রাহ্মণের আশীর্বাদ সফল হল। আপনি এখানে এসেছেন বলে আমি জগতে আজীবন সম্মানপাত্র হলাম। ১৭

লোকগুরু (ব্রহ্মার) মতো আপনার অমোঘ দর্শন সম্পদকে আকৃষ্ট করে, পাপ দূর করে, কীর্তি বিস্তারিত করে। আপনার দর্শনে কী না হতে পারে? ১৮

অমৃতবষী চাঁদকে দেখে আমার যে চোখ পরিতৃপ্ত হয় না, তা আজ আপনার সান্নিধ্যে আনন্দিত হয়েছে। আমার হৃদয় বাম্ববদের বিচ্ছেদবেদনা ভুলে যেন আবার সজীব হয়ে উঠেছে। ১৯

আমার জিজ্ঞাসা নিরর্থক, কারণ আপনার মতো নিঃস্পৃহ পুরুষের আমাদের কাছ থেকে কোন উদ্দেশ্য সিদ্ধ হতে পারে? তবু আপনার কল্যাণকারিণী বাণী শোনবার ইচ্ছাই আমাকে মূখর করছে। ২০

উদারচেতা রাজার এই বিশেষ রমণীয় সম্ভাষণ শুনে ঐশ্বর্য (বেদব্যাস) জয়লাভের উপায় চিন্তা করে এই অর্থপূর্ণ বাক্য বলতে লাগলেন। ২১

### বেদব্যাসের বাণী

যারা ইহলোকে ও পরলোকে কীর্তিমণ্ডিত উত্তম ঐশ্বর্যলাভে অভিলাষী তাঁদের উচিত বন্ধুদের সঙ্গে একই রকম ব্যবহার করা। আর আমাদের মতো তপস্বীদের পক্ষে তো সেই সমব্যবহার একান্ত কর্তব্য বলেই নির্ধারিত। ২২

কিন্তু হে রাজন! আমার মন সর্বত্র ভেদদৃষ্টিহীন হলেও তোমার গুণাবলীর আকর্ষণে তোমারই অধীন হয়েছে। কারণ, বিষয়বিরাগী, মদুস্তিভাগী পুরুষেরাও সজ্ঞদের প্রতি স্নেহপ্রবণ হয়ে থাকেন। ২৩

তোমরা কি সেই রাজার (ধৃতরাষ্ট্রের) পুত্রতুল্য নও? দুর্যোধনকে কি তোমরা

গুণে অতিক্রম করো নি ? তবু যে তিনি তোমাদের ত্যাগ করেছেন, তার কারণ বিষয়-তৃষ্ণা; যা মানুষকে সবলে মোহিত করে ।১০

যিনি সংশয়ে কণাদি পুরুষের পরামর্শই গ্রহণ করেন, অর্থসিদ্ধি সেই ধৃতরাষ্ট্রকে পরিত্যাগ করবে না কেন ? কারণ অসাধুসংসর্গ জয়ের প্রতিবন্ধক এবং সর্বনেশে বিপদের কারণ ।১৪

শত্রুসভা যখন ধর্মব্রষ্ট হল ( সভায় দ্রোপদী যখন লালিতা হলেন ), তখন তুমি চিরদিন ধর্মভার ধারণ করে বিপদেও শমাদিগুণে অবিচলিত অনুরাগ প্রকাশ করেছে ।১৫

শমই যার একান্ত অবলম্বন সেই তোমার ক্ষতি করতে গিয়ে শত্রুরা নিজেরই ক্ষতি করেছে । তারা তোমার চরিত্রের উৎকর্ষ প্রকাশ করে তোমার বরং উপকারই করেছে ।১৬

তোমাকে বিক্রমেই ধারণী লাভ করতে হবে । বিপক্ষ এখন শৌর্য ও অশ্রবলে বলীয়ান । তাই শক্তিবৃদ্ধির জন্যে তোমাকে চেষ্টা করতে হবে । কারণ জয়শ্রী শক্তিমানেই অধীন হয়ে থাকেন ।১৭

যিনি একুশবার ( ক্ষত্রিয় ) রাজাদের ধ্বংসসাধন করেছিলেন সেই জমদগ্নির পুত্র পরশুরাম গুরু হয়েও তাঁর শিষ্যের ( ভীষ্মের ) শৌর্যে পরাজিত হয়ে বৃক্কীছিলেন— ( শৌর্যাদি ) গুণের প্রকর্ষ সৎপাত্রেরই আয়ত্ত ।১৬

অন্যের কথা দূরে থাকুক, যমও যার কাছে দুর্বলতার দরুন লজ্জিত হয়ে পরাজিতের মতো থাকছেন, সেই ভীষ্ম রণাঙ্গনে ধনুক কাম্পিত করলে কার মনে না ভীতির উদ্রেক হয় ?১৯

যিনি যুদ্ধে শরজাল সৃষ্টি করে ক্রোধে প্রজ্বলিত, যাকে দেখে মনে হয়, তিনি বেন প্রলয়ান্ন—লেলিহান শিখার জ্বিত দিয়ে যা পৃথিবীকে গ্রাস করবে, যুদ্ধে সেই গুরুকে ( দ্রোণকে ) তোমাদের মধ্যে কে সহ্য করতে পারবে ?২০

ক্রোধোদ্দীপ্ত আকৃতিতেই যিনি অন্যের ধৈর্য নাশ করেন ( বিচলিত করেন ), যিনি পরশুরামের আরাধনা করেছেন, যেই রাধাসুতকে\* ( কণকে ) দেখলে যমরাজও এক অপরিচিত ভয়ে ব্যাকুল হয়ে পড়েন ।২১

দানের উপযুক্ত পাত্র হে রাজন ! কপিধ্বজ ( অর্জুন ) যে বিদ্যায় দক্ষের তপস্যা করে অশ্রু লাভ করে এঁদের ( ভীষ্মাদি বীরদের ) উচ্ছেদ সাধন করেন, মহাশূলভের জন্য মহাশক্তি দেবতাদেরও আরাধ্য মহাপ্রভাবশালিনী সাক্ষাৎ সিদ্ধির মতো সেই বিদ্যা দান করব বলেই আমি এসেছি ।২২-২৩

একথার শেষে ‘যাও, সাধন করো’ অজাতশত্রুর ( যুধিষ্ঠির ) এই আদেশ পেয়ে জিগীষু অর্জুন সবিনয়ে প্রসন্ন স্বামির কাছে এলেন ।২৪

### অর্জুনের ধ্যানবিধি লাভ

তারপর প্রভাতরম্য সূর্যের বিশ্ব থেকে যেমন জ্বলন্ত রশ্মি নির্গত তেমন হয়, মহাবীর মূখ থেকে অগ্নিস্ফুলিঙ্গের মতো পবিত্র বিদ্যা অর্জুনের মূখে প্রবেশ করল ।২৫

তিনি যোগ্যতম তাঁকে ( অর্জুনকে ) তপস্যার প্রভাবে মূহুর্তে সেই ধ্যানবিধি দান করলেন । যার বলে ( সাংখ্যোক্ত চতুর্বিংশতি ) তত্ত্বের উপলব্ধিতে তাঁর নয়ন যেন দীর্ঘকাল উন্মীলিত রইল ।২৬

মর্দন মহাসৌভাগ্যসূচক অস্তঃপ্রেরণার অনুরূপ আকৃতিতে শোভমান অর্জুনকে

বিজয়লাভের জন্যে তপস্যায় নিযুক্ত করবার অভিলাষ নিয়ে বললেন ।২৭

### মহর্ষির নির্দেশ

এই যৌবনকালে বর্ধিত তেজ ধারণ ক'রে নিজের পথে অন্য কাউকে আসতে না দিয়ে সন্তুষ্ট হয়ে জপ উপবাস শ্রম ইত্যাদি ঋষিকর্ম পালন করো ।২৮

পর্বতপঞ্চজেদ্রী ইন্দ্রের অনুগ্রহ লাভের জন্যে যে রম্যশিখর ইন্দ্রনীল পর্বতে তুমি দৃষ্কর তপস্যা করবে, এই গৃহ্যক মূহুর্তেই তোমাকে সেই জয়গায় নিয়ে যাবে ।২৯

মহেশ্বরনন্দনকে ( অর্জুনকে ) একথা বলতে বলতে মহর্ষি অস্তিত্বিত হলেন । যক্ষানচর গৃহ্যকও ঋষির মূর্তিমান আদেশের মতো অর্জুনের কাছে এল ।৩০

সেই যক্ষ প্রিয়ভাষী জয়শীল অর্জুনকে প্রণাম করল এবং বশুজনের মতো তার প্রতি অনুরক্ত ও বিশ্বাস্ত হল । কারণ—স্বজনের সম্বন্ধে অবিলম্বে বিশ্বাস জন্মিয়ে দেয় ।৩১

### অর্জুনের আসন্ন বিচ্ছেদে পাণ্ডবপরিবারে বিষাদ

সূর্য-পরিভ্রমিত স্বমেরুপর্বতের উজ্জ্বল ( সুর্য্যের জন্যে ) কুঞ্জগুরুলোতে অশ্বকার এসে যেমন অঙ্গ অঙ্গ করে প্রবেশ লাভ করে, বিজয়লাভের জন্যে অর্জুন প্রস্থান করলে তার বিচ্ছেদজনিত শোক অনেক কণ্ঠে উদ্ভূত হয়ে বিবেকবান্ পাণ্ডবদের ক্রমে ক্রমে আশ্রয় করল । ( তাঁরা বিবেকবান্ বলে তাঁদের হৃদয়ে শোকের প্রবেশলাভ সহজে ঘটে নি ) ।৩২

কর্তব্যের গুরুত্বের কথা নিঃসংশয়ে চিন্তা করে পাণ্ডবেরা ( ভীমাদি চারজন ) শোকভার দূর করেছিলেন বটে, কিন্তু স্নেহে সেই শোকভারকে টেনে এনে তাকে ( চার জনের মধ্যে ) ভাগ ক'রে নিলেন । কলে, তা দুঃসহ হলেও বিভক্ত হওয়ায় সকলের কাছেই লঘু বলে মনে হল ।৩৩

স্বাভাবিক ধৈর্য, মহর্ষির কথায় আস্থা, শত্রুজনিত তীব্র ক্রোধ এবং অর্জুনের বীরত্ব সম্বন্ধে ধারণার দরুন শোক তাঁদের হৃদয়ে ঠাঁই পেল না ।৩৪

অশ্বকার যেমন প্রকাশমান দিনের চারটি প্রহরকে অতিক্রম করে একরাশিভূত কৃষ্ণকে ( কৃষ্ণপক্ষ রজনীকে ) আশ্রয় করে, অর্জুনের বিচ্ছেদজনিত দুঃখও তেমনি মহাতেজা চারজন পাণ্ডবকে ত্যাগ করে কৃষ্ণকে ( দ্রৌপদীকে ) আশ্রয় করল ।৩৫

অর্জুনকে দর্শন করবার ইচ্ছা অবাক্ত না থাকলেও অমঙ্গলভয়ে তিনি ( দ্রৌপদী ) তুষারাক্রম পশ্মের মতো তাঁর বাৎসুকল নয়ন দুটি উন্মীলনে অসমর্থ হলেন ।৩৬

অর্জুনের সেই অকৃত্রিম প্রেমরস্যাভিরাম দর্শনীয় রমণী-দৃষ্টি প্রসন্নতার অঞ্জলি দিয়ে পর্যাণ্ডভাবে পাথের রূপে গ্রহণ করলেন ।৩৭

বনাগজের অবতরণে অবিল গ্রীষ্মের নদীর মতো ঐষ্যচ্যুতিতে বিচলিতা রাজনান্দিনী ( দ্রৌপদী ) অতিকণ্ঠে রোদন সংবরণ করে ক্ষীণকণ্ঠে বললেন ।৩৮

### দ্রৌপদীর উক্তি

শত্রুকৃত পঙ্কতুল্য কপটতায় মন গৌরবমজ্জল উদ্ধার করতে গিয়ে দুঃখহর তপস্যায় সিঁথি না হওয়া পর্যন্ত তুমি আমাদের জন্যে উৎসাহ হয়ো না ।৩৯

যশ লাভের জন্যে, স্ত্রীলীলায় অথবা অমানুষিক কোন কাজ করতে সঙ্কল্পবশ্ত নিরুদ্ধে পুরুষের সিঁথি অনুরক্ত কাস্তার মতো কক্ষলন হয় ।৪০

ব্রহ্মা সংসাররক্ষার জন্যে যে বিজয়শীল ক্ষান্ততেজ সৃষ্টি করেছিলেন সেই তেজরূপ



সম্পদকে যা অপহরণ করে এবং বিজয়ই একমাত্র বৃত্তি এমন তেজবিস্তার প্রাণপ্রিয় গর্ব যা বিনষ্ট করে, আশ্রয়জন বললেও প্রথমে সন্দেহ করে এবং পরে কাঠিন্য নিয়ে লজ্জাবনত রাজারা যা স্বীকার করে নেন, পৃথিবীতে চন্দ্রাতপের মতো বিস্তৃত তোমাদের দিগ্দিগন্তব্যাপী যশকে যা সংকুচিত করেছে, তোমাদের পূর্বকৃত পরাক্রমের কাজকে যা মিথ্যা প্রতিপন্ন করেছে, দিনের অশ্রিতম অংশ যেমন সূর্য্যকিরণে দৈর্ঘ্য নাশ করে তেমনি যা তোমাদের উত্তরকালকে সম্পূর্ণভাবে খণ্ডিত করেছে ! আমার উপর সবলে প্রযুক্ত যা স্মরণে আনাও কষ্টকর, সহ্য করার কথা না হয় না-ই বললাম, সেই কেশাকর্ষণরূপ পরাভব তোমার বিচ্ছেদে আমার শূন্য ক্ষতকে আর্দ্র করে আবার নতুন করে তুলবে ১৪১-৪৪

দাঁত ভেঙে গেলে হাতির যেমন দুঃসহ দশা হয়, অহঙ্কারচ্যুত হয়ে তাই হয়েছে তোমার, শরৎ-মেঘে আচ্ছন্ন প্রভাতের মতো শত্রুতাপে তোমার তেজ অস্তরিত, নিষ্ক্রিয়তায় তোমার অস্ত্র আজ যেন লম্বিত এবং অকেজো, আগের মতো অস্ত্রগরিমায় তুমি আর দীপ্যমান নও কীর্তিক্ষয়ে ক্ষীণবল জলাশয়ের মতো অন্যরূপ ধারণ করেছে। তোমার শৌর্যবীর্যকে তিরস্কার করেছে আমার এই অসংযত কেশপাশ, যা আজ অন্যথ্য দৈবসর্বস্ব এবং দুঃশাসনের আকর্ষণরূপ-শূলিতে ধুসরিত। তুমি কি সেই অজর্জন ? ১৪৫-৪৭

তিনি ক্ষত্রিয় যিনি সজ্জনদের ক্ষত থেকে দ্রাণ করেন, যার কর্মে শক্তি তাই কামর্ক ! যিনি এই দুইটি শব্দকে সাধারণ অর্থে ধারণ করেন, তিনি এ-দুটিকে ব্যাৎপত্তিহীনতার দোষে দৃষ্ট করবেন ১৪৮

হে পার্থ, সন্তামাত্রে পর্যবসিত তোমার নিঃপ্রভ গুণাবলী সমদুঃখভাগী হয়েই যেন তোমার অভ্যুদয়ের অপেক্ষা করে আমাদের সঙ্গে সমরূপতা লাভ করেছে ১৪৯

শত্রুরা তোমার অনবধানতায় তোমাকে অভিভূত করেছে, সিংহের অনবধানতায় হাতিরা তাকে অভিভূত করে তার জটাজাল বিক্ষিপ্ত করলে তার যেমন দশা হয়, তোমারও তাই হয়েছে ! শোভায় জন্যে দিন যেমন সূর্যের শরণাপন্ন হয়, তোমার যোগ্যতার জন্যে, এই ( কঠিন ) কার্যভারও তোমাকেই আশ্রয় করছে ১৫০

যিনি সর্বাতিশায়িনী যোগ্যতাকে ক্রিয়ায় সফল করে তোলেন, সভায় পুরুষ-গণনার প্রসঙ্গ এলে তিনি দ্বিতীয়াদি ( দ্বিতীয়, তৃতীয় ) পুরুষ সংখ্যায় সংখ্যাত হন না । ( অর্থাৎ তিনি অদ্বিতীয় বলেই গণ্য হন ) ১৫১

হে পার্থ ! কারণ না থাকলেও প্রিয়জনের যে-সব বিষয় আশঙ্কায় তোমার মন বিচলিত হচ্ছে, জয়ের জন্যে যাত্রা করলে দেবরাজ সেই সব বিষয় দূর করবেন ১৫২

যদিও নিরুপদ্রব দেশে তোমাকে বহুদিন একাকী বাস করতে হবে, তবু তুমি দৌর্বল্য আশ্রয় কোরো না । কারণ ঈর্ষ্যারোগে দূষিত চিত্ত সজ্জনদেরও ক্ষতি করতে পারে ১৫৩

তাই তুমি মহাবীর আদেশ অবিলম্বে পালন করে আমাদের মনোরথ সফল করো । সফল হয়ে প্রভ্যাগত তোমাকে আমি শতনপীড়ন করে অর্থাৎ নিবিড়ভাবে আলিঙ্গন করতে চাই ১৫৪

### অজর্জনের তপোযাত্রা

যাজ্ঞসেনী ( দ্রৌপদী ) অজর্জনের এসব কথা বলায় তাঁর মনে স্বজনকৃত পরাভবের গ্লানি যেন নতুন হয়ে উঠল । তিনি উত্তরদিগাশ্রয়ী সূর্যের মতোই দেদীপ্যমান হলেন ১৫৫

তারপর অর্জুন শত্রুদের যেন সম্মুখেই দেখতে লাগলেন। পদ্রোহিত (ধোঁয়া) তাঁর অস্ত্ররাজিকে মন্ত্রপাঠ করে একত্রিত করলেন। অভিচার-ক্রিয়ায় প্রযুক্ত স্বাভাবিক মন্ত্রও যেমন ভয়ঙ্কর হয়ে ওঠে ; সৌম্যাকৃতি হলেও তিনি তেমনি ভয়ঙ্কর রূপ ধারণ করলেন। ১৫৬

শত্রুরা যার আকর্ষণ লঙ্ঘন করতে পারে নি, যার জ্যা-ধ্বনি ও প্রয়োগ চিরপ্রসিদ্ধ সেই ধনুক এবং শত্রুর দৃষ্টিপথে অনাগত ( কারণ রণে কখনও তিনি পৃষ্ঠপ্রদর্শন করেন না ) তীক্ষ্ণ দৃষ্টি খণ্ডগযুক্ত মহানিষঙ্গ ধারণ করে এবং যা ইন্দ্ৰের অস্ত্রাঘাতজনিত ক্ষতকে যক্ষের মতো লুক্কিরে রাখে এবং রক্তখচিত বলে যা জ্যোতির্ময়-আকাশের মধ্যবর্তী বলে মনে হয়, সেই বর্ম পরিধান করে অর্জুন যক্ষনির্দেশিত মঙ্গলময় হিমালয়ের পথে অগ্রসর হতে লাগলেন। ( দৈতবনবাসী ) তপস্বীরা ক্ষণকালের জন্যে সাশ্রুনেত্র হলেন। তিনি তাঁদের হৃদয়কে বিষন্ন করে চললেন। ১৫৭-৫৯

সমস্ত দিক দিব্য দৃশ্যদুর্ভিধ্বনিতে প্রতিধ্বনিত হল, আকাশ দিবাকুসুম বর্ষণে সুরশোভিত হল। তরঙ্গবাহু বিস্তার করে সমুদ্র আনন্দরোমাঞ্চিত পৃথিবীকে প্রিয়কথা বলবার জন্যে যেন আলিঙ্গন করল। ১৬০

॥ কিরাতাজর্জনীয়-মহাকাব্যে ‘ধনঞ্জয়-প্রস্থান’ নামক তৃতীয় সর্গ সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × × চতুর্থ সর্গ × × × × × × × × × × ×

### অর্জুনের চোখে শরণ-প্রকৃতি

তারপর জনপ্রিয় অর্জুন জনসমক্ষে পৃথিবীকে পেলেন, যে পৃথিবী কৃষ্ণনরত কলহংসরূপ মেখলায় মণ্ডিতা এবং পুরুষসৌ পান্ডুবর্ণা। এ পৃথিবীকে তিনি যেন সমীক্ষাসমক্ষে প্রাপ্তবোবনা প্রিয়ার মতোই পেলেন, ঘেঁপ্রিয়া কৃষ্ণনরত কলহংসের মতো মেখলায় মণ্ডিতা। ১

অর্জুন পল্লীপ্রাপ্ত স্থিত ভুখণ্ডগুলো দেখে আনন্দিত হলেন। মনে হল—শরণ-কালের গুণসম্পদকে তিনি যেন উপহাররূপে পেলেন। এই ভুখণ্ডগুলো বিনম্র কলম-ফলে শোভিত, কাদাও নেই সেখানে। জল যেখানেই আছে, তা পশ্চিম সুরশোভিত। ২

কোন কোন জায়গায় সরোবরের জলে শফরীরা স্ফূর্তিত হিচ্ছিল। সরোবরেরা যেন তাদের কমলনয়ন মেলে তা দেখাচ্ছিল। এই শফরী-স্ফূর্তন প্রণয়িনীর দৃষ্টিবিভ্রমকে হরণ করে অর্জুনের মন হরণ করছিল। ৩

তিনি সপশ্চ জলে কলমধানের সৌন্দর্য দেখে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হলেন। যোগ্য-সমাগম দুল্লভ। তা পেলে উৎকর্ষরূপ সম্পদকে কে না অভিনন্দিত করে ? ৪

ক্ষৌমবস্ত্রের মতো শূভ্রবর্ণ ভিচ্ছিল নদীতট দেখে তিনি আনন্দিত হলেন, যে-তটে শীর্ণ জল মৃদুবর্ণে বয়ে যাওয়ায় ঢেউয়ের দাগ পড়েছে। ৫-৬

কোথাও শ্যালিধানপালিকা রমণী সূক্ষ্ম কেসররেণুতে ভূষিত মনোরম হৃদয়গুলের মধ্যকার কন্দুক-পদ্বপকে লাক্ষ্যরাগে রক্তবর্ণ নিজের অধরপল্লবের শোভার সঙ্গে সমান করে তুলেছে। স্ফীত স্তনদুটির চারিদিকে অরুণরাঙা পশ্চিমপাশ নিষ্কেপ করেছে, প্রসর্পিত ঘর্মজলে তা শোভাময় হয়েছে। তার নয়নের সৌন্দর্যে সে তার কপোললন

অবতংস-পদ্মের শোভা সম্পাদন করছে। তা দেখে পাণ্ডুনন্দন মনে করলেন—শরৎ কৃতার্থ। ৭-৯

গাভীরা শেষরাতের চারণভূমি থেকে ফিরতে গিয়ে বেগে মাটিতে দৌড়াতে পারছিল না। বৎসদের কথা মনে পড়ায় তাদের স্থূল শ্বতনগুলো থেকে দুধ ঝরিছিল। এই গাভীরা অর্জুনকে দর্শনোৎসুক করে তুলিছিল। ১০

অর্জুন দেখলেন—একটি বড়ো ষাঁড় আর-একটা ষাঁড়কে পরাস্ত করে জয়শ্রী লাভ করে উচ্চনাদ করতে করতে নদীতটে ক্ষত উৎপাদন করে ছুটে আসছে। তার শরীরে ছিল শরৎকালোচিত পদ্বিষ্টি। দেখে মনে হচ্ছিল—সে যেন মূর্তিমান্ অহঙ্কারের মতো! ১১

শরতের নদীতটগুলো থেকে তুষারধবল গাভীগুলো ধীরে ধীরে সরে গিয়েছে, শুল্কদুকূল-সরে-খাওয়া নিতম্বের মতো সেই সব পদ্বিলিন অর্জুনের কৌতুহল জাগালো। ১২

অর্জুন দেখলেন—গাভীদের কাছে দাঁড়িয়ে আছে রাখালেরা। এক সঙ্গে জন্ম হয়েছে বলে এই গাভীদের সঙ্গে তাদের আত্মীয়তা জন্মেছে। বনকেই তারা সাদরে গৃহ বলে মনে করে। সরলতায় ওই গাভীদের সঙ্গেই ওরা তুলনীয়। ১৩

অর্জুন গোপিকাদের মস্তনরত দেখলেন। তাদের মুখ বিশ্রান্তকেশরূপ ভ্রমের সমাকূল, স্মিতহাস্যে দস্তরূপ কেশর ঈষৎ প্রকাশিত, চঞ্চল কুণ্ডলরাশ্মিতে রঞ্জিত ছিল বলে অরুণকিরণের ছোঁয়ালাগা পদ্মের মতোই দেখাচ্ছিল মুখগুলো। মাঝে মাঝে নিশ্বাস বন্ধ করছিল বলে তাদের ঠোঁট কাঁপছিল। তখন একটি পল্লল কাঁপা লতার মতো তাদের দেখাচ্ছিল। তারা যে স্তম্ভরভাবে পা ফেলে মস্তনের দড়ি টানাটানি করছিল, তাতে তাদের মাজা ঘুরছিল এবং নিতম্ব দুলছিল। মস্তনের দণ্ড ঘোরায় দুধের ভাঁড়গুলো বারবার কেঁপে কেঁপে মৃদঙ্গের মস্তরধ্বনি তুলিছিল। তাতে ময়ূরীরা বিচলিত হয়েছিল। গোপিকাদের স্থূলশ্বতন একটু একটু কাঁপছিল এবং পরিগ্রমে তাঁদের চোখগুলো ক্লান্ত হয়েছিল। অর্জুন ঐসব বল্লবীদের বারবানিতার মতো দেখতেই থাকলেন। ১৪-১৭

পথগুলো আগেকার (বর্ষার) বক্রতা (দুর্গমতা) ত্যাগ করে এখন স্রগম হয়েছে। ষাঁড়েরা পথের ধারেও শস্যগুলো খেয়ে ফেলেছে। রথের চাকার চলনে দুর্ভাগে ভাগ করা কাদা জমাট বেঁধেছে, অনবরত চলতে চলতে সমস্ত পথই পৃথক্ হয়েছে। অর্জুন এমনি পথ ধরে যেতে লাগলেন। ১৮

অর্জুন গ্রামগুলিতে পদ্বিপিত গৃহলতা দেখলেন সাগ্রহে। যাদের কাজ নিষ্পন্ন নয়, যাদের ভাব ইচ্ছিত আর ভূষণ সহজসরল, সেইসব মানুষই এই গৃহলতা লাগিয়েছে। ওগুলো আশ্রমমণ্ডপের মতোই দেখাচ্ছে। ১৯

তারপর সেই যক্ষ শরৎকালের গুণশ্রী দেখে শরৎগুণদর্শনে লম্বদৃষ্টি অর্জুনকে, তিনি জিজ্ঞাসা না করলেও, নিজে থেকেই বলতে লাগল। কারণ, যে ইচ্ছিত বোঝে সে সময় এলে চূপ করে থাকে না। ২০

যক্ষ বলল, হে পার্থ! মঙ্গলময়ী নিয়তির ফলদানকালের মতো, শরৎ তোমার জয়শ্রী বৃন্দ করুন, যে-শরৎ সফলভাবে কৃষিকর্মাদি নির্বাহ করে, যে-শরতে জল হয় নিমল, আর মেঘ হয় জলহীন। ২১

পরিণামরম্যতা শস্যকে, অনোন্মিত্য নদীকে এবং পঙ্কহীনতা পৃথিবীকে আশ্রয়

করেছে। তবু এখন শরতের নতুন গুণরাশি পূর্বপরিচয়ে দৃঢ় হলেও বর্ষালক্ষ্মীর প্রেমকে নিষ্ফল করে দিচ্ছে<sup>১</sup>। ১২২

বলাকা উড়ছে না, ইন্দ্রধনু নিয়ে মেঘও উঠছে না, তবু শরতের আকাশ সুন্দর শোভা ধারণ করেছে। কারণ, যা স্বভাবতই সুন্দর, তা তো আরোপিতগুণের অপেক্ষা করে না<sup>২</sup>। ১২৩

বর্ষাঋতুরূপ পতির বিরহে দিগঞ্জনাদের ক্লেশতা প্রকাশিত হয়েছে। পয়োধর (মেঘ ও স্তন) হয়েছে পাণ্ডুর, বিদ্যুৎ-রূপ স্বর্গমালিকাও তা থেকে বিচ্যুত হয়েছে।<sup>৩</sup> ১২৪

ময়ূরের সে মন্তভা নেই তাই তার উচ্চারিত উচ্চ রব এখন অপ্রাণ্য, কান এখন সেই কেকাধর্নিতে নিঃস্পৃহ হয়ে মন্তমরালের কুজনকে আশ্রয় করেছে। কারণ, প্রাণির ব্যাপারে গৃহই সব, পরিচয় নয়। ১২৫

এসব স্থূলগুচ্ছ পুরুতায়-স্বর্ণবর্ণ শালি আলোর-জলে ফোটা নীলপদ্মের সঞ্চারে জেনোই যেন নত হয়ে পড়েছে। নীলোৎপলগুলোর গন্ধই তাদের অস্তিত্ব ঘোষণা করছিল। ১২৬

#### যক্ষের শরদ্বর্ণনা

এ সময়ের জল পদ্মলতার প্রভাষ রঞ্জিত যা পদ্মপাতার শোভায় মিশে গিয়েছে এবং উজ্জ্বল শালির শিষে তা পিচ্ছলবর্ণ ধারণ করেছে। এইভাবে নানা বর্ণে মিশে তা ইন্দ্রধনুর খণ্ডের মতো শোভা পাচ্ছে। ফুলের-হাঁস-ভরা বনরাজিরূপ রমণীরা স্বচ্ছ বাণ-ফুলেয় চোখ মেলে বায়ুতাড়িত শুল্ক সপ্তবর্ণ পরাগের উত্তরীয় ধারণ করেছে। আকাশপথের ভিতর দিক জলকণায় ভরে গিয়েছে। আকাশে বিদ্যুতের চমক এখন আর নেই। সাদা মেঘে তার দীপ্ত তিরোহিত হয়েছে। পদ্ম-ছোঁয়া হাওয়ায় সে পথ রমণীয় হয়েছে। মরালের এই পথেই ছুটে যাচ্ছে। মেঘরোধহীন প্রসন্ন দিকগুলো যেন তার ধর্নিতে গ্রথিত হয়ে পরস্পর আলাপনে রত। ১২৭-৩০

কতকগুলো গাভী শেষ রাতের বিচরণভূমি থেকে উৎকীর্ণ হয়ে গোষ্ঠের দিকে আসতে গিয়ে যত্নবশত হয়েছে। তাদের স্তনগুলোতে অবোধে দৃশ্য ক্ষরণ হচ্ছে। তারা যেন ঐ স্তনগুলো সন্তানদের উপহারের জন্যে বয়ে আনছে। ৩১

ঐ গাভীরা জগতের কারণ এবং জগতের একমাত্র পুতকারিণী। বৎসদের নিয়ে গোষ্ঠের কাছে উপনীত ওই গাভীরা মন্ত্রযোজিত আহুতির মতো পরম দ্যুতিতে শোভিত হলো। ৩২

সমুদ্রের মৃগীরা মধুরকণ্ঠী গোপীদের মধুরকণ্ঠজয়ী গীতরবে তন্ময় হয়েছে। প্রবল বদভুক্ষা ত্যাগ করেছে তারা, শস্যের দিকে আর যাচ্ছেই না। ৩৩

ঐ কলম শিষ নোয়ালেও অনাদরিণী পশ্মিনী তাকে উপেক্ষা করায় সহচর জলের সঙ্গে শূকোতে শূকোতে কামসন্তপ্তের মতো একান্ত পাণ্ডুর হয়েছে। ৩৪

পদ্মরাগবাহী জলকণাহারী বায়ু ঐ ভ্রমরদের আকর্ষণ করেছে। বিপদ এলে দৃষ্কর্মীরা যেমন গস্তব্য ঠিক করতে পারে না, ঐ ভ্রমরদেরও সেই দশা হলো। ৩৫

প্রস্ফুটিত শিরীষের মতো কোমলাকৃতি শূকপাখিরা পদ্মরাগের মতো রক্তিম মুখে পিচ্ছল কলমশাখা ধারণ করে ইন্দ্রধনুর শোভার অনুকরণ করেছে। ৩৬

যক্ষ এসব কথা বলতে থাকলে অজর্দন অনতিদূরে সূর্যরশ্মিকে আড়াল-করা হিমালয়কে দেখতে পেলেন যাকে জলভারমুক্ত শুল্ক মেঘের মতোই মনে হচ্ছিল। ৩৭

দীর্ঘ বনরাজিতে হিমালয়ের সন্নিহিত ভূভাগগুলো শ্যামল শোভা ধারণ করেছে, উপরে হিমশ্রুপ থাকায় তা শুল্লবর্ণ হয়েছে। অর্জুন এমন হিমালয় পর্বত দেখে মদরাগহীন নীলাম্বরপরিহিত হলান্নদের শোভা স্মরণ করলেন। ৩৮

॥ ভারবি-রচিত কিরাতার্জুনীয়-কাব্যে 'শরদ্বর্ণন' নামক চতুর্থ সর্গ সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × × পঞ্চম সর্গ × × × × × × × × × × ×

### হিমালয় বর্ণনা

তারপর অর্জুন হিমালয়ে প্রস্থান করলেন। ঐ উন্নত হিমালয় কি মেরুপর্বতকে জয় কয়বার জনো, না বেগাতিশয্যে দিগ্দিগন্ত দেখবার জনো, না কি নভোমন্ডল অতিক্রম করবার জনো সমুৎপত্তিত? ১

তার এক অংশ সূর্য্যকিরণে প্রকাশিত, আর-এক অংশ সর্বদা রাত্রির অন্ধকারে আচ্ছন্ন। তাই অটহাসিতে সমুদ্রের অন্ধকারনাশী গজচর্মপরিহিত শিবের মতোই তা অবস্থিত। ২

ভুলোক, অন্তরীক্ষলোক এবং সুরলোকবাসীরা ওই হিমালয়ে বাস করছেন। কিন্তু তারা পরস্পর পরস্পরকে দেখতে পাচ্ছেন না। শিব যেন তাকে জগতের প্রতিনিধিরূপে নির্মাণ করেছেন। ৩

তার গগনচুম্বী শিখররাজি সপরাঙ্গের মতো শুল্ল এবং সান্দ্র স্বর্ণরাজিতে বিরাজিত। তাই তারা বিদ্যুৎযুক্ত মেঘমালাকে সৌন্দর্য্যে পরাজিত করে। এমন শিখররাজিতে হিমালয় মণ্ডিত। ৪

ঐ হিমালয় নগরের মতো নানা ভূভাগ ধারণ করছে, যা মণিকিরণরূপ পরিচ্ছদে সমুজ্জ্বল। পুরাঙ্গনারা সেখানে লতাগৃহগুলো উপভোগ করছে। উচ্চ শিলাস্তর পুরধারের মতো দেখাচ্ছে। অনেক সমৃদ্ধ পুষ্পবন সেখানে শোভা পাচ্ছে। ৬

অনবরত বারিবর্ষণে পান্ডুর, বিদ্যুৎপ্রভাহীন, প্রশান্তগর্জন এবং স্থূলনিতম্ব-বিলম্বিত মেঘ দেখে মনে হলো—তা যেন হিমালয়ের পক্ষবিস্তার। ৬

হিমালয় প্রস্ফুটিত পশুবনে শোভিত বহু নদী ধারণ করছে! আকরজাত গজরাজি ঐসব নদীর তটভাগকে ক্ষতিবিক্ষত করলেও অবতরণের জন্যে সে তট অনুপম এবং সমতায়ুক্ত, জল স্বচ্ছসুন্দর বলে স্নানাদি উপভোগের অনুকূল। ৭

নববিকশিত জবাকুসুমের মতো দ্যুতিমান পশ্মরাগমণি কোথাও কোথাও কাণ্ডন-ভিত্তিক সান্দ্রদেশে প্রতিফলিত হওয়াতে মনে হয়—এ যেন সন্ধ্যাকালীন সূর্য্যরশ্মি। ৮

হিমালয় সুবহুৎ কদম্বতবকে বিরাজিত এবং হিমকণাবর্ষী শ্রেণীবদ্ধ তমালবনে আকীর্ণ, মদজলবর্ষী সন্দর মাতঙ্গ তাতে বিচরণ করছে। ৯

হিমালয় রত্নরাশি-রহিত কোন শিখর, লতাগৃহশূন্য কোন গৃহা, মনোহর পল্লিন-এবং পশ্মবিহীন কোন বৃক্ষ ধারণ করে না। ১০

দেবাজ্ঞানদের মেখলামণ্ডিত ঘন নিঃশ্বে হিমালয়ের নদীপ্রবাহ ধীরে ধীরে বিক্লেষিত হচ্ছে। রমা লতা এবং বকুল যাদের প্রিয় সেই সাপেরা হিমালয়ের চারিদিকে ছাড়িয়ে আছে। ১১

হিমালয় মেঘের পূজা ধারণ করছে, সে স্বেদ সৈন্যকার বহু বিচিত্র মণিপ্রভায় মণ্ডিত হিমপাড়ুর শিখরগুলিতে যেন ইন্দ্রধনুভূষিত বলে মনে হচ্ছে। সে মেঘ জলহীন বলে স্বচ্ছ এবং প্রায়ই নিশ্চলভাবে অবস্থিত হলেও গর্জনেই তাদের অস্তিত্ব সূচিত। ১২

হিমালয় প্রস্ফুটিত পশ্চিম শোভিত রাজহংসযুক্ত নিম্নল মানসসরোবরকে এবং কোন কারণে কুপিত পার্বতীর সঙ্গে কলহপরায়ণ প্রমথমণ্ডিত অবিদ্যামুক্ত শিবকে ধারণ করছে। ১৩

হিমালয়ের ওষধিজাত অগ্নি স্বর্গভূমির সম্মুখে স্থিত গ্রহ ও বিমানশ্রেণীকে উদ্দীপিত করে, এ দেখে মনে হয়—হিমালয় যেন প্রতি রাষ্ট্রেই প্রমথদের ত্রিপুরদাহ<sup>৩</sup> প্রদর্শন করিয়ে দিচ্ছে। ১৪

হিমালয় সমুদ্রত সান্নিদেশে গঙ্গাকে ধারণ করছে। গঙ্গার জলধারা শিলাখণ্ডে প্রতিহত হয়ে জলকণা বিস্তার করায় মনে হয়—গঙ্গা যেন শ্বেত চামর ধারণ করছে। ১৫

যক্ষের অনুচর পর্বতদর্শনে বিস্মিতচিন্তে অজুনকে সাদরে প্রিয়বচন বলল। মধুরতা বাঞ্ছিতমূহর্তে<sup>৪</sup> ভালোই লাগে<sup>৫</sup> ; ১৬

ঐ পর্যন্ত তুষারশূন্য শিখরজাতিতে যেন মেঘপথকে সহস্রভাগে বিভক্ত করছে ; এই হিমালয় দর্শনমাত্রই মানুষ্যের পাপপূজা বিনাশ করতে পারে। ১৭

বিচক্ষণেরা পুরাণাদির সহায়তায় (অন্য অর্থ : বেদাদি অধ্যাঙ্গশাস্ত্রের সহায়তায়) এর মধ্যভাগের বিবরণ (অন্য অর্থ : আশ্রিতরত্ন) সামান্যই বর্ণনা করে থাকেন ; কিন্তু এই অতিগহন দিগ্দিগন্তব্যাপী পর্বতকে পশ্চিমোনি ব্রহ্মাই কেবল পরমপূরুষ<sup>৬</sup> বলেই জানেন। ১৮

হিমালয় মনোহর পল্লব ও পুষ্প শোভিত লতামণ্ডপে এবং বিকশিত পশ্চিম মণ্ডিত সরোবরগুলো দিয়ে প্রিয় সান্নিধ্যে ধৈর্যশালিনী রমণীদেরও সর্বদা উৎসুক করে তুলছে<sup>৭</sup>। ১৯

এই হিমালয় পর্বতের দরুন নীতিমান্ এবং ভাগ্যবানদের কাছে সর্বদা স্তলভ, মহাপশ্চাদি নিধিতে<sup>৮</sup> সমৃদ্ধ এবং কুবেরের কাছেও প্রীতিকর পরম ধনে পূর্ণ এই পৃথিবী যেন স্বর্গ ও পাতালকে অতিক্রম করে শোভমান। ২০

মনে হয়—অখিল ত্রিভুবনও এই হিমালয়ের সমান নয়, কারণ লোকে যার মাহাত্ম্য-অবধারণে অসমর্থ সেই ভবানীপতি সর্বদা এখানে বাস করেন। ২১

জন্মহীন ও জরাহীন ব্রহ্মের পরম পবিত্র পদ পাবার অভিলাষ যারা করছেন তাঁদের কাছে আগমের (বেদাদি শাস্ত্রের) মতো এই তমোহর পর্বত থেকে সংসারনাশক তত্ত্বজ্ঞান উদ্ভূত হয়ে থাকে। ২২

এই হিমালয় পর্বতে দেবানন্দাদের জ্যেষ্ঠ রচিত পুষ্পশয্যা তাঁদের চরণের অলঙ্কারে রঞ্জিত, পতিত পুষ্পরাগে মণ্ডিত এবং বিমর্দিত। এই শয্যা অত্যন্ত কামোদ্দীকৃত অবস্থায় কৃত সুরতক্রিয়ারই ইঙ্গিত দিচ্ছে। ২৩

এই জগৎপূজা হিমালয়ে ওষধিরাজ, নীতিমান্ রাজার রাজলক্ষ্মীর মতো ক্ষেত্রীয়-গুণের সম্পত্তিতে (রাজপক্ষে সম্বন্ধা পূজা, তর্পনাদিতে) অত্যন্ত শক্তি লাভ করে সর্বদা প্রজ্বলিত থাকে। ২৪

এই হিমালয়ে কুররীপাখীরা<sup>৯</sup> কলরব করছে, ফুলের ভারে গাছেরা নুয়ে পড়েছে,

জল পাম্শোভিত রয়েছে, গাছের আবরণে ঢাকা ( দুই ভীরের ঘন গাছ যেন আবরণ )  
উশীরযুক্ত সস্তাপহরা নদীগুলো হাতিদের কাছে উপভোগ্য হচ্ছে । ২৫

এই পর্বতে দেবগজের গণ্ডঘর্ষণের স্থান ( তরুকাণ্ড ) মদজলের সেচনে প্রস্ফুটিত-  
চতুমঞ্জরীর গন্ধ বহন করায় ভ্রমরেরা তাতে লগ্ন হয়েছে । অকালেও তা কোকিলদের  
মাতিয়ে তুলেছে । ২৬

ঐ হিমালয় অস্ফরায় মণ্ডিত, সান্দ্রশোভিত এবং স্তূনিনাদী নদে পরিব্যাপ্ত ।  
পাতালরক্ষক নাগরাজ একে ধারণ করেছেন । সেই নাগরাজের বাঞ্ছিত রসোৎকৃষ্ট স্নান  
পৃথিবী ত্যাগ করে চিরকাল এখানে বিরাজ করছে । ২৭

এখানে সমৃদ্ধ লতারাজিই ভবন, ( দীপ্তিময় ) ওষধিরাই প্রদীপ, নবীন হরিচন্দন-  
পল্লবই শয্যা । এসব এবং রতিশ্রমহরা পদ্মবাতাস স্তরস্তরদরীদের আর স্বর্গের কথা  
মনে করতে দিচ্ছে না । ২৮

পার্বতী শিবকে পাবার জন্যে বহুদিন জলের মধ্যে থেকে তপস্যা করেছিলেন ।  
সেই সময়ে জলজন্তুদের তাড়নায় তাঁর নয়ন চঞ্চল হয়েছিল । তখন শিব নিজের  
আঙুলে ঘাম-ঝরা হাতে পার্বতীর হাত ধরেছিলেন । ২৯

যে মন্দরপর্বত দিয়ে দেবতা ও অস্তুরেরা অমৃত পাবার জন্যে সমুদ্রমন্থন  
করেছিলেন আর যার ফলে সমুদ্রের জল অত্যন্ত বিক্ষুব্ধ হয়েছিল এবং পাতা-  
স্পষ্টভাবে দেখা দিয়েছিল, ( মন্থনরঙ্গ ) সপারাজ বাসুকির বেষ্টনে চিহ্নিত এই সেই  
মন্দরপর্বত<sup>৩০</sup> যা আকাশ ভেদ করেই যেন বিরাজিত হয়ে আছে । ৩০

এই পর্বতে হংসশব্দ শ্রুতিক ও রজতভিত্তির দীপ্তপুঞ্জ স্ফীকরণে বিস্তারিত হয়ে  
এবং নীলকান্তি রত্নরাজির সান্নিধ্যতে বর্ধিত হয়ে মধ্যাহ্নেও বারবার—এ যেন জ্যোৎস্না,  
এমন ভ্রম জন্মাচ্ছে । ৩১

এখানে পঙ্কজকুল মৃদু বায়ুতে কম্পিত হুগে স্তম্ভরী বিলাসিনীদের ভ্রূর মতো বুটিল  
জলে যেন বিলাস নৃত্য শুরুর করেছে । ৩২

এখানে পিনাকপাণি চকিতনয়না পার্বতীর মঙ্গলমহোষধিযুক্ত ( যবাকুরাদি )  
কম্পান্বিত কর গ্রহণ করেছিলেন ।<sup>৩৩</sup> গ্রহণকালে তাঁর হাতের সপর্ণরূপ কৌতুকসূত্র  
( মঙ্গলসূত্র ) সরে গিয়েছিল । ৩৩

এখানে আকাশমণ্ডলে ব্যাপ্ত বহুসংখ্যক স্ফটিকমণি থেকে উৎপন্ন কিরণজালের সঙ্গে  
মিশ্রিত হওয়ার ফলে ছড়িয়ে পড়া স্ফীকরণ যেন নিজের সহস্রসংখ্যাটি অতিক্রম করে  
গিয়েছে<sup>৩৪</sup> । ৩৪

যে কৈলাসপর্বতে কুবের ত্রিপুত্রারির সন্তোষের জন্যে উন্নত প্রবেশদ্বার সমন্বিত  
নগরী ( অলকা ) নির্মাণ করেছিলেন<sup>৩৫</sup> এই সেই কৈলাস তারই প্রান্ত্যরী সূর্যের অকাল-  
অস্ত বিধান করছে । ৩৫

এখানে সান্দ্রদেশে নানা রত্নজ্যোতির সমবায়ে দুই সান্দ্র মাঝের অংশগুলো  
আচ্ছাদিত হওয়ায় যেন প্রাচীর সৃষ্টি হয়েছে বলে মনে হচ্ছে । কিন্তু বারবার বাতাস  
এসে পড়ায় সে ভুল ভাঙছে । ৩৬

এখানে নতুন তুণে ব্যাপ্ত প্রদেশের মনোহর নবীন শোভা কখনও দূর হয় না,  
নীলপদ্মের বন প্রতিদিন নতুন শ্যামলতা ধারণ করে, আর নানা বর্ণের পদ্মপঙ্কে  
শোভিত বৃক্ষপল্লব কখনও জীর্ণ হয় না । ৩৭

এখানে প্রান্তভূমিতে হরিণীরা নীলবর্ণ তৃণাকুর বলে ভুল করে আগে আস্বাদন করে পরে পরিভ্যাগ করেছে, এরকম নব-শব্দকের মতো কোমল মরকতমণির কাস্তিপুঞ্জ সূর্যরশ্মিতে মিশ্রিত হয়ে বর্ণিত হচ্ছে। ৩৮

এই প্রসঙ্গটিত স্থলপন্মের বন থেকে পরাগ উঠিত হয়ে এবং আকাশের চারদিকে মণ্ডলাকারে ব্যাপ্ত হয়ে কনকময় ছত্রের শোভা ধারণ করছে। ৩৯

এই পর্বতে উষাকালে গঙ্গার তীরে লেগে থাকা আলতা-রাঙা বাঁ-পায়ের ছাপ এবং ছোট-বড়ো পায়ের ছাপ লাগা প্রদীক্ষণ-পথ নিয়মনিষ্ঠ (সম্ভ্যাবন্দনাদিতে) হরপার্বতীর অর্ধনারীশ্বর শরীরসংযোগ প্রকাশ করছে। ৪০

এখানে সূর্যের দর্পণবিশেষের মতো তেজোরাশি রজতভিত্তির কিরণমালায় বিস্তারিত হয়ে এবং বৃক্ষলতার রশ্মিপথে নিগত হয়ে বারবার স্ফূর্তিত হচ্ছে। ৪১

শিবের বৃষ শব্দকিরণে রঞ্জিত। তার বিশাল দেহ বপ্রাভিঘাতে মণ্ডলাকার ধারণ করছে। সে বধুজনের মনে চন্দ্র-ভ্রম জন্মিয়ে গিরিশঙ্ক্রে আশ্রয় নিচ্ছে। ৪২

সম্প্রতি শরতে ক্ষীণজল হয়ে ছোট ছোট মেঘগুলো ভিন্ন ভিন্ন হয়ে যাচ্ছে। ঐ মেঘে ইন্দ্রধনু অস্পষ্টভাবে কিছুটা উৎপন্ন এবং খণ্ডিত হচ্ছে। কিন্তু এই পর্বতের শিখরমণির প্রভা এই ধনুর আকৃতিপূরণে সমর্থ। ৪৩

এই পর্বতে শব্দুর ললাটে-স্থিত চন্দ্রমার কাস্তি নূতন লতা এবং নবপল্লবকে স্নান করিয়ে অমৃতবিন্দুবর্ষা কিরণে সর্বদা কৃষ্ণপক্ষের রাত্রিতেও বনপ্রদেশকে ধবলিমায় মাস্তিত করছে। ৪৪

যে পর্বত চাদরের মতো প্রত্যেক বনে নিজের সুবর্ণপ্রভা প্রসারিত করে দিচ্ছে, অনেক সুবর্ণময়ী গুহাবিশিষ্ট ঐ সেই পর্বত (ইন্দ্রকীল) আপনার পিতার (ইন্দ্রের) সবচেয়ে প্রিয়। ৪৫

এই পর্বতে বায়ু বেগে প্রবাহিত হয়ে লতাজালের পরস্পর সঙ্গ ঘুচিয়ে দিচ্ছে। হিরণ্ময় তটভূমির রশ্মিছটা হঠাৎ রবিকিরণে দ্বিগুণিত হয়ে বিদ্যুৎস্ফুরণের অনুকরণ করছে। ৪৬

এই পর্বতে যে সব হরিচন্দন আছে, গজগণ্ডের কণ্ডয়ন-কম্পনে মহাসপেরা সেখান থেকে চলে গিয়েছে। ঐরাবতের মদবারিতে সিস্ত ঐসব চন্দনতরুতলে মস্তমাতঙ্গেরা আর এখন নাই, স্তুরাং ঐসব চন্দনতরু দেখে এখানে ঐরাবতের আগমন অনুমিত হচ্ছে। ৪৭

এই পর্বতে মেঘসান্দ্র ইন্দ্রনীলমণির কিরণের সম্মুখীন হলে সূর্যকিরণের তেজোরাশি মলিন হয়ে যায় আর গুহাগুলো দীপ্তহীন হয়। ঐ সময় মনে হয়—সূর্যরশ্মি যেন অন্ধকারের সঙ্গে মিশ্রিত হয়েছে। ৪৮

আপনি শান্তস্বভাব হলেও ব্যাসমুনির আদেশে ক্ষত্রিয়োচিত পথে (অর্থাৎ শস্ত্রপাণি হয়ে) সাধনানে তপস্যা করুন। কারণ, হিতার্থকর ব্যাপারেও বিনাবিয়ে মজ্জললাভ করা যায় না। ৪৯

আপনার ইন্দ্রিয়-অশ্বেরা যেন অপথে না যায়, তপঃক্লেশে শিব আপনাকে প্রবল উৎসাহ দান করুন। ইন্দ্রাদি লোকপালেরা তপঃশক্তি বৃদ্ধি করে কল্যাণময় ক্রিয়াকে অধিকতর ফলবতী করুন। ৫০

প্রীতিপাত্র কুবেরানুচর এই হিতকর ও প্রিয়বাক্য বলে অকস্মাৎ স্বস্থানে প্রস্থান



করলে অর্জুন উৎকণ্ঠিতভাবে কী যেন চিন্তা করলেন। সৃজনবিচ্ছেদ একান্তই বেদনাদায়ক হয়। ৫১

পূর্ণশোভাম্বিত সেই অর্জুন সর্বথা বলপ্রয়োগে অতিক্রমণীয়, অচিরভাবী বহুফলে পূর্ণ বহুবাহিত পদ্রুপকারের মতো বিপুল ইন্দুকীল পর্বতে অধিষ্ঠান করলেন। ৫২

॥ ভারবি-রচিত কিরাতার্জুনীয় কাব্যে 'হিমবংশ' নামক পঞ্চম সর্গ সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × × ষষ্ঠ সর্গ × × × × × × × × × × × ×

### অর্জুনের ইন্দুকীল পর্বতে আগমন

সৌম্যদর্শন ইন্দুপত্র<sup>১</sup> অর্জুন ছিলেন সংপথগামী, গঙ্গার<sup>২</sup> দিকে লক্ষ্য রেখে তিনি ইন্দুকীল পর্বতের স্বর্ণময় সানুদেশে উঠতে লাগলেন। ১

ভ্রমরপূঞ্জ গজেন করে উঠল, মনে হল—এই আনন্দ্য তুতিপাঠকের দল ইন্দুপত্রের জয়ধ্বনি করে উঠল; বায়ুচালিত তরুর চঞ্চল অগ্রভাগ থেকে পদ্মপরাশি ইন্দুতনয়ের উপর বর্ষিত হল। ২

সমীরণ বশ্ধুর মতোই তাঁর দিকে এগিয়ে এসে তাঁকে আলিঙ্গন করল—তাতে ছিল পদ্মের পরাগকণা, তাই তা স্নগ্ধ; জাহ্নবীর তরঙ্গ ভেদ করে তার আবিভাব, তাই তা শীতল এবং তৃপ্তিদায়ক। ৩

উন্নত পাষাণফলকে আঘাত পেয়ে চূর্ণ হয়ে ভেসে আসছে জলরাশিকৃত তুষধ্বনি—তার সঙ্গে মিশে আছে হংস ও সারসের কলরব। জলের এই ধ্বনি তীরভূমি<sup>৩</sup> ব্যাপ্ত করেছিল এবং এই মাজলিকধ্বনি অর্জুনের হৃৎ বশ্মি করল। ৪

অর্জুন দেখতে পেলেন, রত্নন কিস্তু তুঙ্গ দেবদারু তরুর শক্তিমত্তার উদ্দেশ্যে, গঙ্গার জলরাশির নিকটে বেতসবনরচিত প্রণামের স্তম্ভের দৃশ্য—এই দৃশ্য শূভ ও শ্রেয়স্কর। ৫

চারদিক পদ্মের পরাগে পাটলবর্ণ ধারণ করেছে—বারিতরঙ্গশোভা ঘনিবশ্ব কলহংসমালাকে মনে হচ্ছে যেন গঙ্গার স্তন্যবরণ; অর্জুন সৌন্দর্যের উন্মেষতার জন্যই বেশিক্ষণ চেয়ে দেখতে পারলেন না। ৬

পরিণত গজকৃত অসংখ্য ক্ষতচিহ্ন ধারণ করে আছে তীরভূমি, তবু তার উপরে অর্জুনের নিশ্চলা প্রীতি আবশ্ব হল—কারণ, মদপ্রদীতে আনন্দিত ভ্রমরীরা সে তীর ব্যাপ্ত করেছিল। মহতের সহ্য-করা দঃখও সুখাবহ হয়। ৭

কনকময় সানুদেশ—কনককাস্তিতে রঞ্জিত হওয়ায় উর্মিমালাও একই রূপ (অরণবর্ণ) ধারণ করেছে। এরই মধ্যে প্রিয়ের অশ্রবণে করুণ বিলাপ করেছে চক্রবাকী<sup>৪</sup>—অর্জুন তাকে অভিনন্দিত করলেন! (প্রকৃষ্ট প্রেমের নিদর্শন পেলে কার না আনন্দ হয়? ) ৮

চঞ্চল তরঙ্গমালার বর্ণান্তরসাধনে সমর্থ যে প্রভা জলে নিমগ্ন মণিরাশিকেও রঞ্জিত করে তোলে—তা শ্বেতাশ্ব<sup>৫</sup> অর্জুনের কাছে উদ্ঘাটিত হল, যেমন করে মনোগত ক্রোধাদি বিকার বাইরের ভূভাষি প্রভৃতির মধ্যে ব্যক্ত হয়। ৯

অর্জুন জলতরঙ্গের অটুহাসির মতো ফেনরাশি দেখতে পেলেন—এ ফেনরাশি পাষাণে

আহত, উন্মত তরঙ্গরাশি ধারণ করে আছে এবং তার বর্ণ প্রবল বায়ুত্যাগিত ও কম্পিত কেতকীশিখার অগ্রভাগের মতো স্বচ্ছ ১০

সরোবরের বৃক্কে গজরাজ প্রবেশ করেছে—তার দেহে মত্ততাজনিত দান-বারির ধারা<sup>১০</sup> ময়ূরপুচ্ছের চন্দ্রাকার চিহ্নের মতো<sup>১১</sup>। ঐগুলো যেন সরোবরের শত শত চোখ—তাই মেলে দিয়ে সে গজরাজকে দেখছে। এই দৃশ্য অজর্দনের মনে প্রীতি ও সন্তোষ এনে দিল ১১

কমললোচন অজর্দন যেন তীরভূমিতে শক্তিবধূকে<sup>১২</sup> শায়িত অবস্থায় দেখলেন—ঘুম ভেঙে গেছে, মাঠ হাই তুলছে সেই বধূ, তাই তার মন্থ খোলা; খোলা মন্থ দিয়ে করে পড়ছে জলের ধারা ১২

প্রবাল-লতার<sup>১৩</sup> পল্লবের মতো কোমল ও ঘন ফেনপুঞ্জে জড়ানো তার দেহ, সে যেন দক্ষকান্তিশোভিত দয়িতের অমরের কথা ভাবছে ১৩

চঞ্চল তরঙ্গে সংক্রান্ত মদগন্ধ আঘাণ করে রোমে জল থেকে উঠে আসছে জলজন্তুর দল। একদল আর-একদলের আক্রমণে অভিমুখী হয়েছে—অজর্দন এই দৃশ্য দেখতে পেলেন ১৪

অজর্দন সন্নিহনে দেখলেন, এক বিরাট সাপ উপরে উঠে আসছে—তার অতিবেগশালী ফুৎকার আকাশে প্রেরিত হয়ে শরৎ-মেঘের সৌন্দর্য সৃষ্টি করেছে অর্থাৎ মেঘের শুল্কতা লাভ করে চারদিকে ছাড়িয়ে পড়েছে ১৫

অজর্দন নেমে এলেন সৈকতপ্রদেশে; সেখানে শফরীর<sup>১৬</sup> নৃত্য সংবলিত এক সূচারু দৃশ্য! গজায় এসে মিলিত হয়েছে এমন নদীর ধারা যার বহুংজঘনা ললিতা সখীর মতো। অজর্দন এই-সব নদী অতিক্রম করলেন ১৬

গিরিশিখরে আরোহণ করে অজর্দন তরুবোণ্ডিত এক বনভূমিতে উপস্থিত হলেন—সেই তরুগুলির তলদেশ বেশ পরিচ্ছন্ন ছিল। সে স্থান পবিত্র এবং মানসিক প্রশান্ততার অনুরূপ ১৭

সেখানে সান্নিধ্য জুড়ে পুষ্পিত লতার বিস্তার; নিভৃত বনভূমিতে পূর্ণ। অজর্দন তপস্যার জন্যে সেখানে বাস করতে আগ্রহ বোধ করলেন ১৮

তারপর সেই পর্বতে যোগশাস্ত্রানুযায়ী চিত্ত স্থির রেখে অর্থাৎ ধ্যেয় বিষয়ে বুদ্ধি সংযত রেখে তিনি মূর্নিবৃত্ত<sup>১৯</sup> গ্রহণ করলেন। তিনি কঠিন শ্রম বরণ করে নিলেন—স্বল্পতপস্যার রত নিলেন না। কারণ—মনস্বীদের কাছে ক্রান্তিজনক কিছুই নেই ১৯

তারপর বিষয় থেকে নিবৃত্তিই যার একমাত্র সূত্র সেই অজর্দন (চন্দ্রপক্ষে, হিন্দুয়ের সন্তাপ দূর করাই যার ধর্ম<sup>২০</sup>) মৈত্রী প্রভৃতি পবিত্র গুণের দ্বারা (চন্দ্রপক্ষে, কান্তি প্রভৃতি দ্বারা) পাপময় অজ্ঞান (চন্দ্রপক্ষে, অন্ধকার) দূর করে চন্দ্রের<sup>২১</sup> মতোই দিনে দিনে শ্রীসম্পন্ন হতে লাগলেন ২০

তিনি বিবেকপ্রভাবে কামক্রোধ প্রভৃতি দোষ থেকে নিজের চিত্তবৃত্তিকে নিবৃত্ত করতে পেরেছিলেন বলেই তাঁর মনে যে শম-স্বথের উদয় হয়েছিল, তা সাধনার বিষয়স্বরূপ বিষয়াসম্পর্কিতও দূরীভূত করেছিল ২১

তিনি সংযত হয়ে মনে মনে জপ ও প্রণামের সাধনায় স্বর্গের ইন্দ্র লাভে প্রয়াসী

হলেন। তার স্বাভাবিক অভ্যাসে প্রাপ্ত বীররস শাস্ত্ররসের সঙ্গে একই আধারে আশ্রিত হল। ১২২

মরুতমণির মতো শ্যামবর্ণ সেই অর্জুন নিয়মানুষ্ঠিত স্নান করতেন, তাই তাঁর জটা হল পিঙ্গলবর্ণ; মনে হল—তিনি যেন এক তমালতরু যার শীর্ষদেশ সূর্য্যকিরণে স্নাত। ১২৩

অস্ত্রধারণ করলেও তিনি কুটিলমতি আশ্রয় করলেন না; নিজের পবিত্র চরিত্রে তিনি যেন মূর্নিচরিত্রকেও তিরস্কৃত করেছিলেন। এই ভাবে বনের পশুদেরও তিনি প্রসন্ন করেছিলেন। গুণ কাকে না বশ করতে পারে? ২৪

[ সমস্ত নিসর্গপ্রকৃতি সাধনরত অর্জুনের সেবায় এগিয়ে এল। ] অনুকূল, মৃদু ও স্নগ্ধ বায়ু বইতে লাগল, সূর্য্যকিরণের তীক্ষ্ণতা দূরীভূত হয়ে সূক্ষ্মস্পর্শ দীপ্তি প্রকাশিত হল; উন্নত তরুদল নবপল্লবের অঞ্জলি নিয়ে এসে যেন তার কাছে অবনত হল; তাঁর শয়নস্থান যে ভূমিতল সেখানকার ধূলি আকাশ থেকে পতিত জলবিন্দুতে মুছে নিয়ে, মৃদু তৃণের আশ্রয় বিছিয়ে দিয়ে নানাভাবে তাঁর পরিচর্যা শূন্য হল। ক্ষীণদেহ অর্জুন এই সেবায় অনুগৃহীত হলেন। ১২৫-২৭

পূর্ণসিঁধিরূপ কল্যাণলাভের প্রতীকিচ্ছা প্রস্ফুটিত ফুল সামনে দেখেও অর্জুন বিস্ময়ে অভিভূত হলেন না। সিঁধির অনুভূতি জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিদের মনে বিস্ময়াদি বিকার<sup>১০</sup> সৃষ্টি করে না। ১২৮

### বনচরদের ইন্দ্রপূরীতে আগমন

কয়েকদিনের মধ্যেই তপস্যায় অর্জুনের এমন প্রভাব বিধিত হল যে, তা লক্ষ্য করে বনচরেরা সম্ভ্রান্ত হয়ে শতক্রতু<sup>১১</sup> ইন্দ্রের পূরীতে উপস্থিত হল। ১২৯

দেবরাজ ইন্দ্র তাদের আগমনের কথা জানতে পেরে তাদের প্রবেশের অনুমতি দিলেন। তারা এসে হাতজোড় করে দাঁড়াল। পর্বতরক্ষার গুরুদায়িত্ব ছেড়ে তারা এসেছে এইজন্যে কালবায় না করে এই সব শ্রুতিসুখকর কথা তাঁকে বলতে লাগল। ১৩০

### বনচরদের উক্তি

পবিত্র বৃকলপরিহিত, অশ্বকার অপসারণে সক্ষম সূর্য্য প্রভৃতির মতোই এক নিঃপাপ পুরুষ আপনার (ইন্দ্রকীল) পর্বতে জগৎ তাপিত করে মহৎ জয়লাভের আশায় তপস্যায় রত হয়েছেন। ১৩১

ভীষণ ভূজঙ্গদংশ তাঁর দূই বাহু—শত্রুর ভয়জনক তাঁর বিরাট ধনু! তাঁর নিম্নলি চরিত্রগুণে তিনি সচরিত্র মূর্নিদেরও জয় করেছেন। ১৩২

এঁর গুণপ্রভাবে অনুকূল হয়ে ভৃত্যগণ<sup>১২</sup> (পঞ্চভূত) এঁর সেবায় রত। বায়ু সুখকর, পৃথিবী নবতৃণে মণ্ডিতা, আকাশ পরিচ্ছন্ন (তুম্বারাদি রহিত), ধূলায় জলের বর্ষণ। ১৩৩

বিদ্যাথী যেমন গুরুসামিধৌ অবস্থান করে সেই বনের পশুরাও<sup>১৩</sup> তেমনি পরস্পরের বিরোধ ভুলে তাঁকে গুরুর মতোই সেবা করে। পদ্প আহারের সময় তরুরাজি তাঁর সামনে শ্বয়ং আনত হয়। সেই পর্বতে যেমন আপনার তেমনি সেই পুরুষেরও অধীন। ১৩৪

কঠিন পরিশ্রমের পরেও শ্রমহীনতা তার অস্তঃশক্তিকেই সূচিত করছে। বিরাট দেহ

বুঝিয়ে দিচ্ছে যে, তিনি জয়শীল। তিনি শাস্ত হলেও প্রভাব-বলে লোকে ভীত হয়ে উঠে। ৩৫

ইনি ঋষিকুলে কিংবা দৈতাকুলে জন্মগ্রহণ করেছেন কিনা জানি না ; মহৎ কোন রাজকুলে জন্মেছেন কিনা তাও আমাদের অজ্ঞাত ; এর স্বরূপ নির্ণয় করতে আমরা অক্ষম। ৩৬

এঁর তপস্যার বিবিধ প্রয়োজনের কথা অনুমান করে অথবা নিজের অল্পবুদ্ধির দরুন আপনার কাছে যা নিবেদন করলাম, অনুচিত হলেও তা ক্ষমা করবেন। কোথায় বনচর আর কোথায় কুশলী বৃদ্ধিমান! ৩৭

যক্ষদের<sup>১৭</sup> মূখে প্রিয়পত্নের তপস্যার কথা জানতে পেরে ইন্দ্রের মনে যে আনন্দের উদয় হল, তা গোপন করলেন। প্রভাবশালী ব্যক্তিদের বৃদ্ধি নীতিমার্গকেই অনুসরণ করে থাকে। ৩৮

তারপর ইন্দ্র চিন্তা স্থির করে অর্জুনকে ভক্তরূপে জানতে পেরেও তার নিয়মনিষ্ঠা পরীক্ষার জন্যে সুরাঙ্গনাদের এই কথা বললেন। ৩৯

### অপ্সরাদের প্রতি ইন্দ্রের উক্তি

মর্মে আঘাত করতে তোমাদের মতো ভাল আর দ্বিতীয় কোন অস্ত্র আছে—এমন সুকুমার, অধিতীয়, অগ্ন, অতিদ্রুতগামী এবং অমোঘ—এই অস্ত্র ছেড়ে দিয়ে কামদেব বিজয়লাভের জন্যে দ্বিতীয় আর-কোন অস্ত্রের কথা চিন্তা করেন না। ৪০

সংসার থেকে মুক্তির জন্যে যে-সব যোগী মহামোহ দূরীভূত করেছেন তাঁদের রজোগুণনিবর্তক তত্ত্বজ্ঞান তোমাদের নয়নের অঞ্জলিতে কটাক্ষসুধা পান করলেই ক্রমশ ক্ষীণ হয়। ৪১

পুরাকালে জগতের মানা জায়গায় ছড়ানো সৌন্দর্য একত্র সঞ্চিত করে বিধাত তোমাদের সৃষ্টি করেছেন। সাধারণ লোক যে স্বর্গলাভের জন্যে লালায়িত হয়ে থাকে—সে কেবল তোমাদের জন্যেই। ৪২

সুতরাং কলাবিদ্যায় কৃতী গন্ধর্বদের<sup>১৮</sup> সঙ্গে সেখানে গিয়ে তোমরা তার তপস্যায় বাধা সৃষ্টি করো। যারা নিঃস্পৃহ মৃদুহৃদ তাদের মনও তোমরা বশীভূত করে থাক—যে সুখাভিলাষী তাকে জয় করা তো সুখসাধ্য। ৪৩

হে অসুরাবৃন্দ ! এই পুরুষ শত্রু বধ করে বিষয়ভোগের জন্যে আগ্রহী হয়ে উঠেছে—এই বিষয়াসক্তি সম্পর্কে কোন সন্দেহ নেই। তার অনুষ্ঠানবিধির কথা শুনলে মনে হয়—সংসারমুক্তি এর উদ্দেশ্য নয়। ধনুই বা কোথায় মুক্তির পথই বা কোথায় ? ৪৪

মহাতেজস্বী এই পুরুষের ক্ষেত্রে অন্য মূর্খের মতো অভিভাষার কোন আশঙ্কা করে না। যারা বিক্রমশালী, নিজেদের যশ রক্ষায় ব্যাপৃত, তারা শ্রীজাতির প্রতি হিংসার ভাব পোষণ করে না। ৪৫

অসুরাবৃন্দ দেবগণের সম্মুখে এইভাবে সমাদৃত হয়ে এবং প্রভুর কাছে উপযুক্ত আদেশ লাভ করে যেন অধিকতর দীপ্তিতে মণ্ডিত হল। বশুতঃ, প্রভুর সমাদর পেলে কোন কর্মনিষক্ত ব্যক্তির কামিত বৃদ্ধি পেয়ে থাকে। ৪৬

তারপর প্রণাম করে সেই শতনভারাবনতা অসরার দল ইন্দ্রপুরী থেকে প্রস্থান করল। স্থিরপদ্মের শোভাময় সেই সৌন্দর্য ইন্দ্র তাঁর সহস্রলোচনে দেখেও তৃপ্ত হলেন না। ১৭

॥ ভারবি রচিত কিরাতাজর্জুনীয়-কাব্যে 'ধর্বাতিপ্রস্থান' নামক ষষ্ঠ সর্গ সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × × সপ্তম সর্গঃ × × × × × × × × × × ×

### গম্ধর্ব ও দেবান্দ্রনাদের অর্জুনাপ্রণমে আগমন

তারপর সুশোভিত রথ এবং গজরাজসহ শিলোকনাথ ইন্দ্রের সচিব গম্ধর্বদের সান্নিধ্যে সুরক্ষিত দেবান্দ্রনাদের প্রস্থান সূচিত করা হল মৃদঙ্গধ্বনিতে। সে ধ্বনি দেবরথের সংকীর্ণ জানালা দিয়ে প্রতিধ্বনিত হওয়ায় নানভাবে বিস্তারিত হল। ১

দর্শনোৎসুক দেবকুলে পূর্ণ দীপ্তপ্রভাব ইন্দ্রপুরী ( অমরাবতী ) থেকে নিষ্ক্রান্ত হয়ে সূর্যের উপরে অবস্থিত ঐ অসরাদের আতপত্র- ( ছত্র ) নামের যথার্থতা লাভ করতে পারল না। ২

প্রতিকূল বায়ুতে অবসন্ন এবং শ্রমে মলিন-নয়না বধুদের সূর্যতাপজনিত কপোলের রক্তিম মদর্জনিত ( অনুরাগজনিত ) শ্রী ধারণ করল। ৩

দেবতাদের কোন ( অদৃশ্য ) প্রভাবে ( আকাশে ) ভাসমান এবং অত্যন্ত দ্রুতগতি অশ্বের সবেগ আকর্ষণে ধাবমান রথগুলোকে, চক্রধারার বিবর্তনের অভাবে বিমান বলে মনে হিচ্ছিল। ৪

দেবান্দ্রনাদের শ্রমজাত ঘর্মবিশদ শতনযুগলে সংলগ্ন অঙ্গরাগকে রোমাঞ্চিত করে এবং মুখমণ্ডলের তিলককে বিচ্যুত করে মস্তুর মতো ঝলমল করে অলঙ্কারের কাজ করছিল। কারণ, যারা স্বভাবসুন্দর, তাদের বিকৃতিও সুন্দর। ৫

জ্বলন্ত উৎকার মতো আকাশে প্রকাশমান নিকষপাষাণের স্বর্ণরেখার মতো অরুণবর্ণ পতাকাবস্ত্রের ছটা তার ( স্বাভাবিক ) দৈর্ঘ্যকে যেন বিস্তারিত করে চলেছে। ৬

কুসুমকোমল দেবান্দ্রনাদের দেহে সূর্যের প্রচণ্ড তাপ সহ্য করবার শক্তি দেখে বিস্মিত হয়ে গম্ধর্বেরা বিধাতার সৃষ্টিতে কল্যাণময়ী বিচিত্রতা অনুভব করলেন। ৭

দেবতাদের হাতিগুলো ছিল সিঁদুরে অলঙ্কৃত, তাদের মাজা ছিল সোনার শিকলে জড়ানো, সাতটি নাড়িতে তারা মদস্করণ করছিল। তাদের ঠিক মেঘের মতো দেখাচ্ছিল, যে-মেঘ সূর্যের আলোয় রাঙা, যে-মেঘে বৃষ্টি হচ্ছে আর বিদ্যুৎ চমকচ্ছে। ৮

( দেবান্দ্রনাদের ) সৈন্যরা অত্যন্ত দৃঃসহ সূর্যমণ্ডলের প্রান্ত থেকে দূরে সরে যেন বিগ্ধবধুদের রচিত একবেণীর মতো রম্যস্রোতা মন্দাকিনীর তীরে এসে পৌঁছিল। ৯

যে-পশ্মগুলোতে ঈষৎ-মস্ত ভ্রমরেরা এসে এসে পড়ছে, এবং তারই ফলে যাদের পরস্পর-সংলগ্ন পরাগ উড়ছে, সেই পশ্মগুলোকে কাঁপিয়ে গজার-জলে-শীতল বায়ু কাস্তাদের সন্তাপ দূর করছে। ১০

হাতিঘোড়াদের জলক্রীড়ায় বিক্ষোভিত সুরনদীর তরঙ্গ আকাশে সঞ্চারমান বিমানের

দীর্ঘ পঙ্ক্তির কাছে পেঁঁছে এই প্রথম (যেন) তটে বাধা পেয়ে ফিরে এল ।১১

গ্রহাশ্রিত পথ পার হয়ে অক্ষদণ্ডের অগ্রভাগের দূরীদিকে দেবভবনের বেদীগুলো ভাঙতে ভাঙতে (অসরাদের) রথ চাকার ঘর্ষণে মেঘের জলকে ক্ষুদ্র করে অবাধে এগিয়ে যেতে লাগল ।১২

(হাতির) দাঁতের আঘাতে ক্ষতিবিক্ষত হওয়াতে জলবিশদ্বর্ষী মেঘ সন্তপ্ত দেব-গজদের খুব প্রসন্ন করল । কারণ, পরোপকারে আসক্ত মহাপুরুষদের বৃদ্ধি পীড়কেরও কল্যাণ বয়ে আনে ।১৩

বেগে প্রবাহিত বায়ু দেবাস্ত্রনাদের নিতম্বের আচ্ছাদনবস্ত্র বার বার উড়িয়ে দেওয়ায় রত্নমেখলার কিরণজাল ঐ শূন্যতাকে আবৃত করবার জন্যে যেন ঘাগরার কাজ করল ।১৪

সুক্ষ্ম জলবিশদ্বর্ষী ঝরিয়ে দেবাস্ত্রনাদের তিলক মূছে দিয়ে এবং তাঁদের ক্লান্তি দূর করে আনন্দ দিয়ে মেঘবন্দ দেবাস্ত্রনাদের আদরের পাত্র হল । কারণ, অল্প অপরাধ বড়ো উপকারকে নষ্ট করে না ।১৫

তরঙ্গচিহ্নশোভিত সৈকতের মতো প্রতীয়মান নিজল মেঘমালায় যে-ইন্দ্রধনু খণ্ডিত হল, দেবাস্ত্রনাদের দেহসংলগ্ন মণিমাণিক্যের প্রভায় তা সম্পূর্ণ হল ।১৬

কার্ষীসিদ্ধিবিষয়ে কী করণীয় সেই আলোচনা করতে করতে ইন্দ্রসেনা পক্ষিমাণ্ড পার হয়ে ঐ ইন্দ্রকীল-পর্বতের উপরে এসে পেঁঁছিল, যার সান্নিধ্য মেঘে আবৃত ছিল ।১৭

বিলাসিনীদের মৃদুস্বরূপ কমলে ব্যাপ্ত, উখিত ও উন্মুক্ত শ্বেতছত্ররূপ ফেনরাশিতে মণ্ডিত এবং মৃদুস্বধ্বনিরূপ গম্ভীর নাদযুক্ত এই দেবসেনা পর্বতে অবতরণের সময়ে সুরনদীর মতোই শোভা পেল ।১৮

মেঘমালা সেতু রচনা করলে তার উপর দিয়ে সবেগে ধাবমান রথকে ঘোড়াগুলো অনেক কণ্ঠে নামিয়ে আনল । তখন লাগাম টেনে ধরায় তাদের নাকগুলো বাঁকা হয়ে গিয়েছিল আর শরীরের সামনের দিকটা নুয়ে পড়েছিল ।১৯

ইন্দ্রকীল-পর্বতের চারিদিকে আকাশ থেকে নেমে এসে মেঘেরা গজরাজদের চারপাশে সংলগ্ন হওয়াতে তারা সমুদ্রশায়ী স্থিরপক্ষ (মৈনাকাদি) পর্বতরাজির মতো শোভা পেল ।২০

সেই মহান পর্বতের বৃদ্ধ ভূমিতে আকাশে চলার নৈপুণ্যের দরুণ সমানগতিতে ধাবমান ঘোড়াদের খুরের চিহ্ন নদীর সৈকতে প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত অবিচ্ছিন্ন দেখা গেল ।২১

উপত্যকাগুলোতে সশব্দে ঝরণা ঝরিছিল । রথের গম্ভীর প্রতিধ্বনি সেই শব্দের সঙ্গে যুক্ত হওয়ায় প্রবলতর হল । ময়ূরেরা তাকে মেঘগর্জন মনে করে গলা উঁচু করে সাগ্রহে শুনতে লাগল ।২২

পর্বতের তটপ্রান্তে যে নীলকান্তমণি ছিল, তার কিরণ সর্বদা বিচ্ছুরিত হচ্ছিল । সেই কিরণের সঙ্গে মিলে একরকম (নীল) হয়ে যাওয়ায় শিখরিনিসৃত জলধারাকে দেখে অসরাদের মনে হল—তা যেন আকাশের বৃকেই লুকোনো ।২৩

: দেবগজেরা মাহুতদের ইচ্ছার পরোয়া না করে, বনাগজের চলার পথে তাদের মদজলের গন্ধ বয়ে-আনা বাতাসের উপরেই ক্রুদ্ধ হল । গজরমণীয়া তাদের অনেকটা শাস্ত করলেও বহুকণ্ঠে তাদের সম্মুখে চালিয়ে নিতে পারা গেল ।২৪

পথে রথের ঢাকা থেকে ওঠা নতুন জলের মতো লালরঙের ঘন ধুলোয় ঢাকা সেনাবাহিনী গ্রীষ্মশেষের পঙ্কিল গঙ্গার মতো গহন বনে ছিড়িয়ে পড়ল। ১২৪

তারপর বৃষ্ণশত্রু ইন্দ্রের সচিবেরা ( গম্ধবেরা ) গঙ্গার কাছে বসতযোগ্য জায়গা বেছে নিলেন। যা উজ্জ্বল-মণিতে ভরা বালুতটে শোভিত, গাছ থেকে ঝরে পড়া ফুলে সুদৃশ্য এবং ঘন ঘাসে ঢাকা। ১২৬

তখন ইন্দ্রসখাদের ( গম্ধবদের ) সেই সেনানিবাস পর্বতভূমির শ্রী বৃন্দ করল। কারণ—মহান পুরুষেরা যেখানে যুক্ত আছেন, সেখানে কিছুই দুলভ নয় ; এঁদের সঙ্গে আকস্মিক যোগাযোগও উৎকর্ষই ঘটায়। ১২৭

সুগন্ধি পুষ্পতরুর শোভা, নির্জন প্রদেশ, নবপল্লবযুক্ত লতার ঐশ্বর্য,—দেবাজ্ঞানারা উপভোগ করায় এসবই সফল হল। কারণ, যাকে-দিয়ে অন্যের উপকার হয় সেই লক্ষ্যই। ১২৮

দুর্জনেরা ঘিরে থাকলে যেমন লোকে সম্মানের সঙ্গে ত্যাগ করে, তেমনি ক্রান্ত হলেও দেবাজ্ঞানারা উপভোগ্য চন্দনতরুকে ত্যাগ করল, কারণ সে তরুকে বেঁটন করে আছে সাপ, নিঃস্বাসে যারা পল্লবকে কাঁপিয়ে তুলছে। ১২৯

শ্রম দূর করার জন্যে অভিজ্ঞ মাহুতেরা যে-সব হাতি থেকে পতাকা, আসন ও হাওদা নামিয়ে মাটিতে রেখেছিল, সেই হাতিরা সেইসব বিপর্যস্ত করে পর্বতের মতোই শোভা পেল প্রলয়কালীন ঝঞ্ঝায় যাদের তরুন উৎপাটিত। ১৩০

একটি হাতি যখন তার ক্রান্তিজর্জরিত নিদ্রা থেকে উঠে মদজলে-পঙ্কিল নিজের শোবার-জায়গা ছেড়ে চলল, তখন সেই মাহুতেই একসঙ্গে ( পশ্মলোভী ) ভ্রমরের পঙ্কিত সেখানে এমনভাবে শোভা পেল যে, মনে হলো—সেই ভ্রমরপঙ্কিত যেন এই হাতির চলার বেগে ছিঁড়ে-পড়া তারই শৃঙ্খল। ১৩১

বুনো-হাতির মদজলে সুবাসিত অন্য তটে যেতে উৎসুক আর-একটি হাতি মন্দাকিনীর প্রবাহে পথরোধ হওয়ায় অশুশাবিশ্ব মাথা কাঁপিয়ে মাহুতকে গ্রাহ্যই করল না। ১৩২

( জল খেতে ) বন্ধকে পড়া একটা হাতি শরুঁড়ে করে যখন জল পান করল, তখন মাহুতকে ভয় পেয়ে বাকি জলটুকু উপরের দিকে ছিটিয়ে দিল। ঐ সময় তার ছিটানো-জলের দ্রুটো ফোঁটা লাল-মদজল-চোয়ানো তার দুই গালকে ধুয়ে দিয়ে যেন মদের ( মদীরার ) ফোঁটার মতোই চুঁইয়ে পড়তে লাগল। ১৩৩

অত্যন্ত তৃষ্ণার্ত হলেও একটি হাতি বুনোহাতির মদজলে সুবাসিত নদীর জল নিমেষে শরুঁকে নিয়ে সন্তোষে অন্য তীরের দিকে চোথ ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে দেখতে লাগল, কিন্তু জল অত্যন্ত শীতল হলেও তা সে পান করল না। ১৩৪

কুড়ামস্ত গজপতিরা নদীজলকে মদজলে সুবাসিত করে, পশ্মপরাগে-রাঙা মদজলের রেখাকে লুকিয়ে পশ্মগাশ্বি কপোল নিয়ে ঢলে গেল। ১৩৫

সৈন্যদের পদতড়নায়-ওঠা গাঢ়লাল ধুলোয়-ভরা ( হাতিদের ) স্নানে দ্রুতবিক্ষুদ্ধ হয়ে তটে আছড়ে-পড়া এবং মাতঙ্গমথিত পশ্মপরাগে মিশ্রিত জল মঞ্জিষ্ঠারাঙানো পরিচ্ছদের মতো শোভা পেল। ১৩৬

পিছনের পা আর কাঁধ অগুরুগাছের সঙ্গে বাঁধা এই অবস্থায় সুন্দর হাতিগুলো দুলছে, তাদের দেহে মদজলের ধারা বইছে। এরা যেন পর্বতের শোভা ধারণ করেছে, যে পর্বত থেকে বড়ো বড়ো শিলাখণ্ড খসে পড়ছে আর জলের ধারা গাড়িয়ে পড়ছে। ১৩৭

হাতিগুলো মদম্রাবী সাতটি নালি<sup>১</sup> থেকে মদ ক্ষরণ করে ধূলোকে শাস্ত করে দিয়েছে। ঐ মদজলের স্নগন্ধে ফুলের তীর গন্ধও ঢেকে গিয়েছিল আর সেখানে পিণ্ট এলাচের গন্ধের মতো স্নগন্ধ ছড়িয়ে পড়েছিল ; সেই স্নগন্ধকে বাতাস চারিদিকে বহন করছিল। ৩৮

গম্ভীর মেঘগর্জনের সাদৃশ্য নিয়ে মহাগজদের বৃহৎধ্বনি ছড়িয়ে পড়ল। ঘুম-ভেঙে-যাওয়া ক্রুদ্ধ সিংহ তা শুনল ; সমস্ত তটভূমিতে চকোর আর ময়ূরদের তা চকিত করে তুলল। ৩৯

যাদের শাখায় মনোহর পরিচ্ছদ টাঙানো হয়েছে, পথক্লাস্ত দেবান্ননারা যাদের আশ্রয় করেছে, শিবিরসমিবেশের ফলে যাদের সংলগ্ন ভূমি পরিষ্কার করা হয়েছে সেই বন-তরুদের উপবনতরুদের মতোই শ্রীমন্ডিত দেখা গেল। ৪০

॥ ভারবি-রচিত কিরাতাজর্দুনীয়-কাব্যে ‘আশ্রমাভিগমন’ নামক সপ্তম সর্গ সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × × অষ্টম সর্গ × × × × × × × × × × ×

#### অপ্সরাদের বনবিহার ও বিলম্বাবলাস

তারপর অপ্সরাবৃন্দ নিজেদের মায়ানিমিত্ত উজ্জল মণিময় গান্ধবপদুরী ত্যাগ করে বনবিহারে ইচ্ছুক হয়ে চলে এল। ১

কমললোচনা সেই অপ্সরাবৃন্দ নভঃচরদের সঙ্গে, প্রভায় পর্বতের তরুরাজি উদ্ভাসিত করে বনে প্রবিষ্ট হয়ে বিদ্যুৎছটার মতোই স্তূশোভিত হল। ২

পদযাত্রায় বিগ্রামের স্ত্রয়োগ ছিল বলে তাদের উরু ও পয়োধরের ক্লান্তি দূর হয়েছিল, আর সেই সঙ্গে বেজে উঠেছিল চরণের মধুর নন্দুররব—সুতরাং এই নিতাম্বিনীদের আকাশভ্রমণের চেয়ে ভূমিসংস্পর্গ অনেক সুখজনক হয়েছিল। ৩

হাতের নাগালের মধ্যে পাওয়া যায় এমন অনেক ঘন স্তবক থেকে ফুল তুলে ওরা সেই গাছ ছেড়ে দিয়ে আবার এগিয়ে যেতে লাগল। কারণ, কামিজন সবদাই উত্তম গুণের সন্ধান করে তাতেই নিবিষ্ট হয়ে থাকে। ৪

তাদের অঙ্গরাগের স্নগন্ধে আকৃষ্ট হয়ে বনের ভ্রমরদল তাদের কৃশ ভূজপল্লবের সেবা করতে লাগল—উৎসত নথকিরণের দীপ্তি যেন সেই পল্লবের মঞ্জরী। ৫

অশোকশাখার পদ্পগচ্ছ থেকে মধু পান করে নিয়েছে ভ্রমর<sup>১</sup>, পাতাগুলো কেপে উঠছে—এ যেন দৃঢ় ওষ্ঠদংশনের পর করকম্পনে নিষেধের অনুরোধ ! অপ্সরাদল এই দৃশ্য দেখল। ৬

কোন নায়ক ভ্রমরপীড়িতা নায়িকাকে বলল—ওগো মানিনি ! পল্লবের মতো ঐ হাত দুটি নেড়ে বুথাই কেন পরিশ্রম করে যাচ্ছ ! ওরা তো (নন্দনাস্থিতা অভীষ্ট-ায়িনী) কম্পলতার<sup>২</sup> ভ্রমে ঐ ভূজলতার পাশে এসে ভাঁড় করছে—ওরা কেন ভয় পাবে ? ৭

কোন সখী কোন প্রণয়কুপিতা মানিনীকে বলছে—কোপ ত্যাগ করে দয়িতকে অনুসরণ কর ! তোমার চণ্ডল মন, পরে অনুতাপ করতে হবে। প্রিয়ের কাছে যেতে ইচ্ছুক কোন কামিনীকে তার সখী আগেই এইভাবে অনুন্নয় করল। ৮



কলাপক° বনের নদীগুলো সমুদ্রত কাশবশ্বে স্রুশোভিত, তাদের মেখলা সারসের কলধনিতে মদুখরিত, নিজেদের নিতম্বতুল্য তটপ্রদেশে অলংকৃত। ১৯

দূর থেকে পতিত স্রুতরাং খণ্ড খণ্ড রূপে বিভক্ত এবং চারদিকে প্রসারিত প্রবাহ, প্রিয়র ক্রোড়ের মতোই শীতল, পবিত্র মৃত্তার মতো দীপ্যমান বারিষদ্গুলো যেন বনভূমির হাসি। ১০

প্রেমে ও গভীর সমাদরে লতাগুলি অবনত হয়ে সখীদের দেখছে, পদ্প তাদের আয়ত নয়ন, নিশ্চল ভ্রমর যেন অঞ্জন, সেই অঞ্জে নয়ন রঞ্জিত। ১১

মাতঙ্গের মদজলে অরুণবর্ণ কপোলের ঘর্ষণে শ্যামগ্রী লাভ করল চন্দন—সেই বৃহৎ উপত্যকায় ইন্দ্রপ্রেরিত যে-অসরাদল এল, ঐ সব দৃশ্য তাদের সবারই মন হরণ করল। ১২

চিত্তহারী বৃক্ষজাত পদ্পপরাশিতে আকৃষ্ট হয়ে সেই অক্ষনাবৃন্দ নিজেদের হাতে পদ্পসগুণ্য থাকলেও সেখানে আগত উপকার করতে ইচ্ছুক গান্ধবদের জন্যে প্রিয় অনুষ্ঠান করতে শুরুর করল। ১৩

পদ্পগচ্ছ উপহার দেবার সময় দ্রুত উচ্চকণ্ঠে সপত্নীর নাম উচ্চারণ করায় মানিনী কিছুই বলল না—তার চোখে জলের ধারা প্রবাহিত হল আর পায়ের আঙুল দিয়ে সে মাটির উপরে কি যেন লিখতে লাগল°। ১৪

অন্য আর-একজন নায়িকা উন্মুদ্র হয়ে প্রিয়ের কথা শুনছে। প্রিয়ের মূখে দৃষ্টি নিবন্ধ, ওদিকে নীবিবন্ধন খসে পড়েছে, খেয়াল নেই। অনুরাগের আতিশয্যে সে আর বসন বাঁধে নি—ফুলের দিকে অনর্থক হাত বাড়িয়েছে, সেদিকেও খেয়াল নেই°। ১৫

পদ্পের শিরোভূষণ রচনা করে দিয়েছে প্রিয়তম, তাই সবিলাসে ধারণ করেছে কোন সুন্দরী! স্তনের পীড়া যাতে হয় এমন আলিঙ্গনের পরিপূরক হিসেবে সে নিবিড় নিতম্বের আন্দোলনে প্রিয়তমকে প্রসন্ন করল°। ১৬

যুগ্ম° কোন এক সুরাস্রনার নিতম্বভারে নীবিবন্ধন খসে পড়েছে, বক্ষঃস্থলের বস্ত্র শিথিল হয়ে পড়েছে, রূপ উদরে গ্রিবলী-রেখার অভাবে রোমরাজ স্পষ্ট হয়ে উঠেছে।

ওর পিঠের উপর লম্বিত হয়ে পড়েছে আকুল কেশপাশ, বাহুমূলও উন্মুক্ত—তার সর্বাঙ্গের সৌন্দর্যবদর্শনে মূগ্ধ প্রিয়তমের মন সাদরে সে নিজের দিকে আকর্ষণ করেছে। ১৭-১৮

ফুলের পরাগ এসে পড়েছে চোখে, ফর্দ দিয়েই প্রিয় সেই রেণু দূর করতে পারছে না°। তখন তার উন্নত-ও-বিশাল-স্তনমণ্ডিতা প্রিয়া তার বক্ষে স্তনের প্রহার করেছে। ১৯

দিব্যাস্রনারা ‘এটি-ওটি’ এইভাবে ইচ্ছে-মতো পদ্প ও পল্লব চয়ন করতে লাগল; তখন বনগ্রী যেন তরু থেকে নিঃসৃত হয়ে ঐ অঙ্গনাদের আশ্রয় করল। ২০

সুরাস্রনাদের করকিণলয় পল্লবভঙ্গের দরুন রক্তমাভা ধারণ করেছে, পদ্পপরাগে ওদের সুপদুস্ত স্তন পাণ্ডুর হয়েছে, ওদের দেহ পদ্পগন্ধে সুবাসিত; মনে হয়—দেহগত গুণের উৎকর্ষ তারা তরুর কাছ থেকেই লাভ করেছে। ২১

কুলক° পর্বতের সানুদেশে ধীরে ধীরে পথ চলছিল সেই সুরাস্রনার দল—তাদের হাতের শর্ডের মতো সুন্দর জঙ্ঘাভারে সমতলেও যেতে দেবী হাঁছিল। মদমত্তার মতোই তাদের চরণ পদে পদে স্থলিত হাঁছিল। ২২

ওদের কাণ্ডীর মণি থেকে দীপ্তি বিচ্ছুরিত হাঁছিল, উন্নত নিতম্বের শোভায় নতুন

বালুকাময় তটকেও যেন ওরা জয় করেছিল—অতিরিক্ত পরিশ্রমে নিতম্বের ভার ওদের কাছে অধিক মনে হয়েছিল ।২৩

উদরে অতর্কিতভাবে কমলকলিকাতুল্য ওদের সুন্দর নাভি ; সেখান থেকে নীবি-বন্ধনস্থানের কাছে এক মনোরম শোভা । তাতেই সুন্দর বলিরেখা ; মধ্যদেহে স্তনের গুরুভারেই যেন উদর নত ।২৪

অত্যধিক শ্রমে সুরাঙ্গনাদের গতি মশ্বর । এদের দেহ থেকে স্বেদজলকণা ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত—এদের নয়ন অপ্রফুল্ল ; যেন ডুয়ারাচ্ছন্ন অবিকশিত দলযুক্ত পদ্ম । এইভাবে শোভিত ওদের চরণ, জংঘা, উদর, নয়ন ও মূখের দিকে কৌতুহলী দৃষ্টিতে সবিম্বয়ে চেয়ে আছে গন্ধবের দল—যেন ওরা ওদের এই প্রথম দেখছে ।২৫-২৬

জলে মাছগুলো চঞ্চল হয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছে তার দোলায় কেঁপে উঠছে কমলদল ; পঙ্কমুক্ত অর্থাৎ বিহারযোগ্য উটভূমিকে আঘাত করছে তরঙ্গরাশি ; কলহংসের ধ্বনি যেন নদীর আমন্ত্রণবাক্য—গঙ্গা যেন দেবানন্দাদের নিজের শীতল জলে অবগাহনের জন্যে আমন্ত্রণ জানাচ্ছিল ।২৭

উত্তাপের শাস্তিবিধায়ক মৃদুবহনশীল বায়ু জলকণা গ্রহণ করে তরঙ্গমালার মধ্যে নিজের স্থান করে নিল এবং এইভাবেই বিলাসিনীদের বাহুর অবসম্বন<sup>১</sup> হয়ে ওঠে ।২৮

সুরাঙ্গনারা মন্দগতিতে রাজহংসের সমান, কিন্তু ওদের হাব-ভাব বা বিলাস আছে, রাজহংসের তা নেই ; বালুকাময় তটপ্রান্ত ওদের জয়নের সমান, কিন্তু ওদের সুস্পষ্ট নিতম্বভারের মতো কোন ভার সেখানে নেই ; তেমনি ওদের মৃদু পদ্মের মতো সুন্দর, কিন্তু ওদের আয়ত নয়ন কি পদ্মের আছে ? স্তুরাঙ্গ উপমা এখানে পরাস্ত ।২৯

( কেমন জল পরীক্ষা করে দেখবার জন্যে ) গন্ধবেরা প্রথমে জলে নামলে মাছেরা ঝাঁক থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে প্রান্ত পর্যন্ত ছড়িয়ে পড়ল । তারপর সুরসুন্দরীরা কোনরকমে ( ভয়ে ভয়ে ) জলে নামল দেখে মনে হল—তারা যেন এই প্রথম জলে নামছে ।৩০

বহু যত্নে সংবাহিত সেই রমণীদের স্থল উরু—ওরা জলে প্রবেশ করা মাত্র উরুর আঘাতে তরঙ্গরাশি গিয়ে আঘাত করল তীরে—তীরের সারসগুলি উড়ে পালাল ।৩১

প্রস্তরের মতো কঠিন গন্ধবদের বক্ষস্থল, দেবানন্দাদের স্তনও অতি স্থূল—এদের আঘাতেই চূর্ণ উর্মিরাশি তীরে বিতাড়িত হল, গঙ্গার জল যেন এই ক্ষোভে কলুষিত হয়ে গেছে ।৩২

ওদের কেশপাশ বিক্ষিপ্ত হয়ে পড়েছে, মালাও বিস্রস্ত ; দেহের অঙ্গরাগ মূছে গেছে—নদীর উর্মিমালা এই ‘মণ্ডন-খণ্ডনে’র অপরাধে অত্যন্ত অপরাধী । তাই ভীত হয়েই তারা যেন কাঁপতে লাগল ।৩৩

সুরাঙ্গনাদের অঙ্গে সপত্নীজনের ব্যথাসৃষ্টিকারী যে নখক্ষতের চিহ্নগুলো—সেসব কুসুমপ্রলেপ প্রভৃতি অলঙ্কারণের সাহায্যে অদৃশ্য ছিল, এখন তা জলে ধোত হয়ে এই রমণীদের অন্যভাবে ( ভূত্ববল্লভরূপে ) প্রকাশ করল ।৩৪

যুগ্মক : এই দু’টি কি ভ্রমরসেবিত কমলদল না চঞ্চলনয়নার দু’টি চোখ ? এঁকি সেই নভঃযুক্তা সখীর কেশপাশ, না নিশ্চল উপবিষ্ট ভ্রমরের পঙ্কুষ্টি ?

মৃদু হাসি ব্যক্ত হবার সঙ্গে সঙ্গে দাঁতের দাঁপ্তি বিকশিত হলো ; এঁকি সখীর সেই মৃদু, না এঁটি বিকশনোন্মুখ পদ্ম ? এইভাবে সংশয়ে দোলায়িত হয়ে অনেক বিলম্বে রমণীরা জানতে পারল—এঁটি পদ্মবনে উপবিষ্টা সখীর মৃদু ।৩৫-৩৬

কোন নায়িকা-প্রিয়রচিত পদ্যমালা সপত্নীর সম্মুখে নিজের উন্নত বক্ষঃস্থলে ন্যস্ত করে জলে মলিন হলেও তাকে ত্যাগ করে নি। গুণ তো প্রেমেই থাকে, বস্তুতে নয়। ১৩৭

নয়নের প্রাপ্তে রক্তাভা রোধ করবার জন্যেই রমণীরা অঞ্জন প্রয়োগ করেন, এতে সন্দেহ নেই। যখন জলে সেই অঞ্জন মুছে গেল, সেই রক্তিমাই নয়নে ব্যাপ্ত হলো ; রক্তাভা নয়নের শূন্যতাকেই দূর করল, সৌন্দর্যকে নয়। ১৩৮

রাজমন্ত্রী যেমন ধৃতের কৌশলে অধিকারচ্যুত হয়ে শ্রীহীন হয়ে পড়েন, তেমনি রমণীগণের শিরোভূষণ ( পুষ্পের অলঙ্কার ) বেগবান্ জলপ্রবাহে বিনষ্ট হয়ে গেল। ১৩৯

জলে তাদের অঙ্গে রচিত বিচিত্র তিলকরেখা মুছে গেল, অধরের অলঙ্ক-চিহ্ন লুপ্ত হলো, নয়নের অঞ্জন ধৌত হলো—কিন্তু তা সত্ত্বেও তাদের শ্রী অক্ষুণ্ণ রইল ! গন্ধর্বগণ তাদের দেখে বদ্বতে পারল—তাদের দেহ-ই প্রসাধনকে অলঙ্কৃত করেছিল, প্রসাধন তাদের দেহকে অলঙ্কৃত করে না। ১৪০

জলবিহারের আগে বিলাসিনীদের ভূষণে যে আসক্তি ছিল, তার কারণ প্রিয়ের প্রতি অনুরাগ ; তারা যখন জলসিক্ত হলো, তাদের দেহে নথক্ষত দেখে সপত্নীগণের দৃষ্টিতে প্রবাহ<sup>১১</sup> উপস্থিত হলো। ১৪১

বিলাসিনীরা ভীরু এবং সুন্দরমুখী—তাদের অঙ্গের হার অবিন্যস্ত, চঞ্চল ফেন-পুঞ্জের প্রবাহে তাদের কুংকুমরাগ মুছে গেছে ; তাদের দেহ অরুণবর্ণ—কুংকুমের সংসর্গে উর্মিরাশিও অরুণবর্ণ। এই অবস্থায় উর্মিরাশির তুলনায় তাদের কোন বিশেষ গুণোৎকর্ষ<sup>১২</sup> লক্ষিত হলো না। ১৪২

জলক্রীড়ায় সময় বিলাসিনীরা এক হাতে জল তুলে অন্য হাতে আঘাত করায়, সেই হৃদের জলে মৃদঙ্গের মতো এক মৃদুগম্ভীর ধ্বনি উঠছিল—সেই ধ্বনিতে তাল দিচ্ছিল স্তনের আঘাত। সমস্ত ব্যাপারটাই এক নৃত্যের মতোই মনোরম হয়ে উঠেছিল। ১৪৩

ওদের মুখশোভায় মনে হচ্ছিল জলকমল যেন উপহাসের পাত্র—ওদের ঈষৎ হাস্যময় শ্রীমুখ গম্ভীর জলে প্রতিবিম্বিত। এইভাবে সুরাঙ্গনাদের জলক্রীড়ায় নানাভাবে আনুকূল্য করে জাহ্নবীও যেন নিজের শ্বচ্ছ জলের সফলতা লাভ করেছিলেন। ১৪৪

জলে ইচ্ছাসুখে ক্রীড়ারত যে মৎস্যদল, তাদের প্রচণ্ড ধাক্কা উন্নত এসে লাগায় দেখা যাচ্ছে—সুরাঙ্গনাদের হাস-বিহ্বল দৃষ্টি ! সেই সঙ্গে তাদের হাত পাও কাঁপছে। তাদের অবস্থা তখন—প্রিয়জনের তো কথাই নেই, সখীজনেরও দর্শনীয়। ১৪৫

এক মানিনী এইভাবে জলে একটি মাছের ধাক্কা<sup>১৩</sup> অতিমাত্রায় ব্যস্ত হয়ে আগ্রহে প্রিয়কেই আলিঙ্গন করে ফেলল। প্রিয় আনন্দিত হলেন। রমণীরা অকৃত্রিম প্রেমরসে পূর্ণ হলে কৃত্রিম কাজেও মনোহরণ করে থাকেন। ১৪৬

জলবিহারের পরে সুরাঙ্গনারা ক্লান্ত হয়ে দীর্ঘ কেশপাশ ছিড়িয়ে দিল—তাতে ঢাকা পড়ল তাদের শ্রীমুখ, যা অনেকটা ভ্রমে আচ্ছন্ন কমলের মতো। ১৪৭

অগাধ জলে পড়ে ভয় পেয়ে কোন মানিনী নবপল্লবের মতো কোমল হাত দুটি নাড়তে লাগল—তার প্রিয় ছুটে এসে তাকে জড়িয়ে ধরল। ব্যাপারটা সখীদের কাছে অনিশ্চয়, এতে ধৃষ্টতার দোষও কিছূ ছিল না, কেননা, এর মূলে ছিল অনুরাগ। ১৪৮

কামুক প্রিয় হাতের জল ছিটিয়ে দিয়ে সিক্ত করেছে বিলাসিনী রমণীকে, ঘন ঘন

নিঃশ্বাস নেওয়ার ফলে তার বুক ফুলে ফুলে উঠছে, নানারকম হাব-ভাব প্রকাশ করে কোমল করপল্লবে প্রিয়কে বাধা দিচ্ছে—এদের ‘বিলাসিনী’ নাম সত্যিই সার্থক। ৪৯

কঠোরতা ত্যাগ করে সাদরে মানিনীকে প্রসন্ন করে প্রিয় দেখল—তার মুখ যেন সপত্নীর মুখের থেকেও বেশী শোভা ধারণ করেছে—মানিনী তখন প্রিয়ের হাতে ছিটানো জল রোধ করার জন্যে হাত দিয়ে মুখ চেপে ধরেছে—চোখও বন্ধ করেছে। ৫০

নিজের প্রিয়তমকে ছুঁড়ে দেবে বলে কোন সুন্দরী হাতের অঞ্জলিতে জল নিয়েছে—তার প্রিয়তম অর্মানি হেসে তার হাত চেপে ধরেছে। এইভাবে কামনার আবির্ভাবে তার নীবি-বন্ধন শিথিল হয়ে পড়ল—কিন্তু তার জলসিক্ত কাণ্ডী শক্ত হয়ে স্থায়ী মতোই<sup>১৪</sup>। তা আঁকড়ে ধরল। ৫১

ঐ নতম্ন রমণীর চোখে অঞ্জন নেই ঠিকই, কিন্তু বক্র-কটাক্ষ আছে ; ওষ্ঠে লাক্ষারস নেই, কিন্তু কম্পন আছে ; ললাটে তিলক নেই, কিন্তু রেখাবন্ধন আছে ( সুন্দরীর দৈহিক বিকৃতিই তাকে অলঙ্কৃত করেছে। ) ৫২

ঐ সুন্দরীদের প্রিয়সমীপে অবগাহন, তির্যক্ দৃষ্টিসম্পন্ন চক্ষের নিম্নীলন, দেহের কম্পন, নিঃশ্বাসের ফলে নতোন্নত স্তন! এঁক তাদের শ্রম, না মদনের আবির্ভাব? ৫৩

কোন সুন্দরীকে তার প্রেমিক জল দিয়ে ভিজিয়ে দিয়েছেন—এর আগেই ভিজিয়েছেন তার সপত্নীকে। এর জন্যে নায়িকা ক্রুদ্ধ, অনুন্নেয় শাস্ত হচ্ছে না। যে হৃদয়ে প্রেম গাঢ়, সেখানে ক্রোধ হলে অনুন্নেয় তা বেড়েই যায়। ৫৪

পান-স্তন এবং শূল জঘন সেই সুরাঙ্গনার দল এইভাবে জলক্ৰীড়া করার পর উপরে উঠে এল। নদীর জল অত্যন্ত ক্ষুধা হয়েই যেন—অশ্বির তরঙ্গের আকারে সামনে স্বজনের মতোই এগিয়ে গেল। ৫৫

( জলক্ৰীড়ার চাঞ্চল্য ) চক্রবাকদম্পতীকে অন্য তীরে বিতাড়িত করল দেবান্দনারা। পশ্মের শোভাকেও তারা শ্লান করে তুলল। তাদের হাতের মুক্তাবলয় গঙ্গাজলে ধৌত হল। এ অবস্থায় দেবান্দনারা তারার মালায় শোভিত রাগির মতো শোভা পেল।

। সুরাঙ্গনাদের অবস্থা রাগির মতোই। রাগিতেই চক্রবাকদম্পতী পরস্পর বিষকৃত থাকে—সেই সময়ে পশ্মবনের শোভাও শ্লান—শুদ্ধ আকাশে জ্বলতে থাকে তারা, সেই তারা দেবান্দনাদের হাতের মুক্তোর বালা। ] ৫৬

বিহারকালে জলে চন্দনরস সংক্রামিত হওয়ায় তার বর্ণভেদ ঘটেছে : যে অলঙ্কারগুলি ছিন্ন হয়েছে তাদের মণির দীপ্তিতে, হয়েছে বিচিتر। সুরাঙ্গনাদের ভুক্ত ও মৃক্ত গঙ্গার তরঙ্গিত জলরাশি এখন শয্যার সৌন্দর্য<sup>১৫</sup> ধারণ করল। ৫৭

॥ ভারবি-রচিত কিরাতার্জুনীয়-মহাকাব্যে ‘সুরাঙ্গনা-বিহার’ নামক

অষ্টম সর্গ সমাপ্ত ॥

### সাম্ভ্যপ্রকৃতি বর্ণনা

তারপর নানা পরিচ্ছদ ও অলংকারে ভূষিতা রমণেচ্ছুক দেবান্ধনাদের দেখে সূর্য তাদের অভিলাষ পূর্ণ করার জন্যেই যেন সমুদ্রের দিকে প্রলম্বিত হল (অস্তাচলগামী হল) ।১

হারের মধ্যমণির মতো বিচ্ছুরিত কিরণে শোভমান সূর্য একদিকে লম্বমান (অস্তায়মান) হলে আকাশ (আকাশবন্ধু) মধ্যাহ্ন অতিক্রম করে যে দিনলক্ষ্মী চলে যাচ্ছিল (শ্লিষ্ট অর্থ : শরীর বাঁকা হওয়ায় যা বার বার সরে যাচ্ছিল), তাকে মালার মতো ধারণ করল ।২

অত্যন্ত তৃষ্ণার্ত সূর্য কিরণরূপ অঞ্জলিতে অত্যধিক পশ্মমধু পান করে যেন উন্মত্ত অবস্থায় মাটিতে লুটিয়ে পড়ে রক্তিমদেহ ধারণ করল ।৩

সূর্য লাল হয়ে, তার দিকে চোখ মেলে তাকানো যায় এমন অবস্থায় এলে, তাপ মাটি ছেড়ে চক্ৰবাকদম্পতির হৃদয়ে<sup>১</sup> অধিষ্ঠিত হল ।৪

সূর্যের অধাংশ ভূবে যাওয়ায় কিরণরাশি তার আশ্রয় ত্যাগ করায় যেন তুচ্ছ হল এবং পূর্বদিক ছেড়ে পশ্চিমদিকে একত্র হওয়ায় নিঃপ্রভ হল, যেমন নিজের পূর্বোৎসর্গ প্রভুকে ত্যাগ করে কোন নীচ লোকের আশ্রয় নিয়ে কেউ নিশ্চেত বা শ্রীহীন হয় ।৫

সৌধবাতায়ন-পথে কুংকুমরাঙা সূর্যবিভা এসে সাম্ভ্য-সংজাকে স্তব্ধ করছিল । সেই বিভাকে দেবান্ধনারা (প্রিয়ের দূতীর মতো) সাদরে দেখল ।৬

সূর্য অস্তাচল-শিখরের তরুচূড়া অত্যন্ত পাটল রশ্মিতে (শ্লিষ্টার্থ : হাতে) অবলম্বন করে অস্তপর্বতের বনে, না সমুদ্রে, না পৃথিবীতে, কোথায় যে প্রবেশ করল, ঠিক বোঝা গেল না ।৭

নীড়ে-ফেরা পাখির কলরবে মুখর সাম্ভ্যরাগহীন ও সূর্যহীন প্যাণ্ডুবর্ণ প্রদোষ প্রভাতের সাদৃশ্য লাভ করেছিল ।৮

(উপরে) মেঘপঙ্কিতে আর নিচে (রক্ত)-সম্ভ্যায় স্তব্ধাভিত আকাশের পশ্চিমপ্রান্ত (ঐ সময়ে) তরঙ্গমণ্ডিত প্রবালকিরণের সৌন্দর্যে দীপ্ত সমুদ্রের শোভা ধারণ করেছিল ।৯

অঞ্জলিবন্ধ, নতমস্তক এবং তায়ই (সম্ভ্যার) উদ্দেশে একাগ্রচিত্ত ভক্তজনের প্রীতিকে উপেক্ষা করে চলে-যাওয়া সম্ভ্যা, নিজের চঞ্চলতায় দৃষ্টিভ্রমের মিত্রতার অনুকরণ করল ।১০

সকালের রোদের ভয়েই যেন কোথাও লুকিয়ে-থাকার পর এখন (রোদ নেই বলে) সাহস করে অন্ধকার ধীরে ধীরে নিচে থেকে উপরে উঠে তারই (রোদের) জায়গাগুলোতে নিজের অধিকার প্রতিষ্ঠিত করল ।১১

(অন্ধকার ঘনিষে আসায়) সব জিনিসই এক হয়ে গিয়েছে, বড়োকে আর (ছোটো থেকে) পৃথক কয়ে বোঝা যাচ্ছে না ; অস্তমিত সূর্য পৃথিবীর বিশেষত্বগুলো নিজের মধ্যে লুকিয়ে ফেলেছে ! (তা না হলে এই বিশেষত্বগুলো চোখে পড়বে না কেন ?) ।১২

বন্ধু-বিচ্ছেদে অনিচ্ছুক অথচ রাতে চিরবিবরহী চির-মিথুন (চক্ৰবাকদম্পতি) বিচ্ছিন্নই হল ! কারণ, বিধির বিধান অলম্ব্য ।১৩

( রাত হলে ) চক্ৰবাক প্রিয়তমার কাছে থাকলেও সামনে চেয়ে শূন্য কথাই বলতে পারে, ( মিলিত হতে পারে না ) ! তার এ দশা দেখে পক্ষজিনী যেন ( সমবেদনায় ) নিজের নিরানন্দ পক্ষজকে মৃতের মতো নিচের দিকে নুইয়ে নিল ।১৪

অশ্বকার কি সব গাছ আর পাহাড়কে তারই রঙে রাঙিয়ে নিল ? না, আকাশকেই মাটির দিকে নামিয়ে আনল ? না, আকাশে পর্দা টাঙাল ? পৃথিবীর উঁচু-নিচু জায়গাগুলো সব সমান করে দিল ? না, দিকগুলোই হারিয়ে গেল ? ( কিছু বোঝবার উপায় নেই দেখছি ) ।১৫

পশুগুলো রঙে মলিন হয়ে প্রফুল্লতা ত্যাগ করায় শ্রী তাদের ছেড়ে তারাবলম্বল আকাশে চলে গেল । কারণ, নিরাপদ জায়গায় থাকতে সবাই চায় ।১৬

চাঁদ যে কিরণরাজি নিক্ষেপ করল, কেয়াফুলের পরাগের মতো পাণ্ডুবর্ণ স্নানসেই কিরণরাজি কপূরচূনের মতো প্রাচীতে ( প্রাচীমুখে ) ছড়িয়ে পড়ল ।১৭

( নায়ক চাঁদ যেন নায়িকা প্রাচীর মধুমণ্ডন করলেন )

চাঁদ কাছে আসায় প্রাচী ( পূর্বদিক ) অশ্বকারকে দূরের মতো ত্যাগ করে প্রসন্নতায় ভূষিত হাসির মতো কিরণে উজ্জ্বল মধু ধারণ করল ।১৮

নীলপদ্মের মতো আকাশে উৎসারিত উদয়গিরিতে প্রচ্ছন্ন চাঁদের হিমশ্রুতি কিরণ, সাগরজলে এসে-পড়া গঙ্গাজলের মতো শোভা পেল ।১৯

চাঁদ উদীয়মান কিরণে ( বাহুতে ) আকাশ-ঢাকা গাঢ় কালো মেঘের মতো যে অশ্বকারকে সামনে ছুঁড়ে ফেলল, তা গজচর্মের মতো শোভা পেল ।২০

ধীরে ধীরে খুব কাছে আসতে আসতে চাঁদের কিরণ যখন নিজের বক্রতা ছেড়ে অশ্বকারের ভার দূর করে দিল, তখন সুপ্রকাশিত দিগন্তকে দেখে মনে হল—সে যেন আরামে শ্বাস নিচ্ছে ।২১

আদিবরাহ<sup>২</sup> ( বরাহরূপী বিষ্ণু ) তার শিলাভেদক শস্ত্রের মতো পাটলবর্ণ দাঁত দিয়ে পৃথিবীকে যেমন উপরে নিক্ষেপ করেছিল, চাঁদও তেমনি তার প্রবালের মতো শুল্কোজ্জ্বল কলায় চতুর্দিকে বিস্তৃত অশ্বকারকে দূরে নিক্ষেপ করল ;২২

কিরণরাজিতে আকাশকে উদ্ভাসিত করতে করতে, কুণ্ডুমে রঞ্জিত স্তনমণ্ডলের মতো অরুণবর্ণ চাঁদ ধীরে ধীরে সমুদ্র থেকে, যেন স্বর্ণকলসের মতো বোঁরিয়ে এল ।২৩

চন্দ্রাদয়ের পর যতক্ষণ না অশ্বকার সম্পূর্ণ দূর হল, ততক্ষণ রাত্রিকে লোকে সেই বরবধূর মতো কৌতূহল নিয়ে দেখল, যে ঘোমটা উঠিয়ে মধু বের করেছে কিন্তু লজ্জায় সংকুচিত হয়ে আছে ।২৪

চাঁদ এখনও আকাশকে সম্পূর্ণ উদ্ভাসিত করে নি, পাহাড় আর বন থেকে অশ্বকার এখনও দূর হয় নি ! দিগন্তও চাঁদের আলোয় ছেয়ে যায় নি । তবু রাত্রি অলঙ্কৃতাই হয়েছে !২৫

( দিগন্তে ) উদিত চাঁদ উষ্বাস্পে কলুষ মানিনীদের কটাক্ষকে<sup>৩</sup> স্বীকার করে নিয়ে যেন অত্যন্ত ভয়ে ভয়ে ধীরে ধীরে আকাশে পৌঁছে গেল ।২৬

নিজের কিরণরূপ হাত বাড়িয়ে তারারূপ প্রিয়তমাকে আলিঙ্গন করার সময় চাঁদের চারদিকে ছড়িয়ে-পড়া লালিমা অশ্রুগারের মতো শোভা পেল ।২৭

চাঁদের উৎসৃষ্ট কিরণরাশি অশ্বকারকে এমন আবৃত করল, মন্দারপর্বতের মতনে ক্ষুধ ক্ষীরসমুদ্র যেমন ক'রে ঘন ও উন্নত তরুর বনগুলোকে আবৃত করেছিল ।২৮

চাঁদের কিরণে চিত্র-বিচিত্র তরুচ্ছায়া শ্বেতপদ্মে ভূষিত গৃহভূমির সাদৃশ্য লাভ করল ।২৯

দিনের খরতাপে বধুর সঙ্গে মিলিত হয়ে যে সুখে সময় কাটায়, রাত্রিতে প্রিয়াবিচ্ছিন্ন সেই পাখি ( চক্রবাক ) চাঁদের কিরণও সহ্য করতে পারে না । মনে দঃখ থাকলে সবই অসহ্য মনে হয় ।৩০

বিকশিত কুসুমের স্নগন্ধও পরাগ-ছড়ানো জলকণাবাহী নৈশবায়ু সুখনিদ্রায় শায়িত বিহগ-কূলে গোভিত বনপঙ্ক্তিকে একটু দোলা দিচ্ছিল ।৩১

রাত্রিরূপ রমণী কিরণরূপ জলরাশিতে পূর্ণ এবং কলঙ্কচিহ্নিত হওয়ায় নীলকমল-যুক্ত রজতকলসের মতো চাঁদকে কামদেবের ত্রিভুবনবিজয়িনী যাত্রার অভিষেকের জন্যে যেন উপরে তুলে নিয়েছেন ।৩২

ওজস্বী হলেও নিঃসহায়ের কাছে জয়শ্রী যায় না । কামদেব সমর্থ হলেও চাঁদকে বশু পেয়েই বিজয়ী ধনুক ধারণ করেন ।৩৩

#### দেবান্দ্রনাদের প্রিয়-মিলন বর্ণনা

রতিক্রিয়ার সময় কাছ এলেও দেবান্দ্রনারা আগে-থেকেই সাজানো ঘরকে আবার সাজাতে, প্রিয়সমাগমের সংবাদ পাওয়া সত্ত্বেও দ্ব্যতী পাঠাতে, অলংকৃত হয়েও আবার অলংকার পরতে চাইল ।৩৪

প্রিয়বিরহে রমণীদের মালা, চন্দন অথবা মদিরা কিছই ভালো লাগল না । কারণ—প্রিয়সমাগমই এইসব জিনিসের রমণীয়তা সৃষ্টি করে ।৩৫

প্রিয়গৃহে প্রাপ্তি এবং সখীদের কথায় বিরক্ত মানিনীরা সুরা অবলম্বন করল, যে-সুরা ধৈর্য নাশ করে এবং অবসাদ আনে ( মনকেও দুর্বল করে ) ।৩৬

সুরততুষায় বার বার খবর পাঠিয়েও গেষে নিজেরাই প্রিয়গৃহে গেল । ( মাঝপথ থেকে ফিরে এল না ) । কামদেবের প্রভাবে নষ্টবৃত্তিদের বিপরীত আচরণও উপকার করে ।৩৭

দ্রুত প্রিয়-অভিসারে সমাগতা রমণীদের কপোলে রোমাঞ্চলাগা এবং পত্রলেখা ও তিলকিচ্ছ মূছে-যাওয়া মুখে সৌন্দর্যে পূর্ণচন্দ্রকেও পরাজিত করেছিল ।৩৮

নায়িকা—সুন্দরী, ঐ ধূর্তকে আমার সব কথা গিয়ে বল্ ।

সখী—প্রিয়তমের প্রতি এই কঠোরতা ঠিক নয় ।

নায়িকা—তবে একে অনুন্নয় করে নিয়ে আয় ।

সখী—দোষের কাজ যে করেছে, তাকে আর অনুন্নয়-বিনয় কেন ?

নায়িকা—তবে সেখানে গিয়ে আর লাভ নেই বল্ ?

সখী—তুই তো নিজেকেই সুন্দরী মনে করে তাই করিস্ । কিন্তু ঐ সুন্দর পুরুষের সঙ্গে কি মান করা উচিত ?—

দুই সখী এইভাবে আলোচনা করছিল, এমন সময় তাঁদের প্রেমিকেরা নিজেরাই সেখানে এলেন । এঁদের কথাবার্তায় তাঁদের বড় আনন্দ হলো ।৩৯-৪০

নবসম্মমের রোমাঞ্চরোধী ঘর্মবিশদ ধারণ করে প্রিয়তমের বৃকে লুটিয়ে-পড়া ঐ রমণীদের তিলকাদি অলংকরণ মূছে গেলেও তা-ই অলংকার হয়ে উঠল ।৪১

শীঘ্রপানে মত্ত এবং প্রিয়তমের সঙ্গে মিলিত কামিনীদের মনে যা লজ্জা দূর করল এবং শিথিল করল, তা মদন না মদিরা, নিশ্চয় করে বলা গেল না ।৪২

(আপনার প্রতীক্ষায়) পথ চেয়ে, গালে হাত দিয়ে বসে থাকে, বেশি আর কী বলব, এর জীবনই তো আপনার অধীন, এর সঙ্গে কলহ কেন?—সখীরা কামীদের প্রীতির জন্যে একথা বার বার বললেও একথা তাঁদের প্রতিবারেই নতুন মনে হলো ৷৪০

যে-লজ্জা আগে দৃষ্টিকে তির্যক্ করে নম্র করেছিল এবং প্রিয়তমের বদুকে লুটিয়ে পড়া থেকে নিবারণ করে সুন্দরীদের শোভা বাড়িয়েছিল, সেই লজ্জাই সুরত-ক্ৰিয়ার সময় দূর হয়ে গেল ৷৪১

অপরাধ করে অপমানিত হওয়ায় দূঃখিত হয়ে ক্রোধের ছলনায় দ্রুত প্রস্থিত কোন নায়কের সামনেই সুন্দরীর অশ্রুপাত মিত্রের মতো বাধা দিল ৷৪২

অবিবশ্বত নায়কের কাছ থেকে বিমুখ হওয়া সত্ত্বেও অশ্রুদ্রুত মানিনীর রোমাণ্ড তার অনুরক্ততার ইঙ্গিত দিচ্ছে ৷৪৩

প্রিয়তম চপলনয়নার মুখ সবলে চুম্বন করলে তার পরিচ্ছদ লজ্জায় নিতম্ব থেকে সরে গেল ৷৪৪

নীবি-বশ্বন আলগা হয়ে যাওয়ায় মেখলায় বেধে-যাওয়া অস্তবসি টানবার সময় প্রিয়তমকে দয়িতা এমন গাঢ় আলিঙ্গন করল যে, তার উন্নত এবং বিস্তৃত শতনমুণ্ডল গোলাকার হয়ে গেল ৷৪৫

(অঙ্গনাদের) গাঢ়-আলিঙ্গন নখক্ষতে এবং চুম্বন গাঢ়-দস্তক্ষতে পুরুত্বকৃত হলো। সৌকুমার্যের জন্যে প্রসিদ্ধ কামদেব সম্ভোগের সময়েও ক্রুরই থাকেন ৷৪৬

একান্ত গোপনে গদগদভাষিণী রমণীদের ব্যাকুলতার কম্পন, মাঝে মাঝে সীংকার-ধ্বনি এবং অর্ধমুদ্রিত নয়নের দৃষ্টি—এইসব (তাদের প্রিয়তমদের জন্যে) কামদেবের অস্ত্রের মতোই (উদ্দীপক) হলো ৷৪৭

যুবকেরা রাগবধ্বক, প্রতিক্ষণেই নতুন শ্বাদযুক্ত, তুষাজনক সিমিত বধুমুখ এবং সপশ্ম মদিরা পান করতে ইচ্ছুক হলো ৷৪৮

প্রিয়তম-সমাগমে যাদের ক্রোধ দূর হলো, মদিরা পানে বিবাদ যাদের মিটে গেল এবং সশি স্থাপিত হলো, সেই রমণীদের লক্ষ্য করে কামদেব আর নিজের ধনুকে শরসম্পান করলেন নাঃ ৷৪৯

যুবকদের (প্রেমিকদের) ক্রুদ্ধ করে তোলা এবং একটু পরেই তাদের অনুকূল হয়ে যাও, ওরা ক্রুদ্ধ হয়ে থাকলে সেবা করে তাদের বশে আনো—এইরকম বহু উপদেশের মতো মদিরা যুবতীরা বারবার পান করতে লাগল ৷৫০

স্বামীরা ভালবেসে এবং আদর করে যে সুশ্বাদু মদিরা বধুদের দিলেন, তা আশ্বাদন করে তারা লজ্জা আর জড়তা হারাল। এর ফলে তারা কী লাভ করল—পটুত্ব, না হৃদয় (বিশেষ-উপলক্ষ্য) ? ৷৫১

আগে নিজে পান করার পরে আদর করে প্রিয়তমেরা (পানপাত্র) ধরে দিলে তাদের সঙ্গে আবার পান করে অঙ্গনারা প্রতিক্ষণেই মদিরায় নতুন নতুন শ্বাদ পেতে থাকল ৷৫২

বধুদের অবলম্বন মনোহর নেত্রনালীকে অনুকরণ করার জন্যেই যেন ঈষৎ চঞ্চল-দল-যুক্ত নীলকমল পানপাত্রের স্তরতরঙ্গে কম্পন সৃষ্টি করছে ৷৫৩

রমণীদের অধর-পল্লবের রসপানে ইচ্ছুক প্রেমিকেরা প্রফুল্ল নয়নরূপ নীলকমলে



সুশোভিত রমণীমুখরূপ পানপাত্র থেকে বারবার মধুপান করে অত্যন্ত আনন্দিত হল। ১৫৭

এমনিতে গুণবান্ হলেও উত্তম-আশ্রয় পেলে তার গুণ বিশেষত্ব পায়, এ তো স্পষ্ট দেখা গেল। কারণ, প্রিয়তমের আননে যে মদিরা ছিল, তা উৎকৃষ্ট স্বাদে পূর্ণ হল ১৫৮

রত্নপাশে প্রতিফলিত দয়িতের দস্তক্কতরূপ মণ্ডনের অধিকতর শোভা দেখে, অধরের লাক্ষ্যরাগনাশক মদিরাপানের পৌনঃপুনিকতাকে রমণীরা অভীষ্ট বলে মনে করল ১৫৯

সুন্দরীদের চোখে রক্তমা দিয়ে আর তাদের অধরের রক্তমা হরণ করে, তাদের মূখ নিজের স্নগ্ধে সুবাসিত করে আর তাদের মূখগন্ধে নিজে সুরভিত হয়ে সুদূর নিজের গুণের সঙ্গে তাদের গুণ বদল করে নিল— না ভুল করে ওলট-পালট করে ফেলল, তা ঠিক বলা কঠিন ১৬০

অঙ্গনাদের কানে-পরা নীলপদ্ম নিরর্থক হয়ে যাবে এই মনে করে মদরাগ বন্ধুর মতো চোখের রংকে বদলে দিয়ে ( নীল থেকে লাল করে দিয়ে ) চোখ আর পদ্মের সমতা দূর করল ১৬১

অতিরিক্ত সুদূরপানে ঠোঁটের রং মূছে যাওয়ায় প্রিয়তমের দস্তক্কত আরও বেশি স্পষ্ট হয়ে উঠল। দস্তক্কতে ভূষিত সুন্দরীর ঠোঁটের রং যেন আরও ঘনীভূত হল ১৬২

অঙ্গনাদের সারা অঙ্গে ছড়িয়ে পড়লেও মদস্রী তাদের রাগ-রমা নয়নে এবং প্রবলরক্তিম কপোলে নিরন্তর দর্পণের মতো দেখা গেল ১৬৩

প্রণয়কোপের দরুন বিকৃত হলেও অঙ্গনাদের ‘সুন্দরতা’ তাদের দয়িতদের কাছে প্রিয় করে তুলল। দয়িতদের ‘মদরাগ’ বন্ধদের বশবর্তিনী করে তুলল! কারণ সকলেই স্বজাতির মজল চায়। ( ‘সুন্দরতা’ শ্রীলিঙ্গ অর্থাৎ শ্রীজাতীয়, তাই সে সুন্দরীদের উপকার করেছে, বিকৃতি সত্ত্বেও দয়িতদের কাছে প্রিয় করেছে। আর ‘মদরাগ’ পুণ্ডলিঙ্গ অর্থাৎ পুরুষজাতীয়, তাই সে দয়িতদের উপকার করেছে, বন্ধদের বশবর্তিনী করে ) ১৬৪

নাভিবস্ত্র শিথিল হওয়া, লজ্জা পরিহার করা, অকারণে কুপিত হওয়া—এইসব দোষকে গুণের মধ্যে এনে মদিরা রমণীদের অপরাধ দূর করে দিয়েছে ১৬৫

যে-মদিরা সখীদের সামনেই তাদের স্বামী-দেহে লুপ্তিত করেছে সেই মদিরার নেশায় প্রেরিত অনুরক্ত বনিতাদের হৃদয়ে নিষ্ফল-হওয়া লজ্জা থাকলও না, যেতেও পারল না ১৬৬

যে-মত্ততা নয়ন ও বচনের বিস্তারকে রোধ করছিল এবং আলিঙ্গনের সময় তাদের দুহাতকে স্তম্ভিত করছিল, যুবতীদের সেই মত্ততা নিজের এইসব গুণে লজ্জারই মনোজ্ঞ অনুকরণ করল ১৬৭

উৎকট সুরাতরঙ্গে উৎসুক এক রমণী মান করা সত্ত্বেও নিজের প্রিয়তমের কোলে এসে বসল। কারণ, চঞ্চল মদিরা গুণ আর দোষের বিষয়ে নিশ্চয়ই রহস্য ভেদ করে দিচ্ছে ১৬৮

জানি না, মদিরাপানে রত্নক্রিয়ায় অত্যন্ত মধুরতা আসাতে—না তার আনন্দ আরও বৃদ্ধি পাওয়াতে ঐ রমণীদের মধ্যে কামদেবের উদ্ভূত রাগ যেন নতুন রূপ পেলে ১৬৯

আমার প্রিয়তম নেশায় উন্মত্ত ভেবে আমাকে ছেড়ে অন্য কোথাও রমণ-অভিলাষে

না যায়—এই ভেবে খুব বেশি মাঠায় মদ খেতে চাইল না রমণীরা । কারণ প্রেম অকারণেই আশঙ্কিত হয়\* ১৭০

হৃদয়ের পরম প্রীতিকর নিজ'নতা, কামদেব, মধুমদ, চন্দ্রদায় এবং প্রিয়সমাগম — এই সব মিলে রমণীদের প্রেমকে না জানি কোন অবস্থায় নিয়ে গিয়েছিল ? ৭১

ধৃষ্টতায় রমণীরা সুরতবিধির সীমা অতিক্রম করেছিল, নিদ্রায় তাদের কেশপাশ বিস্তৃত হয়েছিল এবং অলক-মালা মর্দিত হয়েছিল । এইভাবে ঐ মানিনীদের রতিক্রিয়ায় কামদেব যেন একান্ত উন্মত্তের মতো আচরণ করেছিলেন ১৭২

মদিরাপানে বন্ধুদের দেহ শিথিল হয়ে যখন দয়িতদের অধীন হল তখন সুরতপ্রসঙ্গে একগু কামীদের লক্ষ্যবৃষ্ট ( অস্থানে কৃত ) চুম্বনাদিও শোভা পেল ১৭৩

তারপর পরস্পর অনুরক্ত গম্ভব' আর অসরারা কামদেবের আদেশ পালন করতে থাকলে বৈতালিকদের মঞ্চলধানিতে রাত্রির অবসান সূচিত হল । রাত্রি যেন অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত হয়ে শেষ হল ১৭৪

যুবকেরা রতিজনিত গভীর অবসাদ নিদ্রায় দূর করছিল. এখন বৈতালিকদের দীর্ঘ মঞ্চলধানিতে জেগে উঠে তারা আসন্ন বিচ্ছেদে আকুল রমণীদের সঙ্গে সুরতক্রিয়ায় প্রবৃত্ত হল, যা ( তাদের কাছে ) আগেকার ( রাত্রির প্রথমাংশের ) মতোই উপভোগ্য মনে হল ১৭৫

রতিজনিত ক্লান্তিতে নিম্নলিখিতনয়না অঙ্গনাদের সেবা করার জন্যই যেন রাত্রিশেষের বায়ু ধীরে ধীরে প্রবাহিত হয়ে কৈলভবনের মালা, মদিরা এবং অঙ্গরাগের গন্ধ ( বাহিরে ) ছড়িয়ে দিল ১৭৬

মদিরাগন্ধে সুবাসিত চণ্ডল অধরপল্লবে মণ্ডিত এবং নিদ্রা-অরুণ নয়নে ভূষিত অঙ্গনাদের মৃদুগম্ভলে পঞ্চতিলক মূছে গেলেও তখনও মৃদু লেগে থাকা অবশিষ্ট সুরারস তাদের সৌন্দর্য রক্ষা করেছিল ১৭৭

অঙ্গরাগে নখচিহ্ন দেখা গেলে সুরামত্ত দয়িতেরা রক্তিম বিশ্বাধর পান করেছিল এমন রমণীদের আসন্ন বিরহব্যাকুল হৃদয়কে রাত্রির সম্ভাগচিহ্ন-শোভা যেন প্রিয়সখীর মতো অবলম্বন করল\* ১৭৮

॥ ভারবি-রচিত কিরাতজর্দনীয়-মহাকাব্যে 'সাম্ব্যপ্রকৃতি বর্ণনা'

নামক নবম সর্গ সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × দশম সর্গ × × × × × × × × × ×

ইন্দুকীল পর্বতে অর্জুন

তারপর প্রভাতে সম্ভাগজাত<sup>১</sup> সৌন্দর্যে দীপ্ত সেই সুরাঙ্গনায়া তাদের স্বাভাবিক অলঙ্কারে ( অর্থাৎ স্তন, নীতম্ব, অধর প্রভৃতিতে ) এবং মনোহর ভাববিলাসে<sup>২</sup> শ্রীমণ্ডিত হল ! তারা নিজেদের গৃহ ত্যাগ করে ইন্দুপত্র অর্জুনকে প্রলম্ব করবার জন্য যাত্রা করল ১৯

তাদের ইচ্ছে হল, আকাশপথে চলার সমান বেগে তারা যাবে, কিন্তু বিশাল স্তন ও

বৃহৎ নিতম্বের ভাৱে মাটির উপর তাদের পদক্ষেপ বেশ দেরীতে দেরীতে পড়তে লাগল ।২

সুৱাঙ্গনাদের চরণতলে নিহিত সরস আলতায় পথের রেখা তৈরি হয়ে যাচ্ছে, পায়ের নিচে দুর্বা ও বাবুই ঘাস রক্তাভ হয়ে উঠছে । মনে হচ্ছে যেন অসংখ্য লাল ইন্দ্রগোপকীটঃ পথে ছড়ানো ।৩

সুন্দরীদের নৃপদূরের ধ্বনি মেখলার উচ্চ ধ্বনির সঙ্গে মিলিত হয়ে পর্বতের গুহায় প্রতিধ্বনিত হল ; সেই ধ্বনিতেই বনজ্বলীর হংস ও সারসের দল উৎসুক হয়ে উঠল ।৪

অসরারা দেখল, সেই বনে মৃগ প্রভৃতি পশুরা সহজেই অবচয়যোগ্য ফল ও পুষ্পে তৃপ্ত, তারা হিংস্র প্রাণীদের সঙ্গে বিচরণ করছে । তাদের হৃদয়ও ভয়ে বিহবল হয়ে পড়ল—তারা অনুমান করল, অজর্দন কাছেই কোথাও তপস্যা করছেন ।৫

রাজর্ষি অজর্দন সেই বনে বাস করছেন এই জন্যে সেই তপোভূমি গম্ভব ও অসরাদের তেজ হরণ করল । এই তো স্বাভাবিক, যাদের মধ্যে পরম প্রভাব ও সামর্থ্য নিহিত সেই জয়শালীদের তপস্যার অসাধ্য যে কিছুই নেই ।৬

সেই পবিত্র সিকতাভূমিতে ধ্বজ ও চক্রের রেখা আর জয়শীল অজর্দনের অতিমানবীয় চরণচিহ্ন অঙ্কিত ! অসরারা চকিতদৃষ্টিতে তাই দেখল ।৭

এই বনভূমি যেন অন্য বনের শোভাকে অতিক্রম করেছে—ফল আর পুষ্প চয়ন করে নিলেও বৃক্ষ ও লতা আগের মতোই সমগ্ররূপ নিয়ে শোভিত থাকে ।৮

সিন্ধু বৃক্ষলের ভাৱে অশোকশাখা নত হয়ে পড়েছে, কিশলয় ছিন্ন হয়েছে, তবু এই অশোকই অসরাদের কাছে বিশেষ আদরের পাত্র হল । মহতের সেবাও উৎকর্ষের কারণ হয়ে থাকে ।৯

তারা দেখল, নিয়ম পালনে তাঁর দেহ কৃশ হলেও দৃঢ় এবং তিনি অস্রধারী । একদিকে শাস্তির দীপ্তি অন্যদিকে শক্তির উদগততা—ঠিক যেন বশিষ্ঠ-রাচিত অথর্ববেদের পদপঙ্ক্তিঃ ।১০

#### অসরার দৃষ্টিতে অজর্দন

কলাপক : তিনি চন্দ্রের মতো নয়নাভিরাম আকাশব্যাপী আপন তেজঃপুঞ্জের দ্বারা বর্ণিত ! ইন্দ্রকীল-পর্বতের একটি শিখরে অবস্থিত হলেও অন্য সমস্ত শিখর যেন তার প্রভাবে ব্যাপ্ত ।১১

গঙ্গাতটে পরম তপস্যায় রত থেকে পিঙ্গলবর্ণ বিশাল জটাজুট ধারণ করে আছেন—যেন বেদীর নিকটে জ্বলন্ত অগ্নি হবিঃকামনায় শিখা বিস্তার করেছেন ।১২

আকৃতির তুলনায় বিশাল উদ্যোগে রত, উদ্যোগের তুলনায় অন্যের অকরণীয় ক্রিয়ায় ব্যাপ্ত, ক্রিয়ার তুলনায় গুরুতর তপস্যায় মগ্ন, তপস্যার অনুরূপ সমৃদ্ধিও তাঁর করায়ত্ত ।১৩

দীর্ঘকাল তপস্যাহেতু কৃশ হলেও পর্বতের মতোই দৃঢ়, শাস্তিপরায়ণ হলেও স্বভাবে দুঃখী । নিভৃত বনে থেকেও তিনি যেন সপরিবারে বর্তমান ; ঐশ্বর্যরহিত হলেও ত্রিলোকেশ্বর ইন্দ্রের সমান তেজস্বী ।১৪

সমস্ত লোকের তেজ ও পয়াক্রম পরাভবকারী গ্রিভুবন রক্ষায় সক্ষম তাঁর মূর্তি দেখে দেবান্দ্রনারা মনে করলেন—বিজয়লাভের জন্যে এঁর তপস্যার অনুরূপে এই চেষ্টা ব্যর্থ ।১৫

অত্যন্ত নিকৃষ্ট তপস্যায় নিরত মূর্খ বা দানবকে অবিলম্বে প্রলুপ্ত করার পর আজ বজ্রধারী ইন্দ্র তাদের এক মহান দায়িত্বে নিযুক্ত করেছেন—দেবদানবরা ভাবল, তাদের এই নিয়োগ এবার সার্থক। ১৬

তারপর যে যুবতীদল কৃত্রিম প্রলোভন সৃষ্টির চেষ্টায় এসেছিল, ইন্দ্রপুত্র অর্জুনকে দেখে তাদের হৃদয়ে সহসা কামদেবের আবির্ভাব ঘটল। এ তো সত্যিই যে, যৌবনের মধুর রূপশ্রী সহজেই মন হরণ করে। ১৭

সঙ্গে সঙ্গে অসুরাদের নির্দেশে গন্ধর্বরা<sup>১০</sup> আকাশে বীণা আর মৃদঙ্গ বাজাতে শুরুর করল—বনভূমিতেও এক সঙ্গে ছয় ঋতুর যথাক্রমে আবির্ভাব ঘটল।<sup>১১</sup> ১৮

### বর্ষা

আকাশ ছেয়ে গেল সজলমেঘে ; বিদ্যুতের দীপ্তি বলসিত হল দিকে দিকে ; মেঘের গম্ভীর গর্জনে বাধা পেল দম্পতির প্রেমকলহ<sup>১২</sup>—সেই গর্জনে প্রসারিত হল দূরদিগন্তে। ১৯

ইন্দ্রপুত্র অর্জুনের আশ্রমের চারিদিকে বিকশিত হল মালতী ফুলের কলি ; ঘনঘোর বর্ষণের ফলে ধরণীর ধূলিময়তা ঘুচে গেল। ২০

দিকে দিকে অর্জুনবৃক্ষের কুসুম বিকশিত হল, তারই সংস্পর্শে বাতাস হল সুগন্ধি ; সেই বায়ুর মস্ত কামগ্রস্ত হয়ে মন ধৈর্য হারাল—সমস্ত জীবলোক যেন নতুন অনভূতির জগতে জেগে উঠল। ২১

পত্র জন্মফলের আশ্বাদে হুট হয়েছিল কোকিলাঙ্গনা—নতুন নতুন কণ্ঠরাগে মনোহর স্বরলহরী চারিদিকে ছড়িয়ে দিচ্ছে। এই স্বর দংশুদেরও মন হরণ করছে<sup>১৩</sup>, সখীদের তো কথাই নেই। ২২

কদম্বানিলে এবং মদমত্ত ময়ূরের মধুর নিনাদে মন অভিভূত হলেও অর্জুন সাধারণ লোকের মতো ধৈর্য থেকে চ্যুত হলেন না। কারণ, মহৎ লোকের সমাধি ভঙ্গ করা কঠিন। ২৩

### শরৎ

মৃণালতন্তুর কঙ্কণ ধারণ করে, কুমুদবনের শূন্য শাড়ী প'রে হাতে বাণবৃক্ষের পদ্পবাণ নিয়ে এলেন নববধূর মতো শরৎ ঋতু। ২৪

মদোন্মত্ত ময়ূরের কলকূজন হংসধ্বনির সঙ্গে মিলিত হল ; কুমুদবন কদম্বপদ্পের বর্ণে অনূপম শোভা ধারণ করল। কারণ, গুরুবানের সঙ্গে মিলন অধিক উৎকর্ষের হেতু। ২৫

মধুপ্রেমী ভ্রমর সমীপস্থ কদম্বপরাগে ব্যাপ্ত। সুতরাং ধূলিপূর্ণ কেতকী-কুসুম ছেড়ে দিয়ে বশ্ধুক-পদ্পকে আশ্রয় করে তাকে মলিন করে দিতে লাগল।<sup>১৪</sup> ২৬

শ্যামশপ্পপূর্ণ স্থলে জলবিম্ভরা অংশে মৃকুলিত বশ্ধুজীবী<sup>১৫</sup>-পদ্প ত্যাগ করে স্থলমূর্তি ইন্দ্রগোপ কীটগুলি প্রক্ষুটিত পলাশ আশ্রয় করে তারই মতো শোভা ধারণ করল। ২৭

### হেমন্ত

রাশি রাশি প্রিয়ঙ্গুফুলের<sup>১৬</sup> সঙ্গে যুক্ত, বিকশিত কুন্দকুসুমের সুগন্ধে সুবাসিত, বিরল তুষারকণায় বিমণ্ডিত হেমন্ত ঋতু অকালজাত গুণের উৎকর্ষ লাভ করল। ২৮

পদ্মপিত লবলীলতার পূর্ণ বিকাশে, লোভুকুসুমের গন্ধে স্তবাসিত বায়ুর সগুণে সর্বত্র আনন্দ ও উৎকণ্ঠার ভাব ! কিন্তু পাণ্ডুপুত্র অর্জুনের মনে কোন বিকার সৃষ্টি হল না। একথা সত্য যে, বিজয়াভিলাষী ব্যক্তির মন কখনও নীতিপথ থেকে ভ্রষ্ট হয় না। ২৯

### শীত

এর পর শীতকালের আবির্ভাব—কামদেবের একমাত্র সহায়ক ঋতু ! এই ঋতু এলে বোঝা যায়—হেমন্তের অবসান হয়ে গেছে, সামনেই বসন্তের সূচনা ! এর সম্পদ—কিছু চুতমঞ্জরী, তপসি হিম, কোথাও প্রস্ফুটিত সিন্ধুবার-পদ্মপ ১ ৭। ৩০

### বসন্ত

পদ্মপ্রধান তরুগুলি ১ ৮ আশ্রয় করতে ইচ্ছুক হয়ে পল্লবিনী বসন্তলক্ষ্মী চুতশাখা অবলম্বন করে পশ্চিমবনে এসে দাঁড়ালেন ; গুঞ্জনরত অলিকুল তাঁর পায়ে নন্দপুর। ৩১

কুসুমরূপ অধর বিকশিত ক'রে কুরবকবধ, হাস্যপরায়ণা—তার দিকে চেয়ে আছেন অশোকপল্লবে উপবিষ্ট কামদেবতা পদ্মপধন অনঙ্গ ১ ৯ ! সুরাঙ্গনারা এই দৃশ্য দেখল। ৩২

ধীরে ধীরে প্রবাহিত দক্ষিণবায়ু বার বার সরিয়ে দিচ্ছে অলিকুলকে—তাই তারা হয়েছে ঘননিবন্ধ, এই অলিকুল পঙ্কজিনীর যে পশ্চিমাঁচ মৃদুখরুপী—তারই প্রান্তে বিচরণ করছে। মনে হচ্ছে, অলিকুল যেন পঙ্কজিনীর অলক। ৩৩

শালতরুর শাখারূপিণী বধু ; বাতাসে পল্লব কম্পিত হচ্ছে, যেন অধর কেঁপে কেঁপে উঠছে ; মধু অর্থাৎ মদিরাতে সুরাভিত মৃদুসদৃশ পদ্মপ—প্রথমবার পেয়ে দ্বিবার তাড়নায় ভ্রমর সেই মৃদু চুম্বন করল। ৩৪

শত্রু সেই সময়ে বিজয়ী হতে পারে না, যখন জিতেন্দ্রিয়তা আত্মরক্ষার অস্ত্র। এই কারণেই ত্রিভুবনজয়ী বসন্ত অর্জুনকে ২ ০ পরাজিত করতে পারল না। ৩৫

### গ্রীষ্ম

মল্লিকাফুলের বিকাশ ঘটে নিদাঘে—এই ফুল যেন গ্রীষ্মের পরিহাস-চিহ্ন। নিদাঘ যেন বসন্তকে বলছে—অন্য সব ঋতুর সঙ্গে তুমিও মৃদুনির কাছে পরাজিত, তোমার আর সম্মান রইল কোথায় ? ৩৬

শক্তি বহু হলেও যদি নিজেদের মধ্যেই বিরোধ থাকে, তবে প্রতিপক্ষকে জয় করতে পারে না ; ঋতুরা ভুবনজয়ী, কিন্তু অর্জুনকে মৃদুহৃৎের জন্যে উন্মনা করতে পারে নি। ( ঋতুগুলির মধ্যে বিরোধ আছে বলেই সকলে একসঙ্গে আবির্ভূত হয় না ২ ১ )। ৩৭

নিজেদের সহায়ক গন্ধবর্ষদের কর্মমধুর বীণা-সহযোগে প্রস্তুত সঙ্গীত ; ফল, পদ্মপ প্রভৃতি নিসর্গ-সমৃদ্ধি সহ বিভিন্ন ঋতুর প্রভাব ইন্দ্রপুত্র অর্জুনের মনে কোন বিকার সৃষ্টি করতে না পেরে অসুরাদের মনে কামভাব বিস্তার করল। ৩৮

এদের চোখ তখন দলিত পশ্চরাজিতে বা যুথিকার স্তবকে আর আকর্ষণ খুঁজে পেল না, যতটা পেল ইন্দ্রপুত্র অর্জুনের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ দর্শনে। ৩৯

যারা আপন সৌন্দর্যগুণে মৃদুনিকে ( অর্জুনকে ) বশে আনতে ইচ্ছুক হয়েছিল, তাদের মনেই মৃদুনি কামভাব সঞ্চারিত করলেন। উদ্দেশ্যের পরিণাম সত্যই দুর্জয়ে। ৪০

বিলাসী নর্তকীদের চক্ষু প্রকৃত বিষয় অর্থাৎ চণ্ডল পাণিপল্লবে নিবন্ধ না হয়ে, অর্জুনের প্রতি নিবন্ধ হলো—সেখানে থেকে দৃষ্টি আর নড়ল না। ৪১

অভিনয় করতে ইচ্ছুক সেই সুরাঙ্গনাদের অলঙ্কর-রক্ত চরণে এসে বসল লম্বরের দল । তারা ভাবল, এ বর্ষা রক্তবর্ণের পদ্ম ! ৪২

( রক্ত-পূজায় প্রদত্ত ) কদম্বকেশর নর্তকীদের পাদপীড়নে দলিত হয়েছিল ; তাদের অলস চরণের দ্রুতবিগলিত অলঙ্কারাগ দেখে মনে হচ্ছিল যেন অর্জুনের প্রতি ওদের অনুরাগই উৎকণ্ঠায় মর্তি গ্রহণ করে বাইরে চলে এসেছে । ৪৩

#### সুরাঙ্গনাদের শৃঙ্গারচেষ্টা

অর্জুনের সম্মুখবর্তী সখীর দেহের আড়ালে লজ্জায় নিজেকে গোপন করতে গিয়ে কোন রমণী অর্জুনের প্রতি নিজের অনুরাগকেই ব্যক্ত করল ।<sup>৪৪</sup> অনুরাগের স্বভাবই এই যে, গোপন করার চেষ্টাতেই তা প্রকাশিত হয় । ৪৪

তীর্থ বারুবেগে কোন রমণীর নিতম্বের বসন সরে গেছে বলে লজ্জার সীমা নেই—কিন্তু অন্যের বসনহীন নিতম্ব প্রত্যেকেরই বিস্ময় সৃষ্টি করল । ৪৫

অন্য এক অঙ্গুরা কামসম্মতাপে পীড়িত হয়ে নিজের মৃণালগুচ্ছ-রচিত বলয়ে ভূষিত হস্তে চন্দনচর্চিত কপোল রেখে মদিরাহীন হয়েও অলসদৃষ্টিতে অর্জুনকে দেখতে লাগল । ৪৬

#### অর্জুনের প্রতি দৃত্তীবাচ্য

আমার সখী কামার্তা—আমাকে দিয়ে বলে পাঠিয়েছে—‘আমার প্রিয়তম ঐ মর্দনকে আমার কাছে এনে দাও !’ সখী এখন হৃদয়হীনা, অনাগনশব্দ—তাই জানতেও পারে নি ওর হৃদয় আগেই আপনাকে দান করে ফেলেছে । ৪৭

দীর্ঘকাল ভেবে সে তার বক্তব্য স্থির করে রেখেছিল, কিন্তু মনের দ্বন্দ্বেরে তার মুখ শব্দিকয়ে গেছে, তাই কথা বলতে অক্ষম । হে নিদয় ! আমার সখীর মন যেন দুই অশ্রুপূর্ণ নয়নের সম্মুখেই সিক্ত । ৪৮

ঐ সুন্দরী এখন কোমল ও সুগন্ধি পুষ্পশয্যা ছেড়ে দিয়েছে । সেই শয্যায় তার গভীর বিরাগ ! মাটিতে নতুন পল্লব বিছিয়ে সে শয়ন করবে, এই ইচ্ছাই ছিল ; কিন্তু সেখানেও দাহ, তাই আপনার সুখশীতল অঙ্কে স্থান পাবে, এই তার কামনা । ৪৯

হে নিঃপাপ ! আমার সেই কৃণদেহা সখীয় কামনা পূর্ণ হোক । আপনার জন্যে সে মৃত্যু বরণ করতে চলেছে । তপস্যা আপনার পক্ষে স্থলভ, কিন্তু অনুরাগিণী এবং অনুরূপা যুবতী দুর্লভ । ৫০

আপনি কঠোরতা ত্যাগ করুন, উত্তর দিন । শুনছি, তপস্বী মর্দনদের মন করুণায় কোমল । ভাগ্যহীন ব্যক্তিরাই প্রাপ্ত বস্তুকে উপেক্ষা করে । এইভাবে কোন দৃত্তী কাছে এসে নিপুণতার সম্মুখে অর্জুনকে এই কথা বলল । ৫১

অন্য এক অঙ্গুরা এগিয়ে এল ! তার বিলাসময় গতিতে নিতম্বদেশ আন্দোলিত হচ্ছে । তার এক হাত কেশপাশ বসনে তৎপর । সে এসে ইন্দ্রপুত্র অর্জুনের উপরে কামদেবের বিজয়ী শর—তার কটাক্ষ বর্ষণ করল । ৫২

গজ-গণ্ডের মতো বিগলিত মনভারে নত হয়ে পড়েছে কোন তপস্বী ; সে কুসুমিত এক আশ্রয়শাখা অবলম্বন করে এল—যেন কামদেবের ধনু আকৃষ্ট হয়ে মুগ্ধ হলো । সে অর্জুনকে লক্ষ্য করে বিচিত্র বিলাসভঙ্গী করতে লাগল । ৫৩

অন্য এক সুন্দরীর নীবিবস্মন শিথিল হয়ে পড়েছে, খসে পড়বে—এই আশঙ্কায়

নীলবর্ণের অস্তরীয় বসন সে হাত দিয়ে চেপে রেখেছে। চলে যেতেই সে উদ্যত হয়েছিল, কিন্তু মৃত্ত মেথলাগুণে বশ্য হয়েই যেন স্থির হয়ে রইল। ৫৪

### কোন এক কার্মিনীর তিরস্কার

আপনার চিন্তে যদি শাস্তি বিরজিত, তবে এই শরাসন (ধনু) কিসের জন্যে ? হে শট ! বিষয়ভোগই আপনার প্রিয়—মুক্তি নয়। নিশ্চয়ই অন্য কোন রমণী আপনার হৃদয়ের অধীশ্বরী—তাই আমাদের সেখানে স্থান নেই। ৫৫

কথা বলার সময় ঈর্ষায় তার অধরোষ্ঠ কাঁপছিল। কথা শেষ করে সে কুটিল-দৃষ্টিতে অর্জুনকে দেখল, তারপর গুরুজনের কাছে লজ্জা বা নিজের মান-মর্যাদা সব কিছুর বিসর্জন দিয়ে সেই সুন্দরী অর্জুনের বক্ষে তার কর্ণোৎপল দিয়ে আঘাত করল। ৫৬

আর একজন অসুরা বেশ নম্রতার সঙ্গে কিন্তু বিলাসময় ভঙ্গিতে হেঁটে অর্জুনের কাছে এল। তার মধুর ও মৃদু হাসিতে কপোলের দীপ্তি যেন আরও বেড়ে গেল। সে তার সম্পূর্ণ আয়ত (কর্ণশ্রিতবিস্তৃত) লোচনে অর্জুনকে দেখতে লাগল। ৫৭

### অর্জুন-প্রলোভন পর্বের উপসংহার

এইভাবে তারা অর্জুনের কাছে করুণভাবে তাদের বক্তব্য নিবেদন করল। লজ্জা বিসর্জিত হলো, মৃত্ত হলো অগ্রধারা সেই মূর্খকে লক্ষ্য করে। রমণীর সাহায্যে প্রতিকূল প্রিয়কে অনুকূল করার কৌশলের সীমা এই পর্যন্তই। ৫৮

কটাক্ষপাত, লজ্জা, অলসগতি, পাণ্ডুরতা, মনোভঙ্গ্যজিত বিষাদ—এইগুলিই ছিল সুরাঙ্গনাদের বিবিধ অলঙ্কার। সব অবস্থাতেই রমণীর অলঙ্করণে কামদেব বড় শিপু। ৫৯

কলহংসবধূদেরও পরাস্ত করেছে ওদের অলস চরণের স্বাভাবিক মঞ্চের গতি, অতি বিপুল জঘনভারের পরিশ্রমে একটু থেমে থেকে চোখের কুটিল দৃষ্টি—সেই থেমে থাকাই তাদের স্থিতি ; ৬০

কামদেবের তীক্ষ্ণ শরপ্রহারে জাত যে মুছবিম্বা সেই অবস্থায় অস্পষ্ট ওদের বার্তালাপ, বিস্ময় অথবা ভয়ে বহুবিস্তৃত নেত্র, বার বার লুপ্তমিত করে দৃষ্টিপাত ; ৬১

—এই সব উপকরণের বলেই দেবান্নাদের বিবিধ প্রচেষ্টা মনোরম হয়ে ওঠে ; তবু স্থির সমাধিতে নিমগ্ন পৃথাতনয় পবিত্র অর্জুনের ক্ষেত্রে তা সার্থক হল না। মহতের মন যখন ক্রোধে জ্বলে ওঠে, তখন সেখানে সুখাভিলাষের কোন অবকাশ থাকে না। ৬২

### বিশেষকথা

নিজের অখণ্ড তপস্যায় শতক্রতু-ইন্দ্রের আরাধনা করবেন ; তারপর শত্রু বিনাশ করে বিজয়লক্ষ্মী লাভ করবেন—এই ছিল অর্জুনের সাধনা। সুতরাং প্রেমপ্রার্থনা-ভঙ্গের দৃষ্টিতে গম্ভীর এবং দেবান্নারা যেন কান্দিতেই রয়ে নিজেদের নিবাসভূমিতে প্রস্থান করল। ৬৩

॥ কীরাতার্জুনীয়-মহাকাব্যে ‘অর্জুন-বিলোভন-প্রত্যাখ্যান’ নামক দশম সর্গ সমাপ্ত ॥

### তাপসবেশে ইন্দ্রের আগমন

তারপর ইন্দ্র অসুরাদের মূখে অর্জুনের স্বভাবজাত এবং শত্রুর প্রতি বিদ্বেষজাত জিতেন্দ্রিয়তার কথা শুনে সন্তুষ্ট হয়ে তাঁর আশ্রমে এলেন।১

তাঁরই অনুরূপ সন্তান অর্জুন দেখলেন—মর্দনবেশধারী এক বৃদ্ধ যেন দীর্ঘ পথ-পর্যটনে ক্লান্ত হয়ে আসছেন।২

চারদিকে শূন্য কেশে ব্যাপ্ত জটা ধারণ করে তিনি যেন চন্দ্রকিরণরঞ্জিত সন্ধ্যার্চিহ্নিত দিনান্তের মতো প্রতিভাত হলেন।৩

তাঁর বলি-পড়া নয়নপ্রাস্ত পলিত ধ্রুয়ুগলে আচ্ছন্ন। তাই তিনি যেন পশ্চিমুদের মতো শোভা পাচ্ছিলেন, যেখানে পশ্চিমের পাতাগুলো তুষারপাতে স্নান।৪

তাঁর সর্বাঙ্গ ক্ষীণ হলেও মনে হচ্ছিল—তিনি ভারাক্রান্ত। ওঁদরিক যেমন স্ত্রীলীলা পরীকে অবলম্বন করে চলে, তিনিও তেমনি যশ্টিতে ভর দিয়ে চলছিলেন।৫

তিনি প্রচ্ছন্নমূর্তি হলেও অঙ্গ মেঘখণ্ডে আবৃত সূর্যের মতো লোকব্যাপী তেজঃপুঞ্জ দীপ্যমান হচ্ছিলেন।৬

জীর্ণদেহ ধারণ করলেও তাঁর আকৃতি ছিল অলৌকিক। আশ্রমশোভাকে অভিভূত করে তিনি যেন আশ্রমাগুলটিকে সস্তম্ব করে তুললেন।৭

অর্জুন তাঁর প্রতি স্নেহে আশ্রুত হলেন! স্বজন বা বন্ধুকে চিনতে না পারলেও, মন বন্ধুত্বের প্রবল আকর্ষণে আপনা থেকেই আক্লান্দিত হয়ে ওঠে।৮

তারপর দেবরাজ সন্তানের কাছে অতিথিজনোচিত পূজা পেয়ে আসনে উপবেশন করে একথা বললেন।৯

### তাপসবেশী ইন্দ্রের উক্তি

তরুণ বয়সেই তুমি তপস্যায় নিবিষ্ট হয়েছ, তোমার এই উদ্যম অভিনন্দনযোগ্য। কারণ, আমার মতো বর্ষা'য়ানদেরও বিষয়জাল আকর্ষণ করে।১০

আকৃতিতে তুমি শ্রেষ্ঠ গুণসম্পদ লাভ করেছ। সংসারে রম্যতা স্তম্ভ, কিন্তু গুণার্জনই দুলভ।১১

যৌবনশ্রী শরৎকালের মেঘচ্ছায়ায় মতো চঞ্চল। বিষয়রাশি আপাতমধুর হলেও পারিতাপজনক।১২

প্রাণীমাত্রই সর্বদাই দুঃখভোগী, মৃত্যু তাদের প্রতিবন্ধক। তাই এই ত্যাক্য সংসারে সন্তজনেরা মোক্ষলাভে সচেষ্ট হন।১৩

তুমি প্রশান্তচিত্ত, কারণ তুমি কল্যাণী বৃদ্ধির অধিকারী। কিন্তু তোমার এই বিপরীত বেশ আমার মনে সন্দেহ জাগিয়েছে।১৪

যুদ্ধকামী ব্যক্তির মতো তুমি এই বর্ম ধারণ করেছ কেন? তপস্বীরা তো শূন্য অর্জন আর বঞ্চলই পরিধান করে থাকেন।১৫

তা ছাড়া, তুমি মূর্ত্তিকামী, দেহে তোমার স্পৃহা নেই, প্রাণীহিংসাও তোমার অনাভিপ্রেত। তাই তোমার এই দুইটি মহাত্ম্য, ভয়ঙ্কর ধনু এবং মৃত্যুর বাহুর মতো প্রাণীদের কাছ ভীতিপ্রদ খড়্গ, তপস্যারত তোমার শাস্তি সমর্থন করছে না।১৬-১৭



তুমি নিশ্চয় শত্রুজয় করতে চাও,—না হলে কোথায় বা ক্লোথসূচক এই অশ্রু আর কোথায়ই বা ক্ষমাশীল তপোধন ! ১৮

মোক্ষদায়িনী ক্রিয়াকে যে হিংসাফলপ্রসবিনী করে তোলে, সেই মৃত্তা স্তানিদোষনাশক শ্বচ্ছ জলকে পঙ্কিল করে থাকে । ১৯

হিংসাদি শ্বেষের মূল কারণ—অর্থ ও কাম । এ দুয়ের বাসনা তুমি মনে পোষণ করো না । কারণ—এই দুইটি তপোজ্ঞানের দারুণ প্রতিবন্ধক । ২০

যে প্রাণি-হিংসায় নম্বর সম্পদ লাভ করে, সমুদ্র যেমন নদীদের আশ্রয় হয়, সেও তেমন বিপদরাশির<sup>৪</sup> আধার হয় ! ২১

বিপদের মতো সম্পদেরও সব কিছুই দুর্য্যকের কারণ । সম্পদ সংস্হায়-সম্পন্ন পুরুষের প্রাপ্য, বিপদও এইরূপ পুরুষই অতিক্রম করতে পারেন । সম্পদ রক্ষণে ক্লেশকর, বিপদ তো রক্ষণব্যাপারে স্বভাবতই দুর্য্যজনক । সম্পদ ( অনর্থের মূল বলে ) ভীতির কারণ সেই ভীতি স্বাভাবিক ভাবেই বর্তমান । ২২

যা দুর্য্যপ্রাপ্য এবং যা বিশ্বাসজনক সন্তোষের প্রধান শত্রু, যে সাপের ফণার মতো সেই ভোগ উপভোগ করে, তার বিপৎপ্রাপ্তি দূর্লভ হয় না ২৩

লক্ষ্মী কখনও উক্তমাদম বিবেচনা করে না । কেউ লক্ষ্মীর প্রিয় হতে পারে না । অথচ মূর্থ লোকেরা অননুরক্ত লক্ষ্মীতেই অনুরক্ত হয় । মানুষের স্বভাবই কেমন বিশরীত । ২৪

সম্পদ যে অসাধুদের আশ্রয়ে চণ্ডল, সম্পদের প্রশংসায় এ ব্যাপারটা কোন প্রতিবন্ধকতা করে না, কিন্তু ক্ষুদ্র সম্পদরাশি তো সাধুদেরও পরিত্যাগ করে যায় । ( এটাই তাদের নিন্দার বিষয় ) । ২৫

অপ্রিয়-সমাগমের মতো প্রিয়বিরহ দেহান্তরেও মনকে দুর্য্যখিত করে, ভবিষ্যতেও করবে । ২৬

প্রিয়-সমাগমে শূন্যও পূর্ণতা পায়, বিপদও উৎসবের মতো হয়, বণ্টনাও লাভজনক হয়ে দাঁড়ায় । ২৭

ইষ্টজন থেকে বিযুক্ত হলে রম্যও অরম্য বলে মনে হয়, বন্ধুদের মধ্যে থাকলেও তখন একাকী বলে মনে হয় । ২৮

যখন প্রিয়জনের সঙ্গে যুক্ত থাকো, আনন্দিত হও ; আর যখন প্রিয়-বিচ্ছিন্ন হও, তখন পরিতাপ ভোগ কর ; তাই যে-পীড়া তোমার নিজের কাম্য নয়, তা তুমি পরের ওপর প্রয়োগ করো না । ২৯

এই উৎপত্তিধর্মা মানুষের স্থিতি লক্ষ্মীর মতোই চণ্ডল একথা জেনে তুমি ন্যায়পথ থেকে বিচলিত হোয়ো না । কারণ ন্যায়েই সাধুদের স্থিতি<sup>৫</sup> । ৩০

হে তপোধন ! রণোদ্যম পরিত্যাগ করো । এই মহাতপস্যা ব্যর্থ করো না । পুনর্জন্ম পরিহার করতে শান্ত ( জিগীষাবিমূখ ) হও । ৩১

( আর যদি জিগীষু হও ), তা হলে দেহে বর্তমান চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়-রিপুদের জয় করো ; তাদের জয় করতে পারলে সমস্ত লোক জয় করা হবে<sup>৬</sup> । ৩২

যে পুরুষ স্বার্থসাধনে পরাধীন, নীচবৃত্তি, নিলশ্জ ও অজিতেন্দ্রিয়, সে যাঁড়ের মতো সমস্ত পুরুষদের অধীন হয় । ৩৩

আগের দিন তুমি যে সূখ অনুভব কর, পরের দিন তা তোমার স্মৃতির বিষয় হয়ে

থাকে। তাই বিষয়রাশিকে স্বপ্নের মতো মনে করে তুমি তাদের অধীন হয়েো না। ৩৪  
বিষয়রাশি বিশ্বস্ত হলেও প্রতারক ও প্রিয় হলেও দুঃখজনক; ত্যাগ করতে গেলেও  
তাদের ত্যাগ করা যায় না। বিষয়রাশি সত্যিই কুৎসিত শত্রু। ৩৫

হে তপোধন, বারবার জহুবীশ্লাবিত এই নিজর্জন পর্বতে মুক্তি অবিলম্বে তোমার  
কাছে আসবে। তুমি অস্ত্র ধারণ কোরো না। ৩৬

### অজর্জুনের উক্তি

দেবরাজ একথা বলে থামলে অজর্জন বিনয়মধুর বচনে বললেন—৩৭

আপনার বাক্য প্রসিদ্ধ পদ ও অর্থসম্পন্ন, সমাসবহুল, অর্থগৌরবশালী<sup>১</sup> বিস্তৃতি-  
দোষহীন, আকাংক্ষাযুক্ত<sup>২</sup> ‘উদ্যদোষহীন’ অধ্যাহারদোষরহিত<sup>৩</sup>, সম্পূর্ণ<sup>৪</sup> বাচক ও  
সংকীর্ণার্থহীন, যুক্তিসহ অর্থনিশ্চয় করা হয়েছে বলে শাস্ত্রসিদ্ধ বলে প্রতীয়মান, কোন  
প্রতিবাদী তার বিরোধিতা করতে পারে না বলে তা বেদবচনের মতো অলংঘ্য, বিক্ষুব্ধ  
সাগরের মতো গম্ভীর এবং ঔদার্য ও অর্থসম্পদে স্বয়িচিত্তের মতো শান্ত। যথাসময়ে  
অভিব্যক্ত এমন সব গুণাশ্রিত বাক্য, এবিষয়ে অভিজ্ঞ নন এমন কেউ কি বলতে  
পারেন? ৩৮—৪১

হে তাত! আপনি আমার এই উদ্যমের পূর্বাগ্নির বৃত্তান্ত জানেন না, তাই  
আমাকে মূর্খজনোচিত ধর্মশিক্ষা দিতে ইচ্ছুক হয়েছেন। ৪২

পূর্বাগ্নির সজ্জিত না জানা থাকলে বৃহস্পতির বাক্যও নীতিদ্রোহী পুরুষের উদ্যমের  
মতো ব্যর্থ হয়ে যায়। ৪৩

হে তাত! দিন যখন নক্ষত্রময় আকাশের ভাজন হতে পারে না, আপনার কথা  
শ্রবণক্ষর হলেও তেমনি আমি তার আধার হতে পারছি না। ৪৪

আমি ক্ষত্রিয়, পাণ্ডুপুত্র, কুন্তীর গর্ভজাত ধনঞ্জয়। স্বজননির্বাসিত হয়ে এখন  
জ্যেষ্ঠভ্রাতা যুধিষ্ঠিরের নির্দেশে আছি। ( অর্থাৎ তারই নির্দেশে আমি  
তপস্যারত )। ৪৫

আমি কৃষ্ণদৈপায়ন ব্যাসের আদেশে এই ব্রত যাপন করছি। স্নেহে আরাধ্য ইন্দ্রের  
আরাধনার জন্যেই আমার এই কঠোর উদ্যম। ৪৬

রাজা কপট পাশাখেলায় রাজ্যকে, নিজেকে ভাইদের এবং সহধর্মিণীকে পণ  
রেখেছিলেন। ভবিষ্যতে এই রকমই। ৪৭

অন্যান্য অনাজদের নিয়ে তিনি (যুধিষ্ঠির) এবং দ্রৌপদী—আমার বিচ্ছেদে এই  
দীর্ঘযামা রাগিতে অত্যন্ত সন্তাপ ভোগ করছেন। ৪৮

শত্রুরা সভাস্থলে সবলে আমাদের উত্তরীয় হরণ করেছিল বলে লজ্জায় আমরা  
অবনত হয়েছিলাম। তারা মর্মভেদী বাক্যে আমাদের ব্যথিত করেছিল। ৪৯

শত্রুরা সাধনী দ্রৌপদীকে গুরুজনদের সম্মুখানে আনলে মৃত্যু যেন পাণ্ডা পণ  
করেছিল। ( অর্থাৎ আমিও এদের সবলে আমার আলয়ে টেনে আনব )। ৫০

সভাসদেরা দংশন-আকুণ্ঠা দ্রৌপদীকে দিনান্তে সূর্য্যভিমুখী মহাতরুর আর্বাতিত  
ছায়ার মতো কিছুক্ষণ দেখেছিলেন। ৫১

‘যারা যথাযোগ্য আচরণে অসমর্থ সেই পতিদের দিকে তাকিয়ে তোমার কী হবে?’  
এই ভেবে হয়তো দ্রৌপদী চোখ দুটো অশ্রুতে পূর্ণ করেছিলেন। ৫২

গুণপ্রিয় জ্যেষ্ঠ যুধিষ্ঠির আমাদের এই চরম দশা সহ্য করেছিলেন। শত্রুদমন সুলভ, কিন্তু সংসমাজে প্রতিষ্ঠালাভ দুর্লভ। ১৫০

সাগরের জল এবং মনুষ্যীদের মন সীমা অতিক্রমে ভয় পায়। উভয়েই আকুলিত হলেও নির্মল থাকে। ১৫৪

ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রদের সঙ্গে সৌহাদ্যই আমাদের সঙ্গে তাদের শত্রুতা সৃষ্টি করেছে। কারণ, আসন্ন পতন সৈকতের ছায়ায় আশ্রয় গ্রহণের মতো দুর্জনের সঙ্ক-গ্রহণও আমাদের ক্ষতির কারণ হয়। ১৫৫

লোকনিন্দায় যার ভয় নাই, দোষ-গুণে যে সমবুদ্ধি, এমন ধূর্তজনের কাজ বিধাতার কাজের মতোই অভাবনীয়। ১৫৬

শত্রুনির্জিত আমার হৃদয় তখনই বিদীর্ণ হত, যদি বৈরিনির্ঘাতনের বাসনা হৃদয়কে প্রতিকাররূপ বাহুর অবলম্বন না করতো। (প্রতিকারের বাসনা না থাকলে আমার জীবনধারণ করাই অসহ্য হত)। ১৫৭

শত্রুরা আমাদের পরাজিত করে মৃগের জীবিকা গ্রহণে বাধ্য করেছে। এতে আমরা (পাঁচ ভাই) নিজেরাই পরস্পর লজ্জিত হচ্ছি, অন্যান্য সহবাসীদের কাছে যে আরও লজ্জিত হব, এ কথা তো বলাই বাহুল্য। ১৫৮

শক্তিক্ষয়ে নম্র, সারহীন, লবু এবং মানহীন পুরুষ এবং তুণের অবস্থা একই রকম। ১৫৯

পর্বতে যা যা উচ্চ তা-সবই অলম্ব্য, একথা ভেবে মহাত্মাদের কাছে মানোন্মতি কেন অত্যন্ত প্রিয় হয়ে উঠবে না? ১৬০

যতক্ষণ পুরুষ মানহীন না হয়, ততক্ষণ লক্ষ্মী তাকে আশ্রয় করেন, যতক্ষণ তার যশ স্থির থাকে, ততক্ষণই সে পুরুষপদবাচ্য হয়। ১৬১

সেই পুরুষের জন্মই সার্থক, যার নাম সামনে রাখলে গণনার সময় আমাদের উদ্যত-আঙুল অন্য কোন আঙুলে যায় না। (অর্থাৎ সে ছাড়া অন্য কাউকে গণনার মধ্যে আনা হয় না)। ১৬২

দুর্গম অরণ্যের উন্নত পর্বতও অগম্য হয় না। কিন্তু প্রভাববান্ মনোন্নত পুরুষকে অলম্ব্যতা কখনও পরিত্যাগ করে না। ১৬৩

যাদের শূন্য যশ চন্দ্রমণ্ডলকে লজ্জা দেয়, তারাই বংশস্থ সকলকে গুরুত্বদান করে, তাদের দিয়েই বংশধরা যথার্থ নাম্মী। ১৬৪

যারা শৃঙ্খলবো বজ্রপাতনের মতো শত্রুর উপর ক্রোধ নিক্ষেপ করে, তারাই মনুষ্যীদের অগ্রণী এবং পুরুষ হিসেবে তারাই উদাহরণ (অর্থাৎ তাদের দেখেই বুঝতে হবে—পুরুষকে কী রকম হতে হবে)। ১৬৫

আমি সমুদ্রতরঙ্গের মতো চঞ্চল স্থখ চাই না, অর্থ চাই না, এমন কি অনিত্যতারূপ বজ্রের ভয়ে পথিত রক্ষপদও প্রার্থনা করি না। ১৬৬

(শত্রুদের) কপটতায় কৃত অপঘনরূপ পক্ষ আমি বৈধব্যপীড়িত শত্রুপত্নীদের চোখের জলে ধুতে চাই। ১৬৭

(আমি এ-বিষয়ে কৃতসংকল্প, তাতে) সাধুরা আমাকে উপহাস করেন করুন, কিংবা আমার যদি বুদ্ধির মোহই উপস্থিত হয়ে থাকে হোক, আর অযোগ্য উপদেশদানের প্রয়াসে আপনিও যদি লজ্জিত হন হোন। ১৬৮

আমি শত্রুনাশ করে বংশলক্ষ্যরী উদ্ধারসাধন না কয়া পর্যন্ত নির্বাণকেও জয়শ্রীর অস্তরায় বলে মনে করি ।৬৯

পদ্রুঘ যতক্ষণ না শত্রুবিলুপ্ত যশ অস্ত্রপ্রয়োগে ফিরিয়ে না আনে, ততক্ষণ তাকে প্রায় অজাত, মৃততুল্য এমন কি তৃণতুল্যও বলা যায় ।৭০

শত্রুজয় না করে যার ক্রোধ প্রশমিত হয়, তাকে পদ্রুঘ বলা যাবে কেমন করে ? হে ভপোধন, আপনিই বলুন ।৭১

জাতিমাত্রবাচক ‘পদ্রুঘ’ শব্দের প্রয়োগ নিরর্থক, কিন্তু যারা গুণগুজ্ঞ তাঁদের কাছে যারা সপ্রশংসিত হয়ে সর্বিষ্ময়ে উল্লিখিত হন, তিনিই ( যথার্থ ) পদ্রুঘ ।৭২

যার নাম সভায় সগোরবে উচ্চারিত হলে যেন শ্রোতাদেয়ই তেজ তিরোহিত হয় এবং যার নাম শত্রুরাও অভিনন্দিত করে সেই পদ্রুঘই পদ্রুঘ ।৭৩

তৃষার্ত যেমন জলাঞ্জলি ইচ্ছা করে, তেমনি রাজা ( যুধিষ্ঠির ) প্রতিজ্ঞা-অনুসারে শত্রুসংহারের ইচ্ছায় কেবল আমাকে স্মরণ করছেন ।৭৪

আপদে-বিপদে প্রভুর আদেশ যে-পদ্রুঘে ব্যর্থ হয়, সে চাঁদের কলঙ্কের মতো নির্মল বংশের বলঙ্কস্বরূপ ।৭৫

গাহস্থ্য ধর্মের আগে ধর্মবিরোধী চতুর্থ আশ্রম আমি কেমন করে অবলম্বন করব ? পূর্বসূরীর আশ্রমানুক্রমেই বিধান দিয়েছেন, ব্যতিক্রমের নয় ।৭৬

গুরুদায়িত্ব আমার উপর অপিত । দুরবর্তিনী জননী এবং আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা আচারবান্ রাজা যুধিষ্ঠির আমার স্বাতন্ত্র্য কেড়ে নিয়েছেন ।৭৭

( এঁদের আদেশেই আমাকে চলতে হবে, আমি নিজের ইচ্ছামতো অন্য পথে যেতে পারব না ) । মানীরা স্বধর্মের অনুবর্তন করেন, অতিক্রম করেন না । শত্রুবিধ্বস্ত হয়েও তাঁরা যুদ্ধ থেকে পলায়ন করেন না ।৭৮

হয় আমি ঋজা-তাড়িত ছিন্ন মেঘের মতো এই পর্বতশৃঙ্গে বিলীন হয়ে যাব, না হয় তো ইন্দ্রকে আরাধনা করে অপযশরূপ শল্য উপাটন করব ।৭৯

### ইন্দ্রের অর্জুনকে আদেশদান ও প্রস্থান

অর্জুন একথা বললে ইন্দ্র নিজের দিব্যমূর্তি প্রকাশ করে তাঁর সন্তান অর্জুনকে বাহুতে আলিঙ্গন করে মঞ্চলের জন্যে পাপনাশক মহাদেবের আরাধনার আদেশ দিলেন ।৮০

পিনাকী শিব সন্তুষ্ট হলে লোকপালদের<sup>১০</sup> নিয়ে আমি তোমাকে এমন বীর্ষ দান করব, যা ত্রিভুবনে অপ্রতিরোধ্য হবে । তুমি সে অবস্থায় রিপুলক্ষ্মীকে তোমাতে একান্ত অনুরক্ত করে তুলবে—এই বলে ইন্দ্র অস্তিত্বিত হলেন ।৮১

॥ ভারবি-বিরচিত কিরাতার্জুনীয়-কাব্যে ‘ইন্দ্রসমাগম’ নামক একাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥

### তপোরত অর্জুনের বর্ণনা

তারপর প্রসন্নমুখ অর্জুন ইন্দ্রের উপদেশে মহাদেবকে অক্লান্তভাবে আরাধনা করার জন্যে বিধিমতো তপস্যা করতে লাগলেন ।১

সূর্যের দিকে মুখ করে এক পায়ে দাঁড়িয়ে জয়ের অভিলাষে অনাহারে থেকে অস্তরৈ-বাহিরে শূচি হলেন তিনি । এইভাবে তাঁর বহুদিন কাটল ।২

সর্বদা দেহ ও হৃদয়বগের সন্তাপজনক দ্বন্দ্বের মধ্যে থাকলেও পর্বতরাজ হিমালয়ের মতো দৃঢ়তা লাভ করলেন তিনি । কারণ, মহতের ধৈর্য-সামর্থ্য অকল্পনীয় । অর্জুনেই পরিত্যক্ত-স্বরূপি ফল আর নির্মল শীতল জল থাকলেও তাতে তাঁর মন আকৃষ্ট হয় নি । কারণ সূর্য্যমণ্ডলের স্তম্ভতপস্যাই অমৃতের মতো হয়ে থাকে ।৩-৪

( নিজের তপোগৌরবে ) তিনি বিস্মিত হন নি, বা ( ফলপ্রাপ্তিতে বিলম্ব ) বিষন্ন হন নি । মৃত্যুভয়মাত্রও তিনি তপস্যায় অলস হন নি । তাঁর ক্ষয়িমাণ এবং দুর্বল তমঃ ও রজোগুণ তাঁর প্রবল সত্ত্বগুণকে নষ্ট করে নি ।৫

তাঁর তপস্যাকুশল দেহ ত্রিভুবনের উৎকর্ষকে জয় করেছিল এবং তত্ত্ববিদদের কাছে ভীতিজনক হয়েছিল । এমন কি আছে, যা মনুষ্যদের সহজসাধ্য নয় ?৬

বিজয়ী অর্জুন নিশীথের জ্বলন্ত অনলের চেয়েও রম্যতর এবং সমুদ্রের ধৈর্যগুণ জয় করে পর্বতের চেয়েও উন্নততর বলে প্রতীয়মান হলেন ।৭

সর্বদা গুরু মন্ত্র জপ করার সময় তাঁর মুখমণ্ডল বেণ্টন করে তাঁর দস্তপঙ্ক্তির কিরণ বিকীর্ণ হত, তাতে মুখমণ্ডল ভীষণ সূর্যমণ্ডলের মতো শোভা পেত ।৮

বর্ম পরিধান করে এবং উপবীতের স্থানে জ্যাম্বুজ কামরূপ ধারণ করে তিনি ইন্দ্রধনু-বোধিত গহন-অরণ্যশোভিত শৈলরাজের মতো প্রতিভাত হিচ্ছিলেন ।৯

তপস্যাকুশল অর্জুন যখন নিরমশ্রমের জন্যে যেতেন, তখন তাঁর পদন্যাসে হিমালয় যেন অবনমিত হয়ে ভূতলে প্রবেশ করতেন । আকৃতি নয়, গুণেরই প্রকৃত গুরুত্ব ।১০

উদ্বাহু অর্জুনের মাথার উপর বিকীর্ণ জ্যোতিঃ আকাশ আর পৃথিবীর মধ্যে পরিব্যাপ্ত হয়ে মূর্নি ও দেবতাদের পরিচিত পথকে রুদ্ধ করল ।১১

কৃষ্ণপঙ্কের রাতেও রাজকুমার অর্জুনের তেজোরশিতে অশ্বকার বিদূরিত হত বলে আকাশ চন্দ্রাশ্রমসম্মের শোভা ত্যাগ করত না ।১২

অর্জুনের দেহজাত বিপুল কিরণমালায় হতপ্রভ হয়ে সূর্য্যবিশ্ব যেন লজ্জিত হয়েই আর আকাশে বিরাজ করল না ।১৩

অর্জুনের জটা থেকে অরুণবর্ণ কিরণ উদ্গত হচ্ছে, তিনি ধনুকে জ্যা-রোপণ করে আছেন, এই অবস্থায় সিংধরা তাঁকে অসুরপুত্রীমথনে ইচ্ছুক ললাটেন্ত্রহীন রুদ্ধের মতো দেখলেন ।১৪

যিনি এই দৃষ্টির তপশ্চর্য্য প্রবৃত্ত হয়েছেন, তিনি কি মরুৎপতি, না সূর্য, না বহু-শিখামণ্ডিত অগ্নি ?—সেখানকার তপস্বীরা মনে মনে একথা ভাবতে লাগলেন ।১৫

হরিতনয় অর্জুনের দূরগামী তেজ বনরাজিকে দগ্ধ করে নি, জলরাজিকেও শুষ্ক করে নি, তবুও সেখানকার সিন্ধু তাপসদের কাছে তা সহ্য করা সহজ হয় নি ।১৬

মহর্ষিদের শিবের কাছে আগমন

তারপর গুণ যেমন বিনয়কে, নীতি যেমন দুনীতিনাশী বিবেককে এবং অর্বাধ

যেমন ন্যায়কে আশ্রয় করে, শরণহীন মহর্ষিরাও তেমনি শিবের শরণ নিলেন ।১৭

দৃষ্টি প্রতিহত হওয়ায় মহর্ষিরা সহসা সূর্যতেজোবিজয়ী শিবের দিকে তাকাতে পারলেন না ।১৮

তারপর মহর্ষিরা ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমানের অধিপতি মহাদেবের সম্মুখিস্থানের জন্যে স্তব করতে করতে সেখানে ( সেই তেজঃপুঞ্জের মধ্যে ) এক অযুগ্ম-নেত্র কমনীয়-মূর্তি পুরুষকে দর্শন করলেন ।১৯

সেই পুরুষ উমার চন্দনাদ্রু স্তনমণ্ডলের মতো পানোন্নত বৃক্ষকুণ্ডে হাত রেখে স্পর্শস্বত্ব অনুভব করছেন । তিনি হিমালয়ের শীর্ষে অবস্থিত হলেও যেন সর্বলোকাতিশায়ী তেজঃপুঞ্জে নীলজলধি এবং মেঘপথসহ সমস্ত বিশ্ব পরিব্যাপ্ত করছেন । তাঁর জানুর মধ্যভাগ বিপুলকায় মহাসর্পে বেষ্টিত, তাই দেখে মনে হল—সূর্যতেজের শেষ সীমায় অবস্থিত লোকালোক পর্বত বেষ্টিত, সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডই যেন অবস্থিত । তাঁর বিশাল, দীপ্তিময় ও নীলবর্ণ গলদেশে অনুরঞ্জিত শেখনাগ যজ্ঞোপবীতের মতো মনে হচ্ছে । তাঁর শিরোধৃত চন্দ্ররশ্মিতে তাঁর জাতীকুসুমের মতো ললাটকুমুদ রঞ্জিত হচ্ছে, কেশপাশ হচ্ছে অভিস্রাত । সেই রশ্মিধারা যেন ক্ষতিবিশিষ্ট গঙ্গাজলের ধারার মতোই মনে হচ্ছে । ১০-২৪

তারপর মূনিরা শিবের অভিমুখে এলে তাঁর নয়ননিমেঘের সংকেতে আদৃষ্ট হয়ে অজর্দনের তপোজর্জিত জগতের দুঃখ বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করতে লাগলেন ।২৫

#### অজর্দন-তপস্যার প্রভাব বর্ণনা

হে ত্রিভুবনের এক এবং অধিতীয় পুরুষ ! ব্রাহ্মরের মতো ভীমকলেবর কোণা এক পুরুষ উজ্জ্বল মূর্তিতে সূর্যের জ্যোতিকে পরাভূত করে তপস্যা করছেন ।২৬

সেই পুরুষ বিপুল দৃষ্টি ইষুধি, ধনু, কবচ, উত্তম খড়্গ, জটা, বঙ্কল ও অজিন ধারণ করছেন । মূনিবেশবিরুদ্ধ হলেও এ বেশে যে তিনি শোভাবিত নন, তা নয় । এখানেই বিস্ময় ।২৭

সেই পুরুষের চলনে পৃথিবী সচল হয় । তাঁর হৃদয়রোধে বায়ু, গ্রহ ও নক্ষত্রেরা প্রশান্তভাবে অবস্থান করি নভস্তল এবং সমস্ত দিক স্তম্ভতা অনুভব করে ।২৮

সেই পুরুষ অবিলম্বে নিজ তেজে সুরাসুরদের সঙ্গে এই বিশ্ব হরণ করবেন ( আচ্ছন্ন করবেন ) ; তখন এর সমস্ত বস্তু অসার হয়ে যাবে, কারণ—তপস্যায় স্থলভ নয়, এমন কি আছে ।২৯

তিনি হঠাৎ পৃথিবী জয় করতে ইচ্ছুক হয়েছেন না একই সঙ্গে সংহার করতে অভিলাষী হয়েছেন—না অবসানই তাঁর অভীষিত, কিছই বৃদ্ধিতে পারছি না । কিন্তু এর তেজ আমরা সহ্য করতে অক্ষম ।৩০

হে নাথ, আপনি উপেক্ষা করছেন কেন, বলুন ? আপনার অজানা তো কিছই নেই । আমাদের রক্ষা করা আপনার কর্তব্য । আপনি স্বয়ং যেখানে শাসক, সেখানে আমাদের পরাভব যেন না ঘটে ।৩১

#### শিবের উক্তি

একথা বলে মূনিরা বিরত হলে তমোনাশী শিব বিষ্ণু সমুদ্রের তরঙ্গধ্বনির মতো গম্ভীরকণ্ঠে দিগ্বিবর ধ্বনিত করে বললেন—৩২

ইনি নিত্যবদরিকা-আশ্রমবাসী\* জগতের সৃষ্টি ও সংহারকর্তা বিষ্ণুর ধরাভলে অবতীর্ণ 'নর'-নামে অংশ ( অর্থাৎ নারায়ণ ) । আপনারা একে অন্য কেউ বলে মনে করবেন না । ১০

দেবরাজের বলবীৰ্য পরাভবকারী সমগ্র বিশ্ববস্তুতাপী শত্রুদের পরাজিত করার অভিপ্রায় নিয়ে ইনি আমারই উপাসনারূপ মহাতপসায় নিমগ্ন । ১১

ইনি ( অর্জুন ) ও কৃষ্ণ এই দুই বিভূ প্রজাপতির প্রার্থনায় অম্লরবধ করে প্রজাদের রক্ষা করতে পৃথিবীতে এসে মানবের মধ্যে বাস করছেন । ১২

মুক নামে কোন দানব একে ( অর্জুনের তপস্যাকে ) দেবতাদের কাজ বলে সম্পূর্ণ নিশ্চিত হয়ে অর্জুনকে বধ করবার উদ্দেশ্যে ধাবিত হচ্ছে । তাই আপনারা আমার সঙ্গে অবিলম্বে অর্জুনাপ্রমে আগমন করুন । ১৩

এই পাপমগ্ন দানব নিজনেও একে স্বমূর্তিতে পরাজিত করতে পারবে না মনে করে মায়া অবলম্বনে বরাহমূর্তি ধরে নির্ভয়ে জয়লাভে উদ্যত হয়েছে । ১৪

আমি কিরাতপতির রূপ ধারণ করে ঐ বরাহরিপুকে বধ করলে ঐ পাণ্ডব ( অর্জুন ) বরাহে তীক্ষ্ণ বাণবর্ষণ করে হঠাৎ মৃগয়া-কলহ আরম্ভ করবেন । ১৫

অর্জুন তপস্যায় অত্যন্ত পীড়িত হয়ে কৃণতনু হয়েছেন, এর সহায় বা সম্পদ কিছুই নেই । তবুও সংগ্রামে ঋদ্ধ হয়ে স্বাভাবিক অতুল ভূজবল প্রকাশ করবেন না । তা আপনারা প্রত্যক্ষ করবেন । ১৬

#### শিবের কিরাতরূপ ধারণ ও অর্জুনাপ্রমে আগমন

শিব মূর্নিদের এই উদার উপদেশ দেবার পর তাঁর বক্ষোদেশে বিকৃতভাবে হরিচন্দন-রেখা বিন্যস্ত হল, ঘর্মজ্বলিত রোমাঞ্চ দেখা দিল এবং উজ্জ্বল গজমুস্তার মালা শোভা পেতে লাগল । তাঁর মাথার কেশপাশ পদুপিত লতাগ্রে বদ্ধ হয়ে বিলম্বিত হল, কপাল শিখিপুচ্ছে সজ্জিত হল, নয়ন হল অরুণবর্ণ । এইভাবে মূখমণ্ডলে শোভা ধারণ করে তিনি এক বিশাল মেঘনাদী ধনুক নিয়ে তাতে একটি বাণ যোজনা করলেন । এতে মেঘদলের মতো অবস্থান করে এক সুন্দর কিরাত-সেনাপতিরূপে পরিণত হলেন তিনি । ১৭—১৮

শিবের আনুকূল্যে গণপতিরা কিরাতদেহ ধারণ করে শূল, কুঠার ও ধনুর্বাণ নিয়ে এক বিশাল কিরাতবাহিনী গঠন করল । ১৯

তারপর শিবের আদেশে গণপতিরা পর্বতে বনবিভাগ ( কে কোন অংশে থাকবে ) ঠিক করে নিয়ে ভীষণ কলরবে বনভূমি পূর্ণ করে মৃগয়াচ্ছলে চারদিক থেকে প্রবেশ করল । ২০

তখন ভীত হয়ে স্বস্থান থেকে নির্গত নানারকম পশুপাখীর ডাকে বিশাল অরণ্য আর গুহার গর্ত পূর্ণ হওয়ায় পর্বত যেন হঠাৎ ভয়ে চীৎকার করে উঠল । ২১

পথে বিরোধী পশুপাখিরা কেউ কারো উপর ক্রোধ প্রকাশ করল না । কারণ, এক সঙ্গে এসে-পড়া নিদারুণ সংকট স্বাভাবিক শত্রুতাকেও নষ্ট করে দেয় । ২২

চমরীরা তাদের অত্যন্ত প্রিয় পুচ্ছ নিয়ে বেগবনে সংলগ্ন হল । শিবসেনাদের দেখে প্রবল ভয়েও তারা ধৈর্য ধরে থাকল । ২৩

ভয়ের কারণ থাকা সত্ত্বেও সংহেরা নির্ভয়ে শিবসেনাদের দেখতে লাগল । তাদের

অথবা এ আগের জন্মে আমার উপর অত্যন্ত ক্রোধ ছিল, সেই ক্রোধ কৃতজ্ঞের মতো



এখনও একে পরিত্যাগ করতে পারেনি। তা না হলে কাছাকাছি বিষ্ণুশ্ৰাবাপন্ন হরিণদের ত্যাগ করে এ আমার দিকেই অতিবেগে ধেয়ে আসছে কেন ? ৫

একে দেখে যখন আমার মন অত্যন্ত ক্ষুধা হচ্ছে, তখন এ নিশ্চয়ই কোন জন্তু নয়, আমাকে বধ করতে চায় এমন কোন শত্রু। কারণ প্রসন্ন বা ক্ষুধাচিত্ত কে মিত্র বা কে শত্রু তা জানিয়ে দেয়। ৬

আমি মর্দিনি। আমি নিরপরাধ বলে আমার ভয় কোথা থেকে আসবে—এ অহঙ্কার নিয়ে থাকলে আমার মঙ্গল হবে না। পরের উন্নতিতে যাদের ঈর্ষ্যা সেই দুরাত্মাদের অকরণীয় কী আছে ? ৭

এই বরাহ নিশ্চয়ই দানব কিংবা কোন রাক্ষস। এমন বল তো কোন বন্যপ্রাণীর নেই। কারণ মেঘের মতো কৃষ্ণবর্ণ এই বরাহ শৈলরাজকে আক্রমণ করে যেন কাঁপিয়ে তুলেছে। ৮

মৃগয়াভূমিকে অবরোধ করতে ইচ্ছুক এই জন্তুটি ছদ্মবেশে শমরতে স্থিত আমাকে মায়া অবলম্বন করে প্রহার করার অভিপ্রায় নিয়ে পিছনের সৈন্যদের মহাকলরবে এই বনভূমির মৃগকূলকে আতঙ্কিত ও উদ্ভ্রান্ত করে তুলেছে। ৯

অথবা স্ত্রীযোধন° (দুর্যোধন) যার উপকার করেছে এমন কোন লোক তার মনের মতো কাজ করবার জন্যে ব্যাধদের অবরোধে ক্ষুণ্ণ ও চঞ্চল পশুদের মধ্যে (বরাহের রূপ নিয়ে) প্রবেশ করেছে। ১০

অথবা খাণ্ডবান্নিতে জ্ঞাতীরা সকলে দগ্ধ হওয়ায় কি অশ্বসেন ক্রুদ্ধ হয়ে প্রতিশোধ নিতে এল° ? কিংবা ভীমের শত্রুতাচরণে কেউ ক্রুদ্ধ হয়ে এল ? ১১

এ যে-কেউ হোক, বলের অহঙ্কারে যখন ধ্বংসাত্মক বৃষ্টি ধরেছে, তখন আমার এবে বধ করা উচিত। কারণ—পাণ্ডিতেরা শত্রুনাশকে পরম লাভ বলে থাকেন। ১২

‘বৎস ! বিজয়লাভ করতে হলে কোন ছিদ্রানৈবদ্যীকে তোমার নিজের পথে আসতে না দিয়ে তপস্যা করতে থাকো’—এই বলে মর্দিনি (ব্যাসদেব) আমাকে অনেক উপদেশ দিয়েছিলেন। তাই এই বলবান্ বরাহকে বধ করা ছাড়া অন্য উপায়ে আমি প্রতরক্ষা করতে পারব না। ১৩

### অর্জুনের শরসংস্থান

এই ভেবে তিনি ধনুকরূপ প্রধান পৌরুষাচিহ্ন গ্রহণ করলেন। এবং তারপর বিশ্বাসী ও শত্রুপক্ষের ভেদসৃষ্টিতে যার শক্তি পরীক্ষিত হয়েছে, সচিবের মতো সেই স্ত্রীক্ষু বাণ গ্রহণ করলেন। শত্রুশরীর ভেদ করবার জন্যে ঐ বাণ আগে গুণে আরোপিত হয়েছিল। ১৪

যেমন স্থিরতার দরুণ অবিচলিত, (ঔদার্য, তীতিক্ষা ইত্যাদি) গুণসম্পন্ন বশু ধনবলনশ্চ হওয়া সত্ত্বেও (শেনহে) আকৃষ্ট হয়ে বশুধর অনুকূলে হয়ে থাকেন, তেমনি বিশাল (গুরুভার) ও সারবান্ বলে অভিজ্ঞ এবং জ্যা-যুক্ত ধনু তপস্যায় ক্ষীণবল হলেও স্থিরসংকল্প অর্জুনের আকর্ষণে নমনীয় হল। (অর্থাৎ অর্জুনের ক্ষীণবল হলেও অনায়াসে মহাগাণ্ডীবে জ্যা-রোপণ করলেন)। ১৫

সেই সময়ে মহাশর গাণ্ডীবে° যোজিত হলে প্রকৃষ্ট জ্যা-ধর্মনিতে পর্বতের সমস্ত গুহাগুলো যেন বিদীর্ণ হতে লাগল এবং অর্জুনের পাদন্যাসে পীড়িত হয়ে সমস্ত

পর্বত নিজের অস্তিত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ হয়ে পড়ল । ১৬

তারপর শিব সম্পূর্ণ দৃঢ়ভাবে আকৃষ্ট ধনুর্মন্ডলের মধ্যে অবস্থিত ত্রিপুর-সংহারে<sup>৩</sup> পরিকল্পিত নিজের মূর্তির মতো শত্রুদের কাছে ভয়ংকর সেই অজর্দুনকে সন্নিবেশিত করে লাগলেন । ১৭

### শিবের শরসন্ধান

তারপর শিবও শরসন্ধান করে দুঃপদবিক্ষেপে পর্বতরাজকে অবনিমিত করে ধনু আকর্ষণ করলেন । সেই ধনুর জ্যা রূপে ব্যবহৃত আকৃষ্টদেহ বাস্তবিক মূখগ্রাণ্থ থেকে অগ্নি নির্গত হতে থাকল । ১৮

প্রকৃতি ও প্রত্যয়ের মধ্যে অনুবন্ধের<sup>৪</sup> মতো সেই রূপ যেন লোপ পাবার জনেই পুনর্জন্মনাশক শিব এবং শ্বেতাস্ব অজর্দুনের মধ্যবর্তী হল । ১৯

তারপর সেই দূর্বীর বাণ সমস্ত আকাশপথ আলোকিত করে মহামেঘ থেকে নির্গত বজ্রাশ্রিত মতো নিনাদে গজরাজির ভয়প্রদ পিনাকধনু থেকে সবেগে ধাবিত হল । ২০

যখন সেই বাণ ধাবিত হচ্ছিল, তখন সেই বাণের বিশাল পক্ষ থেকে উৎপন্ন এবং প্রতিধ্বনিতে বর্ষিত নিনাদ মহানাগদের চিত্তে গরুড়াগমনের আশঙ্কা জন্মিয়ে শ্রবণ ও হৃদয় বিদীর্ণ করে উত্থিত হল । ২১

শিবের নয়ন থেকে নির্গত পিঙ্গলবর্ণ বিচ্ছুরিত বিদ্যুৎ-ছটার মতো আভাযুক্ত, মনের চেয়েও দ্রুতগামী বাণের কিরণজালে আকাশে একটি পথ রচিত হল । ২২

সেই বাণ যখন পিনাকধনু থেকে নির্গত হলো, তখন শিবের কাছাকাছি যে নভঃচরেরা ছিল, তারা তা দেখল ; যখন শোভাসমুজ্জ্বল হয়ে ধাবিত হলো, তখন শিব ও বরাহেরা মাঝমাঝি যে নভঃচরেরা ছিল, তারা তা দেখল এবং যখন তা বরাহের শরীরে প্রবেশ করল, তখন বরাহের কাছাকাছি যেসব নভঃচরেরা ছিল তারাও তা দেখল—সকলেই একই সময়ে এই বাণটি দেখতে পেল । ২৩

তমালবর্ণ সেই সুর-রিপদুর ( বরাহের ) ঘন তুষারস্তুপের মতো দেহে সেই বাণের বেগ প্রতিহত হল না ! ভয়-বিস্মল নভঃচরেরা একে দেখতে লাগল । নদীতে যেমন হাঙর প্রবেশ করে, সেইরকম এই বাণও ভূগর্ভে প্রবেশ করল । ২৪

ক্লৃপ যমের তর্জনীর মতো স্বন্দর আকৃতি, পর্ব ও গঠনযুক্ত এবং নখের মতো তীক্ষ্ণ লোহার ফলকধ্বজ অজর্দুনের বাণ জগতের প্রাণীদের গ্রস্ত করে ঠিক সেই মূহুর্তেই আকাশে উঠল । ২৫

দীপ্যমান উল্কার মতো তেজ বনের মধ্যে বিকীর্ণ করতে করতে দিব্যাস্ত্র যোজনায় অবিশাল সেই বাণ সবেগে ( মাটিতে ) পড়তে পড়তে অসংখ্য পার্থক্য কুজনের মতো শব্দ বিস্তার করল । ২৬

তীর বেগের দরুন যার নির্গমন ও প্রশমন কিছুই ঠিক করা গেল না সেই বাণ যেন নিজের দৈর্ঘ্য কমিয়ে, চিত্তবৃত্তির সঙ্গে অথবা আগেই, লক্ষ্যে না পড়েই যেন লক্ষ্যভেদ করল । ২৭

পুরুষকার যেমন দৈবসম্পাদিত অর্থ অনায়াসে সম্পাদন করতে পারে, তেমনি জয়ের কারণ সেই শর বৃষবাহনের বাণে বিশ্ব বধ্য-শত্রুর দেহকে অনায়াসে বশে আনতে পারল । ২৮

অবিবেক ও বৃথাশ্রম যেমন অর্থকে নষ্ট করে, ক্ষয় ও লোভ যেমন অনুগতদের অনুরাগকে নষ্ট করে এবং দূর্নীতি ও প্রমোদ যেমন জিগীষুকে অবসন্ন করে, তেমনি শিব ও অজর্জনের বাণদুটি সেই বরাহকে অবসন্ন করল। ১২৯

#### বাণবিদ্ধ বরাহের পতন

তারপর দীর্ঘতম অশ্বকারে ( অর্থাৎ মহানিদ্রায় ) প্রবেশ করবার জন্যে সেই বরাহ হঠাৎ বেগহীন হয়ে ঘুরতে ঘুরতে মনে করল—সূর্য যেন পৃথিবীতে পড়েছে, আর পৃথিবীতে যেন গাছপালা গোল হয়ে ঘুরছে। ১৩০

উষ শোণিতে আর্দ্র সেই বরাহ মাটিতে পড়লে তার খুর আর দাঁতের আঘাতে পাষাণ বিদীর্ণ হল এবং মূহূর্তমাত্র অজর্জনের দিকে তাকিয়ে ক্রোধে ঘোর গর্জন করতে করতে সে প্রাণত্যাগ করল। ১৩১

অনেক শর থাকলেও যে-শরটিতে তার পৌরুষ ব্যক্ত হয়েছিল সেই শরটি নেবার ইচ্ছায় তিনি ধাবিত হলেন। কৃতজ্ঞদের কাছে যা উপকার করেছে, তা যেমন প্রিয় হয়, যা ( ভবিষ্যতে ) উপকার করবে, তা তেমন প্রিয় হয় না। ১৩২

সেই শর অসংজ্ঞে প্রযুক্ত উপকারের মতো মৃগদেহে স্থান না পেয়ে অদৃশ্য হল এবং নিজের শক্তি দেখিয়ে নিজের গুরুত্ববশতঃ ( গুরুত্ব = ১ লোহভার = ২. গোরব ) স্বকৃত পৌরুষেই যেন লিঙ্গিত হয়ে মূখ নিচু করে আছে। ১৩৩

অজর্জন যখন ভেবেচিন্তে ( ‘এ বাণ নেওয়া উচিত’ এই স্থির করে ) সেই বাণ তুলে নিতে গিয়েছিলেন, তখন সেই বাণ যেন অজর্জনের কীর্তির মতো উজ্জ্বল কাস্তি ধারণ করেছিল। অজর্জনের ( সপ্রশংস ) চোখ দুটি যেন তাকে তার আশ্চর্য পটুতা সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করে তাকে গাঢ়ভাবে আলিঙ্গন করেছিল। ১৩৪

মহাবাহু অজর্জন সেখানে মদনরিপদ মহাদেবের আদেশ জানাবার জন্যে সামনে-দাঁড়ানো ধনুক-হাতে এক ব্যাধকে হঠাৎ সেখানে দেখতে পেলেন। ১৩৫

#### কিরাতদূতের উক্তি

সেই ব্যাধ রাজতনয় অজর্জনের ব্যাধজনোচিত প্রণাম জানিয়ে শান্তিপূর্ণ এবং যুক্তিযুক্ত বাক্য এইভাবে বলতে লাগলেন। ১৩৬

আপনার শাস্তিভাব আপনার মনের পরিচয় দিচ্ছে। আপনার বহু তেজোময় তপস্যা আপনার বিমল শাস্ত্রজ্ঞান প্রকাশ করছে। আর, আপনার দেবতার-মতো আকৃতি বলে দিচ্ছে—আপনি বিশুদ্ধ বংশে জাত। ১৩৭

আপনি মূর্খ, তবু প্রভাব-সম্পদে সমুজ্জ্বল আপনি গৌরবে অন্য রাজাদের লঘু করে শতমনুষ্যের ( ইন্দ্রের ) আধিপত্য রক্ষার ব্যাপারে তাকে সাহায্য করতেই যেন এখানে বিরাজিত রয়েছেন। ১৩৮

আপনি প্রভাববান বলে তপস্বী হলেও আপনি সব সম্পদের আশ্রয়। কারণ—আপনি অনুচরবিহীন হলেও যেন সচিববেষ্টিত হয়ে রয়েছেন—এমনই আপনার কাস্তি। ১৩৯

আপনি যদি জয়প্রী লাভ করেন, তাতে বিস্ময়ের কী আছে? আপনার মূর্ত্তিও আর দূর্ব্বতী নয়। কারণ যিনি রজঃ ও তমঃ জয় করেছেন, তিনি কোন্ দ্রুপদের আশ্রয় নন? ১৪০

পৌরুষদৃষ্ট আপনি তেজে সূর্যকেও লজ্জা দিয়েছেন। তাই আমার প্রভুর এই বরাহভেদী বাণ এইভাবে হরণ করা আপনার শোভা পায় না। ৪১

মহাপুরুষেরা মানুষের ন্যায্য আচরণগুলো স্মৃতিতে নিবদ্ধ করেছেন। তবু আপনার মতো পুরুষ যদি সেই পথ থেকে বিচ্যুত হন, তা হলে সেই সদাচারের পথে আর কে যাবে বলুন? ৪২

যাঁরা যোগশক্তিতে জন্ম ও মৃত্যুকে জয় করেছেন, সেই মুনীরা তরুণ বয়স থেকে আরম্ভ করে মহান্ অনর্থের কারণ অসং পথ থেকে নিবৃত্ত হবার উপদেশ দিতে ইচ্ছুক হয়ে ( নিজেরা প্রথমে ) সদাচার অভ্যাস করেন। ৪৩

যা তপস্বীদের পূণ্য দান করে, সুখাখীদের সম্পদ দান করে, যা যোগীদের মুক্তি-রূপে পরিণত হয়, সেই সদাচার সজ্ঞনের প্রিয় হবে না কেন? ৪৪

শিবের এই বাণ সব দিক দিয়ে আপনার বাণের মতো দেখতে ॥ তাই আপনি নিঃসন্দেহে ‘এই সেই বাণ’—এ কথা মনে করে এই নিশ্চিত পথে পা দিয়েছেন। ৪৫

আপনার মতো মনস্বীয় পক্ষে শুধু যে অন্যের বাণ হরণের ব্যাপারে নিঃস্পৃহ থাকলেই যথেষ্ট হবে, তা নয়, অন্যো যেন-মৃগকে আহত করেছে, সেই মৃগকে নিহত করতেও আপনার লজ্জিত হওয়া উচিত। ৪৬

বিশ্বানেরা সবদা উৎসুক হয়ে এই প্রভুর যেসব কর্মবলীর কথা শুনে প্রীত হয়ে থাকেন, সেইসব কথা পরিহাসছলে কীর্তিত হলেও যে মহামনা ব্যক্তিকে লজ্জিত করে, সেই আশ্চর্য্যার্থীসমূহ আমার প্রভু কেমন করে অন্যের দোষের মতো নিজের গুণ প্রকাশ করবেন? কর্মপ্রার্থী হলেই তা ( নিজের গুণ ) প্রকাশ করা যায়। কিন্তু যে-প্রার্থনায় সজ্ঞমের মর্ষাদা লঙ্ঘন হয়, সে প্রার্থনাকে ধিক্। ৪৭-৪৮

আমাদের সেনাপতি যদি তীক্ষ্ণ শরে এই পশুকে অবিলম্বে আক্রমণ না করতেন, তা হলে সে বলপ্রয়োগে আপনার উপর যা করত, তা না বলাই ভাল। তা যেন আর না হয়। ৪৯

যে বরাহ যজ্ঞকঠিন দেহভার ধারণ করেছিল, সেই বেগবান্ দন্তুর বরাহকে আমাদের সেনাপতি ছাড়া বাণ নিক্ষেপে আর কে বধ করতে পারে? ৫০

এইভাবে এই রাজা ( কিরাতরাজ ) আপনার প্রাণসংশয়ের সময়ে আপনার উপকার করেছেন। তাঁর সঙ্গে বিরোধ করে, সজ্ঞনদের যা একমাত্র অবলম্বন সেই কৃতজ্ঞতাকে জলাঞ্জলি দেবেন না। ৫১

জিগীষুদের পক্ষে যা দুর্লভ, ( লাভ করলেন ) যা রক্ষা করা খুব কঠিন এবং পরিণামে দংশন বয়ে আনে, সেই ধন মিথ্রলাভের চেয়ে নিকৃষ্ট, যে মিথ্রলাভ কেবল উপকারের মাধ্যমেই ঘটে থাকে, যা প্রাণ রক্ষা করে এবং যা পরিণামে সুখাবহ হয়। ৫২

ধন অত্যন্ত চঞ্চল, প্রবল শত্রু পৃথিবীকেও হরণ করে। তাই পর্বতের মতো স্থির, অশেষটব্য অথচ স্বতঃপ্রাপ্ত ( যাকে খুঁজে পেতে হয়, তিনি নিজেই এসেছেন ) কিরাতপতিকে স্তম্ভদরূপে পেয়ে তাঁর অবমাননা করবেন না! ৫৩

আপনি জয়ের জন্যেই তপস্যা করছেন, কারণ মমদৃষ্টিরা কখনও অসুস্থধারণ করেন না। ( তাই বলছি )—আপনি কিরাতপতির সঙ্গে মিলিত হলে সমস্ত তপস্যার ফলই পাবেন। ৫৪

আমার প্রভুর অশ্বোৎপাদন-ভূমি আছে, আছে গজ-কানন, নানা রত্নরাজির অধিকারী

তিনি। একটা সূৰ্ণ-বাণের জন্যে তাঁর কী এসে যায়? তিনি কেবল অপমান সহ্য করতে পারেন না! ৫৫

কেউ যদি সগর্বে ধূলোও নিতে চায়, তাহলে এই মহাত্মা কুপিত হন, কিন্তু প্রার্থনা করলে নিজের জীবনও সম্পদ বলে মনে করতে চান না। ধনের কথা তো কোন ছার! ৫৬

অতএব তাঁর বাণ ফিরিয়ে দিল। তাতে রাম আর বানররাজ সুগ্রীবের মতো আপনার দুজনের মধ্যে হঠাৎ গড়ে-ওঠা যোগ্য এবং মহৎ প্রেম পরস্পরকে আশ্রয় করে থাকুক। ৫৭

আপনাকে মিথ্যা অভিযুক্ত করা আমাদের ইচ্ছে নয়। যিনি তপস্বী, তাঁর বাণে কী স্পৃহা থাকতে পারে? আমাদের পর্বতে তো এমন কত বাণ আছে, যা বজ্রধারী ইন্দ্রের শৌর্য ও সম্পদের মতো। ৫৮

যদি বাণের দরকার হয়, আপনার তাহলে কিরাতপতির কাছে চেয়ে নিন না কেন? আপনার মতো বশ্ধকে প্রার্থী হিসেবে পেলে তিনি কি (আপনাকে) পৃথিবী জয় করেও দেবেন না? ৫৯

উপকারিতা যার স্বর্ষ, সেই বিজ্ঞ অন্যের প্রার্থনা ব্যর্থ করতে চান না, কারণ—তিনি দুর্য্যত প্রার্থীদের প্রত্যাখ্যানের দুর্য্য যেন অনুভব করে বুঝেছেন। ৬০

শক্তি কিংবা স্থায়ী মিত্রতা থাকলে ধনীদেবের কাছ থেকে না বলেই অর্থ নেওয়া যায়। কিন্তু এ দুটো (বল ও বশ্ধ) ছাড়া প্রবলের ধনগ্রহণ করার ইচ্ছা বিপদেই পরিণত হয়। ৬১

পৃথিবীতে এক পরশুরাম ছাড়া তপস্বীদের মধ্যে অস্ত্রবেদ শিক্ষা করে কোন ভূজবীর্যশালীর অস্ত্রপ্রয়োগ সফল হয়েছে বলে শোনা যায়! ৬২

মুনিজনোচিত দুর্য্যসাহসিকতার বশবর্তী হয়ে আপনি যে আমাদের রাজার (কিরাতপতির) অধিকৃত পশুটিকে বধ করেছেন, তা তিনি ক্ষমা করেছেন। কারণ—অজ্ঞতা ভ্রান্তদের দোষ ঢেকে রাখে। ৬৩

আপনার জন্ম, যশ ও তপস্যার বিরোধী এমন মন্দ কাজ আর করবেন না। কারণ—যারা কুপথগামী, উভয়লোকেই তাদের বিপদ ঘাট, যে বিপদ সর্বনাশা রূপ নিয়ে আসে। ৬৪

আপনি তো এখন কব্যবাহপ্রমুখ পিতৃলোকদের অর্চনা করতে চান না, কারণ—আপনি নিজর্জনে আছেন। দেবতাদের অর্চনা করাও আপনার ঈর্ষাস্ত নয়। এই পশুকে পথ ছেড়ে দিতে আপনার কোন বাধা না থাকলেও আপনি কেন এর শরীর বারিবশ্ধ করলেন! ৬৫

আপনি সংজন, তাই চাপল্য পরিহার করুন। কে-বা আপনাকে সবসময় সহ্য করবে? প্রলয়-বায়ু যেমন সমুদ্রকে বিক্ষুব্ধ করে, তেমনি চপল লোকেরা ধৈর্যবানদেরও বিচলিত করে তোলে। ৬৬

এই রাজা (কিরাতপতি) অস্ত্রবেদজ্ঞ! তাই পর্বতবাসী বলে একে অবজ্ঞা করবেন না। স্বয়ং দেবরাজ পৃথিবী রক্ষার জন্যে একে অনুরোধ করে একে এই শৈলবাসে নিযুক্ত করেছেন। ৬৭

‘মুনির এই আচরণ আমি ক্ষমা করেছি’—একথা সেনাপতি বলেছেন! তাঁকে

তার নিজের বাণ দিয়ে আপনি সর্বসম্পদ লাভ করুন ।৬৮

যাতে নিজের ভালো হয়, সদগুণের উদ্ভব হয় এবং আপদ-বিপদ দূর হয়, সেই বহুফলের উৎস আর্থসংসর্গ আপনি চাইবেন না কেন ?৬৯

তীক্ষ্ণ অস্ত্রধারী, সৈন্যপরিবৃত, সমর্প তরঙ্গসংকুল সমুদ্রের মতো বিক্ষুব্ধ কিরাতপতি সৌজন্যরূপ সেতুতে বাধা পেয়ে ওই তরুর অস্তরালে অপেক্ষা করছেন, দেখুন ।৭০

হে মতিমান ! আমাদের সেনাপতি ইন্দ্রধ্বজের শোভা জয় করে শেষনাগের মতো স্থূলতর জ্যাঘৃস্ত ধনুক ধারণ করছেন । এইরকম বীরের সঙ্গে সখা স্থাপন করুন । তা হলে অনায়াসে আপনার অভীষ্ট লাভ হবে ।৭১

॥ ভারবি-রচিত কিরাতাজর্দুনীয়-কাব্যে 'দূতবাক্য' নামক ত্রয়োদশ সর্গ সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × চতুর্দশ সর্গ × × × × × × × × × ×

তারপর সাগরজলে শৈলের মতো কিরাতের উদ্ভূত বাক্যে পরাহত হলেও কুপিত অর্জুন ধৈর্য হারালেন না ! কারণ, সজ্জনদের অস্তর অক্ষোভ্য ।১

শত্রুর সমস্ত অভিপ্রায় বুঝে বাক্যের বিস্তার ও সংক্ষেপে কৃতী অর্জুন যেন আদৌ ক্রুদ্ধ হন নি এমন ভাব দেখিয়ে এইভাবে কথা বললেন ।২

কিরাতদ্ব্যতের প্রতি অর্জুনের উক্তি

যে বাণীতে বর্ণগূলি স্পষ্টভাবে উচ্চারিত ( অন্য অর্থ—যিনি শব্দধ্ববর্ণের অলংকারযুক্ত ), যে বাণীগূলি শ্রুতিসুখকর ( অন্য অর্থ—যিনি মঞ্জুভাষিনী ) শব্দ-হৃদয়কেও যা প্রসন্ন করে ( অন্য অর্থ—যিনি প্রসন্ন করেন ) যেখানে পদগূলি প্রসাদগুণ-যুক্ত এবং অর্থগৌরবে স্বন্দ ( অন্য অর্থ—মৃদুমন্দগামিনী )-বাণী ( অন্য অর্থ—নাটিকা ) পুণ্যকর্ম যারা এমন করেন নি তারা আয়ত্ত করতে পারেন না । ৩

পাণ্ডিতদের মধ্যে তারাই সভ্যতম যারা মনের ভাব বাক্যে প্রকাশ করতে পারেন । তাদের মধ্যেও আবার অল্পসংখ্যক নিপুণ ব্যক্তিই গঢ় অর্থ প্রকাশ করতে সমর্থ ।৪

কেউ কেউ অর্থসম্পদকেই প্রশংসা করেন, অন্য পাণ্ডিতেরা আবার শব্দবিশুদ্ধিধরই সুখ্যাতি করেন । প্রত্যেকের রুচি এরকম ভিন্ন ভিন্ন হওয়ায় সকলের মনের মতো বাক্য একান্তই দুর্লভ ।৫

হে কাব্যনির্বাহক, হে অর্পিতভার, বনচর হলেও তুমি এই গুণযুক্ত বাণী নির্ভীক-ভাবে ব্যক্ত করে নিজেকে বাগ্বিন্যাসপটুদের অগ্রণী করেছ । ৬

তুমি সাম প্রয়োগ করে লোভ দেখিয়েছ, বুদ্ধিমোহ জন্মাবার জন্যে ভয় দেখিয়েছ ; বাণার্থী হয়ে তুমি এমন অভিযোগ করেছ যে, মনে হয়েছে—ন্যায্য কথাই বলছ ।৭

সিদ্ধিবিরোধী কাজ করতে উদ্যত তোমার প্রভুকে তুমি নিবারণ করলে না কেন ? যে-ভৃত্য ( প্রভুর ) হিতাকাঙ্ক্ষী এবং স্বখদঃখের সমভাগী, প্রভুকে হিতে নিযুক্ত করাই তার কর্তব্য ।৮

প্রযুক্ত বাণের বিনাশ তো হবেই । সেই হৃদয়ের অশেষণ পর্বতাগলেই করা

স-সা ( ৩য় )—৮

উচিত। এ বিষয়ে সজ্ঞনের অসম্মান ঘটানো সমীচীন নয়, কারণ তা অনর্থের কারণ হতে পারে। ১৯

খাণ্ডবনভক্ষণে ইচ্ছুক অগ্নি আমাকে অসংখ্য বাণ দিয়েছেন। তাই দেবতাদের বাণেও আমার আগ্রহ নাই। একজন কিরাতের বাণে আমার স্পৃহা জন্মাবে, তা কি সম্ভব? ১০

সচ্যরিব্র যদি প্রামাণ্য বলে স্বীকার করা যায়, তাহলে বিনাদোষে আমি কেন তিরস্কৃত হই? অনিন্দিতপূর্ব সজ্ঞনবাণী গুণই প্রকাশ করে থাকে, (দোষ নয়)। ১১

অসজ্ঞন গুণ থাকলেও তা গোপন করে দোষ আরোপণ করে সজ্ঞনকে একান্ত অভিভূত করে। কিন্তু সে তার হৃদয়ের ভাব গোপন করে রাখলেও তার তীক্ষ্ণ বাক্য-রূপ অসি তার হৃদয়কে বিধাবিভক্ত করেই যেন প্রকাশ করে দেয়। ১২

বনবাসী পশু আবার কার নিজস্ব ধন? যে তাকে সবলে বধ করে, সে মৃগ তারই। এ ব্যাপারে তোমার রাজা দম্ভ ত্যাগ করুন। কারণ দম্ভও রইবে, প্রীতিও রইবে, এ অসম্ভব। ১৩

‘কাউকে পথ ছেড়ে দেবে না’—মহর্ষি (ব্যাস) আমাকে এই ব্রতেরই নির্দেশ দিয়েছেন। তাই আমি এই জিঘাংসু পশুটিকে বধ করেছি। ব্রতপালন তো সজ্ঞনের ভূষণ, (দুষণ নয়)। ১৪

ব্যাধ নিজের স্বার্থে পশু হত্যা করে তপস্বীদের উপকার করে, সে আবার কী কথা? আর যদি একরুণাই হয়, বেশ তো (তা হলে কলহ করে লাভ কী)? এই পশুটিকে আমরা একসঙ্গেই বাণবিন্ধ করেছি। ইনি আগে মেরেছেন, আমি মারি নি, এর প্রমাণ কী? ১৫

নিরস্ত্র মূর্খের উপর কোন পশু হিংসা পোষণ করলে তার উপর অকৃত্রিম করুণা প্রকাশ করা মহাত্মাদের কর্তব্য। কিন্তু আমি তো সগুণ ধনুর্বাণ ধারণ করছি। আমার উপর তিনি সদয়, একথা কেমন করে বিশ্বাস করব? ১৬

মানলাম, তিনি আমার জন্যেই বাণ নিক্ষেপ করেছেন, কিন্তু ফল তো প্রতিপক্ষবধ। সেই অখণ্ড ফল আমি আত্মসাৎ করলে তো (তোমাদের) সেনাপতিরই বেশি লাভ। ১৭

‘তার কাছে আপনি যা-খুঁশি চেয়ে নিন’ এই যে-কথাটি তুমি বলেছ, তাও মনস্বীদের পক্ষে যুক্তিযুক্ত নয়। কারণ, যারা সবলে আহরণ করতে চান, যাচঞা-মলিন সম্পদ তাঁদের প্রিয় হবে কেন? ১৮

তোমার রাজা একটা মিথ্যা অভিযোগ করে সবলে এক অলভ্য বস্তু লাভ করতে চান, যা বিরুদ্ধ ফলকে যেচে আনবে। দূর্নীরতির ভীষণতা জানা থাকলেও বিনাশকালে লোকের মতিভ্রম হয়েই থাকে। ১৯

তোমার প্রভু এক-এক করে অসি, শর, বর্ম এবং উন্নত ধনু প্রার্থনা করলেন না কেন? আর তাঁর যদি শক্তি থাকে, প্রার্থনার প্রয়োজন নাই। যারা শক্তিমান, তাঁদের সবল-গ্রহণ দুষণীয় নয়। ২০

যিনি গায়ে-পড়ে মূর্খজনে ঈর্ষ্যা করেন, তাকে তুমি যোগ্য-সখা বললে কেমন করে? (সজ্ঞনের) গুণার্জনের আধিক্যে যারা প্রতিকূল মনোভাব প্রকাশ করে, সেই দুর্জনেরা সজ্ঞনের স্বভাবগত। ২১

বর্ণশ্রমরক্ষক বিশুদ্ধ-বৃত্তি আমরা (রাজার) কোথায়? আর জাতিহীন হিংসা-

জীবী ব্যাধেরাই বা কোথায়? অধমের সঙ্গে মহান্দের সখ্য হয় না। গজরাজেরা কখনও শৃংগালের বন্ধু হয় না। ১২২

মোহাম্মদ মান্দুয যে উন্নতমানদের অবজ্ঞা করে, তাতে তাঁদের ধৈর্যচ্যুতি ঘটে না। কিন্তু বংশ, বীর্য ও বিক্রম যাদের সমান, তাদের মধ্যে যদি কেউ এমনি অবজ্ঞা প্রকাশ করে, তাহলে তাকে অবমাননাই বলা চলে। ১২৩

অধমের সঙ্গে উত্তম যদি বিরুদ্ধতা করেন, তখনই তাঁর যশ নষ্ট হয়। আর যখন বন্ধুত্ব করেন, তখনই তাঁর গুণরাশি দৃষিত হয়। এই দুইদিক দেখে, যিনি বিবেচক, তিনি অধমকে অবজ্ঞায় উপেক্ষা করে থাকেন। ১২৪

এই জন্যই আমি পশুঘাতী ব্যাধের রক্ষা তিরস্কার-বাক্য সহ্য করেছি। তবু তিনি যদি বাণ নিতে আসেন, তাহলে দৃষ্টি-বিষ সাপের মণিগ্রহণে ইচ্ছুক লোকের যে দশা হয়, তারও সেই দশাই হবে।

অজর্ন এইভাবে নিজের বক্তব্য প্রকাশ করলে তাঁকে জয়ার্থে সতেজে ভীতিপ্রদর্শন করে দূত সেনাপতিমণ্ডিত প্রসন্নমনে বিরূপাক্ষের কাছে গেল। ১২৬

#### কিরাতসেনার সংগ্রাম-প্রস্তুতি

তারপর কিরাতসেনাপতির আদেশে ঘোরনাদিনী সেই মহাসেনা প্রলয়ঝঞ্ঝায়ায় বিক্ষুব্ধা গজর্নশালিনী সাগরতরঙ্গমালার মতো ধাবিত হল। ১২৭

তখন জয়ের অনুকূল সঘনজলকণাবাহী স্রাভি বায়ু লম্বিত-পতাকাগুলো কাঁপিয়ে সৈন্যদের স্রাবিত করবার জন্যেই যেন তাদের আগে আগে ধীরগতিতে চলতে লাগল। ১২৮

ধনুর্গুণ ও ঢালের শব্দ বন্দীদের জয়ধ্বনিতে এবং সৈন্যদের সিংহনাদে বৃষ্টিপেয়ে গিরিগুহার অভ্যন্তরে অবকাশ না পেয়ে ধরাতল কম্পিত করে দিগ্দিগন্তে ব্যাপ্ত হল। ১২৯

বনচরদের তীক্ষ্ণধার ভীষণ অস্ত্রপুঞ্জ প্রতিফলিত হয়ে বিস্তৃত সূর্যরশ্মিজাল দিগ্দিগন্ত প্রদীপিত করেই শোভা পেতে লাগল। ১৩০

শিব উন্নত বক্ষে একটি দিক আচ্ছন্ন করে আকর্ষণে ধনুর্মণ্ডলকে বিস্তারিত করে প্রশস্ত পার্শ্বায় বিস্তারিত করে প্রমথ সৈন্যদের মধ্যে থাকলেও যেন তাদের অতিক্রম করে উর্ধ্ব বিরাজ করছিলেন। ১৩১

সুগম দুর্গম সব ভূমিতেই নববিক্রমবেগে 'আমি আগে আমি আগে' করে যেতে চাইল। তাতে বনপ্রদেশ নিশ্চন্দ্রভাবে নিরুদ্ধ হয়ে যেন রুদ্ধশ্বাস হয়ে একান্ত আকুল হয়ে পড়ল। ১৩২

কিরাতসেনারা যখন গত, কুঞ্জ এবং তটদেশ আচ্ছন্ন করছিল, তখন ভূভাগ যেন হঠাৎ উন্নত বলে মনে হচ্ছিল, আবার তারা চলে যেতেই তা যেন অবনত বলে মনে হচ্ছিল। ১৩৩

সবগ্ন সঞ্চারশীল প্রমকসৈন্যেরা বিশাল উরুতে বৃহৎ লতাজাল বিপর্যস্ত করে, তাদের চলার বেগের বাতাসে শাল ও চন্দনতরুদের ঘূর্ণিত করে সমগ্র বনদেশ যেন তারা অবনত করে তুলল। ১৩৪

সদর্পে অজর্ন তপস্যায় কৃণ, তিনি যেন মদবারিষ্করণের পর কোন অধিতীয় গজরাজের মতো, নৃপতিকুলের নাশের জন্যে দিগ্দাহনে উদ্যত প্রজ্বলন্ত অগ্নির মতো,



তিনি অমহেলায় একটি বাণ তুলে ধারণ করেছেন, অনাকুল স্ত্রীদের সঙ্গে তুলনীয় জয়ে তিনি যেন স্পৃহালু হয়েছেন। (বাণাহরণের) প্রতিকার পূর্ণ না হওয়ায় সেনাসমুদ্র অসম্মমে দীপ্তিপাত করছেন, বিপৎপ্রতিকারে অবিচল ধৈর্যের মতো (গান্ধীব) ধনুক অবলম্বন করছেন। নির্বিকার হলেও তিনি অন্যের অলম্ব্য বলে নিবাত-নিষ্কম্প জলধির মতো প্রতীয়মান। তাঁর অদূরে পতিত বরাহের বধের পর তিনি যেন যমের কান্ধিত ধারণ করেছেন। তাঁকে যজ্ঞার্থে ব্রাহ্মণকুলপ্রদত্ত যজ্ঞপশুসমাবেশিত পশুপতির মতো মনে হচ্ছিল। মহাব্যেষের মতো তাঁর স্কন্ধ, তাঁর গ্রীবাদেশ স্থূল, তাঁর বক্ষঃ মহাশিলাতটের মতো কঠিন। তিনি যেন মহাসমুদ্র থেকে মহাভারবতী ধরিত্রীর উদ্ধার-সাধনে উৎসুক। মরকতমণির মতো তিনি শ্যামলাভ, দেহধারীদের অভিভূত করে দীপ্যমান তাঁর উগ্রমূর্তি। জলমুকুরে যেমন সূর্য, তেমনি মনুষ্যরূপে স্থিত তিনিই সেই পূরণপুরুষ। তাঁর কমরিস্ত সাথক, তাঁনি জগদ্বিজয়ী তেজের আধার। বর্ষার মেঘদল যেমন মহাপর্বাতে উপস্থিত হয়, তেমনি প্রমথ সৈন্যদল যথাবর্ণিত অর্জুনের কাছে উপস্থিত হল। ৩৫—৪২

আগে শত্রুরা প্রত্যেকেই বিরক্ত প্রকাশ করেছিল। কিন্তু এখন মূর্নির (মূর্নিবেশী অর্জুনের) প্রভাবে হতবীর্য হয়ে মোহাম্বল হল। কারণ, মহাপ্রতাপ পৌরুষকে প্রতিহত করে। ৪৩

#### আক্রমণ প্রতি-আক্রমণ

তারপর প্রমথেরা একে অন্যের শক্তি আশ্রয় করে একযোগে অর্জুনের প্রতি বাণ নিক্ষেপ করতে লাগল। কারণ, সহায়সাধ্য সিদ্ধি মহানুভবদেরও সম্মিলিতভাবে কাজ করার প্রেরণা দেয়। ৪৪

বিশালধনু থেকে নিক্ষেপ্ত বেগবান বাণগুলো মহাবন থেকে কোন বিশেষ গন্তব্যে যেতে উৎসুক পাখিদের মতো কিরাতসৈন্যের ভিতর থেকে চারদিকে উড়তে ভাগল। ৪৫

পর্বতের গভীর রশ্মধ্বস্ত সানুতে প্রতিধ্বনিত হয়ে বর্ধিতবেগ ধনুর্নির্নাদ যেন দিগ্‌মন্ডল বিদীর্ণ করে প্রচণ্ড ধ্বনি তুলল। ৪৬

প্রমথসৈন্যের শররাজ্য তরুন কম্পিত করে প্রান্তবর্তী নভোমন্ডল এবং দিগন্তরাল আচ্ছন্ন করে বায়ু-প্রেরিত বৃষ্টির মতো শব্দ করতে লাগল। ৪৭

অর্জুন তিন ঋতুতে (অর্থাৎ ছয় মাসে) বায়ুভক্ষণে কৃশ হলেও যুদ্ধের আস্থানে আনন্দিত হলেন, তাঁর দেহে পুষ্টি এল। তাই তাঁর আগেকার শিথিল বর্ম বিজ্ঞানের মতো অবিলম্বে হ্রদ্বত হয়ে উঠল। ৪৮

ভূমি ও নভস্তলের চারদিকে শরবৃষ্টি হতে লাগল। তখন ধনুরাফালনে উৎসুক অর্জুনের ভীষণ সংহারসূচিকা দৃষ্টি উৎকার মতো সক্রোধে প্রমথ-সৈন্যদের উপর গিয়ে পড়ল। ৪৯

কম্পান্তকালের মতো দারুণ অর্জুন বাণবর্ষণে দিগ্‌মন্ডল যেন একপ্র সমাহিত করে, সূর্যকিরণকে যেন তিরস্কৃত করে, বায়ুতরঙ্গকে যেন আকুলিত করে এবং সপর্ষত পৃথিবীকে যেন কম্পিত করেই চলতে লাগলেন। ৫০

ক্রিয়াফলকে অতিক্রমকারী কালের মতো সেই অর্জুন তখন শত্রুজয়েচ্ছা বনচরদের একই সঙ্গে নিক্ষেপ্ত বহু অস্ত্র শরবর্ষণে মাঝপথেই ছেদন করলেন। ৫১

অর্জুন সামাদি উপায়ের মতো পরের দুর্জয়ে, বিপদনিবারক দুরগামী (পরমন্ডল-

প্রবিশ্ট) বৃহৎ ফলবৃক্ষ (মহালাভবৃক্ষ) শররাজিতে অত্যন্ত সমৃদ্ধ যলেন ।৫২

প্রমথেরা মনে করল—বাণগুলো কি অস্ত্ররীক্ষ বা পৃথিবী থেকে আসছে, না সূর্যমণ্ডল থেকে আসছে, নাকি মর্দনির (অজর্দনের) একবার স্রাশ আকৃষ্ট ধনুক<sup>১</sup> বা দেহ থেকেই ছুটে আসছে ।৫৩

অজর্দনের বাণগুলো মর্মভেদ করলেও প্রাণ সংহার না করে নিগত হওয়ায় যেন অপরাধীর মতো মুখ নিচু করে। সবেগে হিমালয় অতিক্রম করে চলে গেল ।৫৪

অজর্দনের প্রথম প্রক্ষিপ্ত বাণগুলো শত্রুদের দেহাবরণ ভেদ করে যে-সব ক্ষত উপাদান করেছিল, পরে যেসব শর নিক্ষেপ করলেন সেগুলো আবার ঐ ক্ষতস্থান-গুলোতে পড়ল না।<sup>২</sup> কারণ, পীড়িতপীড়ন মহৎ ব্যাক্তদের অগোচর ।৫৫

চাঁদের কিরণ পঙ্কজাবলীকে যেমন সৎকুচিত করে, সেইরকম ঐ মর্দনির শত্রুসংখ্যানুপাতে নিক্ষিপ্ত শরশ্রেণী তার ধনুক থেকে নিগত হয়ে উমাপতির সেনাদের সৎকুচিত করে তুলল ।৫৬

অজর্দনের বাণগুলো উৎসাহশক্তির মতো সরল, ওজস্বী, অমোঘ, অক্লান্ত ও বহুরকম ক্রিয়ায় পৃথক পৃথক ভাবে নিয়োজিত। শত্রুরা এসব শর সহ্য করতে পারল না ।৫৭

নানা অঞ্চলে স্থিত শিব-সেনারা ভয়ঙ্কর বাণের কিরণমণ্ডিত অজর্দনকে একই সঙ্গে প্রত্যেক ঘোষণার সম্মুখে দেদীপ্যমান দেখল। লোকে সূর্যকে যেমন করে দেখে তেমনি করে ।৫৮

প্রবল বায়ুতে তাড়িত হয়ে ধূলি যেমন ঘূর্ণিত হতে থাকে, তেমনি সর্বোপে চারিদিক থেকে ছুটে আসা তীরবেগশালী অজর্দনের শররাজিতে প্রমথসৈন্যেরা ব্যাহত হয়ে বিভ্রান্ত হতে লাগল ।৫৯

ইনি তপোবলে বহু অদৃশ্য দেহ নির্মাণ করে বাণ নিক্ষেপ করছেন কি? অথচ আমাদের নিজের বাণই তাঁর শিরোদেশে প্রতিহত হয়ে বিপরীতভাবে এসে আমাদের নিহত করছে ।৬০

দেবতারাই ঐ মর্দনির গুণে অথবা ভয়ে আকৃষ্ট হয়ে প্রচ্ছন্নভাবে থেকে আমাদের আঘাত করছেন। তা না হলে ঐ বাণগুলো সমুদ্রতরঙ্গমালার মতো অসংখ্যরূপে প্রতিভাত হচ্ছে কেন?৬১

এই মর্দনি জয়লাভ করে যুদ্ধ থেকে বিরত হবেন? এতে কি চরাচরের মঙ্গল হবে? এইসব নানা সংশয়ে বিহ্বল অজর্দনবাণে বিক্ষত সেনা পরিতপ্ত হতে লাগল ।৬২

ক্রুদ্ধ লোকের হাতে যেমন ক্ষমাসাধ্য কাজ ব্যর্থ হয়, মদোন্মত্ত লোকের কাছে যেমন প্রিয় ও হিতকর বাক্য নিষ্ফল হয়, বলবান্ দৈবের হাতে যেমন পুরুষকার নিরস্ত হয়, তেমনি প্রমথবাণও অজর্দনের কাছে পরাস্ত হয়ে নিঃপ্রভ হয়ে পড়ল ।৬৩

শিবসেনারা অজর্দনের শরজালে ক্রিষ্টদেহ হয়ে সূর্যরশ্মিতে পীড়িত জলরাশির মতো চারিদিকে মণ্ডলাকারে অবস্থান করতে লাগল ।৬৪

পান্ডুনন্দন যখন শরজালে বিশ্বের অস্তরালকে আচ্ছন্ন করে তাঁর মণ্ডলীকৃত ধনু আন্দোলন করতে লাগলেন, তখন বিজয়লক্ষ্মী যেন ভীত হয়ে বিরূপাক্ষের পক্ষ পরিত্যাগের দৃংথ সহ্য করলেন ।৬৫

॥ ভারবি-রচিত কিরাতজর্দনীয়-কাব্যে ‘অজর্দনাভিগমন’ নামক

চতুর্দশ সর্গ সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × পঞ্চদশ সর্গ × × × × × × × × × × ×

তারপর ইন্দ্রপুত্র অর্জুনের বাণে সেখানকার জীবজন্তু ভীত হল এবং ঐ কিরাতসৈন্য বড়ো বড়ো ধনুক ফেলে দিয়ে নানাদিকে পালিয়ে গেল ।১

প্রমথেরা যেন শিবকে না দেখেই রণে ভঙ্গ দিল । বিপদে বিভ্রান্ত মন অবসন্ন হবেই ।২

জয়ের আশা পরিত্যাগ করে পলায়মান ঐ কিরাতসেনাকে দেখে কপিধরজ অর্জুনের, করুণা হল ।৩

বহু যত্নে ক্ষুদ্র শত্রুকে বশে এনে মহতেরা যে অনুকম্পা দেখান, তাতে তাঁদের মহত্ব প্রকাশিত হয় ।৪

যার হাতে তরবারি, বাণ আর ধনুক, যানসাধ্য ও অযানসাধ্য<sup>১</sup> দু-রকমের বীরের কাছে গিয়ে ( অভিযান করে ) তাদের স্বর্গগজাদি যিনি লাভ করেছেন, শিবপুত্র কাম্যকৈয়কে যিনি বাণপ্রহারে বিতাড়িত করেছেন, আক্রমণাত্মক ভঙ্গীতে পরিক্রমণশীল সুন্দর সৌভাগ্যশালী সেই অর্জুন রণভূমিকে শোভিত করেছেন ।৫

( মূল শ্লোক : একাক্ষরপাদ<sup>২</sup> )

অর্জুন ভয়ে বিহ্বল হয়ে প্রলায়মান প্রমথদের পিছনে পিছনে ধীরগতিতে চললেন । কারণ, যারা মহাতেজস্বী তাঁরা পীড়িতকে আর বেশি পীড়া দেন না ।৬

তারপর এইভাবে সৈন্যদের পালাতে দেখে তাদের সম্মুখে বক্রভাবে দাঁড়িয়ে মনে মনে কিছুটা ক্ষুব্ধ হয়ে, সেনাপতি কাম্যকৈয় হাসতে হাসতে বললেন ।৭

( মূল শ্লোক : নিরোষ্ঠ্য<sup>৩</sup> )

### কাম্যকৈয়ের উৎসাহবাণী

খেলায় আর যুদ্ধে তোমাদের সমান রুচি । যুদ্ধ ছেড়ে এভাবে পালানো ঠিক নয় । দেবতাদেরও পরাজিত করতে সমর্থ প্রমথসৈন্য হয়েও তোমরা অন্যরকম আচরণ করে তোমাদের খ্যাতিকে নষ্ট করছ কেন ?৮

( মূল শ্লোক : পদাস্তাদিকযমক<sup>৪</sup> )

সূর্যকিরণের সংস্পর্শে এসে বিগুণ তেজ ধারণ করে উঁচুতে-ওঠা তোমাদের বড়ো বড়ো তলোয়ারগুলো তোমাদের যেন পরিহাস করছে ।৯

বনচর কিরাতদের রক্ষক তোমরা বন-বাদাড়ে লুকিয়ে ফিরছ এবং সশব্দ বাণ ধারণ করেও তোমাদের যে দুঃখ, তা কিসে দূর হবে, আমি তাই ভাবছি ।১০

( মূল শ্লোক : পদাদিযমক<sup>৫</sup> )

জয়ের উন্নত ভাবকে নষ্ট করে এবং সূদূরপ্রসারী সৎকীর্তিকে নষ্ট করে, জানি না, কোন মহাবিপদকে দূর করার জন্যে এভাবে বনভূমি থেকে পালাবার সাহস করেছ ।১১

এই তপস্বী দানবও নয়, নাগরাজও নয়, বা পর্বতাকৃতি কোন রাক্ষসও নয়, ইনি তো অনায়াসে জেয় মহা-উৎসাহী রজোগুণপ্রধান এক মানুষ মাত্র ।১২

( মূল শ্লোক : গোমূত্রিকাবন্ধ<sup>৬</sup> )

এই তপস্বী যেন ঘৃণা করে তরুশাখারূপ বাণ দিয়ে ধীরে ধীরে আঘাত করতে করতে তোমাদের বলদের মতো পিছনের দিকে গর্তো মেরে হাঁকিয়ে নিয়ে বেড়াচ্ছে ।১৩

হে বহু-মুখ প্রমথবন্দ ! যে নীচ-পদ্রুষের কাছে পরাজিত হয়, সে মানুষ নয়, এবং যে নীচকে পরাজিত করে, সে-ও মানুষ নয় । কিন্তু তোমরা শুধু নীচ পদ্রুষের কাছে পরাজিতই হও নি, ভয়ে পালিয়েও এসেছ । তাই তোমাদের আর কী বলা যাবে ? যাদের প্রভু পরাজিত হন নি, তাদের পরাজিত মনে করা উচিত নয় । অত্যন্ত পীড়িতকে যে পীড়া দেয়, সে নির্দোষ নয়, তাকে বরং নীচই বলা যেতে পারে । ১৪

( মূল শ্লোক : একাক্ষর )

যে প্রথমে গুণার্জন করে কিন্তু পরে গুণচ্যুত হয়, তার চেয়ে অত্যন্ত নিগূণ পদ্রুষও ভালো । যে-অলঙ্কার স্বভাবতই মণিবিহীন, তাও ভালো, কিন্তু যার মণি খসে পড়েছে, সে অলঙ্কার মোটেই ভালো নয় । ১৫

এই তপস্বীর কাছে বেগে চলবার রথ নেই, ভালো-চালো চলবার ঘোড়াও নেই, প্রচণ্ড হাঁক-ছাড়া দেব-গজও নেই, নেই বিঘ্নবাধাহীন পদাতিক সৈন্যও । ১৬

( মূল শ্লোক : সমুদ্র-গন্ধ )

সম্প্রতি শত্রু তোমাদের পৌরুষহীন করে দেবার পর তোমরা সূর্য-শোষিত হ্রদের মতো দুশ্বতর পংক ( অর্থাৎ কলঙ্ক ) লাভ করেছ । ১৭

বাঁশ, বাবলা ইত্যাদি কণ্টকাকীর্ণ তরুতে দুর্গম, গুপ্ত শত্রুদের ধরা যাবে না এমন সুদৃঢ় দুর্গের মতো এই বন থেকে নীচ পদ্রুষের মতো পালিয়ে তোমরা কোন্ দ্বিষজয় করতে চলেছ ? তোমরা তো স্বর্গেও ভয়ঙ্কর দৈত্যদের মেরে তাড়িয়েছ ( সে-কথা কি ভুলে গেলে ) । ১৮

( মূল শ্লোক : প্রতিলোমান্দ্রলোমপাদ )

আমাদের এই প্রভু ( শিব ) শত্রুর দিকে পিঠ দেখানো ক্লীবতাপন তোমাদের ঠিক তেমন করেই রক্ষা করতে চান, স্বামী আচারব্রষ্টা স্ত্রীকে যেমন করে রক্ষা করে । ১৯

শোন ! একটু দাঁড়াও । তোমরা তো ভয়ঙ্কর ভয়ঙ্কর শত্রুদের ছারখার করতে পারো । শত্রুদের কাছে তোমরা অত্যন্ত নিষ্ঠুর । তোমরা প্রভুকে পূজা করো । তোমরা রক্ষক । তোমাদের আচরণ শূন্য, তোমরা স্রবস্তা । তোমাদের আকৃতি ভীষণ । শরণাগতদের তোমরা অভয় দান কর । তোমরা শূন্য নও ? অবশ্যই শূন্য ॥ ২০

( মূল শ্লোক : প্রতিলোমান্দ্রলোমপাদ )

তোমরা দেবতা এবং মানুষকে তৃণ বলে গণ্য কর । তোমরা সর্বোত্তম গুণে গুণান্বিত । তোমরা গান্ধীর্ষ্য ও তেজে মণ্ডিত । কিন্তু এভাবে তোমরা তেজস্বিতাকে পরিত্যাগ করলে কেন ? ২১

হে মৃত্যুহীন প্রমথবন্দ ! আমাদের এই শত্রু তীক্ষ্ণ খড়্গধারী, তেজস্বী এবং সুদর্শন । যুদ্ধভারবহনে সে কুণ্ঠিত নয়, বলবান শত্রু দর্শনেও কম্পিত নয় । ২২

কবচে সুশোভিত তেজস্বী এই পদ্রুষ, তাঁর বক্ষঃস্থল রম্য ও উন্নত । তবু ধৈর্যের ন্যূনতার জন্যে কে এমন আছে যে নিভীক হয়ে বিশ্বসংহারকারী সংগ্রামে ক্রীড়াশীল হবে ? : যদি কেউ হয়, তবে এই তপস্বীই হবে, আর কেউ নয় । ২৩

[ মূল শ্লোক : প্রতি লোমান্দ্রলোমে ১ শ্লোকতম ]

এই যুদ্ধে ক্ষতিবিক্ষত ঘোড়াদের অঙ্গে রথের পথ রুদ্ধ হয়ে যাচ্ছে, নিহত মাতঙ্গ-রূপ পর্বতের রক্তরূপ জলধারা বয়ে যাচ্ছে, যা দেবতাদের উৎসাহ দিচ্ছে । এখানে বাক-কলহ খুব অস্প-অস্পই হচ্ছে ; অবসর পেলেই তা রণচাতুরীতে শত্রুদের যুদ্ধে প্রযুক্ত করছে । এ এ যুদ্ধ মদম্রাবী গজরাজের ঘটায় ব্যাপ্ত, এ যুদ্ধ কাকদের আমন্ত্রণ

জানাচ্ছে এবং উৎসাহী-অনুৎসাহীদের সমানভাবে পরিশ্রম করাচ্ছে। মদুহীন কবশ্বেশ্বর লাফ-ঝাপে ভড়কে যাওয়া ঘোড়া থেকে সারথিরা নিচে পড়ে যাচ্ছে, আর শূন্য অসিকোষ-গদুলো হাওয়ায় ভরে যাওয়ায় যে শব্দ হচ্ছে তাতে আহত অশ্বারোহীরা কানের পর্দা ফেটে মরে যাচ্ছে। এমন ভয়ঙ্কর যুদ্ধে যারা বলবান্ তারা আনন্দ পায়, আর যারা ভীরু তাদের ক্রোধ নষ্ট হয়ে যায়। উৎসাহের আধিক্যে এই যুদ্ধে খুব হৈ চৈ লেগে থাকে এবং ভয়ঙ্কর মারামারি আর কাটাকাটিতে বীরদের মধ্যে পরস্পর উৎসাহ বৃদ্ধি হয়। তোমরা পূর্বকালে অস্তুরদের এমনি ভয়ঙ্কর যুদ্ধে বিকট পৌরুষ দেখিয়েছিলে যে যুদ্ধ, সকলকে ভয়ে কাঁপিয়ে তুলেছিল, কিন্তু এই যুদ্ধ সেই পৌরুষকেই নষ্ট করে দিয়েছে তোমরা। ২৫—২৮ [ পাঁচ শ্লোকের এই কুলকে ২৫নং শ্লোকটি সর্বতোভদ্র<sup>১২</sup> এবং ২৭নং শ্লোকটি অধঃস্রমক<sup>১৩</sup> ]

### শিবাজুনের বাণযুদ্ধ

এইভাবে সেনাপতি তাদের যুদ্ধে ফিরে আসতে আদেশ দিলে, যারা এদিকে-ওদিকে ছুটে যাচ্ছিল তাদের গতিরোধ করে ভগবান্ শঙ্কর একটু হেসে সেখানে এসে উপস্থিত হলেন। ২৯ [ মূল শ্লোক : নিরোষ্ঠ্য<sup>১৪</sup> ]

শিব তপস্বী অর্জুনের বাণাগ্নিতে দম্ব এবং সলজভাবে রণভূমিতে ফিরে আসা প্রমথবাহিনীকে নিষেধের হিমজলে আহ্লাদিত করলেন\*। ৩০

( অর্জুনের ) শরে সন্ত্রস্ত, বলে বিপক্ষের চেয়ে হীন, নিঃশব্দ, ভীত, তীক্ষ্ণবাণে ব্যাপ্ত ঐ প্রমথসৈন্যরা সেখানে ( রণভূমিতে ) শঙ্করকে যথার্থই শঙ্কর অর্থাৎ মল্লকারী বলে মনে করল। ৩১ [ মূল শ্লোক : পাদাদ্যন্তযমক<sup>১৫</sup> ]

শত্রুর দম্ভের এবং অগাধ শর-সমুদ্রে পতিত প্রমথসেনা ভগবান্ শঙ্করকে অপরাধ হিসেবে পেয়ে আশ্বস্ত হলো। ৩২

যে সৈন্য রণে-ভঙ্গ দিয়ে পিছু হটছিল, সেই সৈন্যকে তিনি এমনভাবে ধারণ করলেন যে, মনে হলো—সূর্যের সামনে দাঁড়ানো বিশাল তরু নিজের পিছনে পড়া ছায়ায় ধারণ করছে। ৩৩

শিব অর্জুনের উপরে যে মূহুর্তে বাণসম্ভান করলেন, সেই মূহুর্তেই তাঁর ধনুকের টংকারে-পূর্ণ ইন্দুকীল পৰ্বত যেন বিদীর্ণ হলো এবং চারদিকে প্রতিধ্বনিত হয়ে ভীষণ শব্দ করতে লাগল। ৩৪

তাঁদের ( শিব ও অর্জুনের ) ঐ যুদ্ধকে চিত্রাকার পাহাড়ের মতো প্রমথসেনারা চিত্রাপিতের মতো বিস্ময়ে নিশ্চল হয়ে দেখতে লাগল। ৩৫

[ মূল শ্লোক : দ্বিচতুর্থ যমক<sup>১৬</sup> ]

নিজের বাণানিক্ষেপের শিক্ষানৈপুণ্যে অর্জুনকে বিস্ময়বিমুগ্ধ করে পিনাকী অর্জুনের শরপঙ্ক্তিকে মাঝপথেই নিরস্ত করলেন। ৩৬

অর্জুনও বিধবংসী বাণে শিবের বাণগুলোকে খণ্ডিত করে অত্যন্ত উৎসাহে এবং রণচাতুর্যে আক্রমণাত্মক ভঙ্গীতে পদচারণা করতে লাগলেন। ৩৭

[ মূল শ্লোক : আদ্যন্ত যমক<sup>১৭</sup> ]

যিনি শত্রুকে নিঃশেষে রিক্ত করেন, যিনি চণ্ডাল বণ্ডলের শোভায় মগ্নিত, যিনি বিশেষ গতিভঙ্গিতে নিপুণ, যুদ্ধবিদ্যায় যিনি পারদর্শী, সেই অর্জুন অতি মনোহর গতিতে বিচরণ করতে লাগলেন। ৩৮ [ মূল শ্লোক : দামার<sup>১৮</sup> ]

তপস্বী অজর্দুন পিঙ্গলবর্ণের দীপ্যমান জ্যা-যুক্ত বিশাল ধনুকে কাঁপিয়ে উৎকারণে অগ্নির সঙ্গে সংযুক্ত সূর্যের মতো শোভা পেলেন ।৩১

সূর্যের কিরণকে মেঘ যেমন করে, আবৃত করে, ( অজর্দুনের ) বাণও পশুপতির বাণ-পঙ্ক্তিকে ঠিক তেমনি করেই আচ্ছাদিত করল ।৪০

তারপর ত্রিলোচন অজর্দুন-কৃত ভীষণ বাণবৃষ্টিকে নিজের বাণে নিরস্ত করে সূর্যের পথকে অবরুদ্ধ করলেন ।৪১

যে বাণ অত্যন্ত ভয়ঙ্কর, যার তীক্ষ্ণফলা ভয় দূর করতে সক্ষম, আর যা ময়ূরের পৃষ্ঠে স্তম্ভোভিত, সেই বাণ শিব অনুকম্পা করে যে ছুঁড়লেন না, তা নয় ( অর্থাৎ ছুঁড়লেন ) ।৪২

( মূল শ্লোক : শৃংখলাযমক<sup>১৯</sup> )

যে বাণপঙ্ক্তি স্বর্ণ এবং অস্তরীক্ষে সঞ্চারশীল, যা উচ্চরবে কণকুহর বিদীর্ণ করে শিবের সেই স্বর্ণময়ী বাণপঙ্ক্তি বিদ্যাতের মতো শোভা পেতে লাগল ।৪৩

( মূল শ্লোক : গুচ্চতুর্থ পাদ<sup>২০</sup> )

শিবনিষ্কিপ্ত বাণ অজর্দুনের বাণপঙ্ক্তিকে আঘাত করে তা বিস্ফুরিত করল, কিন্তু নিজের প্রশংসনীয় পৌরুষের সহায়তায় অজর্দুন একটুও বিচলিত হালন না ।৪৪

( অর্থাৎ শিবের এই অভিঘাত তিনি পৌরুষবলে সহ্য করলেন ) ।

আলোচ্যমান ৪৫ সংখ্যক শ্লোকের তিনরকম অর্থ ; প্রথম অর্থ ( নাগরাজের অর্থ হিমালয় ধরলে ) ;

শিবের সঙ্গে যুদ্ধে তৎপর, সিংহের মতো সুন্দর, সম্যক্রীতিতে প্রজাপালনকারী কৃষ্ণবর্ণ এবং দানশীল, যুদ্ধে বিজয়-অভিলাষী অজর্দুন, নাগরাজের মতো শোভা পাচ্ছিলেন, যে নাগরাজ বিধাতার আজ্ঞায় পৃথিবী রক্ষায় নিযুক্ত, নিবাসাদি দানে সিংহদের প্রিয়, চুনের মতো শুল্কবর্ণ এবং দানব ও কামদেব প্রশংসিত ।

দ্বিতীয় অর্থ ( নাগরাজের অর্থ ঐরাবত ধরলে ) :

পৃথিবীকে নিজের শরণে রাখার জন্যে নিযুক্ত, ইন্দ্রের প্রিয়, অমৃতের মতো শীল ও সদাচারে স্বচ্ছ দেহধারী, দানের বর্ষার স্রষ্টা, যুদ্ধে বিজয়-অভিলাষী অজর্দুন নাগরাজ ঐরাবতের মতো শোভা পাচ্ছিলেন, যে ঐরাবত পৃথিবীর ক্ষীণতাবিধায়ী রাক্ষসদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে তৎপর, ইন্দ্রের প্রিয়, অমৃতের মতো শ্বেতবর্ণ, মদস্রবকারী এবং বিজয়-অভিলাষী ।

তৃতীয় অর্থ ( নাগরাজের অর্থ অনন্তনাগ ধরলে ) ;

বিধাতার আজ্ঞায় পৃথিবী রক্ষায় নিযুক্ত, কৃষ্ণের প্রিয়, বস্তুদায় নিবদ্ধ, দানব ঋষি এবং লক্ষ্মী প্রশংসিত অজর্দুন অনন্তনাগের মতোই শোভা পাচ্ছিলেন, যে অনন্তনাগ বিধাতার আজ্ঞায় সংসার রক্ষায় নিযুক্ত, বিষ্ণুর প্রিয়, অমৃতের প্রেমিক, এবং দানব ঋষি ও লক্ষ্মী প্রশংসিত ।৪৫

( মূল শ্লোক ; অর্থগ্রন্থবাচী<sup>২১</sup> )

শিব বাণাঘাতের চেষ্টাকে বিফল করে দেওয়ায় গান্ধীবধারী অজর্দুনের ইন্দ্রিয় থেকে যেন আগুন ঠিকরে বের হচ্ছিল ।৪৬

হলুদ রঙের জটায় বিচুড়িত এবং অত্যন্ত ক্রোধে মহান্ তেজ বিস্তার করে অজর্দুন সেই মুহূর্তেই দৌর্য্যমান ওষধি এবং জ্বলন্ত দাবানলে-ব্যাপ্ত হিমালয়ের মতো প্রকাশপূঞ্জ্য পরিপূর্ণ বলে প্রতীয়মান হলেন ।৪৭

শিব নিজের শত শত বাণ বিদীর্ণকারী রণবেগ-মণ্ডিত অজর্দুনকে নিজের অমোঘ



নিষ্কান্ত শস্ত্র সূর্য্যকিরণে প্রতিফলিত হয়ে, বিদ্যাতের মতো ক্ষুদ্রিত হয়ে আকাশে এসে পড়ছে না ১৫

এখানে বেগবান ঘোড়া এবং রথের চাকা থেকে ওঠা ধূলোকে বাতাস আকাশে ছিড়িয়ে দিচ্ছে না যে ধূলো সমাগত যমরাজের ঘন ধোঁয়ার মতো ১৬

এখানে গাধার রঙের মতো ধূসর ধূলোয় দৃষ্টিপথ যুদ্ধ হওয়ায়, তেজস্বী বীরদের বরণ করতে আগত দেবানন্দদের দিনকে রাত বলে ভুল হচ্ছে না ১৭

এই যুদ্ধে রথের চাকার ঘর্ষধ্বনি, অশ্বের হ্রেষারব, মত্তগজের বৃহৎ—এসব (ধ্বনি) মিলে পরস্পর স্পর্ধা করে এমন ভয়ঙ্কর হয়ে ওঠে নি যাতে দুন্দুভির ধ্বনি ডুবে যায় ১৮

যারা যশ আর পৌরুষে লুপ্ত এবং শত্রুরা যাদের বৃকে ক্ষত সৃষ্টি করেছে এমন বীরদের মূর্ছারূপ অস্ত্রায়কে ধারাবর্ষণের মতো শীতল গজকর-বার্ষিত জলকণা বার বার দূর করছে না ১৯

এই যুদ্ধে রক্তনদীর তট ক্রমশ বৃদ্ধি পেয়ে, শূকনো কাদার মতো জমাট রক্তে উঁচু হয়ে উঠছে না, যাতে সৈন্যদের চলার পথ কাঠন হয় ১২০

এখানে প্রিয়ার কোলের মতো শীতল যে মন্দারমালা গজদন্তে ক্ষত (বীরদের) বৃকে এসে পড়ছে, তা বীরদের মূর্ছাকে শান্ত করছে না ১২১

এই যুদ্ধে হাতির শৃঙ দিয়ে ছিটানো জলবিদ্যুতে ব্যাপ্ত গজারোহীদের কবচেলগা মণির প্রভা সূর্য্যকিরণে মিশে ইন্দ্রধনুর খণ্ড সৃষ্টি করছে না ১২২

পক্ষবান পর্বতের মতো শত্রুর (প্রকাণ্ড) হাতি সৈন্যদের মধ্যে ঢুকে পড়ে সৈন্যদের ছত্রভঙ্গ করে দিলে তারা সমুদ্রের বিক্ষুব্ধ তরঙ্গের মতো ভয়ঙ্কর গর্জন করছে না ১২৩

যে মহারথীরা গজসেনা আক্রমণের জন্যে যুদ্ধে অবতীর্ণ, সমূলে-ছিন্ন-শৃঙ হাতিরা তাদের পথরোধ করছে না ১২৪

প্রিয়ার পশুমালামাণ্ডত কেশপাশের মতো বিম্ব-শল্যে নিবদ্ধ ময়ূর-পুচ্ছভার গজারোহীদের বক্ষঃস্থল আবৃত করছে না ১২৫

এ যুদ্ধে প্রলয়কালের মতো, তেজস্বী বীরেরা কাতারে কাতারে জীবন উৎসর্গ করায় মৃত্যু ত্রিলোক-আস্বাদনের জন্যে লোলজিহ্বা বিস্তার করে হাঁ করছে না ১২৬

আমার এই শক্তি যা দুর্ব্বার মহারথীদের মহাপরাক্রমকে বিধ্বস্ত করেছে, তা এই তুচ্ছ যুদ্ধে চাঁদের তেজে সূর্য্যতেজের মতো অবসন্ন হচ্ছে ১২৭

একি মায়া, না মতিভ্রম, না আমার শক্তি বিধ্বস্ত? আমি কি অন্যরকম হয়ে গেলাম? কারণ গাণ্ডীবমুক্ত আমার বাণগুলো আগের মতো এই কিরাতদের ক্ষেত্রে শক্তি প্রকাশ করতে পারছে না ১২৮

এ (এই কিরাত) পুরুষোত্তমের মধ্যম পদকে (আকাশকে) যেন ধনুকের টঙ্কারে বিদীর্ণ করছে। তাই মনে হয়—এর বেশ যেমন, এ আসলে তা নয়। কারণ, আচরণ নিগূঢ় স্বরূপেও সংশয় সৃষ্টি করে ১২৯

এর ধনুক মেন সক্রোধে নিরস্তর ধ্বনিত হচ্ছে, গদ্য একবার আকর্ষণ করলে আকৃষ্টই থেকে যাচ্ছে, শরসম্মান তৃণীর থেকে শর না নিয়েই যেন হচ্ছে, আর শরক্ষেপে যেন মূর্ছিবন্ধনের প্রয়োজন হচ্ছে না ১৩০



এর দুই কাঁধ অবিচল এবং নীচের দিকে নোয়ানো, গলা একটুও এদিকে-ওদিকে নড়ছে না। এ থেকে বোঝা যাচ্ছে—এ যেন কোন চেষ্টাই করছে না। নির্বিচার মৃত্যু এ (এই কিরাত) যেন চাঁদের লাভণ্য ধারণ করেছে। ১২১

যুদ্ধের প্রয়োজনে পদচারণা করতে হলেও তার দেহ অবিচল থাকছে, কোন শিথিলতাই দেখা দিচ্ছে না এবং অত্যন্ত নৈপুণ্যে এর শরসম্মান চল ও অচল দুই লক্ষ্যেই একই রকম দেখা যাচ্ছে। ১২২

শত্রুর গুটি এ ভালোভাবেই জানে, নিজের গুটিও এ মূহুর্তে সংশোধন করে নিচ্ছে পারে। এর এই দুইটি বৈশিষ্ট্য ভীষ্ম এবং গুরু দ্রোণাচার্যেও অসম্ভব, কিরাত্তে সেই বৈশিষ্ট্য থাকা তো আরও অসম্ভব। ১২৩

রণমত্ত অসম্মারণ এই কিরাতের বীৰ্য্য দিব্যাস্ত্র প্রয়োগে নিবারণ করা উচিত। ক্ষুদ্র শত্রুর বীৰ্য্যও রোগের মতো মহা-অপকারী। ১২৪

### অজর্জনের নিদ্রাকর্ষ্য অস্ত্র প্রয়োগ

অসহ্য-প্রতাপশালী অজর্জন এই চিন্তা করে প্রমথসৈন্যসহ প্রধান শত্রুর পৌরুষকে নিন্দিত করার জন্যে ‘প্রস্বাপন’ নামে এক অস্ত্র দ্রুত ধারণ করল, নির্বিড় মেঘে আচ্ছন্ন অধঃরাগ্র যেমন করে অশ্বকার ধারণ করে। ১২৫

নিরস্তর প্রজ্বলিত দাবানলের ধূমের মতো ধূসরবর্ণ এবং সূর্য্যতেজকে আবৃত করা কালো ছায়া শিবের সমস্ত সেনাকে এমনভাবে আচ্ছন্ন করলেন, নির্বিড় অশ্বকার ঘন অরণ্যকে যেমন করে আচ্ছন্ন করে। ১২৬

সেই ঘোর নিদ্রা প্রথমবার সবলে এসে প্রমথদের প্রগল্ভতাকে দূর করে প্রতিভা-গুণকে লুপ্ত করে দিল, বিধানের সভায় সাধারণ লোক প্রথম প্রবেশ করলে যেমন তার বাক্পটুতা লুপ্ত হয় তেমনি। ১২৭

সে ধনুকের ভালো বংশ (বাঁশ) থেকে তৈরি, বহু ব্যবহারে যাদের সূদৃঢ় বলে জানা আছে, কেউ কেউ এমন গুণ-পরানো ধনুকে ভর দিয়ে দাঁড়ালো, সূহৃদদের উপর নির্ভর করেই যেন তারা দাঁড়ালো যে সূহৃদদের সদবংশ জাত, পূর্বপরিচয়ে যাদের অস্ত্ররক্ষতা সুবিদিত এবং যারা বহুগুণের আধার। ১২৮

দৈব প্রতিকূল হলে যেমন হয়, তেমনি ভাবেই অজর্জনের ঐ প্রস্বাপন-অস্ত্রের সম্মুখীন হয়ে অন্য বীরদের অস্ত্রগুলো ব্যর্থ ক্রিয়াফলের মতো তাদের হস্তচ্যুত হল। ১২৯

(এই প্রতিকূল অবস্থাতেও) ধৈর্য্যহারা হয়নি এমন কিছু সৈন্য মদালস হাতির মতো নিম্নমীলিতনয়নে তরুকাণ্ডে হেলান দিয়ে অস্ত্র শিথিল করে, মনোজ্ঞভঙ্গীতে দাঁড়িয়ে আছে। ১৩০

(কর = শরুড় ও হাত)

### শিবজ্যোতিতে প্রস্বাপন-অস্ত্রের প্রভাবখণ্ডন

তারপর শত্রুর লুপ্ত-চন্দ্র ললাট থেকে, সূর্য্যমুখের থেকে উদীয়মান সৌরবিশ্বের মতো পিঙ্গলবর্ণ তেজঃপূঞ্জ নির্গত হল, যাকে তপস্বীরা (সূর্য্য মনে করে) প্রণাম করতে লাগল। ১৩১

তত্ত্বজ্ঞান যেমন অবিদ্যা নাশ করে, চন্দ্রমৌলি শিবের দীপ্তিও প্রথমসৈন্যদের তেমনি আলোক দান করে তপোময়ী নিদ্রাকে দূর করে বিকশিত হল। ১৩২

চারিদিকে মেঘমণ্ডলকে রক্তবর্ণ করে তুলে ঐ জ্যোতির্মালি প্রাতঃসম্মুখ্যে মতো ছাড়িয়ে পড়ে ঐ প্রমথসৈন্যদের নয়নকমলকে অবিলম্বে প্রস্ফুটিত করতে লাগল। ৩৩

( অর্জুনের ) অশ্রুপ্রয়োগ নিরুদ্ধ হলে প্রমথেরা আবার চেতনালভ করে, মেঘমণ্ডল দিগ্‌মণ্ডল যেমন নক্ষত্রে শোভিত হয়, সেইরকম নানা অশ্রু ধারণে আবার সঞ্জিত হতে লাগল। ৩৪

রাশি অতীত হয়ে গেলে যেমন হয় ঠিক তেমনিই যেন অন্তরীক্ষ উপরে উঠে গেল, দিগ্‌মণ্ডল প্রসন্ন হল, সূর্যের কিরণ স্পষ্ট হয়ে বিস্তৃত হয়ে গেল, আর দিনের শোভা আবার দিনের আশ্রয় নিল। ৩৫

### অর্জুনের সর্পাস্ত্র প্রয়োগ

তারপর বাহুবলে বলীয়ান অর্জুন মহাদুর্গের মতো দুর্গম প্রস্থাপন-অশ্রুকে দিগ্‌বারণের মতো শত্রু-অশ্রুপ্রয়াসেই ব্যর্থ করে দিল দেখে সমস্ত প্রমথসৈন্যকে বেঁধে ফেলবার জন্যে সর্পাশের ( সর্পাস্ত্রের ) প্রয়োগ করলেন। ৩৬

ক্ষুরিতবিদ্যুতের মতো চঞ্চল বিষ্মিন্তে উগ্র শত-শত লেলিহান জিহ্বাকে নির্গত করতে করতে ভূজঙ্গরাজের সেনা গ্রাসে আকাশচারীদের দূরে সরিয়ে তাদের সমস্ত পথ অর্থাৎ সমস্ত আকাশমণ্ডলকে আচ্ছাদিত করে নিয়েছে। ৩৭

দিগ্‌গজের শৃঙ্গের মতো যাদের আকার এবং সুন্দর ইন্দ্রনীল-মণির মতো যাদের শরীর এমন ভূজঙ্গপঙ্ক্তি আকাশমার্গে দীপ্যমান হয়ে আকাশরূপী সমুদ্রের তরঙ্গমালার মতো স্নগোভিত হল। ৩৮

সূর্য অস্ত যাবার সময় যেমন হয়, উপরে ফণা তোলা ঐ সাপেদের নিঃশ্বাসের ধোঁয়ায় নিজের কিরণরাজি ঢেকে যাওয়ার চোখে আরামে দেখা যায় এমন শরীর ( মণ্ডল ) ধারণ করতে লাগল। ৩৯

দৃষ্টিমাত্রই যারা প্রাণহরণ করে এমন সাপেদের চোখ থেকে, তপ্তস্রবণের মতো প্রদীপ্ত প্রকাশ দিগ্‌মণ্ডলকে পিঞ্জলবর্ণ করে তুলে মহা-উৎকার মতো নির্গত হল। ৪০

সর্পরাজিতে আচ্ছন্ন হয়ে যাওয়ায় আকাশচারীদের পথ অবরুদ্ধ হয়ে গেল, ফলে গ্রীহীন আকাশ সর্বত্র অগ্নিজ্বালায় জ্বলতে লাগল! দিগ্‌বিদিক ধোঁয়ায় ব্যাপ্ত হয়ে গেল। ঐ সময়ে তার অবস্থা শত্রু-অবরুদ্ধ নগরের মতো হল। ৪১

যেমন ন্যায়নিষ্ঠ শাসন শত্রুর ষড়যন্ত্রকে বিফল করে দেয়; তেমনি পশুপতি অতিদ্রুত তাঁর গরুড়মস্ত্রে সাপেদের নিবৃত্ত করলেন। ৪২

### শিবের গরুড়-মন্ত্র প্রয়োগ

স্বর্গবাসীদের মতো নিমেষহীন নয়নে মণ্ডিত বিদ্যুতের মতো দীপ্তিমান গরুড়ের দল আকাশমণ্ডল ব্যাপ্ত করল। ৪৩

তারপর গরুড়দলের পক্ষ থেকে নির্গত বায়ু নানাগতিতে বয়ে বড়ো বড়ো গাছকেও প্রচণ্ড বেগে জীর্ণ ভূণের মতো বিঘর্ষিত করে আকাশে নিয়ে গেল। ৪৪

মর্দাংগলাংগের কান্দিপুঞ্জ আবৃত আকাশকে গরুড়েরা বিশাল বৃক দিয়ে যেন সামনের দিকে ঠেলে দিচ্ছিল। মনে হচ্ছিল—আকাশ যেন ( গরুড়দের ) আগে আগে ছুটে পালাচ্ছে। ৪৫

( তাদের ) বেগজনিত বায়ুতে ঘুরতে লাগল হিমালয়। মনে হল—মদের মতো লাল

সোনালি-পাখার তেজ ( স্বাঝালো মদের মতো ) গৃহা-মুখ দিয়ে পান করে সে যেন মাতালের মতো টলছে ।৪৬

রাত বা দিনের সন্ধিবেলার মতো দীপ্যমান এই বিহঙ্গের সূর্যকে আচ্ছাদিত করে এবং আকাশ আর পৃথিবীকে পিঙ্গলবর্ণে রঞ্জিত করে বনের ছায়ায় একে-ওঁদিকে বিক্ষিপ্ত করে দিয়েছে ( অর্থাৎ তাদের পাখার দীপ্তিতে ছায়া বিলুপ্ত হয়েছে ) ৪৭

যজ্ঞে কোন কর্মচ্যুতিজনিত দোষ যেমন অত্যন্ত জোরালো কোন প্রায়শ্চিত্তের প্রভাবে প্রশমিত হয়, তেমনি ঐ সপ'কুলকে সেই পরম তেজস্বী গরুড়ের সেনা প্রশমিত করেছিল ।৪৮

### অর্জুনের অগ্নিবাণ প্রয়োগ

পূর্বজন্মে অর্জিত পূর্বকর্মের মতো শত্রুর পরাক্রমকে সফল করে সর্পাস্ত্র নিষ্কর্য হয়ে যাবার পর ক্রুদ্ধ অর্জুন বিনা ইন্দ্রমে প্রজ্বলিত হতে পারে এমন অগ্নিবাণকে অবিলম্বে গ্রহণ করলেন ।৪৯

উপরে, নিচে এবং একে-ওঁদিকে ছড়িয়ে পড়া শিখারূপ কেশরে মেঘপঙ্ক্তিকে লম্বনকারী, শিকারের উপর ঝাঁপিয়ে পড়া উদ্যত সিংহের মতো আকৃতি বিশিষ্ট অগ্নি যেন প্রাণিসংহারের ইচ্ছাতেই উপরের দিকে প্রজ্বলিত হয়ে উঠল ।৫০

তেজে যেন সূর্যকিরণকে ভেদ করে চারিদিকে প্রচণ্ড স্ফুলিঙ্গ বর্ষণ করতে করতে প্রবল অগ্নি বড়ো বড়ো শিলাখণ্ড বিদীর্ণ হবার মতো ধ্বনি তুলে জ্বলতে লাগল ।৫২

অগ্নি পবনের আনুকূল্যে কোথাও স্বর্ণপ্রাকারের মতো, কোথাও উচ্চ শিখর পর্বতের মতো, কোথাও স্বর্ণময় নগরের মতো আর কোথাও প্রস্ফুটিত পলাশের মহাবনের মতো ( আকার ধারণ করে ) জ্বলতে লাগল ।৫২

সঘন কাজলের মতো কালো মেঘ বারবার চঞ্চল পল্লবের মতো লোহিতবর্ণ অগ্নির উচ্চ শিখায় জ্বলে জ্বলে ( অর্থাৎ জলশূন্য হয়ে ) নিচের দিকে মৃত্তকের মত শূন্যবর্ণ হয়ে গেল ।৫৩

### শিবের বরুণাস্ত্র প্রয়োগ

প্রলয়-কালের মতো অত্যন্ত ভয়ঙ্কর লেলিহান শিখায় যেন ত্রিভুবনকে গ্রাস করতে ইচ্ছুক অগ্নি চারিদিকে ছড়িয়ে পড়ায় পিনাকপাণি শিব বরুণাস্ত্রের প্রয়োগ করলেন, যে-অস্ত্র প্রকাণ্ড মেঘদের আমন্ত্রণ করে আনতে পারে ।৫৪

তারপর বিপুল পর্বতের আকৃতিবিশিষ্ট এবং বিদ্রোহ-রেখায় দীপ্যমান কালো কালো মেঘ নিচু দিকে মুখ করে ঝরে-পড়া আকাশনদীর মতো অবিচ্ছিন্ন জলধারা ঝরতে লাগল ।৫৫

জলবর্ষণে শিখাগুলো শাস্ত হয়ে গেল এবং প্রচণ্ড তেজ নষ্ট হয়ে গেলে অগ্নির দেহে প্রথম জলের ধারা তেমনি ধ্বনি তুলল, তাপ দেওয়া লোহার পাতের উত্তর জলের ছটা যেমন ধ্বনি তোলে ।৫৬

সেই প্রচণ্ড অগ্নিতে যেন খণ্ড খণ্ড হয়ে পড়া সাদা মেঘের মতো ঐ জলের ধারা সঙ্গে সঙ্গে ফুটে উঠে ফেনা হয়ে নষ্ট হতে হতে অদ্র ইন্দ্রনের মতো আকাশে ধোঁয়ার কুণ্ডলী ছড়িয়ে দিল ।৫৭

পান্ডুর নীল এবং পাটল বর্ণের বিচিত্র ধূম-রূপ পতাকায় ইন্দ্রধনুর শোভাকে

তিরস্কৃত করে অগ্নির দীপ্তি চঞ্চল ও বিচিত্র চীনাংশুরকের<sup>১</sup> শোভা ধারণ করল ।৬৮

মেঘ থেকে অবিচ্ছিন্নভাবে বর্ষিত জল-প্রবাহের আঘাতে অগ্নিজ্বলনের ধ্বনি আরও গম্ভীর হয়ে গেল এবং মেঘের বিদ্যুৎস্ফূরণের সঙ্গে মিশ্রিত হওয়ায় তার দীপ্তিও বৃদ্ধি পেতে পেল—এইভাবে বিপুল ধূম-মণ্ডলে শোভিত এই অগ্নি শান্ত হতে হতেও এই প্রদেশে আগের চেয়ে বেশী করে দৃষ্টিগোচর হল ।৬৯

উৎখলিত সমুদ্রতরঙ্গের মতো বিপুল জলরাশিতে মাঝে মাঝে বিভক্ত হওয়াতে অগ্নিকে সাম্ভ্য মেঘের কতকগুলি খণ্ডের মতো দেখাচ্ছিল ।৬০

যদি মূলচ্ছেদ হয়, তাহলে মহাতেজস্বীও বিনষ্ট হয় আর তার পুনরুদয় ঘটে না । জলরাশিতে বিদীর্ণ হয়ে পড়াতে প্রচণ্ড অগ্নিও তাই পরাভূত হল ।৬১

তারপর, যে কাজে সফলতা লাভ করেছে এবং কজ্জলগিরির তটপ্রদেশের মতো যার বর্ণ সেই মেঘের ঘটা থেকে মুক্ত আকাশ যেন অগ্নিদাহে বিকশিত এবং নিমলকান্তিযুক্ত কমলের বিশুদ্ধ শোভা অবিলম্বে ধারণ করল ।৬২

যুদ্ধের অনেক কৌশল জানলেও সবাসাচী অজ্জুন্ন শত্রু কিরাতপতিকেকে পরাজিত করার বাসনা নিয়ে যে-যে অস্ত্রের প্রয়োগ করলেন সেই-সেই অস্ত্রকে শিব দ্রুত এমন ব্যর্থ করে দিলেন, ন্যায়নিষ্ঠ পুরুষের পরাক্রমকে প্রতিকূল দৈব যেমন করে ব্যর্থ করে দেয় ।৬৩

ভবিষ্যতে যিনি অনুরূহ করবেন সেই ভগবান্ শঙ্কর অজ্জুনের অস্ত্রকে নিষ্ফল করে দিলেও ক্ষীণশক্তি হয়েও অজ্জুন্ন নিজের স্বাভাবিক অমিত তেজে বাহুপরাক্রমরূপ সম্পদকে এমন করে আবার ফিরে আনতে চেষ্টা করলেন, যেমন করে ভবিষ্যতে সহস্র গুণ বেশী করে দেবার ইচ্ছায় সূর্য নদী-তড়াগাদির জল হরণ করে নেবার পরও লোকে নিজ বাহুবলের আশ্রয় নেয় ( কুপাদি খনন করে ) ।৬৪

॥ ভারবি-রচিত কিরাতাজ্জুন্নীয় কাব্যে কিরাতাজ্জুন্ন-যুদ্ধ নামক ষোড়শ সর্গ সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × × সপ্তদশ সর্গ × × × × × × × × × × ×

কুলক ( প্রথম ছটি শ্লোকে সমাপ্ত ) :—

অজ্জুনের অস্ত্র সকল বিপদ থেকে উদ্ধার করবার শক্তিসম্পন্ন তাঁর একান্ত বন্ধুর মতোই । কিন্তু সেই সব অস্ত্র যখন অস্বর্তীহৃত হয়ে গেল, তখন তিনি নিজের পৌরুষত্বা শরাসনের কথা ভেবেই ধৈর্যধারণ করলেন । মনে হল, তাঁর শোভাসম্পদ বৃদ্ধি পেয়েছে ।১

মহানুভব শত্রুর সঙ্গে যুদ্ধের স্রবোগ লাভে তিনি প্রসন্ন হয়েছিলেন, কিন্তু শত্রুর জয়লাভে শ্রীহীন হয়ে পড়লেন । তখন দীপ্তিতে শোভমান থাকা সত্ত্বেও সেই দীপ্তির প্রকাশ হচ্ছিল না—যেন অগ্রগামী মহাধূমে আচ্ছন্ন অগ্নিশিখা ।২

শত্রুর অভেদ্য তাঁর মহৎ তেজ—সেই শত্রুসঙ্কেতে অচল মহিমাযুক্ত নিজের মহৎ বীর্যকেই হস্তের অবলম্বন রূপে তিনি আশ্রয় করলেন । ( অর্থাৎ এই সঙ্কেতেও তিনি ধৈর্যহারা হলেন না ) ।৩

নিজের বংশানুযায়ী কুলশীল সম্পর্কে অভিমান-বোধ তাঁর ছিল ; এই অভিমান তাঁর ছিল বলেই প্রাণের চেয়েও প্রিয়তর তার কীর্তি অপহরণ করতে উদ্যত হয়েছে

শত্রু—যেন তাঁর বধুকেই চোখের সামনে অপরণ করে নিচ্ছে। অজর্দুন এজন্যে মর্মান্বিত হলেন। ৪

নগপতি হিমালয়ের মতো বৃক্ষমূল শত্রুকে আপন প্রবাহবেগে উন্মূলিত করতে ইচ্ছুক গজাকে যেমন শব্দর অণু আঘাসেই সংযত করেছিলেন, তেমনি অজর্দুনের শক্তিও যেন শাসিত হয়েছে। ৫

বৈয়াকরণ যেমন শব্দের অর্থসাধন করেন অর্থাৎ শ্লেষ প্রসাদ সমতা প্রভৃতি গুণ ও অলঙ্কারের প্রয়োগে শব্দের সার্থকতা সম্পাদন করেন<sup>২</sup> তেমনি অজর্দুনও ধনুর্বেদ শিক্ষা ও শরপ্রয়োগবিধির অভ্যাসজনিত শক্তির সাহায্যেই জয়লাভের কামনা করলেন। ৬

এইভাবে যুদ্ধার্থে মন স্থির করবার পরে অজর্দুনের শক্তি যেন বর্ধিত হল; কিন্তু এর আগে আর এইরকম শক্তিসাহায্যকর যুদ্ধ হয়নি—একথা ভেবে তিনি ব্যথিত হলেন, মহাসপ<sup>৩</sup> যেমন বিষ উৎসর্গণ করে, তার চোখেও তেমনি ক্রোধজনিত অশ্রু<sup>৪</sup> দেখা দিল। ৭

যুদ্ধের প্রম্বে অজর্দুনের কেশপাশ প্রসৃত, তাঁর আয়ত নয়ন ক্রোধে রক্তবর্ণ<sup>৫</sup>; তাঁর সেই রোষদীপ্ত মুখের তপ্ততা শিথিল করবার জন্যেই যেন নিদাঘ সেখানে ঘর্মবিন্দু সঞ্চারিত করলেন। ৮

ক্রোধের অশ্রুকারে আচ্ছন্ন অজর্দুন যেন মেঘাবৃত সূর্য<sup>৬</sup>! তিনি বৃষ্টির আবির্ভাব সন্ধানের জন্যে সূর্যের উদ্ব<sup>৭</sup>গামী রেখার মতো<sup>৮</sup> অশ্রুটির রেখা ধারণ করলেন। ৯

তখন দিগন্ত যেমন পর্বতশৃঙ্খকে আকর্ষণ করে তেমনি অজর্দুন তাঁর মেঘবৎ গম্ভীরনাদী ধনুকে টস্কাই দিলেন। কামদেব যেমন যুবকের চিত্ত বিষয়চিন্তার বাণে আকুল করে তোলেন, তিনিও শম্ভুর সেনানীতে সূর্ষট<sup>৯</sup> করলেন। ১০

যেমন শাস্ত্রজ্ঞানপুষ্ট বৃষ্টির কাছে প্রামাণিক বাণী ব্যর্থ হয়ে যায় অথবা পক্ষপাতহীন মামুন্দের কাছে যেমন গুণের প্রতি দীর্ঘা বিফল হয়, অথবা অগোচর ব্রহ্মের বিষয়ে যেমন বাণী ব্যর্থ হয় শিবের দেহেও তেমনি অজর্দুনের শর নিষ্ফল হলো। ১১

অজর্দুন-প্রেরিত বাণগুলি উমাপতি শঙ্করের কোন দৃংখই উৎপাদন করতে পারল না, যেমন হেমন্তকালের<sup>১০</sup> সূর্য্যরিকণ অতুলিত হিমালয়ের তটপ্রদেশকে বিচলিত করতে পায়ে না। ১২

তটপ্রহারক<sup>১১</sup> ঐরাবতের দণ্ডপ্রহার যেমন হিমালয় সহ্য করেন, অজর্দুনের সেই পরাক্রমও প্রসন্নচিত্তেই গণপতি শিব গ্রহণ করলেন। ১৩

ভূ-ভার হরণে সমর্থ আপনার প্রসাদরূপ প্রতাপ তিনি অজর্দুনকে বিতরণ করেছেন; সূত্রাং ব্রহ্মাদি দেবগণেরও শ্রুটি মহেশ্বর অজর্দুন-কৃত নিজের পরাভব চিরকালই সহ্য করেছেন। ১৪

কলাপক ( পরবর্তী চারটি শ্লোকে (১৫—১৮) শঙ্করের অভিপ্রায় ব্যক্ত হয়েছে ) :—

যার শক্তিকে শত্রু আঘাত করেছে, আহত হওয়া সত্ত্বেও যে উৎসাহ প্রকাশ করে তার চেয়ে অধিক বলশালীকে শ্বীয় পরাক্রমে বশীভূত করতে উদ্যত হয়, তার তেজ হয় সূর্যের সমান। ১৫

তাঁর পৌরুষকর্ম<sup>১২</sup> দেখে শত্রুজগৎ ভীত হয়; সন্ত্রস্ত ব্যক্তির তেজ বিলুপ্ত হয়; তেজোবিহীন কোন উৎসাহ থাকে না—নির্বাপিত প্রদীপশিখার প্রকাশ যেমন থাকে না তেমনি। ১৬

উৎসাহ ভঙ্গ হলে আত্মাভিমানও লুপ্ত হয়। তখন মানুষ বিজিগীষু শত্রুর

জয়ের লক্ষ্য হয়ে পড়ে, যেমন ( অনা হাতিদের ) মনগশ্বে অসহিষ্ণু জয়েচ্ছ গজরাজকে সম্মুখে আগত গজবৃথ জয়ী হবার সুযোগ করে দেয় । ১৭

এইভাবে শঙ্কর প্রতিদ্বন্দ্বীদের মধ্যে অজুন্নের কীর্তি নিজের ললাটস্থ চন্দ্রলেখার মতো শুল্ল করতে ইচ্ছুক হয়ে পর্যায়ক্রমে জয়-পরাজয়-ক্রমে জয়-পরাজয় মিশ্রিত যুদ্ধ-কৌশল অবলম্বন করলেন, অর্থাৎ জয়ের পরে পরাজয় এবং পরাজয়ের পরে জয়—এই হল তার রণক্রিয়া । ১৮

মুনি ( অজুন্ন ) তাঁর বিচিত্র শরবর্ষণে পশুপতির সেনানীকে বশীভূত করলেন । জীব যেমন জন্মজাত স্বভাব অতিক্রম করতে পারে না, সেই সেনাবাহিনীও তেমনি অজুন্ন-বর্ষিত শর লণ্ঘন করতে পারল না । ১৯

রাত্রিকালের মেঘে যে অশ্ধকার তাতে যেমন গোকুল কাঁপতে থাকে, অজুন্নস্কৃত শরবর্ষণের অশ্ধকারেও তেমনি সৈন্যদল কেবল শরবর্ষণের শব্দই শুনতে পেল, কিছুর দেখতে পেল না । ২০

অত্যন্ত লঘু ক্ষিপ্ততার সঙ্গে অজুন্ন বাণ বর্ষণ করতে লাগলেন । ভয়গ্রস্ত শত্রুরা একটি শরকেই অনেক দেখতে লাগল—যেমন ( কামলা প্রভৃতি ) রোগগ্রস্ত চোখে একটি চাঁদই অনেক চাদরূপে প্রতিভাত হয় । ২১

এর ফলে গগাধিপগণের মধ্যে যে বিক্ষোভ দেখা দিল, তাতে শঙ্করের মূর্তিও বিকৃত হল—বড় সরোবরে তরঙ্গে কম্পন জাগলে সেখানে সূর্যের ছায়াময়ী মূর্তি যেমন বিকৃত হয়ে থাকে, তেমনি । ২২

অজুন্নের প্রতি শঙ্কর প্রসন্নচিত্ত—তাঁর মনে কোন ক্রোধ হল না । কিন্তু ইনি পরমাত্মা-স্বরূপ, এঁর বিকার হবে কি করে ? এঁর কেবল বাইরের রূপেই বিকৃতি এসেছিল । মহতের চিন্তাবৃত্তি সত্যই দুর্জয় । ২৩

তখন ভূতপতি শঙ্কর দুই বাহুতে ধনুকের জ্যা আকর্ষণ করলেন—কৃতাস্তের সমান সেই ধনু ; জ্যা বিস্ফারিত হল, সমস্ত লোক দেখল—যেন ক্রুদ্ধ তক্ষকের জিহ্বা কম্পমান । ২৪

কিরাতসেনাপতি বাম ও দক্ষিণ গতিতে নিজের প্রচণ্ড ধনুকে টঙ্কার তুলেছেন, তাই দেখে অজুন্ন এমন আশঙ্কিত হলেন, যেমন আশঙ্কিত হয় প্রমত্ত মাহুত—বাঁ কান ও ডান কান তুলে তাল দিয়ে যাচ্ছে এমন কোন দৃষ্ট হাতি দেখে । ২৫

অজুন্নের কাছ থেকে আসছে যে শরজাল, তা শিবের শর ব্যর্থ করে দিল ( নষ্ট করে দিল ) । সমুদ্রে ভীষণ জলজন্তু নদীপথে আগত ছোট প্রাণীদের যেমন গ্রাস করে ফেলে, এও ঠিক তেমনি । ২৬

জয়েচ্ছ নায়ক মস্তগুপ্তির জন্য উপায়প্রয়োগের কথা না জেনে অশ্রুবিভেদ ( অনৈক্যসাধন ), মার্গনিরোধ ও বিনাশ প্রভৃতি ব্যবস্থা অবলম্বন করেন, তেমনি শঙ্করও সেই সেই পথেই অজুন্নের শর ব্যর্থ করে দিলেন । ২৭

শত্রু প্রথম-নিষ্কপ্ত বাণ ব্যর্থ করে দেবার পর সেই অপমান সহ্য করে অজুন্ন ক্রোধে আবার শর নিক্ষেপ করলেন—তার বেগ অত্যন্ত বেগী ; মধ্যপথেই শত্রু তা খণ্ডিত করলেও, শিবের বাহিনীকে তা সমস্ত করে তুলল—এইটুকুই তার সফলতা । ২৮

সরলতাগুণে মণ্ডিত ( অর্থাৎ সোজাসুজি দ্রোগাচার্যের নির্দিষ্ট পথে পরিচালিত ) গুরুদর প্রদর্শিত রীতিতে নিষ্কপ্ত নিজের শরের এই ব্যর্থতা দেখে জয়শীল অজুন্নের

ধৈর্য বিলুপ্ত হল—যেমন সরল, ধর্মশাস্ত্র-পরিচালিত সংজন আর্কস্মিক বিপত্তিতে ধৈর্যহারা হন ।২৯

স্মরণীয় শঙ্করের বাণ অর্জুনের বাণ খণ্ডিত করে দিচ্ছে, পতনের সময়ে বাণের অগ্রভাগ নীচ হয়ে পড়েছে—পাণ্ডবের বাণ ব্যর্থ করে দেবার ব্যাপারে শঙ্কর সঙ্গে সঙ্গে প্রতিকার খুঁজে পেলেন ।৩০

অর্জুন অত্যন্ত দ্রুত এক বিস্ময় সৃষ্টি করলেন । তিনি শর নিক্ষেপ করে শঙ্করের বাণ খণ্ডিত করলেন এবং সেই শরই আকুল প্রমথসেনাদলের হৃদয়ে আমূল প্রোথিত করে দিলেন ।৩১

পরাক্রম প্রদর্শনে অর্জুনের এই যত্ন দেখে শঙ্কর তাকেও অতিক্রম করবার ইচ্ছায় প্রচুর বাণবর্ষণ করলেন—মনে হল, নিদাঘকালীন ঘোর বর্ষা ।৩২

প্রিয়ার্থী শঙ্কর যেসব শর নিক্ষেপ করলেন সেগুলি কারো মর্মস্থল স্পর্শ করল না, বশ্ধুর উচ্চারিত প্রিয়বাক্যের মতোই তা অর্জুনের কাছে প্রতীকর মনে হল ।৩৩

উৎসাহভঙ্গের জন্যে নিশ্চিন্দার যোগ্য হয়ে উঠেছে তাঁর সৈন্যদল ; শত্রুমর্দন শঙ্কর দেখলেন—অর্জুনের শর কোথাও নিজের শরের সমান, কোথাও বা সেই শর অপেক্ষাও অর্জুনের শর শক্তিশালী ; এই সব দেখে কামরিপদ শঙ্কর নিজের পরাক্রম অবলম্বন করলেন ।৩৪

তৃতম তপস্যা ও পরাক্রমে সমৃদ্ধ, সমর-সাগরের পরগামী জয়শীল অর্জুনের সমস্ত বাণ শঙ্কর সংগ্রহ করলেন—যেমন সূর্য জলকে শোষণ করেন ।৩৫

তুণীর বাণশূন্য, অর্জুনের হাত গিয়ে পড়ল সেই রিক্ত তুণীরের মূখে এই বিশ্বাস নিয়ে যে, আর একটি তীর তিনি তুলে নেবেন—ঠিক যেমন অন্য এক হাতি পার্বত্য কন্দুর থেকে সম্পূর্ণ জল পান করে নেবার পর কোন হাতি শব্দ বাড়িয়ে দেয় জলের তৃষ্ণায় ।৩৬

শররূপ অর্থ থেকে বঞ্চিত অর্জুনের তুণীর । সহসা কোন কারণে অর্থ লুপ্ত হয়েছে এমন ব্যক্তি যেমন তার ধনী বশ্ধুর নিকটে প্রার্থনা করেও ব্যর্থ হয়, ব্যর্থ হলেও তাঁর কাছেই গিয়ে দাঁড়ায়, অর্জুনের হাতও তেমনি তুণীরের মূখেই বার বার পড়তে লাগল ।৩৭

কর্তব্যের সম্মুখে উৎসুক এবং পৃথিবীজয়ে আগ্রহী কোন নায়কের বৃদ্ধি যেমন নীতি ও উপায় দুই-ই আশ্রয় করে, তেমনি অর্জুনের হাত তার তুণীর দুইটিকে বার বার স্পর্শ করতে লাগল ।৩৮

নিশ্চেজ অর্জুন বাণরহিত দুই তুণীর নিয়ে দাঁড়িয়ে রইলেন—যেমন প্রলয়শেষে জলশূন্য পূর্ব ও পশ্চিম সমুদ্র বক্ষে ধারণ করে থাকে এই জগৎ ।৩৯

আপন তুণীরের রিক্ততায় অর্জুন যত বিচলিত হলেন, অকারণ বাণক্ষয়ে ততটা বিচলিত হননি । এ তো প্রত্যয়সিদ্ধ যে, সজ্জনেরা নিজের বিপদের চেয়ে অন্য উপকারীদের জন্যেই বেশি ব্যাকুল হয়ে ওঠেন ।৪০

প্রতিকার করতে অসমর্থ অর্জুনের সেই হাত অতিকণ্ঠে তুণীরের মূখ থেকে সরে এল ; আগে উপকারী ছিলেন কিন্তু এখন পরামর্শ হয়েছেন এমন মিত্রের কাছ থেকেও সজ্জন ব্যক্তি এমনি দূঃখেই চলে আসেন ।৪১

প্রভু অর্জুন যে তুণীর দুটিকে পিছনে রাখলেন, এটি যেন তাদের উপকারের

জনাই। প্রভুর যোগ্যতা যখন লালিত হয়েছে, তখন তাঁর সামনে সেবকের থাকা অনর্দচিত ।৪২

অর্জুনের বড়ো বড়ো বাণ বার্থ হয়ে যাবার পর শঙ্কর লৌহনির্মিত শরে তাঁর বক্ষঃ-স্থলে এমনভাবে আঘাত করলেন—যে-ভাবে আঘাত করে বিজেতা বাদী নিরস্তুর প্রতি-বাদীকে বড়ো বড়ো দোষ দেখিয়ে দেয় ।৪৩

শঙ্কর-নিষ্কিপ্ত শর অর্জুনের দেহ থেকে তাঁর বর্ম বিচ্ছিন্ন করে দিল—প্রদীপ্ত মণিমালায় খচিত সেই বর্ম—যেমন করে প্রচণ্ড বায়ু সূর্যের দেহ থেকে বিদ্যুৎবৎ কৃষ্ণবর্ণের আবরণটিকে পৃথক করে আনে ।৪৪

যদুম্ ( ৪৫-৪৬ ) :

তখন কবচহীন অর্জুনের দীপ্তি কোষমুক্ত তীক্ষ্ণ তরবারির মতো, খোলসযুক্ত মহাসর্পের মতো প্রতিবন্দী গজের সম্মুখীন মুখের আবরণ অপসারণকারী গজের মতো, মেঘের গর্জনে জাগ্রত পর্বতের গুহা থেকে বহির্গত সিংহের মতো, রাগিতে প্রজ্বলিত ধূমহীন অগ্নির মতো প্রকাশিত হল ।৪৫—৪৬

কবচ মাটিতে খসে পড়ার সময়ে দুটি তুণীরও লুটিয়ে পড়েছিল মাটিতে । অচেতন হলেও প্রভুর বিপদে যোগ্য আচরণ করতে গিয়ে নিম্নমুখী হয়ে পড়েছিল, মনে হচ্ছিল—যেন ওরাও চেতনালাভ করেছে ।৪৭

বিশুদ্ধ নীল আকাশের সঙ্কগুণে স্থিত তপোময় সাত্ত্বিক তেজোযুক্ত অর্জুনকে শঙ্কর এমনভাবে শস্ত্রপ্রহারে অর্জরিত করেছিলেন, যেমন করেছিলেন বিশ্বকর্মা আকাশস্থিত সূর্যকে ।৪৮

ভীষণ ক্রোধের আবেগে অর্জুন নিজের দেহের বেদনা অনুভব করতে পারেন নি ; তিনি যেন স্তিমিত হয়ে পড়েছিলেন, তাই শঙ্কর-নিষ্কিপ্ত বাণের সংখ্যা গণনা করবার অবকাশ পাননি—তাঁর ক্রোধ যেন তাঁকে লৌহকবচের মতোই আবৃত করে রেখেছিল ।৪৯

যদুম্ ( ৫০-৫১ ) :

গোপূচ্ছাকার দীর্ঘ এবং আয়তবাহুযুক্ত অর্জুনের দেহে রক্তধারা ক্ষরিত হচ্ছিল, পদতলের আঘাতে গর্জনের সঙ্গে সবেগে ধাবিত হয়ে ধরণী কাঁপিয়ে তুলেছিলেন তিনি, ইন্দ্রের বজ্রতুলা, চন্দ্রমার খণ্ডের তুলা পান্ডুরবর্ণ এবং বক্র ধনুকের সাহায্যেই শঙ্করকে প্রহার করলেন তিনি, মনে হল—যেন এক যিশাল দস্তী দণ্ডাঘাতে কোন স্তম্ভ উৎপাটনে উদ্যত ।৫০-৫১

তীরবেগে সেই ধনুদণ্ড ছুটে আসতেই জগতের সৃষ্টিকর্তা শঙ্কর তাকে নিজের দেহে অস্তলীন করে নিলেন—যেমন পরম তেজস্বী রাজর্ষি জহুমুনি<sup>১০</sup> বিচিত্রপথগামী গ্রিস্তোতা গজাকে পান করেছিলেন ।৫২

ধনুহীন অর্জুন তখন দানহীন সংকারকর্মের মতো রণক্রিয়ার সম্পূর্ণ অযোগ্য ! তারপর শূলী শম্ভু গাঢ় প্রহারক্ষম শরের আঘাতে তাঁকে দূরে নিক্ষেপ করলেন ।৫৩

আসন্ন কল্যাণফলের ( অস্ত্রলাভ রূপ ) কামনাযুক্ত, বীরব্রতধারী, যুদ্ধক্ষেত্ররূপ পবিত্র আগ্রমে স্থিত তপস্বী এবং সংযতাত্মা অর্জুন শঙ্কর-নিষ্কিপ্ত শরের আঘাত জপ ও উপবাসক্লেশের মতোই সহ্য করলেন ।৫৪

তারপর অর্জুন বিপদের শরণ ও যুদ্ধে বিজয়লাভের শেষ উপায় হিসেবে, অন্যের পক্ষে অসহনীয়, তেজ ও শোভার আশ্রয়—নিজের মহাখড়গ হাতে তুলে নিলেন ; এই



খড়গ অর্জুনের আত্মাভিমানের মূর্তি বিগ্রহ ! ৫৫

অনিশ্চিতকর্মা অর্জুনের খড়গে শঙ্করের বাণসমূহ খণ্ডিত হতে লাগল ; খড়গধারী অর্জুনের বিচিত্র গতি ! আকাশে অবস্থিত সূর্যের কিরণে প্রদীপ্ত তরঙ্গমালায় সমুদ্র যেমন শোভিত হয়—খড়গী অর্জুনেরও তখন সেই শোভা ! ৫৬

সহস্ররশ্মি সূর্য যেমন আকাশে নিজের পথে বর্তমান থেকেও জলে প্রতিবিম্বিত হয়ে দুই মূর্তিতে প্রকাশিত হন, প্রমথেরাও তেমন অর্জুনকে শূন্যে ও যুদ্ধক্ষেত্রে দ্রুত সঞ্চারের ফলে দুই মূর্তিতে দেখতে পেল ! ৫৭

শঙ্কর-নিষ্কপ্ত শরের আঘাতে অর্জুনের তরবারি মর্দন্টি থেকে ছিন্ন হয়ে ভূমিতে পড়ে গেল - ক্ষণেকের জন্য বলসিত হয়ে এমনভাবে পড়ল, মনে হলো—যেন মেঘমন্ডল থেকে বিদ্যুতের অগ্নিকণা ছিটকে পড়েছে ! ৫৮

ধনু, কবচ ও বাণ নষ্ট হয়েছে—এইবার খড়গও ছিন্ন হলো—রণভূমিতে অর্জুন অভিভূত ! যেন উদ্যান থেকে তরু উন্মূলিত হয়েছে, সেই স্থান শূন্য এবং পূর্ণ প্রকাশমান ! ৫৯

শত্রুর কাছে পরাজিত হয়ে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হলেন অর্জুন—বাহু ছাড়া আর দ্বিতীয় সহায় নেই । তিনি শত্রুজয়ের ইচ্ছায় শিলাবৃষ্টির মতো পাথরের বৃষ্টি শত্রুর করে দিলেন—সেই পাথরের আঘাতে স্নানহিত তরুগুলির শাখা ভেঙে পড়তে লাগল ! ৬০

শঙ্করের বাণে অর্জুনের 'প্রসূত বর্ষণ' বন্ধ হলো । তখন অর্জুন উচ্চতায় আকাশ ও দিগন্ত আচ্ছন্ন করে আছে এমন সব ঘনপাদপ উৎপাটিত করে নিষ্ক্ষেপ করতে লাগলেন ! ৬১

শঙ্কর সেই সব তরু সম্পূর্ণ খণ্ড খণ্ড করে তাদের বৃকল, শাখা ও পাতা ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন করে দিলেন—তারপর তাদের রঙে পৃথিবীকে চিত্র-বিচিত্র করে সাজিয়ে দিলেন । নতুন পল্লব ও কুসুম সজ্জিত তরুর উপচারে রণচন্দ্রী-দেবতার পূজার ব্যবস্থা করলেন ! ৬২

গজার জলে ভাসমান মকরের তুল্য অর্জুন শঙ্করের বাণপ্রবাহে ভাসতে ভাসতে সমুদ্রতট পর্যন্ত হয়ে দেখলেন স্বর্ণশিলাতুল্য ত্রিলোচনকে । তিনি তাঁর দুই বাহুদ্বারা ত্রিলোচনের বক্ষে আঘাত করলেন ! ৬৩

কীর্তি ও সৌভাগ্যলাভের সহায়ক, শত্রুসৈন্যের দুঃপ্রাপ্য পরাক্রমলাভে উদ্যোগী, পাণ্ডুপুত্র অর্জুন আজ অকাগত । তাঁর প্রহারের অবিনশ্য শঙ্কর এমনভাবে সহ্য করে নিলেন—যেমন পিতা তার একমাত্র পরমপ্রিয় শিশুপুত্রের জেদ মেনে নেন ! ৬৪

॥ ভারবি-রচিত কিরাতার্জুনীয়-কাব্যে 'কিরাতার্জুন-যুদ্ধ' নামক সপ্তদশ সর্গ সমাপ্ত ॥

### অষ্টাদশ সর্গ

#### শিবার্জুনের মর্দন্টিযুদ্ধ

তারপর বিশাল গজরাজের মতো ( শক্তিশ্র ) তপস্বী অর্জুন বাহুরূপ অস্ত্র ধারণ করে সংগ্রামে উপস্থিত হলে শঙ্কর বাণযুক্ত ধনু ত্যাগ করে মৃদুগের মতো মর্দন্টিতে অর্জুনকে আঘাত করতে লাগলেন ! ১

শিব ও অজর্নের মূর্শ্টিবন্ধ বাহুর ( আঘাতজনিত ) প্রচণ্ড ধর্নি বিশাল শিলা বিদীর্ণ হবার ভয়ঙ্কর ধর্নির মতো উখিত হয়ে পর্বতকন্দরে প্রতিধ্বনিত হলো ।২

কপিধ্বজ অজর্ন শিবের বাহুপ্রহারজনিত বড়ো বড়ো আঘাতে যেন স্নুখই অনুভব করলেন । শক্তিমান্ তেজস্বী পুরুষের অনুকরণই বা কে করতে পারে ১৩

শিবের শৈলতটের মতো বক্ষঃস্থল ক্ষতচ্যুত রক্তধারায় ব্যাপ্ত হলো । তখন তিনি সন্ধ্যাকালীন নূতন রক্তিমায় মণ্ডিত মেঘের মতো শোভা পেলেন ।৪

শূলপাণির বক্ষঃস্থলে অজর্নের মূর্শ্টিপ্রহার বার বার প্রতিহত হচ্ছিল, বিস্তৃত সহ্য-পর্বতের তটে সমুদ্রের বেগবতী মহাতরঙ্গমালা এসে যেমন মূহমূহ প্রতিহত হয় ।৫

বিরূপাক্ষ শিব যখন তাঁর দুই মূর্শ্টিতে একসঙ্গে অজর্নের দুই কাঁধে সবলে প্রহার করলেন, তখন অজর্ন যেন মত্ততায় টলতে টলতে তিন-চার পা সরে গেলেন এবং তাঁর দৃষ্টি বিঘূর্ণিত হলো ।৬

### মল্লযুদ্ধ

এইভাবে পরাভব-জনিত ক্রোধে জ্বলতে জ্বলতে অজর্ন প্রচণ্ডবেগে ধাবিত হয়ে দুই-বাহুদ্বারা চন্দ্রচূড় শিবের দুই বাহুকে পৃথকভাবে সবলে ধারণ করলেন ।৭

তারপর নিজেদের বাহু-প্রহারে গর্বিত দুই মহাযোদ্ধার মধ্যে এমন ভীষণ যুদ্ধ হতে লাগল যে, তাঁদের করচরণের বশ্বনই কঠিন শৃংখল হয়ে গেল এবং পর্বত কম্পিত হতে থাকল ।৮

দুজনের বশ্বদব্বুস্বের বেগবস্তার দরুন প্রমথেরা সংশয়ে পড়ল—ইনি কি ভগবান্ শঙ্কর, না অজর্ন ? ইনিই ( অজর্ন ) নিচে, না শঙ্করই নিচে ? জন্মরাহিত শঙ্করই উপরে, না অজর্নই উপরে ? ৯

কপিধ্বজ আর বৃষধ্বজের ভার সহ্য করতে না পেরে পর্বত যেন বার বার নিজের বিনাশের ভয়ে ভীত হলো : ওঁরা চঞ্চল হলো পর্বতও চঞ্চল হলো, ওঁরা স্থির হলে পর্বতও স্থির থাকল ; ( আক্রমণের সময় ) ওঁরা ঝুঁকে পড়লে পর্বতও ঝুঁকে পড়ল, আর ওঁরা উঠলে পর্বতও উপরে উঠল ।১০

করচরণের শৃংখল থেকে বার বার মত্ত হয়ে বাহুতে আশ্ফালনসূচক আঘাতে ধর্নি তুললেন দুজনে । দুজনের পদাঘাতে যে নদীগল্লোর তট ভগ্ন হলো, তারা নিজেদের স্থলভাগকে চারদিক থেকে নিমজ্জিত করল ।১১

হ্রিপুরবিজয়ী শঙ্কর শূন্যে উঠলে সবেগ উল্লক্ষনে অজর্ন পদভরে পৃথিবীকে অবনত করে অবিলম্বে মাঝপথেই তাঁর পাদগ্রহণ করলেন ।১২

কর্মক্ষয়কারী ( মোক্ষদাতা ) শঙ্কর অজর্নের ঐ ( পাদগ্রহণরূপ ) কর্মে অত্যন্ত বিস্মিত হয়ে তাঁকে ভূমিতে নিক্ষেপ করতে ইচ্ছুক অক্লান্ত অজর্নকে তৎক্ষণাৎ গাঢ় আলিঙ্গনে পিষ্ট করলেন ।১৩

ভগবান্ শঙ্কর অজর্নের এই পরম পরাক্রমে যতটা প্রসন্ন হলেন, তাঁর তপস্যায় ততটা হননি । কারণ, সংপদ্রব্বদের তপস্যাগুণের চেয়ে নিজের পরাক্রমই বেশি উপকারে আসে ।১৪

### শিবের নিজমূর্তি ধারণ

তারপর তুষারধবল ভস্মে বিভূষিত ললাটে চন্দ্রলেখায় মণ্ডিত অতিমনোহর শ্বদেহ-ধারণকারী শিবকে দেখে অর্জুন প্রণাম করলেন ৷১৫

বৃষভগতি অর্জুন সেই মূহুর্তে তুণীরসহ গাণ্ডীবধনুতে যুক্ত হলেন, তাঁর বর্ম ও আগের মতোই তাঁর শরীরে সংলগ্ন হয়েছে, তাঁর শরীরও আগের মতোই স্থূল ও বলশালী হয়ে গিয়েছে, এবং তাঁর তরবারি আগের মতোই তাঁর হাতেই রয়েছে—নিজেকে এইভাবে দেখে অর্জুন বিস্মিত হলেন ৷১৬

মেঘ ধীরে ধীরে বৃষ্টিবিশদ ঝরিয়ে পৃথিবীকে সিক্ত করতে লাগল, আকাশ থেকে বিচিত্র পারিজাত-ফুল ঝরতে লাগল, অনাহত দৃশ্যদুর্ভি-ধ্বনি সম্পূর্ণ নির্মল আকাশে ছড়িয়ে পড়তে লাগল ৷১৭

ইন্দ্রকে অনুসরণ করে আসছিলেন লোকপালেরা<sup>৩</sup>। তাঁদের দীপ্যমান রত্নে শোভিত বিমানে পরিব্যাপ্ত আকাশ তখন এমন শোভা পেল যে, দেখে মনে হলো—তারা উঠেছে ৷১৮

দেবতাদের বিমানবাহী হংসদের কণ্ঠে যে (কিঞ্চিৎ প্রভৃতি) ভূষণ বাঁধা ছিল, তা ধ্বনিত হচ্ছিল। আকাশে ধাবিত ঐ হংসেরা সমগ্র পক্ষের অগ্রভাগ বিস্তারিত করে এমনভাবে শোভা পেল যে, দেখে মনে হলো—যেন তারা আকাশকে আলিঙ্গন করছে ৷১৯

ভ্রমরকুলকে যা প্রসন্ন করে সেই মন্দার-ফুলের মালাকে উপরে চাঁদোয়ার মতো টাঙিয়ে, বায়ু মেঘের মতো বৃষভে উপবিষ্ট শিবকে পরিতুষ্ট করল ৷২০

অর্জুনের এই সাফল্য দেখে প্রমথদের রোমাণ্ড হলো, তারা উচ্চকণ্ঠে অর্জুনের প্রশংসা করতে লাগল! তখন এইভাবে নিজের কঠোর তপস্যার পরিণামস্বরূপ সাক্ষাৎ শঙ্করকে দর্শন করে সন্তুষ্ট হয়ে অর্জুন শঙ্করের স্তুতি করতে লাগলেন ৷২১

হে অপরাজিত, হে ভব! পরমকরুণাময় ভক্তিলভ্য তোমার শরণ নিয়ে লোকে মৃত্যুকে জয় করে স্রাস্ত্রময় এই জগতের বিপৎকালে নিজেরাই শরণ (আশ্রয়স্বরূপ) হন ৷২২

হে ঈশ! যতক্ষণ মানুষ তোমাকে প্রণাম না করছে (তোমার কাছে প্রণত না হচ্ছে), ততক্ষণ সেই একক-মানুষটিকে অবসাদজনক বিপদ এসে ঘেরে, তার অভীষ্ট পূরণ হয় না এবং অন্য লোক তার কাছে প্রণত হয় না ৷২৩

দানধর্ম লোকেরা জন্মধারণের দুঃখ দেখে মুক্তিকামনায় যে তোমার আরাধনা করে, তাতে অবাধ হবার কিছু নেই। কিন্তু তুমি যে কোন ফলকামনা না করেই তাদের সেবার ফল প্রদান কর—এ কেবল তোমার দয়া, তাতে তোমার কোন স্বার্থ নেই ৷২৪

যে তীর্থ ইহলোকে দূরে না গিয়েই পাওয়া যায়, যে তীর্থ পরলোকে না গেলেও ফল দেয়, যে তীর্থ ভবসাগরের অতীত এবং সমস্ত অভীষ্ট পূরণ করে, সে তীর্থ তুমি ছাড়া আর কেউ নন ৷২৫

হে বরদ! তোমাতে যার প্রীতি, সে শৃচিপদ (মোক্ষ) লাভ করে, তোমাতে যে বিমুগ্ধ, সে নরকযন্ত্রণা পায়। হে নিকল্লব! এ তো কার্যকারণভাবের অমোঘ শক্তির মহিমা, আপনার চিত্তে তো (ভক্ত ও অভক্ত বিষয়ে) কোনরকম ভেদভাব নেই ৷২৬

হে ভব! হে ভক্তবৎসল! তোমার কল্যাণকারিণী ভক্তবশানুর্ধ্বতন মূর্তিকে যথার্থভাবে না জেনেও সংসারে আসক্ত প্রাণী কেবল ভক্তি নিয়ে তোমাকে স্মরণ করামাত্রই সংসারসাগর উত্তীর্ণ হয় ৷২৭

ধিবেকবানু পদ্রুয জ্ঞানদৃষ্টিতে তব দর্শন ক'রে এবং কতব্যকর্ম ক'রে অবিনশ্বর পদ (মোক্ষপদ) লাভ করে। যে তোমাকে পরমপদ্রুযরূপে দেখে, তার দৃষ্টিই যথার্থ এবং যে তোমার উপাসনা করে, সেই যথার্থ কতব্য পালন করে। ১৮

মুনিরা তাঁদের বোগমহিমায় হিতোপদেশ দিয়ে (কতব্য-অকতব্য বিষয়ে) লোকের উপকার করেন! কিন্তু তোমার মহিমা অচিন্তনীয়, কারণ, তুমি শরণাগতদের দৃষ্টতর কর্মধারাকে সমূলে নাশ কর। ১৯

হে করুণাময়! তুমি মায়াতীত, তবু (পাপপদু্যকর্মে) শৃঙ্খলিত। অনিবার্য ও সুবিপুল সংসারের দুর্গতি-ভয় দূর করার জন্যে বিচিত্র-আকৃতির এই মায়া (মায়াশরীর) ধারণ করেছে। ৩০

তোমার চিন্তা নিরাসক্ত, তবু তুমি পরমবিলাসী, তোমার শরীরেরই (অর্থাৎ) বধূ, তবু তোমাতে কামের প্রভাব নেই। (তুমি সমস্ত জগতের বন্দনীয়), তবু তুমি উষাকালে ক্রন্দার বন্দনা কর! তোমার আচরণ স্বভাবতই দুর্বোধ্য। ৩১

রোমশ গজচর্ম তোমার পরিচ্ছদ, উজ্জ্বল মণিতে ভূষিত ভূজঙ্গ তোমার উত্তরীয়। কপাল-মালা তোমার কটিভূষণ, শবভঙ্গ তোমার চন্দন,—কিন্তু এইসবই চন্দ্রকলার মতো শোভা পাচ্ছে। ৩২

তুমি দেহহীন, তবু বিশেষ কোন দৃষ্টির কারণে তুমি বিপর্যীত দুই মর্তিতে প্রকটিত। বিরুদ্ধ বেশ এবং আভরণের শোভা জগতে শূন্য তোমাতেই দেখা যায়, অন্য কোথাও নয়। ৩৩

তুমি সাধারণ প্রাণিবর্গের মতো জন্ম, জরা ও মরণের বশীভূত নও। হে সর্বলোকান্তর! বিশ্বচরাচরে তোমার উপমানও নেই, তুমি উপম্নেয়ও নও। ৩৪

হে দেব! তুমি এই বিশ্বচরাচরের সংহারক। তোমার জন্যেই এই বিশ্বজগৎ প্রাণ ধারণ করছে। তুমি যোগীদের কর্ম ও ভোগের প্রবর্তক। তুমি সমস্ত জগৎকারণেরও কারণস্বরূপ<sup>১৪</sup>। ৩৫

হে ভব! রাক্ষস, দেবতা, মানুষ, দৈত্য জগতে যে-যে অখণ্ড আধিপত্য লাভ করেছে, তা সবই তোমাকে নিবেদিত পবিত্র প্রণামেরই মহিমা! শরণাগতের সমস্ত বিপদই তুমি দূর কর। ৩৬

যে বেগে ত্রিভুবন ধারণ করে, যার প্রেরণায় পরম পবিত্র বর্ণাস্রক রক্ত উচ্চারিত হয়, যে সমস্ত-দিক থেকে পাপকে গোধন করে, হে শিব, তোমার সেই বায়ু-স্বরূপকে<sup>১৫</sup> প্রণাম করি। ৩৭

জয়শীল রক্তময় যোগাসনে উপবিষ্ট যে-সাধকেরা তোমাকে স্মরণ করছেন, তাঁদের জন্মমরণাদি দুঃখকে যা দংশ করে, সেই বহুশিখামণ্ডিত তোমার সেই অগ্নি-স্বরূপকে<sup>১৬</sup> প্রণাম করি। ৩৮

হে ভব! হে সংসারবীজের আদি কারণ! দুঃখ এবং মরণাদি ভয়রূপ শিখায় ভয়ঙ্কর সংসার রূপ অগ্নিতে অনন্তকাল দংশ জীবের সেবা ক'রে যে শান্তি এবং জীবন দান করে, তোমার সেই জলমূর্তিকে প্রণাম করি। ৩৯

যে বিভূ সম্পূর্ণ জগৎকে আবৃত করে, যে স্বয়ং অনাবরণীয়, যার আদি-অন্ত নেই, যা ইন্দ্রিয়াতীত এবং অভিজ্ঞেয়, তোমার সেই আকাশ-স্বরূপকে প্রণাম করি। ৪০

তুমি অণু থেকে সূক্ষ্মতর<sup>১৭</sup> হলেও নিখিল বিপকে ধারণ কর, তোমাকে নমস্কার।

তুমি অস্তর্ধামী বলে সমীপস্থ কিন্তু ইন্দ্ৰিয়গ্রাহ্য নও বলে দূরতর' ১৩ । তোমাকে নমস্কার । তুমি বচন ও মনের অধিপতি, তোমাকে নমস্কার । তোমাকে নমস্কার । ৪১

হে সর্ব-বিদ্যার অধিপতি ! আমার মতো অজ্ঞানীর শস্ত্র-প্রয়োগরূপে মহান্ অপরাধ তুমি ক্ষমা করো' ১৪ । মোহগ্রস্ত হরে বিরোধিতা করেও যে দুরাত্মারা তোমার শরণ নেয়, তুমিই তাদের একমাত্র গতি । ৪২

হে ঈশ ! প্রিয়ধর্ম, আশ্রিতক ভাবনায় বিশ্বদুঃখ ধর্মকে যিনি রক্ষা করেন, সেই ধর্মপুত্রের অপকারী শত্রুকে আমি যে-অস্ত্রবলে জয় করতে পারি, হে ভূতনাথ ! সংগ্রামের জন্যে তুমি আমাকে সেই সমৃদ্ধি দাও ; ৪৩

অজর্ন নতমস্তকে উচ্চকণ্ঠে এইভাবে প্রার্থনা করতে থাকলে শিব সাদরে তাঁকে সান্ত্বনা দিয়ে জ্বলন্ত অনলে পরিব্যাপ্ত পাশরূপত অস্ত্র ধারণের উপযোগী ধনুর্বেদ শিক্ষা দিলেন । ৪৪

পিঙ্গলনেত্রীমীড়িত, ভুবনপূজ্য তেজে তীমতনু ধারণকারী ত্রিশূলচিহ্নিত ধনুর্বেদ দেবতাদের স্তুতিতে বিন্দিত হয়ে শিবকে তিনবার প্রদক্ষিণ করে বীর অজর্নের কাছে এলেন—সূর্য যেমন মেঘের কাছে আসে তেমনি করে । ৪৫

তারপর ইন্দ্রপ্রমুখ লোকপালের ১১ চন্দ্রশেখর শঙ্করের আজ্ঞা পেয়ে পূর্ণকাম অজর্নকে অমোঘফলপ্রদ আশীর্বাদ দিয়ে জয়শীল বিবিধ অস্ত্র দান করলেন । ৪৬

দেবতারার উচ্চস্বরে তপোলাবণ্যদীপ্ত সূর্যতুল্য অজর্নের জয়গান করলেন—যে-অজর্ন সবেগে জয়শীল ( সূর্যপক্ষে, তমোবিজয়ী ), সমৃদ্ধি লাভ করার পর যার উৎসাহ অগ্রতিরোধ্য ( সূর্যপক্ষে, উদয়াচলে এসে যার উৎসাহের অন্ত থাকে না ), জগতের অভ্যুদয়ের জন্যে যিনি গুরুভাত সহন করছেন, স্ব-তেজে যিনি ত্রিভুবনে সবার উপরে স্থান করে নিয়েছেন ; ৪৭

'যাও শত্রুলোক জয় করো'—শিব একথা বললে তাঁর চরণে প্রণত হলেন অজর্ন ! দেব-বিন্দিত হয়ে এবং ( বরপ্রাপ্তিরূপিনী ) মহতী বিজয়লক্ষ্মীকে ধারণ করে অজর্ন নিজভবনে এসে সাদরে যুধিষ্ঠিরকে প্রণাম করলেন । ৪৮

॥ ভারবি-রচিত কিরাতাজর্ননীয়-কাব্যে 'অস্ত্রলাভ' নামক অষ্টাদশ সর্গ সমাপ্ত ॥

॥ কিরাতাজর্ননীয় কাব্য সমাপ্ত ॥

### প্রথম সর্গ

১. ‘অমোচ্যমাম্ভ্যম্ভ্যভাধিষ্মভূহকস্বং চেতি চারুগুণাঃ।’—ইতি নীতিবাক্যামতে । নীতিবাক্যামতে চারের পাঁচটি গুণ উল্লিখিত—  
অমোচ্যম্ = অমৃততা, চতুরতা, অমাম্ভ্যম্ = কর্মপটুত্ব, অম্ভ্যভাধিষ্মম্ = সত্যবাদিতা এবং অভূহকস্বম্ = ভ্রটনা থেকে অনুমানে তত্ত্ব-অবধারণের ক্ষমতা ।
২. ভারবির বাগাদর্শ বলা যেতে পারে ।
৩. তুলনীয় : অপ্ৰিয়স্য চ পথস্য বক্তা শ্রোতা চ দুর্লভঃ—রামায়ণ, অরণ্যকাণ্ড ।
৪. ম্যাক্সমুলার ( Max Muller )-এর মতে ‘আষ’ শব্দটি ‘কৃষক’কে বোঝাতো । কৃষক শাস্ত ও সংজ্ঞায়ম যাপন করে । এই বৃত্তিকে সম্ভ্রমের চোখে দেখা হত । তাই ‘আষ’ অর্থ ক্রমে দাঁড়াল সং বা সজ্জন । ‘‘অনাষ’’ অর্থ দাঁড়াল অসং বা দুর্জন । তিনি মনে করেন—‘আষ’ শব্দটি যে ‘ঋ’ ধাতু থেকে এসেছে, তা অ্যাংলো-স্যাক্সন ধাতু ‘√ear’-এর সঙ্গে অভিন্ন ; √ear মানে চাষ করা, যার থেকে ‘earth’ কথাটি এসেছে ।
৫. তুলনীয় : অশেষনরপতিশিরসমভ্যাচীতশাসনঃ—কাদম্বরী ।
৬. শমী—যজ্ঞের ইন্দ্রন হিসেবে শমীগাছের কাঠকে অন্যান্য গাছের কাঠের তুলনায় সহজদাহ্য দেখে তাঁরা মনে করতেন—এই গাছে অগ্নির বাস । মহাভারতে আছে, শিববীজ ধারণ করে অগ্নির মনে হলো—তাঁর সারা অঙ্গে অসহ্য দাহ ; অগ্নি এই জ্বালানিবৃত্তির জন্যে প্রথমে অম্বথ এবং পরে শমীবৃক্ষে আশ্রয় নিলেন । দেবতারা তাঁকে শমীবৃক্ষে দেখে ঐটিই তাঁর আবাস বলে নির্ধারণ করলেন ।—  
ইতুক্ত্বা তং শমীগভে বহ্নিমালক্ষ্য দেবতাঃ ।  
তদেবায়তনং চক্ৰং পুণ্যং সর্বাঙ্গ্যম্বপি ॥
- তুলনীয় : শমীমবাস্ত্যন্তরলীনপাবকম্—রঘুবংশ ।  
অগ্নিগর্ভাং শমীমিব—অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ ।

### দ্বিতীয় সর্গ

১. চতুর্বিদ্যা—  
ক) আত্মবীক্ষকী ( তর্কবিদ্যা ও অধিবিদ্যা অর্থাৎ সৃষ্টি ও জ্ঞানবিষয়ক দর্শনশাস্ত্র ) ।  
খ) শাখা সমেত তিন বেদ ।  
গ) বার্তা ( অর্থনীতিবিষয়ক ) ।  
ঘ) দণ্ডনীতি ( শাসননীতি )
২. দ্বিবিধ শক্তি—তিনপ্রকার রাজবল :  
ক) প্রভুশক্তি ( রাজকোষ, সৈন্যবল এবং শাসনসংক্রান্ত শক্তি ) ।  
খ) উৎসাহশক্তি ( মন্ত্রীদের সংপরামর্শজাত শক্তি ) ।  
গ) মন্ত্রশক্তি ( স্তম্ভগুণজাত শক্তি ) ।

## ৩ পঞ্চাঙ্গ :—

- ক) কর্মণাম্ আরম্ভোপায়ঃ ( কর্মারম্ভের উপায় ) ।  
 খ) পুষ্করব্যাসম্পৎ ( সৈন্য ও সম্পদ-সংগ্রহ ) ।  
 গ) দেশকালবিভাগঃ ( অনুকূল সময় ও স্থান সম্বন্ধে জ্ঞান ) ।  
 ঘ) বিনিপাতপ্রতিকারঃ ( বিপদ দূর করার উপায় )  
 ঙ) কাৰ্যসিদ্ধিঃ ( উদ্দেশ্যসাধন ) ।
৪. তুলনীয় : উৎসাহসম্পন্নমদীর্ঘসূত্রং ক্রিয়াবিধিভং ব্যাসেন্বেষস্তুম্ । ।  
 শূরং কৃতজ্ঞং দূতসৌহৃদং চ লক্ষ্মীঃ স্বয়ং যাতি নিবাসহেতোঃ ॥

—পঞ্চতন্ত্রম্

( উৎসাহগুণাবিশিষ্ট, ক্ষিপ্তকর্মী ক্রিয়াবিধিভং ব্যাসেন অনাসক্ত, বীর; এবং দূতসখ্য ব্যক্তির কাছে লক্ষ্মী আশ্রয়ের জন্য নিজেই যান ) ।

৫. তুলনীয় : বলবানপি নিশ্চেতজাঃ কস্য নাভিভবাস্পদম্ ?  
 নিঃশব্দং দীপ্যতে লোকৈঃ পশ্য ভ্রমচয়ে পদম্ ॥

—সুভাষিতরঙ্গভাণ্ডাগার

( বলবান্ হলে যদি কেউ তেজোহীন হয়, তাহলে কে না তাকে পরাভূত করে ?  
 লোকে নিভয়ে ভ্রমরাশিতে পা দেয় )

৬. তুলনীয় : পরবৃদ্ধিমৎসরি মনো হি মানিনাম্ ।—শিশুপালবধম্, ১৫, ১  
 ( মানীদের মন অন্যের উৎকর্ষ বা সমৃদ্ধিতে দ্বিধাবিশিষ্ট )  
 নান্যস্য গম্ভর্মপি মানভূতঃ সহস্রেত ।—ঐ, ৫, ৪২  
 ( মানী অন্যের দম্ভ সহ্য করে না )

- ৭.৮. নির্দোষ বাক্যের গুণ দুইটি শ্লোকে উল্লিখিত । কবির নিজের আদর্শই বলা যেতে পারে ।

৯. তুলনীয় : স হি সর্বলোকস্য যুজ্জ্বলন্ততয়া মনঃ ।

আদদে নাতিশীতোষ্ণো নভস্বানিব দক্ষিণঃ—রঘুবংশ, ৪, ৮  
 ( অপরাধ অনুযায়ী দণ্ড এবং গুণ অনুযায়ী সম্মাননায় তিনি অর্থাৎ রঘু  
 নাতিশীতোষ্ণ মলয়সমীরণের মতো সকলের মন অধিকার করলেন । )

১০. ‘ইন্দ্রিয়ার্ণি হয়ানাহুঃ’ ।—কঠোপনিষদ ।  
 ( ইন্দ্রিয় হল অশ্ব—একথা প্রাজ্ঞেরা বলেন । )

১১. তুলনীয় : উপগতোহপি চ মণ্ডলান্যভিতামনুদিতান্যাসিতাতপবারণঃ ।  
 প্রিয়মবেক্ষ্য স রম্ভচলামভূদনলসোহনলসোমসমদ্যুতিঃ ॥

—রঘুবংশ, ৯, ১৫

( অগ্নির মতো তেজস্বী এবং চন্দ্রের মতো মনোজ্ঞকামিত একচ্ছত্র সম্রাট জানতেন  
 যে সামান্য চুটিতেই চণ্ডলা লক্ষ্মী অস্তিত্বিতা হন । তাই তিনি দ্বাদশ মণ্ডলের  
 অধিতায় মহীপতির বরেণ্য পদ লাভ করেও সব সময়ে সাবধানে চলতেন । )

১২. পরাশর মূর্খ ও সত্যবতীর পুত্র একটি ষ্টীপে জন্মগ্রহণ করেন বলে এবং কৃষ্ণবর্ণ  
 ছিলেন বলে তাঁর নাম হয় কৃষ্ণধৈপায়ন । তিনি বেদকে বর্তমানরূপে সঞ্জিত  
 করেছিলেন বলে তাঁর নাম হয় ব্যাস বা বেদব্যাস ।

## তৃতীয় সর্গ

১. রজোগদুণ বাসনার উদ্বোধক ও উত্তেজক ।  
তুলনীয় : রজো রাগাত্মকং বিবিধ তৃষ্ণাসম্মতবন্ম ।  
তন্নিবন্ধাতি কৌশেষ্য কর্মসঞ্জন দেহিনম্ ॥ —ভগবঙ্গীতা, ১৪, ৭
২. পরশুরামের ক্ষত্রিয়বিদ্বেষ ও একুশবার পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয়করণ সুবিদিত ।
৩. রক্ষার শাপে গন্ধা মর্ত্য আসেন এবং রাজা শাস্তনর পত্নী হন । তাঁর আটটি সন্তানের মধ্যে ভীষ্ম ছিলেন কনিষ্ঠ । পরশুরামের কাছেই প্রথমে ভীষ্ম যদুবিদ্যা ও অশ্ত্রবিদ্যা শিখেছিলেন ।
৪. কর্ণের শৈশবেষ তুরাষ্ট্রের সারাথি অধিরথের পত্নী রাধা কর্ণকে লালন-পালন করেন, তাই তাঁর নাম হয় রাধেয় (রাধাসূত) ।
৫. ‘মূলপ্রকৃতিমহানস্কারো মনশ্চ পঞ্চতমাত্রাণি পঞ্চবৃন্দীন্দ্রিয়াণি পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়াণি পঞ্চমহাভূতানীতি চতুर्वিংশতিতত্ত্বানি’ । —মল্লিনাথ  
প্রকৃতি ১, মহত্ত্ব ১, অহঙ্কার ১, মন ১, তন্মাত্র ৫, বৃন্দীন্দ্রিয় ৫, কর্মেন্দ্রিয় ৫, মহাভূত ৫ —এই ২৪টি সাংখ্যোক্ত তত্ত্ব ।
৬. তুলনীয় : ‘সিন্ধুজনসংবিভক্তং হি দঃখং সহাবেদনং ভবতি ।’  
—অভিজ্ঞানশকুন্তলম্  
( প্রিয়জনের সঙ্গে ভাগ করে নিলে দঃখ সহনীয় হয় )

## চতুর্থ সর্গ

১. তুলনীয় : ‘ন তজ্জলং যন্ন স্চারুপঙ্কজম্ । —ভট্টিকাব্য, ২য় সর্গ  
( এমন জলই ছিল না যেখানে সুন্দর পদ্ম ফুটে ছিল না )
২. আশ্চর্য একটি পর্যবেক্ষণ :  
মনে করিয়ে দেয় : অভিজ্ঞানশকুন্তলম্-এর সেই অবিস্মরণীয় ‘দ্বাবাপি যদ্বামা-  
রণ্যকৌ’ । হিরণদের নিত্যসংসর্গে থেকে শকুন্তলাও সেই স্বভাবসারল্য পেয়েছে ।  
দৃষ্যন্তের কটাক্ষের মধ্যে একটি সত্য প্রচ্ছন্ন ।
৩. অর্জুন চলেছেন তপস্যায় । পথে রম্যকে তিনি দূচোখ ভরে দেখছেন, কিন্তু  
তাই বলে সরলা গোপবালাদের বারবনিতার মতো দেখবেন কেন ?  
শব্দ স্বভাবোক্তিই তো সুন্দর হ’ত, উপমার লোভে কবি না পড়লেই হয় তো  
ভালো হ’ত !
৪. তুলনীয় : যথোত্তরেচ্ছা হি গুণেষু কামিনঃ ।  
—কিরাতাজর্দুনীয়ম্, অষ্টম সর্গ, চতুর্থ শ্লোক  
( কামীরা উত্তরোত্তর নতুন গুণের সম্বন্ধেই থাকে )  
ক) সম্বসোহনীয়ং সুবৃক্ষং নাম ;—প্রতিমা-নাটক, ভাস  
( যে স্বরূপ সর্বাঙ্কুরেই তাকে মানায় )  
খ) কিমিব হি মধুরাণাং মন্ডনং নাকৃতীনাং ? —অভিজ্ঞানশকুন্তলম্  
( যার আকৃতি মধুর, কী-ই বা তার অলঙ্কার নয় ? )
৬. বর্ষাঋতু এখন প্রোষিত । তাই বিরহিণী দিগাম্বনা মলিনা ও সজাহীনা,—  
‘প্রোষিতে মলিনা কৃশা’ ।



## পঞ্চম সর্গ

১. আগে পর্বতের পাখা থাকত, পাখির মতো তারা আকাশপথে ঘুরে বেড়াত। দেবতা ও ঋষিরা এই পর্বতদের ভয় করতেন। ইন্দ্র একবার ঋদ্ধ হয়ে সমস্ত পর্বতের পাখা কেটে দিয়েছিলেন। শৃদ্ধ মৈনাক সাগরে আশ্রয় গ্রহণ করে ইন্দ্রের আক্রমণ থেকে রক্ষা পান।
২. মদজল = ‘হস্তীর রগ ফাটিয়া যে পাটকিলা বর্ণের উৎকট-গন্ধ জলস্রাব হয়’। মদোন্মত্ত হস্তী দেখিতে অতিশয় সুন্দর।...

—বাত্সালা ভাষার অভিধান ॥ জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস হাতির নয়টি নাড়ি দিয়ে মদক্ষরণ হয়। —পঞ্চম সর্গের ২ নং টীকা দ্রষ্টব্য)

৩. তারকাস্বর তাঁর তিন পুত্র তারকাক্ষ, কমলাক্ষ ও বিদ্যামালীর জন্য ময়দানবকে দিয়ে তিনটি পুত্র নির্মাণ করেন—তারকাক্ষের জন্য স্বর্ণে স্বর্ণময় পুত্র, কমলাক্ষের জন্য অস্তরীক্ষে রৌপ্যময় পুত্র আর বিদ্যামালীর জন্য পৃথিবীতে কৃষ্ণলোহ-পুত্র। মহাদেবের পাশদপত অস্ত্র নিক্ষেপে এই তিন দানবের সঙ্গে এই ত্রিপুত্র দংশ হয়ে পশ্চিম সাগরে নিক্ষিপ্ত হয়।

৪. চতুর্থ সর্গে শরৎপ্রকৃতির সৌন্দর্য দেখে বিমুগ্ধ অজর্জুনকে তাঁর অভিপ্রায় বুঝে যক্ষ নিজেই বর্ণনা দিতে লাগলেন। “ন ইচ্ছিতজ্জোহবসরেহবসীদতি”—যে ইচ্ছিত বোঝে সে প্রয়োজন বুঝলে চুপ করে থাকে না। পঞ্চম সর্গে হিমালয় দেখে বিমুগ্ধ অজর্জুনকে যক্ষ এমনি করেই হিমালয় বর্ণনা দিতে লাগলেন। যক্ষের এই ভাষণ কি অজর্জুনের খারাপ লাগবে? না। কারণ এটি বাঞ্ছিত মূহুর্ত। আর মূখরতা বাঞ্ছিতমূহুর্তেই ভালো লাগে—‘মূখরতাবসরে হি রাজতে’।

৫. কালিদাস হিমালয়কে ‘দেবতাত্মা’ বলেছেন -

‘অস্তু্যন্তরস্যাং দিশি দেবতাত্মা হিমালয়ো নাম নগাধিরাজঃ’।

—কুমারসম্ভব, প্রথম সর্গ, প্রথম শ্লোক।

‘দেবতাত্মা’ শব্দটির ইচ্ছিত ঈশ্বরস্বরূপতার দিকেই।

৬. প্রিয়সান্নিধ্যে উৎস্রুত হবার কথা নয়। কিন্তু সরোবরগুলোর সৌন্দর্যের আকর্ষণ এত বেশি যে, ধৈর্যশীলদেরও উৎস্রুত দেখা দিচ্ছে। সরোবরেরা কি প্রিয়তর নায়কের ভূমিকা নিচ্ছে?
৭. নবনিধি—(কুবেরের মহাপদ্মাদি নবরত্ন)  
১. মহাপদ্ম, ২. পদ্ম, ৩. শঙ্খ, ৪. মকর, ৫. কচ্ছপ ৬. মুকুন্দ,  
৭. কুন্দ, ৮. নীল, ৯. খর্ব।
৮. কুরর—“চিলজাতীয় পক্ষিবিশেষ; উৎকোশ, কুরল, কুম্বোপাখী ( Osprey )। (ইহারা উচ্চরবে ডাকে, এইজন্য নাম ‘উৎকোশঃ’। সাহিত্যেও ইহার রব উচ্চরবের উপমানরূপে ব্যবহৃত)”—বজ্রীয় শব্দকোষ : হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়। স্ট্রীলিঙ্গে কুররী।
৯. উশীর = গন্ধতৃণবিশেষের মূল, বেণার মূল; খণ্ডখণ্ড andropogon muricatus
১০. দেবতা ও অস্তরেরা মিলিত হয়ে যখন সমুদ্রমণ্ডন করেন তখন এই পর্বতকে মণ্ডনদণ্ড করেন।

১১. আলোচ্য সর্গের ২৯ নং শ্লোকেও পাব'তীর হাত ধরার কথা আছে। তবে কি এটি পদনরুক্তি? না। মল্লিনাথ বলেছেন—এখানে পরিণয় বোঝাচ্ছে, আর 'ঈশাথ'ম্ভাসি'—এই শ্লোকে অনুগ্রহমাত্র বোঝাচ্ছে, তাই এটি পদনরুক্তি নয়। 'করেণ সলীলমগ'হ্যত ইতি দেবস্যা পাব'তীরপরিণয়বর্ণনম্! ঈশাথ'ম্ ইত্যত্র তু অনুগ্রহমাত্রোক্তির্নিত অপোনরুক্ত্যম্'।
১২. সূর্য 'সহস্ররশ্মি'। স্ফটিকরশ্মি তাতে যুক্ত হওয়ায় সূর্যের নিজস্ব রশ্মিসংখ্যাটি অতিক্রান্ত হলো।
১৩. হিমালয়পর্বতের উপর অলকানন্দা নদীর তীরে কুবেরের রাজধানী—  
দিব্য হেমময়ী হৃদাচ্চেঃ প্রাসাদৈরুপশোভিতা।  
মহারত্নবতী চিত্রা দিব্যগন্ধা মনোরমা ॥—ভাগবত-পুরাণ  
অলকাপদ্রীর অন্যান্য নাম—বসুধারা, বসুস্থালী, প্রভা।

### ষষ্ঠ সর্গ

১. ইন্দ্রপুত্র—মূল শ্লোকে আছে 'পদ্রুহৃতস্তুত'। পদ্রুহৃত—ইন্দ্র; যজ্ঞে যার ভূয়িষ্ঠ আস্থান। মহাভারতে আছে—কুন্তী পীতর আদেশে দর্বাশার মন্ত্রবলে ধর্ম, বায়ু ও ইন্দ্র থেকে যথাক্রমে যুধিষ্ঠির, ভীম ও অর্জুন—এই তিন পুত্র লাভ করেন।
২. ত্রিপথগা—গঙ্গা সর্গ, অস্তরীক্ষ ও পৃথিবী—এই তিন পথে প্রবাহিতা, তাই গঙ্গার নাম ত্রিপথগা!
৩. তীরভূমি—সংস্কৃত শ্লোকের শব্দটি হল 'বপ্র'। মেঘদূতের পূর্বমেঘের শ্লোকটি নিশ্চয়ই মনে পড়বে—'বপ্রক্রীড়াপরিণতগজপ্রেক্ষণীয়ং দদশ'। ওখানে শব্দটির অর্থ 'উৎখাতকলি'। এখানে কিন্তু শব্দটি 'তীরভূমি' অর্থে প্রযুক্ত হয়েছে; অনুব্রহ্ম—তীরভূমি ব্যাপ্ত করে।
৪. রথাস্ত্রনামা—রথের অস্ত্র (চক্র) নাম যার; রথাস্ত্রনামনু=চক্রবাক পাখি। প্রদিশি আছে, চক্রবাক-মিথুন রাশিতে বিচ্ছিন্ন থাকে এবং সূর্যেদিয়ে মিলিত হয়!
৫. অর্জুনের বিশেষণ 'সিতবাজী', অর্থাৎ শ্বেতবর্ণের অশ্ব যার।
৬. মন্ততা হেতু দানবারির ধারা—দানবারি=হস্তিগণ্ডিনিঃসৃত মদজল; হস্তী উন্মত্ত বা উত্তেজিত হলে এইরূপ ক্ষরণ হয়ে থাকে।
৭. চন্দ্রক—ময়ূরপদুচ্ছ চন্দ্রাকার চিহ্ন। এই চিহ্নগুলি সরোবরের চন্দ্ররূপে কল্পিত হয়েছে।
৮. শক্তিবধু—শক্তি মন্তার আধার! এখানে বধুরূপে কল্পিত।
৯. প্রবাল-লতা—সংস্কৃত শ্লোকে 'বিদ্রুম' শব্দটি আছে। বিদ্রুম—প্রবালতরু।
১০. শফরী—পদটিমাছের পোশাকী নাম। তবে আটপোরে নামটিই পরিচিত—শয়ানা স্ফুদ্রতি—শফরী, নৈরুক্তো বর্ণলোপঃ—(অমর-কোষ টীকা)। কালিদাসের কুমারসম্ভবে আছে—'শফরীং হৃদশোষাবিক্রবাম্' (চতুর্থ সর্গ)।
১১. মূনিব্রত—মূনির আচরণীয় ব্রত বা তপস্যা। সংস্কৃত শ্লোকে 'মূনিতা' শব্দটী প্রযুক্ত হয়েছে। শব্দটী লক্ষণীয়!

১২. চন্দ্রের মতোই—শ্লোকে ব্যবহৃত চন্দ্রের সমার্থক শব্দ ‘শীতরুচি’ অর্থাৎ যার কিরণ শীতল। শব্দটির প্রয়োগ দুর্বল।
১৩. বিস্ময়াদি বিকার—শ্লোকে আছে ‘ধৈর্যং ন নিহন্তি’—অর্থাৎ ধৈর্যগুণ নষ্ট করে না। ধৈর্য হারালেই দেখা দেয় কতকগুলো মানসিক বিকার—বিস্ময়, হতাশা, দুঃখ প্রভৃতি। এখানে এইসব বিকারের কথাই বলা হয়েছে।
১৪. শতক্রতু—ইন্দ্র; যিনি একশত অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পন্ন করেছিলেন। ক্রতু = যজ্ঞ; শ্লোকে আছে—শতযজ্ঞনঃ = একশত যজ্ঞের অনুষ্ঠাতার।
১৫. ভূতগণ—এখানে উদ্ভিদ পশুভূত—ক্ষিত, অপ, তেজ, মরুৎ, বোম।
১৬. বনের পশুগণ—শ্লোকে আছে ‘মৃগাঃ’। কিন্তু ‘হরিণ’ অর্থ করলে ভুল হবে। সংস্কৃতে সাধারণভাবে সমস্ত পশুকে বোঝাতেই ‘মৃগ’ শব্দের প্রয়োগ আছে। ‘পশুবোহপি মৃগাঃ’।
১৭. যক্ষদের শ্লোকে ‘গৃহ্যক’ শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে। কুবেরের নিধিরক্ষক যক্ষদের বলা হয় গৃহ্যক। সাধারণভাবে ‘যক্ষ’ অর্থেই শব্দটির প্রয়োগ আছে। মেঘদূতের প্রয়োগ—গৃহ্যকসং যযাচে—যক্ষ তাঁর কাছে প্রার্থনা করল।
১৮. কৃতী গন্ধর্বদের—মূলে কিন্তু ‘গন্ধর্ব’ শব্দটি নেই আছে ‘কৃতিভিঃ কলাসু সাহিত্যে সচিবৈঃ’। অর্জুনের তপস্যায় বাধা সৃষ্টি করতে অসুরাদের পাঠানো হচ্ছে, ওরা যেন সঙ্গে কলাকুণল গন্ধর্বদের নিয়ে যায়—ওরাই করবে সচিবের কাজ।

### সপ্তম সর্গ

১. সূর্যের উপরে থাকায় উপর থেকে তাপ নেই বলে ছাতার কোন প্রয়োজন নেই। আতপ থেকে যা গ্রাণ করে তাই আতপত্র। আতপই যখন নেই, তখন আতপত্র নিরর্থক।
২. হাতির সাতটি মদবাহী নাড়ি—শরুড়ের দুই ছিদ্র, দুই গন্ড, দুই চক্ষু এবং লিঙ্গ। (‘করাৎ কটাভ্যাং মেট্রাচ নেত্রাভ্যাং মদচ্যুতিঃ ইতি পালকাব্যে’) —মল্লিনাথ
৩. মঞ্জিষ্ঠা—রক্তবর্ণ লতাবিশেষ (Rubia cordifolia, Indian msdder)।
৪. ২ নং টীকা দ্রষ্টব্য।

### অষ্টম সর্গ

১. শিলীমুখ—ভ্রমরের অন্যতম সংস্কৃত নাম। যোগ্য নাম সন্দেহ নেই। (শিলী অর্থাৎ শল্য বা হুল মুখে যার)। কিন্তু এ নাম নিয়ে কাব্যের আসরে আসা কঠিন। এদেরই অন্য নাম যটপদ (৭ নং শ্লোক) বা ষিরেফ (১১ নং শ্লোক)। ‘ভ্রমর’ কাব্যসম্মত; উচ্চারণেই গুঞ্জনের আভাস মেলে।
২. কল্পলতা—নন্দনিস্থিত অভীষ্টদায়িনী লতা। এখানে বক্তব্য—প্রমথগণ তোমার লতাকে কল্পলতা ভেবে ছুটে এসেছে। হাত নেড়ে বারণ করছ কেন? ওরা আসবেই। বৃথা তোমার পরিশ্রম।
৩. কলাপক—পরস্পর অশ্বিত শ্লোকচতুষ্টয়; অশ্বয়িষিষ্ঠ চারটি শ্লোকের সমষ্টিকে কলাপক বলে। কলাপকং চতুর্ভিঃ স্যাৎ (সাহিত্যদর্পণ) শ্লোক ৯—১২।

৪. ঈর্ষাজনিত অভিমান থেমে গোথে জল এসেছে। মূখে কথা নেই, পায়ের নখ দিয়ে মাটিতে কী যেন লিখছে! অভিমানের এক সুন্দর প্রকাশ! কী লিখছে, তার উপর জোর দেবার দরকার নেই!
৫. সৌদিকে খেয়াল নেই—এখানে নায়িকা প্রগল্ভা। অনুরাগের আধিক্যে প্রিয়ের দিকে দৃষ্টি নিবন্ধ। কিন্তু নীবিবন্ধন শিথিল হয়ে এসেছে সৌদিকে খেয়াল নেই।
৬. ইনিও প্রগল্ভা নায়িকা। প্রগল্ভা নায়িকার লক্ষণ—

স্বরাশ্রা গাঢ়তারূপা সমস্তরতকোবিদা!

ভাবোন্মত্তা দরব্রীড়া প্রগল্ভাক্রান্তনায়িকা ॥ —সাহিত্যদর্পণ

৭. যুগ্ম অথবা যুগ্মক—বাক্যপূরক শ্লোকদ্বয়। যেখানে দুইটি শ্লোকে একটি বাক্য সম্পূর্ণ হয়েছে। ১৭ ও ১৮ নং শ্লোক—দুইয়ে মিলে যুগ্মক!
৮. বলা বাহুল্য, এই নায়িকাও প্রগল্ভা। তাঁর গোথে ফুলের রেণু পড়েছে, প্রিয় এসে ফুলের দিয়েও তা দূর করতে পারছে না—অবশ্য ইচ্ছে করেই পারছে না। প্রিয়ার মুখের স্পর্শ—তার লোভ কি কম? মল্লিনাথ বলেছেন—‘অশঙ্কুবস্তম্ ইতি অলীকে, বস্তুতঃ তদাস্যস্পর্শলোভাৎ’। পারছে না এটি মিথ্যে কথা, প্রকৃতপক্ষে মৃদুস্পর্শের লোভই অক্ষমতার কারণ।
৯. কুলক—পরস্পর অস্তিত্ব চতুরাধিক শ্লোকসমষ্টি—চারের অধিক শ্লোকসমষ্টির নাম কুলক। পাঁচ, ছয়, আট—শ্লোকে যদি অর্থ সম্পূর্ণ হয়—তার নাম কুলক। এখানে ২২, ২৩, ২৪, ২৫, ২৬—এই কয়টি শ্লোক কুলক।
১০. বাহুর অবলম্বন কথাটির অর্থ এই যে, বাহুর বেগ অনুযায়ী বিলাসিনীদের হস্ত আশ্বেদালিত হচ্ছিল।
১১. প্রদাহ—জলে দগ্ধ হয়ে বিলাসিনীদের দেহে নখক্ষত স্পষ্ট হয়ে উঠেছে—তাই দেখে সপত্নীদের চক্ষুতে প্রদাহ অর্থাৎ জ্বালা! জলাদ্র নখক্ষত দাহ সৃষ্টি করেছে—এ এক বিরুদ্ধ ঘটনা।
১২. গুণোৎকর্ষ—মূল শ্লোকে শব্দটি আছে ‘পরভাগম্’; শব্দটির অর্থ ‘গুণের উৎকর্ষ’। ‘পরভাগো গুণোৎকর্ষঃ’ ইতি যাদবঃ।
১৩. মৎস্যের ধাক্কা—সংস্কৃত শ্লোকের ‘বধ’ শব্দের অর্থ মাছ। এখানে বক্তব্য, মাছের ঘায়ে ভয় পেয়েই যেন বিলাসিনী তার প্রিয়াকে আলিঙ্গন করে খুশী করেছে। ভয় এখানে আরোপিত; এর মূলে প্রেম,—তাই সুন্দর!
১৪. সখীর মতোই—‘কাণ্ড’ এখানে ‘নীবি’র (নীবিবন্ধনের) সখীরূপে কল্পিত। প্রেমাবেশে নায়িকার নীবিবন্ধন শিথিল হয়ে পড়েছে, কটিভূষণ তাকে ধরে রেখে লজ্জার হাত থেকে বাঁচিয়েছে। মল্লিনাথ মন্তব্য করেছেন—‘স্ত্রীণাং কিল স্ত্রীষু এব আয়ত্তং লজ্জারক্ষণম্’।
১৫. শয্যার সৌন্দর্য—সংস্কৃত শ্লোকে আছে—‘শয়নীয়লক্ষ্মীম্’। দিব্যাজনারা প্রমত্তভাবে জলবিহার করে চলে গেছে—তরঙ্গে ভাসছে তাদের বিচিত্র অঙ্গরাগের চিহ্ন, বিচ্ছিন্ন অলঙ্কার। কবির কল্পনা—গঙ্গার সলিল যেন শয্যা, সেখানে ছড়ানো রয়েছে বিগত রাত্রির উপভোগের চিহ্ন!

## নবম সর্গ

১. রাশি চক্রবাক দম্পতির হৃদয়তাপের সৃষ্টি করে, কারণ তখন তারা পরস্পর বিচ্ছিন্ন হয়।
২. বিষ্ণুর তৃতীয় অবতার। মহাপ্রলয়ের সময়ে পৃথিবী জলমগ্ন হল। চিন্তিত ব্রহ্মার নাসারম্ভ থেকে হঠাৎ অজ্ঞদ্রুতপ্রমাণ একটি বরাহ নির্গত হয়ে মদুহৃতের মধ্যেই হাতির মতো বৃহাদাকার ধারণ করে এবং ঐ বরাহের গর্জনে চারিদিক প্রতিধ্বনিত হতে থাকে। সত্যলোক, জনলোক ও তপোলোকবাসী মুনিরা বেদমন্ত্রে এই বরাহকে বিষ্ণুর অবতার-জ্ঞানে স্তুতি করতে থাকেন। এই বরাহ জলের মধ্যে প্রবেশ করে দাঁতের অগ্রভাগ দিয়ে পৃথিবীকে ধারণ করে উদ্ভেদ উদ্ভিত হন।
৩. চন্দ্রোদয় হওয়াতে কামোদ্রেক মানিনীদের মানভঙ্গ হল, তাই চাঁদের উপর তাদের ক্রোধ, এবারে দয়িতদের কাছে তাদের নতিস্বীকার করতে হবে যে!
৪. সাধ্য বা অভীষ্ট যখন সিস্থ, তখন আর বাণপ্রয়োগরূপ বিশেষ সাধনের প্রয়োজন কী? (‘সিস্থসাধনবৈয়র্থ্য’—মঞ্জিনাথ)।
৫. ‘প্রেমিকের মদের পেয়ালায় পম্বফুল ভাসছে, এদিকে রমণীর মদুধরূপ পেয়ালাতেও প্রফুল্ল নয়নরূপ নীলপম্ব শোভা পাচ্ছে। প্রেমিক কোন্ পেয়ালা থেকে মদু পান করল? দ্বিতীয়টি থেকেই।
৬. তুলনীয়—‘স্নেহঃ পাপশঙ্কী’ (‘অভিজ্ঞানশকুন্তলম্’)—স্নেহ অকারণেই আশঙ্কা করে।
৭. অভিন্নপ্রাণা সখী যেমন দৃখে তার প্রিয়সখীকে পরিত্যাগ করে না, তাকে নানাভাবে সান্ত্বনা দেয়, তেমনি সম্ভোগচিহ্নও তাকে বিচ্ছেদে পূর্বস্বথের স্মৃতি দিয়ে সান্ত্বনা দিচ্ছে।

## দশম সর্গ

১. সম্ভোগজাত—সংস্কৃত শ্লোকে আছে ‘পরিমলজাম্’, ‘পরিমল’ অর্থ সম্ভোগ। ‘সম্ভোগঃ স্যাৎ পরিমলে’। অপ্রসিস্থ অর্থ শব্দ প্রয়োগ ভারবির কবিস্বভাব। অষ্টম সর্গের ‘মৎস’ অর্থ ঋষ প্রয়োগ লক্ষণীয়।
২. রম্যাহবাঃ=মনোহর বিলাসচেষ্টা। ‘হাবাঃ বিলাসচেষ্টায়াম্’ ইতি বৈজয়ন্তী।
৩. ‘ইন্দ্রগোপ’ এক প্রকার ক্ষুদ্র কীট। শব্দ=ইন্দ্র; এখানে ইন্দ্রগোপ না বলে হয়েছে শব্দগোপ।
৪. জয়িনাং=জয়শালীদের; ‘মহতাম্’ এই পাঠান্তরও আছে; সেক্ষেত্রে অর্থ হবে ‘উদগ্র তপস্যার অসাধ্য কিছুই নেই’।
৫. বস্কলের ভারে শাখা ঝুঁকে পড়েছে, ফুল ঝরে পড়েছে—এমন অশোকতরু অসরাদের কাছে আদরের বস্তু হয়ে উঠল। অশোকের ভাগ্য! মহতের অনুচর হওয়াও তো ভাগ্যেরই কথা। এই উক্তির ব্যঞ্জনা এই—অসরার দলও মুনির প্রভাব দেখে তার বশীভূত হবে।
৬. বর্ণিষ্ঠ মুনির রচিত অথর্ববেদ। এর অভ্যুদয় কান্ডে অনুপম শাস্তি, আভিচারিক ক্রিয়াকাণ্ডে কঠিন উগ্রতা। অসরাদের দৃষ্টিতে অজ্ঞান অথর্ববেদ-

তুল্য প্রতিভাত হলেন—তাঁর দেহেও ছিল গভীর শাস্তি এবং কঠোরতার দীপ্তি।

৭. মূলে শ্লোকে আছে সসঁচিব, বাংলা করা হয়েছে ‘সপরিবারে’। অজর্দন নিজর্দন বনে ছিলেন—মনে হাঁছিল যেন তিনি সপরিবারে বিরাজিত। অজর্দনের অসামান্য প্রভাবই এর কারণ।
৮. অসরাদের মনে হলো—অজর্দনের পরাক্রম গ্রিভুবন জয় করতে সমর্থ, তবে এই তপস্যা কিসের জন্যে? সুতরাং তাঁর এই তপস্যার দৃঃস্বরণ সম্পূর্ণ অর্থহীন।
৯. সুরাঙ্গনারা এসেছিল অজর্দনকে মৃৎধ করতে, কিন্তু নিজেরাই মৃৎধ হয়ে গেল। চিত্তজন্মা (মদন) তাদের চিত্তে আবিভূত হলেন।
১২. গম্ধবর্গণ আকাশে ও বনে যথাক্রমে ষড়-ঋতুর ঐশ্বৰ্য ও শোভা বিস্তার করল। মূলে ‘হরিসংখ্যেঃ’ শব্দটি আছে—অর্থ গম্ধবৈঃ। গম্ধবৈরা হরির অর্থাৎ ইন্দ্রের সখা।
১১. এখানে ছয় ঋতুর যুগপৎ আবির্ভাবের কথা আছে! একই সময়ে, কিন্তু যথাক্রমে; মল্লিনাথের টীকায় ‘অসঙ্করণে’। মূলে শ্লোকও আছে ‘যথাযথং বিতেনে’। মেঘদূতে ছয় ঋতুর একই সঙ্গে আবির্ভাবের কথা আছে।
১২. প্রণয়কলহে বাধাসৃষ্টি করে বর্ষার আবির্ভাব। প্রণয়কলহ চলছে, আকাশে গম্ভীর মেঘগর্জন, সঙ্গে ভীতা নায়িকা নায়িকার কণ্ঠলণ্ণা। এই অবস্থায় কলহ কি করে চলবে?
১৩. বর্ষার আবির্ভাব ব্যাখ্যাত লোকেরও মন হরণ করে, সুখী লোকের ত কথাই নেই। ভুলনীয়—‘মেঘালোক ভবতি স্মৃখিনোহপানাত্যাবৃতি চেতঃ’—মেঘদূতম্।
১৪. বিভিন্ন ঋতুর আবির্ভাবে কিছ্ কিছু অজানা এদের সঙ্গে পাঠকের পরিচর ঘটবে। এখানে আছে ‘অসন’ ফুলের কথা, মল্লিনাথ টীকায় বলেছেন—‘অসনানি প্রিয়কপুংপানি’। পরিচিত নাম পিয়াল’।
১৫. বম্ধুজীব আর একটি ফুলের নাম—বম্ধুক নামেও পরিচিত। পরিচিত নাম ‘বাঁধুলি’।
১৬. প্রিয়ঙ্গু একরকম লতার নাম—অন্য নাম শ্যামা। রমণীস্পর্শে প্রিয়ঙ্গু বিকশিত হয়।
১৭. সিন্ধুবরে—পুংপগোষ্ঠীর অন্যতম। ‘সিন্ধুক’ নামেও পরিচিত। নাম ‘নিসিন্দা’।
১৮. মূলে সংস্কৃত শ্লোকে আছে ‘কুসুমনগবনানি’ নগ অর্থ এখানে বৃক্ষ। সমাসবম্ধ পদটির অর্থ—পুংপপ্রধান তরুর বন।
১৯. অশোকপল্লবে উপবিষ্ট পুংপশর অনঙ্ককে যেন অসরারা দেখতে পেল অর্থাৎ তাদের সঙ্গে মদনের সাক্ষাৎকার ঘটল। এইভাবে অজর্দনকে বশ করতে এসে এরা নিজেরাই অভিভূত হয়ে পড়ল।

কামদেবতাকে বলা হয় পুংপখনু বা পণ্ডশর। পাঁচটি পুংপ এর শর—

অরাবিন্দমশোকণ চুতণ্ড নবমল্লিকা।

নীলোৎপলণ্ড পণ্ডেতে পণ্ডবাগস্য সায়কাঃ ॥

২০. ‘বসন্ত’ শব্দটির পরিবর্তে ‘শ্লোকে ব্যবহৃত হয়েছে ‘পুষ্পমাসঃ’—ফুলের মাস। ‘সিতভুরগ’—অর্জুনের নাম। অর্জুনের অশ্ব শ্বেতবর্ণ। এই জন্যে অর্জুনকে শ্বেতাস্ব বা শ্বেতবাহনও বলা হয়।
২১. ছয় ঋতু এক সঙ্গে আবর্তিত হয় না—তাদের মধ্যে বিরোধ আছে বলেই! যতই শক্তিশালী হোক, এই অন্তর্বিরোধের জন্যেই ছয় ঋতুর শোভাসম্পদ অর্জুনের মনে মোহ সঞ্চার করতে পারে নি।
২২. অনুরাগের স্বভাবই এই যে, একে গোপন করতে গেলেই বাস্তব হয়ে পড়ে। গোপন করার চেষ্টাই সব কিছু প্রকাশ করে। মল্লিনাথের উক্তি—‘যয়া চেষ্টয়া রাগঃ সংশ্লিষতে স এব অস্য প্রকাশিকা’।
২৩. বিশেষক—পরম্পরাস্বত তিনটি শ্লোকের নাম ‘বিশেষক’। ‘ত্রিভিঃ শ্লোকৈ-বিশেষকম্। ৬০, ৬১, ৬২—এই শ্লোকত্রয় ‘বিশেষক’।

### একাদশ সর্গ

১. পেটুক স্বামী যিনি সবসময়ে এটা খাব সেটা খাব করবেন তাঁকে তো স্ত্রীর উপর নির্ভর করতে হবেই। স্ত্রী অনুকূল হলে তবেই রক্ষা! প্রতিকূল হলে সে গুড়ে বালি। অনুকূল স্ত্রীই পেটুক স্বামীর হাতের লাঠি। উপমাটির বৈশিষ্ট্য লক্ষণীয়!
২. যে শান্তিগাধক তার অস্ত্র দিয়ে কী হবে?  
—‘কিং শান্তস্য শস্ত্রেণ?’— মল্লিনাথ।
৩. মনে পড়বে; ‘যথা নদীনানং বহবোঃস্ববুবেগাঃ  
সমদ্রমেবাভিমুখা দ্রবন্তি’—( গীতা )।  
নদী সমদ্রে পড়বেই, তেমনি সম্পদের অধিকারীও বিপদরাশির মধ্যে গিয়ে পড়বে। সম্পদই বিপদ!  
‘অর্থানামার্জনে দুঃখমর্জিতানাং রক্ষণে।  
নাশে দুঃখং বায়ে দুঃখং ধিগর্থং দুঃখভাজনম্ ॥
৫. ‘ন্যায়াধারা হি সাধবঃ’ অংশে ‘ন্যায়াচারা হি সাধবঃ’ এই পাঠও পাওয়া যায়। সেক্ষেত্রে অর্থ হবে ‘সাধুদের ন্যায়-ই আচরণীয়’।
৬. ‘ইন্দ্রিয়াথ নিষ্প্রহস্য নিভরবৈরানুদয়াৎ বিজয়ব্যাপদেশঃ’। —মল্লিনাথ।  
অর্থাৎ, ইন্দ্রিয় যে-সব বিষয়ে আকর্ষণ করে সে-সব বিষয়ে বীতরাগ হলে কারো সঙ্গেই শত্রুতার সম্ভাবনা থাকে না। শত্রুতার উৎসই হল ভোগ বাসনার মধ্যে, সেই বাসনা জয় করতে পারলে দেখা যাবে ‘বহুবৈব কুটুম্বকম্’ সমস্ত বিশ্বই কুটুম্ব, কারো সঙ্গেই স্বার্থ-দ্বন্দ্ব নেই, সমস্ত শত্রুতাকেই এইভাবে জয় করা যাবে!
৭. ‘গরীয়ঃ’=অর্থগৌরবযুক্ত অর্থাৎ অর্থের গুরুত্ব বা গভীরতা যেখানে আছে। কবির নিজের রচনাতেও তিনি এ নীতি মেনে চলেছেন বলেই তাঁর সম্পকে এই প্রবাদ—‘ভারবেরথগৌরবম্’।

৮. আকাঙ্ক্ষা বাক্যের অন্যতম লক্ষণ—যে পদের অভাবে যে পদের অশ্বয় বোধ হয় না, সেইরকম দুই পদের সম্বন্ধ ; ‘যৎপদমূতে যৎপদাশ্বয়বোধো ন তৎপদবস্তা’ ।
৯. অধ্যাহার—আকাঙ্ক্ষিত পদের অনুসন্ধান ।
১০. ইন্দ্র, অগ্নি, পিতৃপতি, নিখতি, বরুণ, অনিল, কুবের, শঙ্কর—এঁরা হলেন লোকপাল ।

‘ইন্দ্রো বর্হিঃ পিতৃপতিনি’ঋতিবর্গগোহনিলঃ ।

ধনদঃ শঙ্করশ্চৈব লোকপালাঃ পুরাতনাঃ ॥’ ( বহিঃপুরাণ )

### দ্বাদশ সর্গ

১. অস্তঃসারং হি গৌরবং ভরতি ন তু বাহ্যং স্থৌল্যাং । —মল্লিনাথ .  
অস্তঃসারংই গুরুত্ব, বাহ্যিক স্থূলতায় নয় ।  
তুলনীয় : ‘অস্তঃসারো গিরিচর ইব প্রাণসারং বিভতি’ ।  
( আভিজ্ঞানশকুন্তলম্ )
২. ত্রিপদব্রতথনের আখ্যান দ্রষ্টব্য । ( প্রসঙ্গ-কথা ৫ম সর্গ, ৩ নং )
৩. ২০—২৪ এই পাঁচটি শ্লোক মিলিয়ে অশ্বয় । পাঁচটি বা পাঁচের বেশি শ্লোকগুচ্ছকে বলে ‘কুলক’ । চারটি মিলিয়ে হলে তাকে বলে ‘কলাপক’ ; তিনটি মিলিয়ে হলে তার নাম ‘বিশেষক’ ; আর দুটি শ্লোক মিলে তার নাম ‘যদুমক’ ।

‘ব্যাভ্যং তু যদুমকং প্রোক্তং ত্রিভিঃ স্যাক্ত্ব বিশেষকং ।

কলাপকং চতুর্ভিঃ স্যাক্ত্বদ্ব্যং কুলকং স্মৃতম্ ॥

৪. বদরিকা—হিমালয়ের কোলে অবস্থিত অলকানন্দা নদীর তীরবর্তী প্রসিদ্ধ তীর্থ ।  
ঋষি, সিদ্ধ, গন্ধর্ব, চারণ প্রভৃতির বাসভূমি ।
৫. কালাগুরু, অগুরুচন্দন ( *Acquilaria Agallocha* )  
অন্যান্য নাম : বংশিক, লোহ, জোঙ্গক, শৃঙ্গজ, কৃষ্ণ ইত্যাদি ।
৬. কৃষ্ণক বৃক্ষবিশেষ ( *Diospyros tomentosa* )  
অন্যান্য নাম : কালকন্দ, তাপিজ, নীলতাল, নীলধ্বজ ইত্যাদি ।
৭. বেনার মূল, খশু ( *Andropogon muricatus* )  
অন্যান্য নাম : অভয়, নলদ, কাপথ, ইন্দ্রগুপ্ত, বীর, বীরণ, শীতমূল ইত্যাদি ।

### ত্রয়োদশ সর্গ

১. দুর্বাসা মূনির বরে ইন্দ্রের ঔরসে কুস্তীর গর্ভে জাত ।  
ধর্মাদ্ যদ্বিষ্ঠিরো জজ্ঞে মারুতাচ্চ বৃকোদরঃ ।  
ইন্দ্রাদ্ ধনঞ্জয়ঃ প্রীমান্ সর্বশাস্ত্রভূতাং বরঃ ॥  
—মহাভারত ( আদিপর্ব )
২. তপঃপ্রভাবে তপোবন-প্রাণীদের হিংসাত্যাগের উল্লেখ দ্রষ্টব্য ।  
তুলনীয় : নিঃস্পবৃক্ষং নিভৃতিশ্বরেফং মৃকাস্তজং শাস্ত্রমগপ্রচারম্ ।  
( কুমারসম্ভব, ৩ নং শ্লোক )



৩. বৃধিষ্ঠির দুষোধনকে 'সুযোধন' বলতেন, কারণ তিনি কারো দোষ দেখতে পারতেন না, কাউকে দূর ( = দূর্ ) উপসর্গ যোগে ডাকতে কুণ্ঠিত হতেন ।
৪. শ্বেতকিরাজার যজ্ঞে বারো বছর ঘৃত পান করে অগ্নির অগ্নিমাশ্রয় হয় । রক্ষা তাকে বলেন—খাণ্ডববন দগ্ধ করে সেখানকার প্রাণীদের মেদ ভক্ষণ করতে, তাহলেই তাঁর রোগ সেরে যাবে । সশস্ত্র কৃষ্ণার্জুন ইন্দ্রের প্রতিকূলতা সত্ত্বেও খাণ্ডববন দহন করতে ইন্দ্রকে সাহায্য করে অগ্নিকে তৃপ্ত করেন । সেখানকার সমস্ত জীবের মধ্যে ময়দানব, তক্ষকনাগের পুত্র অশ্বসেন ও চারটি শার্ঙ্গক পাখি রক্ষা পায় ।
৫. অর্জুনের ধনু ! এটা সোম বরুণকে দিয়েছিলেন, বরুণ অগ্নিকে দিয়েছিলেন, অগ্নি আবার খাণ্ডববন দাহের সময় অর্জুনকে দিয়েছিলেন ।
৬. প্রসঙ্গ-কথা ( ৫ম সর্গ, ৩ নং টীকা দ্রষ্টব্য )
৭. 'প্রকৃতি প্রত্যয় আদেশ, আগমের বিকরণ গুণবৃদ্ধাদি কার্যার্থ' বিনশ্বর ইংসংজ্ঞক বর্ণ' । ( বঙ্গীয় শব্দকোষ ) । যেমন 'স্ত্রীচ' প্রত্যয়ের মধ্যে ক্ ও চ্ = অনবশ্য, শব্দের সঙ্গে শব্দ 'স্বা' যুক্ত হচ্ছে ।
৮. কারণ 'স্বয়মসিদ্ধঃ কথং পরান্ সাধয়তি ?'—নিজে ঠিক না হয়ে তিনি কাকে ঠিক করবেন ?  
তুলনীয় — 'স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে । —গীতা ।
৯. যুগ চারটি—সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর এবং কলি । এক সহস্র চতুষ্টয় মিলে হয় 'কল্প' যা ব্রহ্মার একদিনের সমান । প্রতিটি কল্পের শেষে পৃথিবীর ধ্বংসকে 'প্রলয়' বলে । এই প্রলয়ের সময় ঊনপঞ্চাশ বায়ু প্রবল বেগে বইতে থাকে, যার ফলে সপ্ত সমুদ্র উত্তাল হয় ।

### চতুর্দশ সর্গ

১. অর্জুনের বাণী সম্বন্ধে এই বর্ণনাটিকে সকলেরই ভাবাদর্শ হিসেবে স্বীকৃত হতে পারে । কিন্তু এ ভাষা আয়ত্ত করা যে একান্ত দুরূহ, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই ।
২. তুলনীয় : প্রতিবধ্নাতি হি শ্রেয়ঃ পূজ্যশূজাব্যতিক্রমঃ ( রঘুবংশ, ১ম সর্গ ) ।
৩. বিদ্যা বা জ্ঞানই দৃঢ়তা আনে । তুলনীয় — 'তেজস্বিনাবধীতমস্তু' ( উপনিষদ )
৪. বাণগুলোর গতিবেগ এত বেশি যে মূহুর্তেই তা দিক্‌প্রাণ্ডে চলে যায় । দিক্‌গুলো যেন হাতের কাছে এগিয়ে এসেছে একসঙ্গে ।
৫. যে কাজ ঠিক সময়ে করা যায় না, তা নিষ্ফল হয় । 'অতিক্রান্তকালস্য কর্মণঃ নিষ্ফলত্বাৎ' ( মল্লিনাথ ) ।  
তুলনীয় : আদেয়স্য প্রদেয়স্য কতব্যস্য চ কর্মণঃ ।  
ক্ষিপ্ৰমক্রিয়মাণস্য কালঃ পিবাতি তদ্রসম্ ॥

( হিতোপদেশ )

৬. একটি বাণ নিক্ষেপ করার পর আর একটি বাণ ধনুকে জড়ুতে যত কমই হোক কিছু সময় তো লাগবেই, কিন্তু বিরতিহীনভাবে বাণবৃষ্টি দেখে মনে হচ্ছে—

একবারই ধনগুণ আকর্ষণ করেছেন অজ্ঞান, আর কোন মস্তবলে তা থেকে বাণ বর্ষণ হচ্ছে।

৭. শত্রুদের প্রাণ সংহার করতে পারলে বাণগুলো কৃতকৃত্য হ'ত। কিন্তু শত্রুরা অমর্ত্য, তাই অমর। তাই কতব্যচ্যুত অনুগত কর্মীর মতো বাণগুলো যেন লজ্জায় মুখ নিচু করে আছে।
৮. সজ্জনেরা পীড়িতকে পীড়ন করেন না। যে বিপদাপন্ন, আত' এবং গুরুতর-ভাবে আহত, তাকে বধ করা অবৈধ।

সন্তঃ পীড়িতপীড়ান ন কুব'ন্তীতাতঃ।

'ন হন্যাশ্বসনপ্রাপ্তং নাভং নাতিপারিষ্কৃতম্' ইতি স্মরণাৎ ॥

—মল্লিনাথ

### পঞ্চদশ সর্গ

১. যানসাধ্য = রথগজাদি যান ব্যবহারে যাকে জয় করা যায়।  
অযানসাধ্য — রথগজাদি যান ব্যবহারে যাকে জয় করা যায় না।
২. একাক্ষরপাদ এই শ্লোক রচনার প্রতি পাদে একই অক্ষর ব্যবহার করা হয়েছে।  
প্রথম পাদে শুদ্ধ 'স'—স সাসিঃ সাসসঃ সাসো  
দ্বিতীয় পাদে শুদ্ধ 'য'—যেযাযেযাযাযঃ  
তৃতীয় পাদে শুদ্ধ 'ল'—ললোলীলাং ললোথলোলঃ  
চতুর্থ পাদে শুদ্ধ 'শ'—শগী শশিশুশীঃ শশন-  
৩. নিরোষ্ঠ্য—এই শ্লোকে ওষ্ঠ্য বর্ণ ব্যবহার করা হয় নি।  
( ওষ্ঠ্য বর্ণ = প, ফ, ব, ভ, ম )
৪. পাদান্তাদিকষমক—এই শ্লোকে প্রতি পদের আদিতে যমক ব্যবহার করা হয়েছে।  
মা বিহাসিষ্ট সমরং সমরন্তব্যাসংঘতঃ।  
ক্ষতং ক্ষুণ্ণাসরে গণৈরপগৈরব কিং যশঃ ॥  
পৃথগর্থ সার্থক স্বরব্যঞ্জনগুচ্ছ পুনরুচ্চারিত হলে তাকে 'যমক' বলে। যমক নানারকম হতে পারে—আদ্য, মধ্য, অন্ত ইত্যাদি।
৫. পদাদিযমক : এই শ্লোকে প্রতিটি পাদের প্রথমেই যমক :  
বনেহবনে বনসদাং । মার্গংমার্গ মূপেষুদ্যাম্ ।  
বানৈববানৈঃ সমাসক্তং । শঙ্কেকহশং কেন শাস্যতি ॥
৬. গোমূত্রিকাবন্ধ : ( শ্লোক নং ১২ )  
উপরনিচে একান্তরে বর্ণযোজনার চরণ গড়ে ওঠার এ এক বিচিত্র শ্লোকবন্ধ।

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |     |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|------|----|----|-----|----|
| ১  | ২  | ৩  | ৪  | ৫  | ৬  | ৭  | ৮  | ৯  | ১০ | ১১ | ১২   | ১৩ | ১৪ | ১৫  | ১৬ |
| না | সু | রো | যং | ন  | বা | না | গো | ধ  | র  | যং | স্বো | ন  | বা | ক্ষ | সঃ |
| না | সু | খো | যং | ন  | বা | ভো | গো | ধ  | ব  | গি | স্বো | হি | বা | জ   | সঃ |
| ১৭ | ১৮ | ১৯ | ২০ | ২১ | ২২ | ২৩ | ২৪ | ২৫ | ২৬ | ২৭ | ২৮   | ২৯ | ৩০ | ৩১  | ৩২ |

উপর থেকে নিচে ( তির্যকভাবে ) : ১-১৮, ৩-২০, ৮-২১ ইত্যাদি সংখ্যা-চিহ্নিত অক্ষর জুড়লে প্রথম চরণ পাওয়া যায়।

আর, নিচে থেকে উপরে ( তির্থকভাবে ) : ১৭-২, ১৯-৪, ২০-৬ ইত্যাদি সংখ্যা-  
চিহ্নিত অক্ষর জুড়লে দ্বিতীয় চরণ পাওয়া যাবে।

৭. একাক্ষর ( শ্লোক নং ১৪ )—এ শ্লোকে সর্বত্র ‘ন’ অক্ষরটি ব্যবহার করা হয়েছে :—  
ন নোননুশো নুশোনো নানা নানাননা ননু।

নুশোশনুনো ননুশোনো নানেনা নুশনুশনুং ॥

৮. সমদ্ব্যংগক ( ১৬ নং শ্লোক ) : এই শ্লোকে সম্পূর্ণ দ্বিতীয় পঙ্ক্তি প্রথম পঙ্ক্তির  
অনুগামী, কিন্তু ভিন্নার্থে প্রযুক্ত।

সাম্দনা নো চতুরগাঃ সুরেভা বা বিপত্তয়ঃ।

সাম্দনা নো চতুরগাঃ সুরেভা বা বিপত্তয়ঃ ॥

১-১০. প্রতিলোমানুলোমপাদ ( ১৮ নং শ্লোক ) : এই শ্লোকে প্রথমপাদ উল্টে দ্বিতীয়পাদ  
এবং দ্বিতীয়পাদ উল্টে চতুর্থপাদ রচিত হয়েছে।

১১. প্রতিলোমানুলোমপাদ শ্লোকদ্বয় ( ২২ ও ২৩ নং শ্লোক ) ২২ নং শ্লোকের শেষ চরণ  
২৩ নং শ্লোকে প্রথম চরণ ( উল্টো দিক থেকে ) আর ২২ নং শ্লোকের প্রথম চরণ  
২৩ নং শ্লোকের দ্বিতীয় চরণ ( উল্টো দিক থেকে )।

১২. সর্বতোভদ্র ( ২৫ নং শ্লোক )

প্রকোষ্ঠগুলোতে পর-পর চারটি পাদের অক্ষর-সন্নিবেশ করে তারপর চতুর্থ পাদ  
থেকে বিপরীতক্রমে আবার সবগুলি অক্ষর সন্নিবেশ করা হয়েছে। এবারে উপর  
থেকে নিচে বা পাশাপাশি বা বাম থেকে ডানে নানাভাবে পাদগুলি পাওয়া যাবে।

|    |     |    |      |      |    |     |    |
|----|-----|----|------|------|----|-----|----|
| দে | বা  | কা | নি   | নি   | কা | বা  | দে |
| বা | হি  | কা | শ্ব  | শ্ব  | কা | হি  | বা |
| কা | কা  | রে | ভ    | ভ    | রে | কা  | কা |
| নি | শ্ব | ভ  | ব্যা | ব্যা | ভ  | শ্ব | নি |
| নি | শ্ব | ভ  | ব্যা | ব্যা | ভ  | শ্ব | নি |
| কা | কা  | রে | ভ    | ভ    | রে | কা  | কা |
| বা | হি  | কা | শ্ব  | শ্ব  | কা | হি  | বা |
| দে | বা  | কা | নি   | নি   | কা | বা  | দে |

১৩. অর্ধভ্রমক ( ২৭ নং শ্লোক )

এখানে প্রকোষ্ঠগুণলোতে শুদ্ধ একবার চারটি পাদ সম্মিবেশ করা হয়েছে ।  
এখানেও পাশাপাশি উপর থেকে নিচে এবং নিচে থেকে উপরে নানাভাবে  
পাদগুলি পাওয়া যাবে ।

|   |    |    |   |     |    |     |     |
|---|----|----|---|-----|----|-----|-----|
| স | স  | অ  | র | তি  | দে | নি  | তাং |
| স | দ  | রা | গ | র্ষ | না | শি  | নি  |
| অ | রা | ধি | ক | ক   | সং | না  | দে  |
| র | ম  | ক  | অ | ম   | ক  | র্ষ | তি  |

১৪. নিরোপ্ত্য ( ২৯ নং শ্লোক )

এ শ্লোকে প্রোপ্ত্যবর্ণ ব্যবহৃত হয় নী ।

১৫. পাদাদ্যন্ত যমক ( ৩১ নং শ্লোক )

এখানে প্রতিটি পাদের শুরুরূপে এবং শেষে যমক :

দুলাসেতহরিবলাদুনা নিরেভা বহু মেনিরে ।

ভীতাঃ শিশুভীতাঃ শঙ্করং ত্র শঙ্করম্ ॥

১৬. দ্বিত্ত্বর্থ যমক ( ৩৫ নং শ্লোক )

এখানে দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে যমক :

তদুখণা দদৃশুভীমং চিত্রসংস্থা ইবাচলাঃ ।

বিস্ময়েন তয়োযুধং চিত্রসংস্থা ইবাচলাঃ ॥

১৭. আদ্যন্ত যমক ( ৩৭ নং শ্লোক )

এখানে দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদের প্রথম ও শেষ পাদে যমক :

পবদ্যানুপরিণঃ শম্ভোঃ সায়কৈরবশায়কৈঃ ।

পান্ডবঃ পবিত্রকাম শিষ্কয়া রণশিক্ষয়া ॥

১৮. স্বাক্ষর ( ৩৮ নং শ্লোক )

এই শ্লোকে শুদ্ধ 'চ' ও 'র' এই দুই অক্ষর আছে ।

চারচুশ্চিচরারেচী চণ্ডচীরুচা রুচঃ ।

চচার রুচিরুচারু চারৈ রাচার চণ্ডুরঃ ॥

১৯. শৃংখলা যমক ( ৪২ নং শ্লোক )

এই শ্লোকে প্রথম পাদের শেষে ও দ্বিতীয় পাদের প্রথমে, দ্বিতীয় পাদের শেষে এবং  
তৃতীয় পাদের প্রথমে এবং তৃতীয় পাদের শেষে এবং চতুর্থ পাদের প্রথমে  
শৃংখলাকারে ( ক্রমান্বয়ে ) যমক :

তেন ব্যাতেনিরে ভীমা ভীমার্জুন ফলাননাঃ ।

ন নানাকম্প্য বিশিখাঃ শিখাধর জবাসসঃ ॥

২০. গুচচতুর্থপাদ ( ৪৩ নং শ্লোক )

এই শ্লোকের চতুর্থ পাদ 'বিদ্যাতামিব সংহতিঃ'র সমস্ত অক্ষর অন্য তিনটি পাদে লুকানো আছে :

দ্যাবিষদগামিনী তারসংরাববিহতশ্রুতিঃ ।

হৈমাব্দমালা শৃঙ্গশূভে বিদ্যাতামিব সংহতিঃ ॥

২১. অর্থগ্রয়বাচী—যে শ্লোকের তিনটি অর্থ হয় । তিনটি অর্থই আলোচিত হয়েছে ।

২২. মহাযমক ( ৫০ নং শ্লোক )

এই শ্লোকে প্রথম ও তৃতীয় পাদ, এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদ একই :

ঘনং বিদ্যার্জুর্নবাণপদুগং সসারবাণোহযদুগলোচনস্য ।

ঘনং বিদ্যার্জুর্নবাণপদুগং সসারবাণোহযদুগলোচনস্য ॥

২৩. মহাযমক : ৫০ নং শ্লোকের মতোই ।

### ষোড়শ সর্গ

১. প্রচণ্ড সংগ্রামে ঐভাবেই ধরিত্রী অবরুদ্ধ হয়, কিন্তু এখানে তা হচ্ছে না । অর্থাৎ এ তো তেমন বড়ো রকমের যুদ্ধ নয়, তবে কেন এ-ভাবে আমি হীনবীৰ্য হয়ে পড়ছি ? পরবর্তী ১৬ নং শ্লোক পর্যন্ত এই সংশয়াত্মক প্রশ্নটি উঠে ।

২. বড়ো যুদ্ধে প্রচুর সৈন্যের মরার কথা । তাই যমরাজ তেমন যুদ্ধে আসবেনই, এটা ধরে নেওয়া যেতে পারে । কিন্তু এখানে তো একটা সৈন্যও মরছে না ( এরা অমর বলে ) । তাই যমরাজের আসবার সম্ভাবনাও নেই, আর তাঁর অস্তিত্বসূচক কোনো ধোঁয়াও এখানে নেই ।

৩. পঞ্চম সর্গের ১ নং টীকা দ্রষ্টব্য ।

৪. তোমর বা শল্যের গোড়ায় ময়ূরপদুখ থাকে । শল্য বৃকে বিধে গেলে শৃঙ্গ ময়ূরপদুখ বৃকের উপর থাকবে । ঐ বৃকের উপর পড়ে থাকা ময়ূরপদুখ যেন বীরের বৃকে লুপ্তিত প্রিয়র কেশপাশ ।

৫. মনে পড়বে : 'স্বপ্নো নু মায়া নু মতিভ্রমো নু' । ( অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ )

৬. দিগ্‌গজ আর্ট্যাট : ঐরাবত, পদুডরীক, বামন, কুমুদ, অঞ্জন, পদুপদন্ত, সার্বভৌম ও সুপ্রতীক ।

ঐরাবতঃ পদুডরীকো বামনো কুমুদোহঞ্জনঃ ।

পদুপদন্তঃ সার্বভৌমঃ সুপ্রতীকশ্চ দিগ্‌গজাঃ ॥

৭. চীনাংশুকের উল্লেখ আছে 'অভিজ্ঞানশকুন্তলম্'-এ :

'চীনাংশুকমিব কেতোঃ প্রতিবাতং নীলমানস্য' । ( প্রথম অঙ্ক )

৮. অগ্নিতে পুড়েই যেন কমল বিশুদ্ধ হল ।

### সপ্তদশ সর্গ

১. এর মধ্যে বিরোধ কিছু নেই । অর্জুন নিজের তেজেই দীপ্তিমান ছিলেন কিন্তু শত্রুর শস্ত্রের কথা ভেবে চিন্তাম্বিত হয়ে উঠেছিলেন । এই চিন্তার ছায়াতেই তিনি 'শ্রীহীন' । তাই তাকে উপমিত করা হয়েছে ধূমে আচ্ছন্ন বর্হিশিখার স্তম্ভে ।

২. উপমার তাৎপৰ্য এই—শরপ্রয়োগের অভ্যাস এবং সেই সম্পর্কিত আরও অনেক গুণের উপরে অর্জুন নির্ভর করেছিলেন—এই নির্ভরতায় তাঁর চিন্তা প্রসন্ন হয়েছিল। শব্দের সুপ্রয়োগে শিক্ষা ও অভ্যাস থাকলে, তাকে গদ্য ও অলঙ্কারে যুক্ত করতে পারলে—সে-ও তো আনন্দদায়ক হয়ে উঠে।
৩. অর্জুনের অশ্রু ক্রোধজনিত। ক্রোধ কোন কোন ক্ষেত্রে অশ্রুবিসর্জনের মধ্য দিয়ে আত্মপ্রকাশ করে। স্তম্ভ, স্বেদ, রোমাঞ্চ, স্বরভঙ্গ, বেষণ, বৈষণ্য, অশ্রু, প্রলয়—এই আটটি সাত্বিক ভাবের লক্ষণ। সকল রসেই এইসকল ভাবের উদয় হতে পারে। মল্লিনাথ টীকায় বলেছেন—‘সাত্বিকানাং রসসাধারণ্যঃ’। এখানে যৌত্র (বীর) রসে অশ্রুর উদয় স্বাভাবিক। আমি সকল ক্ষেত্রে বিজয়ী, আজ পরাজিত হলাম কেন? —এই চিন্তাই অশ্রুর কারণ।
৪. সূর্যের উদ্ভবকিরণ রেখা ভাবী বর্ষের সূচনা করে। যুদ্ধে উদাত্ত ক্রুদ্ধ অর্জুনের তিন লক্ষ্যকিরণ প্রকট হয়ে উঠল—তার অর্থ, এইবার শরবর্ষণ শুরু হবে। মল্লিনাথ মন্তব্য করেছেন ‘অকস্য উদ্ভবঃশুরেখাদয়ো বৃষ্টিলিঙ্গমিত্যাগমঃ’।
৫. সংস্কৃত শ্লোকে আছে ‘অকস্য পাদঃ ইব হৈমনস্য’। হৈমন্ত সম্পর্কিত অর্থাৎ হৈমন্তকালের সূর্যকিরণ। হৈমন্ত শব্দের বিশেষণ ‘হৈমন’।
৬. এখানে ‘বপ্ৰ’ শব্দের অর্থ সানুদেশ। শব্দটি সংস্কৃত কবিদের প্রিয়। এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় মল্লিনাথ বপ্ৰ-পদের প্রতিশব্দ দিয়েছেন ‘রোধসি’ অর্থাৎ তীর-ভূমিতে। আলোচ্য ক্ষেত্রে এই অর্থ বিবেচ্য, কেননা শ্লোকে হিমালয়ের প্রসঙ্গ আছে। আমরা অনুবাদে বলেছি ‘তটপ্রহারক’—তট অর্থ ‘সানু’।
৭. ‘পূষৎক’ অর্থ বাণ। পূষৎকবর্ষণ = বাণবর্ষণ। মূল শ্লোকে পদটি আছে। দুল্ভ ও অপ্রাসিদ্ধার্থক শব্দের প্রতি কবি ভারবির বিশেষ অনুরাগ ছিল। কাব্যে তার পরিচয় আছে।
৮. ‘শ্লোকে বিজ্ঞান’ শব্দটি প্রযুক্ত হয়েছে। অপ্রচালিত শব্দ। মল্লিনাথ প্রতিশব্দ দিয়েছেন ‘শূন্য’ (জিহ্ন = বক্র; বিজ্ঞান = বিশেষ বক্র অর্থাৎ কুটিল।)
৯. একটি পৌরাণিক প্রসঙ্গ এখানে আছে। বিশ্বকর্মার কন্যা সংজ্ঞা ছিলেন সূর্যের পত্নী। স্বামীর প্রচণ্ড তেজ সহ্য করতে না পেরে একদিন তিনি পিতার কাছে অভিযোগ জানালেন। তখন সূর্যের তেজ যাতে কিছু সহনযোগ্য হয়, সেই ব্যবস্থা বিশ্বকর্মাকে করতে হয়েছিল।
১০. পৌরাণিক কাহিনী এই : ভগীরথ-আননীর গঙ্গার প্রবাহে রাজর্ষি জহ্নুর আশ্রম প্রাণিত হলে তিনি তাকে পান করে ফেলেছিলেন। পরে ভগীরথ জহ্নুর স্তব করলেন—জহ্নুও স্তবে সন্তুষ্ট হয়ে নিজের জানু বিদীর্ণ করে গঙ্গাকে বার করে দিলেন। গঙ্গা তাই জহ্নুর কন্যাপদবাচ্যা—তাই তাঁর আর এক নাম জাহ্নবী।

### অষ্টাদশ সর্গ

১. তেজস্বী পুরুষ প্রতিকূলতাকে ভয় পান না, দুঃখকেও তাঁরা স্নেহের মতোই বরণীয় মনে করেন। সাধারণ লোক লোকান্তর পুরুষের এই মনোভাবের অনুসরণ করতে পারে না।

২ সপ্ত কুলপর্বতের অন্যতম :—

মহেশ্বেদ্রা মলয়ঃ সহ্যঃ শক্তিমান্ধক্ষপর্বতঃ ।

বিম্বশ্চ পারিপাত্রশ্চ সপ্তাত্ত কুলপর্বতাঃ ॥—বিষ্ণুপুরাণ

(মহেশ্বেদ্রা মলয়, সহ্য, শক্তিমান্ধক্ষ, বিম্বা ও পারিপাত্র—এই সাতটি কুলপর্বত) ।

৩. পর্বতের মনে হলো—সে যেন শৃংখলিত হচ্ছে । কিন্তু কোথায় শৃংখল ? মল্লধ্বংসের রত শিবাজুনের করচরণের বন্ধনই যেন শৃংখল । যে শৃংখল শিবাজুনের পর্বতকে পরিণে দিচ্ছে ।

৪. মল্লধ্বংসের একটি জীবন্ত বর্ণনা । দুই প্রবল প্রতিপক্ষ যখন ভুল স্থিতি হয়ে যুদ্ধমান হয়, তখন প্রতিদ্বন্দ্বিতার তাঁর আর সময়ে দুজনকে সহিষ্ণু পৃথক করে চেনা যায় না, যে উপরে আছে মূহুর্তেই নে নিচে পড়ে যায়, আবার মূহুর্তেই দেখা যায় বিপরীত দৃশ্য ।

৫. কপিধ্বজ :—অজুনেই রথের ধ্বজে (পতাকা) কপিচিহ্ন আছে বলে অজুনের এই নাম ।

৬. লোকপাল ইন্দ্র, অশ্বিন, বন, বরুণ, নৈঋত, বায়ু, কুবের, শিব—এই আটজন ।

৭. অধর্নারীশ্বর—অশ্মমিলিত হরগোরীরূপে শিবমূর্ত্তি বিশেষ । ‘হরগোরী ঘূড়ে হৈল অধর্নারীশ্বর’ । (বঙ্গীয় শব্দকোষ)

—এই মূর্ত্তিতে প্রকৃতি পার্বতীরূপে এবং পদ্রুপে শিবরূপে মিলিত । দেবী-পূরণে লিখিত আছে—‘ত্রিষষ্টি ভূবনের মধ্যে সাত পাতাল শ্রেষ্ঠ । আটম উপপাতাল স্ববর্ণময় । তথায় ভগবান্ অধর্নারীশ্বর বাস করেন এবং ব্রহ্মাদি তথায় নিত্য ক্রীড়া করেন । ঐ স্থানে বিবিধ মনোহর ভোগ্যবস্তু দেখিলে দ্বিতীয় কৈলাসপদ্রুই বলিয়া মনে হয় ।

(বাল্মীকি ভাষ্য—জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস)

৮. কারণ শিব কামকেই দম্ব করেছেন । মরীচি-প্রমদ্য মানসপত্রদের সৃষ্টি করবার সময় ব্রহ্মার মন থেকে এক পরমাসুন্দরী নারী আবির্ভূত হন । এঁর নাম সন্দ্যা । এই নারীর জন্য ব্রহ্মা এক মানসপত্র সৃষ্টি করলেন ! ইনিই মদন বা কামদেব । ইনি পদ্পময়-পশুশর ও পদ্পমদ্রুতে মণ্ডিত । ব্রহ্মা নির্দেশ দিলেন—‘তুমি পদ্পময়-পশুশরে স্ত্রীপদ্রুপকে মোহিত কর ।’ পরে দক্ষকন্যা রতির সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয় ।

দেবতাদের নির্দেশে কামদেব মহাদেবের ধ্যানভঙ্গ করতে গিয়ে তাঁর নয়নের অশ্রব্যাণে ভস্মীভূত হন । হরপার্বতীর পরিণয়ের পর তিনি আবার দেহ ফিরে পান ।

৯. গজচর্ম, সাপ, নর-কপাল, শব-ভস্ম—এগুলো সুখকর বা স্ত্রী না হলেও শিবের দেহে তারা প্রীমণ্ডিত ।

তুলনীয় : রম্যাণাং বিকৃতিরপি শ্রিয়ং তনোতি ।—কিরাত, ৭, ৫

যে সুন্দর বিকৃতিও তাঁর শোভা বৃদ্ধি করে ।

১০. জগৎকারণ = অগ্নি, অগ্নিরও যিনি কারণ !

১১. শিবের অষ্টমূর্তির অন্যতম 'বায়ু'ঃ অন্য মূর্তিগুলি ভূমি, জল, অগ্নি, আকাশ, সূর্য, চন্দ্র ও হোতা ।

সূর্যোজলং মহাবায়ুং বহিরাকাশমেব চ ।

দীক্ষিতো ব্রাহ্মণঃ সোম ইত্যেতাস্তনবো ক্রমাৎ ॥—বিষ্ণুপুরাণ  
অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ নাটকের নান্দী শ্লোকটি অষ্টমূর্তি শিবেরই বন্দনা ।  
'কিরাতাজর্জুনীয়ম্'-এর আলোচ্য অংশে পর-পর বায়ু, অগ্নি, জল ও আকাশ এই চারটি মূর্তির বন্দনা আছে ( ৩৭—৩৯ নং শ্লোক ) ।

১২. এই বাক্যাংশের প্রেরণা :—

'অণোরণীয়ান্ মহতো মহীয়ান্ ।

আত্মা গৃহায়াং নিহিতোহস্য জন্তোঃ ॥—শ্বেতাস্বতরোপনিষদ  
( অণু থেকেও অণুতর এবং মহান্ থেকেও মহতর আত্মা সমস্ত প্রাণীর সদয়ে আত্মস্বরূপে বর্তমান ) ।

১৩. এই অংশটির প্রেরণা—

তদেজতি তন্মৈজতি তদুদরে তদ্বশিতকে ।

তদন্তরস্য সর্বস্য তদু সর্বস্যস্য বাহ্যতঃ ॥—ঈশোপনিষদ  
( ইনি চলেন, ইনি চলেন ; ইনি দূরে, আবার ইনি নিকটে ; ইনি সমস্ত জগতের ভিতরে, আবার সমস্ত অগতের বাহিরে ) ।

১৪. গীতায় কৃষ্ণ যখন স্বরূপে আবির্ভূত হলেন, অর্জুন এমনি করেই ক্ষমা চেয়েছিলেন—

সংখতি মম্বা পসতং যদুক্তং

হে কৃষ্ণ, হে যাদব, হে সংখতি ।

অজানতা মহিমানং তবেদং

ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন বাপি ॥

( গীতা )



❀❀❀❀❀❀ ❀❀❀❀❀❀ ❀❀❀❀❀❀

प्रथमः सर्गः

শ্রিয়ঃ কুরুগামধিপস্য পালনীয়ং প্রজাস্থ বৃন্তিং যমযদুংক্ত বেদিতুম্ ।  
স বর্ণির্লিঙ্গী বিদিতঃ সমাযযৌ যদুর্ধিষ্ঠিরং শ্বৈতবনে বনেচরঃ ॥ ১ ॥

কৃতপ্রণামস্য মহাং মহীভূজে জিতাং সপত্নে ন বিবেদয়িষ্যতঃ ।  
ন বিব্যথে তস্য মনো ন হি প্রিয়ং প্রবক্তুমিচ্ছন্তি মম্বা হিতৈষণাঃ ॥ ২ ॥

বিষয়ং বিষয়াত্ম্য বিধাতুমিচ্ছতো রহস্যানুজ্ঞামধিগম্য ভুভুতঃ ।  
 স সৌষ্ঠবোদায'বিশেষশালিনাং বিনিশ্চিতার্থমিতি বাচ্যমাদদে ॥ ৩ ॥

ক্রিয়ানু যুক্তেন্দ্রপ ! চারচক্ষুষো ন বণ্ণনীয়ঃ প্রভবোহনুজীবিতঃ ।  
অতোহসি ক্ষন্তুমসাধু সাধু বা হিতং মনোহারি চ দুর্লভং বচঃ ॥ ৪ ॥

স কিং সখা সাধু ন শাস্তি যোহধিপং হিতান্ন যঃ সংশ্লগ্নতে স কিংপ্রভুঃ ।  
সদাহনকুলেষু হি কৰ্ণতে রতিং নৃপেষুন্নাতোষু চ সৰ্বস্পদঃ ॥ ৫ ॥

নিসর্গদবোধমবোধবিরুবাঃ ক ভূপতীনাং চরিতং ক জন্তবঃ ।  
তবানুভাবোহমবেদি যশ্ময়া নিগূঢ়তত্ত্বং নয়বস্মি বিশ্বিষ্যাম্ ॥ ৬ ॥

বিশগ্ণমানো ভবতঃ পরাভবং নৃপাসনস্থোহপি বনাধিবাসিনঃ ।  
দুরোদরচ্ছমজিতাং সমীহতে নয়েন জেতং জগতীং সুষোধানঃ ॥ ৭ ॥

তথাহি পঞ্জিকঃ স ভবজিগীষয়া তনোতি শূদ্রং গুণসম্পদা যশঃ ।  
সমুন্নয়ন-ভীতমনাষসম্ভাদ-বরণ বিরোধোহপি সমং মহাত্মাভিঃ ॥ ৮ ॥

কৃতারিষড়বর্গজয়েন মানবীমগম্যরূপাং পদবীং প্রাপিৎসুনা ।  
বিভজ্য নক্তুদ্বিমস্ততদ্বিণা বিতন্যতে তেন নয়েন পৌরুষম্ ॥ ৯ ॥

সখ্যানিব প্রীতিষুজ্জোহনুজীবনঃ সমানমানান্ সুহৃদশ বশ্ধূভিঃ ।  
স সন্ততং দর্শয়তে গতশ্ময়ঃ কৃতাধিপত্যামিব সাধু বশ্ধুতাম্ ॥ ১০ ॥

असक्तमाराधयतो यथायथं विभज्य भक्त्या समपक्वपातया ।  
गङ्गानन्तरागादिव सख्यमीषिवान् न बाधतेऽस्य द्विगणः परम्परम् ॥ ११ ॥

নিরতায়ং সাম্ ন দানবর্জিতং ন ভূরি দানং বিরহস্য সংক্রিয়াম্ ।  
 প্রবর্ততে তস্য বিশেষশালিনী গুণানুরোধেন বিনা ন সংক্রিয়া ॥ ১২ ॥

বসুন্ধি বাঞ্ছন বশী ন মন্যনা স্বধর্ম ইত্যেব নিবৃত্তকারণং ।  
 গদ্রূপাদিষ্টেন রিপো স্তুতের্থি বা নিহিষ্ঠিত দণ্ডেন স ধর্ম বিপ্লবম্ ॥ ২৩ ॥

বিধায় রক্ষান্ পরিঃ পরেতরানশক্তিকাকারম্ পৈপতি শক্তিতঃ ।  
ক্রিয়াহপবগে শ্বনজীবিসাং কৃতাঃ কৃতজ্ঞতামস্য বদান্ত সম্পদঃ ॥ ১৪ ॥

অনরতং তেন পদেষু লম্ভিতা বিভজ্য সম্যাবিনিয়োগসংক্রিয়াঃ ।  
ফলস্তুপায়াঃ পরিবৃংহিতায়তীরুপেত্য সংঘর্ষমিবার্থ সম্পদঃ ॥ ১৫ ॥

অনেকরাজন্যরথাসংকুলং তদীয়মাখ্যাননিকেতনাজিরম্ ।  
নয়তাসু মচ্ছদগম্মিধরাদ্রুতাং ভৃশং নৃপোপায়নদীশিতানাং মদঃ ॥ ১৬ ॥

সুখেন লভ্যা দধতঃ কৃষীবলৈরকৃষ্টপচ্যা ইব শস্য সম্পদঃ ।  
বিতর্ষতি ক্ষেমমদেষমাতৃকাশ্চিরায় তস্মিন্ কুরবচ্চকাসতি ॥ ১৭ ॥

উদারকীর্তৈরুদয়ং দয়াবতঃ প্রশান্তবাধং দিশতোহভিরক্ষয়া ।  
স্বয়ং প্রদুগ্ধস্য গুণৈরুপস্নাতা বসুপমানস্য বসুনি মেদিনী ॥ ১৮ ॥

মহোজসো মানধনা ধনার্চিভা ধনুভূতঃ সংযতি লক্ষকীর্তয়ঃ ।  
ন সংহতাস্তস্য নভিল্লবুগঃ প্রিয়াণি বাহুস্তাহুভিঃ সমীহিতুন্ ॥ ১৯ ॥

মহীভূতাং সচর্চরিতৈশ্চরৈঃ ক্রিয়াঃ স বেদ নিঃশেষমহোষিতক্রিয়ঃ ।  
মহোদয়েশ্চতস্য হিতানুবিশ্ধিভিঃ প্রতীয়তে ধাতুরিবেহিতং ফলৈঃ ॥ ২০ ॥

ন তেন সজ্যং ক্রীড়দ্যাতং ধনুঃ কৃতং ন বা কোপবিজ্ঞমাননম্ ।  
গুণানুরাগেণ শিরোভিরুহাতে নরাধিপৈর্মল্যিমিবাস্য শাসনম্ ॥ ২১ ॥

স যৌবরাজ্যে নবযৌবনোন্মতং নিধায় দুঃশাসনমিচ্ছশাসনঃ ।  
মথেষ্বাখিলোহনুমতঃ পুরোধসা ধিনোতি হব্যেন হিরণ্যরেতসম্ ॥ ২২ ॥

প্রলীনভুপালমপি স্থিরায়তি প্রশাসদাবারিধি মণ্ডলং ভুবঃ ।  
স চিস্তয়তোব ভিষস্তদেষ্যতীরহো দুরন্তা বলবিশ্বরোধিতা ॥ ২৩ ॥

কথাপ্রসঞ্জন জনৈরুদাহৃতাদনুস্মৃতাখণ্ডলসুদুর্বিক্রমঃ ।  
তবাভিধানাদ্ ব্যথতে নতাননঃ স দুঃসহাস্মদপদাদিবোরগঃ ॥ ২৪ ॥

তদাশু কন্তুং ঞ্জি জিহ্মদ্যতে বিধীয়তাং তত্র বিধেয়মুত্তরম্ ।  
পরপ্রণীতানি বচাংসি চিস্ততাং প্রবৃতিসারাঃ খলু মাদৃশাং গিরঃ ॥ ২৫ ॥

ইতীরিয়ন্তা গিরমাত্তসংক্রিয়ে গতেহথ পতো বনসম্বিবাসিনাম্ ।  
প্রবিশ্য কৃষ্ণাসদনং মহীভূজা তদাচক্ষেহনুজসম্মিধৌ বচঃ ॥ ২৬ ॥

নিশম্য সিংধং শ্বিষ্যতামপাকৃতীশ্চতস্ততস্ত্য বিনিয়ন্তুমক্ষমা ।  
নৃপস্য মনু্যব্যবসায়দীপিনীরুদাজহার দুপদাশ্রজা গিরঃ ॥ ২৭ ॥

ভবাদ্গুণেষু প্রমদাজনোদিতং ভবতাধিক্ষেপ ইবানুশাসনম্ ।  
তথার্থপ বক্তুং ব্যবসায়য়ন্তি মাং নিরস্তনারীসময়া দুরাধয়ঃ ॥ ২৮ ॥

অখণ্ডমাখণ্ডলতুল্যধামভিঃচরং ধৃত্য ভূপতিভিঃ শ্ববংশজৈঃ ।  
ঐয়াহ্নহস্তেন মহী মদচ্যুতা মতঙ্গেন স্নিগিষাপর্বাৰ্জিতা ॥ ২৯ ॥

ব্রজীন্ত তে মৃঢাধিয়ঃ পরাভবং ভবন্তি মায়াবিষদ্ যে ন মায়িনঃ ।  
প্রাবশ্য হি ঘনান্ত শঠাস্তথাবিধানসংবৃত্তান্নিশিতা ইবেষবঃ ॥ ৩০ ॥

গুণানুরক্তামনুরক্তসাধনঃ কুলাভিমানী কুলজ্ঞাং নরাধিপঃ ।  
পরৈশ্চন্দন্যঃ ক ইবাপহারয়েন্মনোরমাত্মাবধূমিব প্রিয়ম্ ॥ ৩১ ॥

ভবন্তমেতর্হি মনশ্বিগর্হিতং বিবর্তমানং নরদেব ! বহুর্নি ।  
কথং ন মন্যজবলয়তুর্দীরতঃ শমীতরুং শৃঙ্খমিবাগ্নিরুচ্ছিতঃ ॥ ৩২ ॥

অবস্থাকোপস্য বিহস্তুরাপদাং ভবন্তি বশ্যাঃ শ্বয়মেব দেহিনঃ ।  
অমর্ষশূন্যেন জনস্যা জন্তুনা ন জাহ্নাদে ন ন বিশ্বিষাদয়ঃ ॥ ৩৩ ॥

পরিভ্রমংল্লোহিতচন্দনোচিতঃ পদাতিরস্তগির্গিরি রেণুরূষিতঃ ।  
মহারথঃ সত্যধনস্য মানসং দুর্নোতি নো কচ্চিদয়ং বৃকোদয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

বিজিত্য যঃ প্রাজ্যময়চ্ছদুস্তরান্ কুরূনকুপ্যং বসু বাসবোপমঃ ।  
স বৃকলবাসাংসি তবাহুনাহ্নহরন্ করোতি মন্যং ন কথং ধনজয়ঃ ॥ ৩৫ ॥

বনাস্তশয্যাকর্ঠনীকৃতাকৃতী কচাচিতৌ বিস্বগিবাগজৌ গজৌ ।  
কথং ঐমেতৌ ধৃতিসংযমৌ যমৌ বিলোকয়ন্তুংসহসে ন বাধিতুম্ ॥ ৩৬ ॥

ইমামহং বেদ ন তাবকীং ধিয়ং বিচিত্ররূপাঃ খলু চিত্তবৃন্তয়ঃ ।  
বিচিন্তয়ন্ত্যা ভবাদাপদং পরাং রূর্জাস্ত চেতঃ প্রসভং মমাধয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

পুত্রাহিধিরূঢ়ঃ শয়নং মহাধনং বিবোধ্যসে যঃ স্তুতিগীতিমঙ্গলৈঃ ।  
অদভ্রদর্ভাধিগম্য স স্থলীং জহাসি নিদ্রামাশিবৈঃ শিবারুভৈঃ ॥ ৩৮ ॥

পুত্রোপনীতং নৃপ ! রামণীয়কং শ্বিজাতিশেষেণ যদেতদশ্বস্য ।  
তদদ্য তে বন্যফলাশিনঃ পরং পরৈতি কাশ্যং যশসা সমং বপদুঃ ॥ ৩৯ ॥

অনারতং যৌ গণিপীঠশায়িনাবরঞ্জয়দ্রাজশিরঃ প্রজাং রজঃ ।  
নিষীদতস্তৌ চরণৌ বনেষু তে মৃগবিজালদংশিখেবু বহিঃসাম্ ॥ ৪০ ॥

শ্বিষান্নিমিত্তা যদিয়ং দশা ততঃ সমূলমুন্মূলয়তীব মে মনঃ ।  
পরৈরপর্ষাসিতবীধিসম্পদাং পরাভবোহপদাংসব এব মানিনাম্ ॥ ৪১ ॥

বিহায় শাস্তিতং নৃপ ! ধাম তৎ পুনঃ প্রসাদ সংধৌহি বধায় বিম্বিধাম্ ।  
রক্তান্ত শত্বনবধয় নিঃস্পৃহাশমেন সিস্থিং মুনয়ো ন ভুভূতঃ ॥ ৪২ ॥

প্ৰঃসরা ধামবতাং যশোধনাঃ স্তদঃসহং প্রাপ্য নিকারমীদৃশম্ ।  
ভঃদৃশাশ্চৈদধিকুবতে রতিং নিরাশ্রয়া হন্ত ! হতা মনস্বিতা ॥ ৪৩ ॥

অথ ক্ষমামেব নিরস্তবিক্রমশ্চিরায় পযেষি স্তুতস্য সাধনম্ ।  
বিহায় লক্ষ্মীপতিলক্ষ্য কামদুঃখং জটধরঃ সঙ্গহৃদীহ পাবকম্ ॥ ৪৪ ॥

ন সময়পরিরক্ষণং ক্ষমং তে নিকৃতিপরেষু পরেষু ভূরিধানঃ ।  
অরিষু হি বিজয়াগ্ৰিণঃ ক্ষিতীশা বিদধতি সোপাধি সিস্থিদৃষণানি ॥ ৪৫ ॥

বিধিসময়ানিয়োগাদ্দীপ্তসংহারজিহ্বা  
শিথিলবস্ত্রমগাধে মগ্নমাপং পয়োদৌ ।  
রিপুত্মিরমৃদসোদীয়মানং দিনাদৌ  
দীনকৃতিমিব লক্ষ্মীপ্তাং সমভ্যোতু ভুয়ঃ ॥ ৪৬ ॥

॥ শ্রীভারবিকৃত 'কিরাতজুদুনীম'-মহাকাব্যে বনেচরাগমনো নাম প্রথমঃ সর্গঃ ॥

× × × × × × × × × × × দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ × × × × × × × × × ×

বিহিতাং প্রিয়য়া মনঃ প্রিয়ামথ নিশ্চিত্য গিরং গরীয়সীম্ ।  
উপপত্তিমদুর্জিতাশ্রয়ং নৃপমুচে বচনং বৃকোদরঃ ॥ ১ ॥

যদবোচত বীক্ষ্য মানিনী পরিতঃ স্নেহময়েন চক্ষুষা ।  
অপি বাগধিপস্য দূর্বচং বচনং তস্মৈবদধীত বিস্ময়ম্ ॥ ২ ॥

বিষমোর্থপি বিগাহাতে নয়ঃ কৃততীর্থঃ পয়সামিবাশয়ঃ ।  
স তু তত্র বিশেষদল্লভঃ সদৃপন্যস্যতি কৃত্যবজ্রং যঃ ॥ ৩ ॥

পরিণামস্তখে গরীয়সি ব্যথকেহস্মিন্ বচসি ক্ষতোজসাম্ ।  
অতিবীৰ্যবতীৰ তেষজে বহুরূপীয়সি দৃশ্যতে গদগঃ ॥ ৪ ॥

ইয়মিষ্টগ্ৰায রোচতাং রুচিরার্থা ভবতেহপি ভারতী ।  
ন তু বক্তৃবিশেষনিঃস্পৃহা গদগ্ৰাহ্যা বচনে বিপশ্চিতঃ ॥ ৫ ॥

চতস্ৰুপি তে বিবেকিনী নৃপ ! বিদ্যাস্ত নিরুচ্চিমাগতা ।  
কথমেতা মতিবৈপর্যয়ং করিণী পক্ষ্মিবাবসীদতি ॥ ৬ ॥

বিধূরং কিমতঃ পরং পঠৈরবগীতাং গমিতে দশামিমাম্ ।  
অবসীদতি যৎ স্ত্রৈরপি স্ত্রিয় সম্ভাবিতবৃদ্ধি পৌরুষম্ ॥ ৭ ॥

দ্বিষতামদয়ঃ স্রমেধসা গদ্রদ্রব্ধততরঃ স্রমবর্ণঃ ।  
স মহানপি ভূতিমিচ্ছতা ফলসম্পৎপ্রবণঃ পরিষ্করঃ ॥ ৮ ॥

অচিরেণ পরস্য ভুয়সীং বিপরীতাং বিগণযা চান্বনঃ ।  
ক্ষয়যুক্তিমূপেক্ষতে কৃতী কুরুতে তৎ প্রতিকারমন্যাথা ॥ ৯ ॥

অনুপালয়তামদেষাতীং প্রভুশক্তিং দ্বিষতামনীহয়া ।  
অপযাস্ত্যচিরাস্মহীভুজাং জননিবদিভয়াদিব শ্রিয়ঃ ॥ ১০ ॥

ক্ষয়যুক্তমপি স্বভাবজং দধতং ধাম শিবং সমৃদ্ধয়ে !  
প্রণমস্তানপায়মুখিতং প্রতিপচ্ছদ্মিব প্রজা নৃপম্ ॥ ১১ ॥

প্রভবঃ খলু কোণদণ্ড্যোঃ কৃতপণ্ডাশ্বিনির্গয়োঃ নয়ঃ ।  
স বিধেয়পদেষু দক্ষতাং নিয়তিং লোক ইবান্দ্রুধ্যাতে ॥ ১২ ॥

অভিমানবতো মনস্বিনঃ প্রিয়মুচ্চৈঃ পদমারুরুক্ষতঃ ।  
বিনিপাতনিবত্তনক্ষমং মতমালম্বনমাশ্রপৌরুষম্ ॥ ১৩ ॥

বিপদোহভিভবস্ত্যবিক্রমং রহয়ত্যাপদূপেতমায়তিঃ ।  
নিয়তা লঘুতা নিরায়তেরগরীয়াম পদং নৃপশ্রিয়ঃ ॥ ১৪ ॥

তদলং প্রতিপক্ষমুন্নতেরবলম্ব্য ব্যবসায়বন্ধ্যতাম্ ।  
নিবসন্তি পরাক্রমাশ্রয়া ন বিষাদেন সমং সমৃদ্ধয়ঃ ॥ ১৫ ॥

তথ চেদবধিঃ প্রতীক্ষতে কথমাবিস্কৃতজিহ্মবৃন্তিনা ।  
ধৃতরাষ্ট্রশ্রুতেন সূতাজাশ্চিরমাস্বাদ্য নরেন্দ্রসম্পদঃ ॥ ১৬ ॥

দ্বিষতাং বিহিতং স্বয়াহথবা যদি লম্বা পদনরাশ্বনঃ পদম্ ।  
জননাথ ! তবান্দ্রজস্মনাং কৃতমাবিস্কৃতপৌরুষৈভুজৈঃ ॥ ১৭ ॥

কদসি স্তুমুখৈর্মুগাধিপঃ করিভিবর্ত্মতে স্বয়ং হতৈঃ ।  
লঘয়ন্ খলু তেজসা জগন্ম মহানিচ্ছতি ভূতিমন্যতঃ ॥ ১৮ ॥

অভিমানধনস্য গঙ্ঘরৈরশ্রুভিঃ শ্বান্দৃষশ্চিচীযতঃ ।  
অচিরংশুদ্বিলাসচণ্ডলা ননু লক্ষ্মীঃ ফলমান্দৃষজিকম্ ॥ ১৯ ॥

জর্জরিতং ন হিরণ্যরেতসং চয়মাস্কন্দতি ভস্মনাং জনঃ ।  
অভিভূতিভয়াদসুনতঃ সূখমুজ্জ্বলিত ন ধাম-মানিনঃ ॥ ২০ ॥

কিমপেক্ষ্য ফলং পয়োধরান্ ধনতঃ প্রার্থয়তে মৃগাধিপঃ ।  
প্রকৃতিঃ খলু সা মহীয়সঃ সহতে নান্যসমুদ্যতিং যথা ॥ ২১ ॥

কুরু তস্মতিমেব বিক্রমে নৃপ ! নিধন্য তমঃ প্রমাদজ্ঞম্ ।  
ঋমেতদবেহি বিধিষাং ঋদনংসাহহতা বিপত্তয়ঃ ॥ ২২ ॥

ধ্বিরদানিব দিশ্বিভাবিতাংশ্চতুরশ্চেতানিধীনাবায়তঃ ।  
প্রসহেত রণে তবান্জান্ দ্বিষতাং কঃ শতমন্দ্র্যতেজসঃ ॥ ২৩ ॥

জ্বলতস্তব জাতবেদসঃ সততং বৈরিকৃতস্য চেতসি ।  
বিদধাতু শমং শিবেতরা রিপুনারীনয়নাম্বদুসংতিঃ ॥ ২৪ ॥

ইতি দর্শিতবিক্রিয়ং সূতং মরুতঃ কোপপরীতমানসম্ ।  
উপসাম্বলিতং মহীপতির্ধ্বিরদং দৃষ্টমিবোপচক্রমে ॥ ২৫ ॥

অপবর্জিতবিলবে শূচৌ হৃদয়গ্রাহিণ মঞ্জলাপদে ।  
বিমলা তব বিস্তরে গিরাং মতিরাদর্শ ইবাভি দৃশ্যতে ॥ ২৬ ॥

ক্ষুটতা ন পদৈরপাকৃতা ন চ ন স্বীকৃতমর্থগৌরবম্ ।  
রচিতা পৃথগর্থতা গিরাং ন চ সামর্থ্যমপোহিতং ক্ৰিচৎ ॥ ২৭ ॥

উপপত্তিরদ্রাহতা বলাদনুমানেন ন চাগমঃ ক্ষতঃ ।  
ইদমাদৃগনীদৃগাশয়ঃ প্রসভং বক্তৃমুপক্রমেত কঃ ॥ ২৮ ॥

অবিতৃপ্ততয়া তথার্থপি মে হৃদয়ং নির্গম্যমেব ধাবতি ।  
অবসায়িত্বং ক্ষমাঃ সূখং ন বিধেয়েষু বিশেষসম্পদঃ ॥ ২৯ ॥

সহসা বিদধীত ন ক্রিয়ামবিবেকঃ পরমাপদাং পদম্ ।  
বৃণতে হি বিমৃশ্যাকারিণং গুণলুপ্তাঃ স্বয়মেব সম্পদঃ ॥ ৩০ ॥

অভিবর্ষিত যোহনুপালয়িস্বিধিবীজানি বিবেকবারিণা ।  
স সদা ফলশালিনীং ক্রিয়াং শরদং লোক ইবার্ধিতস্ততি ॥ ৩১ ॥

শূচি ভূষয়তি শূতং বপুঃ প্রশমন্তস্য ভবতালংক্রিয়া ।  
প্রশমাভরণং পরাক্রমঃ স নয়াপাদিতসিস্থিভূষণঃ ॥ ৩২ ॥

মতিভেদতমসিতরোহিতে গহনে কৃত্যবিধৌ বিবেকিনাম্ ।  
স্ক্রুতঃ পরিশুদ্ধ আগমঃ কুরুতে দীপ ইবার্ধদর্শনম্ ॥ ৩৩ ॥

স্পৃহনীয়গুণৈর্মহাশ্রীভিচ্চরিতে বস্তুনি যচ্ছতাং মনঃ ।  
বিধিহেতুহেতুরাগসাং বিনিপাতোহপি সমঃ সমুন্নতেঃ ॥ ৩৪ ॥

শিবমৌপয়িকং গরীয়সীং ফলনিপত্তিমদ্বিভায়তিম্ ।  
বিগণষ্য নয়ন্তি পৌরুষং বিজিতক্লোধরয়া জিগীষবঃ ॥ ৩৫ ॥

অপনয়মুদেতুমিচ্ছতা তিমিরং রৌষময়ং ধিরা পদরং ।  
অবিভিদ্ভা নিশাকৃতং তমঃ প্রভয়া নাংশুমতাং পদ্যদীয়তে ॥ ৩৬ ॥

বলবানপি কোপজন্মনশ্চতমসো নাভিভবং রুণাংশি যঃ ।  
ক্ষয়পক্ষ ইবৈশদবীঃ কলাঃ সকলাঃ হস্তি স শস্তিসম্পদঃ ॥ ৩৭ ॥

সমবৃন্তিরুপৈতি মাদবং সময়ে যশ্চ তনোতি তিগ্নতাম্ ।  
অধিতিস্থিতি লোকমোজস্য স বিবশ্বানিব মেদিনীপতিঃ ॥ ৩৮ ॥

কু চিরায় পরিগ্রহঃ শ্রিয়াং কু চ দুষ্টেষ্টিদ্রয়বাজিবশ্যতা ।  
শরদ্বচলাশ্চলোদ্ভয়েরস্বরক্ষা হি বহুচ্ছলাঃ শ্রিয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

কিমসাময়িকং বিতম্বতা মনসঃ ক্ষোভমুপাস্তরংহসঃ ।  
ক্রিয়তে পতিরুচ্যকৈরপাং ভবতা ধীরতয়াধরীকৃতঃ ॥ ৪০ ॥

শ্রুতমপাধিগম্য যে রিপদুন্ বিনয়শ্চেত ন শরীরজন্মনঃ ।  
জনয়ন্ত্যাচিরায় সম্পদাময়শ্চেত খলু চাপলাশ্রয়ম্ ॥ ৪১ ॥

অতিপাতিতকালসাধনা শ্বশরীরেষ্টিদ্রয়বর্গতাপনী ।  
জনবন্ ভবন্তমক্ষমা নমসিঙ্গেরপনেতুমহতি ॥ ৪২ ॥

উপকারকমায়তেভৃশং প্রসবঃ কর্মফলস্য ভূরিণঃ ।  
অনপায় নিবহং বিধাং ন তিতিক্ষাসমমাস্তি সাধনম্ ॥ ৪৩ ॥

প্রণতিপ্রবণাশ্বহায় নঃ সহজস্নেহনিবন্ধচেতসঃ ।  
প্রণমন্তি সদা স্ত্রযোধনং প্রথমে মানভূতাং ন বৃক্ষয়ঃ ॥ ৪৪ ॥

সুহৃদঃ সহজাতথেতরে মতমেবাং ন বিলম্বয়ন্তি যে ।  
বিনযাদিব ষাপয়ন্তি তে ধৃতরাষ্ট্রোজ্জমাশ্বাসিন্ধয়ে ॥ ৪৫ ॥

অভিযোগ ইমাম্মহীভূজো ভবতা তস্য কৃতঃ কৃতাবধেঃ ।  
প্রবিঘাটয়িতা সমুৎপতনং হরিদশ্চ কমলাকরানিব ॥ ৪৬ ॥

উপজাপসহাশ্বলম্বয়ন্ ন বিধাতা নৃপতীশ্মদোম্বতঃ ।  
সহতে ন জনোহপ্যধঃ ক্রিয়াং কিমু লোকাধিকধামরাজকম্ ॥ ৪৭ ॥

অসমাপিতকৃত্যসম্পদাং হতবেগং বিনয়েন তাবতা ।  
প্রভবন্ত্যভিমানশালিন্যং মদমুস্তম্ভয়িতুং বিভূতয়ঃ ॥ ৪৮ ॥

মদমানসমুদ্বতং নৃপং ন বিষদুস্তে নিয়মেন মূঢ়তা ।  
অতিমূঢ় উদস্যতে নয়ান্নয়হীনাদপরজ্যতে জনঃ ॥ ৪৯ ॥

অপরাগসমীরণেরিতঃ ক্রমশীগকুলমূলস\*তীতিঃ ।  
 স্করস\*তরুবংসহিষ্ণুনা রিপদ্রুদ\*মূল্যিতুং মহানপি ॥ ৫০ ॥

অগ্নরপ্নাহসিত বিগ্রহঃ প্রতুম\*তঃ প্রকৃতিপ্রকোপজঃ ।  
 অখিলং হি হিনসী\*ত ভুধরং তরুণাখাহ\*তনিঘষ\*জোহনলঃ ॥ ৫১ ॥

মতিমাস্বিনয়প্রমাথিনঃ সমুপেক্ষেতে সমুদ্রমতিং দ্বিষঃ ।  
 স্কজয়ঃ খলু তাদৃগ\*তরে বিপদ\*তা হ্যাবনীতস\*পদঃ ॥ ৫২ ॥

লব্দবৃন্তিতয়া ভিণাং গতং বহির\*তচ্চ নৃপস্য ম\*ডলম্ ।  
 অভিভূয় হরত্যান\*তরঃ শিখিলং কুলমিষাপগারয়ঃ ॥ ৫৩ ॥

অনুশাসতমিত্যনাকুলং নয়বঋকুলমজর্দনাগ্রজম্ ।  
 স্বয়মর্থ ইবাভিবাঞ্ছ\*তমভীয়ায় পরাণরাঅজঃ ॥ ৫৪ ॥

মধুরৈরবশানি ল\*ভমপি তিষ\*ণ্ডি শমং নিরীক্ষিতৈঃ ।  
 পয়িতঃ পটু বিম্রদেনসাং দহনং ধাম বিলোকনক্ষমম্ ॥ ৫৫ ॥

সহসোপগতঃ সবিষ্ময়ং তপসাং সূ\*তিরসূ\*তিরাপদাম্ ।  
 দদ\*শে জগতীভূজা মূ\*নিঃ স বপু\*মানিব পু\*ণ্যসংগঃ ॥ ৫৬ ॥

অথোচ্চকৈরাসনতঃ পরাধাদিদ্দ্য\*স ধু\*তারুণবৎকলাগ্রঃ ।  
 ররাজ কীর্ণাপিণাংশুজালঃ শৃ\*ঙ্গাংসুমেরোরিব তি\*মরশ্মিঃ ॥ ৫৭ ॥

অবহিতহৃদয়ো বিধায় সোহর্হমূ\*বিবদৃষিব্রহ্মে গদ্রু\*পদিষ্টাম্ ।  
 অদনু\*মতমলগ্কার পণ্ডাং প্রশম ইব শ্রু\*তমাসনং নরেশ\*দ্বঃ ॥ ৫৮ ॥

ব্যক্তোদিতস্মিতমরু\*খবিভাসিত্যেষ্ঠ-  
 ষিত্যেষ্ঠ\*ম্নেনেভিমুখং স বিকীর্ণ\*ধাননঃ ।  
 ত\*ষ\*তমি\*ধমভিতো গদ্রু\*মংশুজালং  
 লক্ষ্মীমদ্বাহ সকলস্য শণা\*কমদুর্ভেঃ ॥ ৫৯ ॥

॥ শ্রীভারবি-কৃত 'কিরাতজর্দনীয়'-মহাকাব্যে ব্যাসসমাগমো নাম দ্বিতীয় সর্গঃ ॥

× × × × × × × × × × × তৃতীয়ঃ সর্গঃ × × × × × × × × × × ×

ততঃ শরচ্চন্দ্রকরাভিরামৈরুৎসর্পিভিঃ প্রাংশুদিবাংশুজালৈঃ ।  
 বিভ্রাণমানীলরুচং পিশঙ্গীজ\*টাস্তিড়ংবস্তমিবাম্বেদ্বাহম্ ॥ ১ ॥

প্রসাদলক্ষ্মীং দধতং সমগ্রাং বপুঃ প্রকর্ষণ জনাতিগেন ।  
 প্রসম্য চেতঃ\*সু সমাসজ\*তমসং\*তুতানামসি ভাবমাদ্র\*ম্ ॥ ২ ॥



অনুদ্যতাকারতয়া বিবিজ্ঞাং নম্বতমন্তঃকরণস্য বৃন্তিম্ ।  
মাধববিশ্রম্ভবিশেষভাজা কৃতোপসংভাষমিবিক্তেন ॥ ৩ ॥

ধর্মাজ্ঞো ধর্মনিবিশ্বিনীনাং প্রসূতিম্নেঃ প্রণুদাং প্রদুতীনাং ।  
হেতুং তদভ্যাগম্নে পরীক্ষাঃ স্থথোপবিষ্টং মূনিমাবভাষে ॥ ৪ ॥

অনাপ্তপুণ্যোপচরৈর্দুরাপা ফলস্য নিধুঁতরজাঃ সবিষ্টী ।  
তুল্যাভবদশনসংপদেষা বৃষ্টেদিবো বীতবলাহকায়াঃ ॥ ৫ ॥

অদ্য ক্রিয়াঃ কামমুঘাঃ কৃতনাং সত্যশিষ্যঃ সম্প্রতি ভূমিদেবাঃ ।  
আ সং সূতেরস্মি জগৎসু জাতস্তব্যাগতে যদ্ব বহুমানপাঠমু ॥ ৬ ॥

প্রিরং বিকর্ষ্যতাপহস্যথানি শ্রেয়ঃ পরিশ্রোতি তনোতি কীর্তিম্ ।  
সংদর্শনং লোকগুরোরমোঘং তবায়োনোরিব কিং ন ধন্তে ॥ ৭ ॥

শ্চ্যোতস্ময়ুথেপি হিমদ্যতো যেন নিবৃত্তং নিবৃত্তিমতি চক্ষুঃ ।  
সমুদ্রস্তজ্জাতিবিয়োগথেদং স্বংসামিধাবৃচ্ছদাসতীষ চেতঃ ॥ ৮ ॥

নিরাশ্পদং প্রশ্নকুত্বেহলিঙ্ঘ্যমাম্বধীনং কিমু নিঃস্পৃহাগম্ ।  
তথাপি কল্যাণকরীং গিরং তে মাং শ্রোতুমিচ্ছা মুখরীকরোতি ॥ ৯ ॥

ইত্যুক্তবানুত্তিবেশেষরম্যং মমঃ সমাধায়ঃ জয়োপপত্তৌ ।  
উদারচেতা গিরমিত্তাদারাং দ্বৈপায়নেনাভিদধে নরেন্দ্রঃ ॥ ১০ ॥

চিচীষতাং জন্মবতামলঘদীং যশোহবতংসামুভয়ত্র ভূতিম্ ।  
অভ্যর্হিতা বশ্বদ্ব তুল্যরূপা বৃন্তিবিশেষেণ তপোধনানাম্ ॥ ১১ ॥

তথাপি নিঘ্নং নৃপ ! তাবকীনৈঃ প্রহরীকৃতং মে হৃদয়ং গুরুণৌঘৈঃ ।  
বীতস্পৃহাগমপি মূর্ত্তিভাজ্যং ভবন্তি ভবোযু হি পক্ষপাতাঃ ॥ ১২ ॥

সুতা ন যুগ্মং কিমু তস্য রাজ্ঞঃ সুযোধনং বা ন গুণৈরতীতাঃ ।  
যন্ত্যুক্তবাম্বঃ স বৃথা বলাম্বা মোহং বিধন্তে বিষয়াভিলাষঃ ॥ ১৩ ॥

জহাতু নৈনং কথমর্থসিস্থিঃ সংশয়া কণাদিষু তিষ্ঠতে যঃ ।  
অসাধুযোগ্য হি জয়াস্তরায়াঃ প্রমথিনীনাং বিপদাং পদানি ॥ ১৪ ॥

পথশ্চ্যাতায়াং সমিতৌ রিপুণাং ধর্ম্যাং দধানেন ধরং চিরায় ।  
জ্ঞা বিপৎব্যপ্যাবিপত্তিরম্যাবিকৃতং প্রেম পরং গুণেষু ॥ ১৫ ॥

বিদ্যায়া যিধংসমদাশ্বনীনং শমৈকবৃন্তেভবতচ্ছেন ।  
প্রকাশিতস্মৃতিশীলস্যায়াঃ কৃতোপকারা ইব বিধিষন্তে ॥ ১৬ ॥

লভ্যা ধ্যায়িত্বী তব বিক্রমেণ জ্যায়াৎশচ বীৰ্য্যাস্ত বলৈবিপক্ষঃ ।  
অতঃ প্রকর্ষায়ি বিবিবিধৈঃ প্রকর্ষতস্তা হি য়েণে অয়গ্রীঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রিঃ সপ্তকুন্তো জগতীপতীনাং হস্তা গুরুষস্য স জামদন্যঃ ।  
বীৰ্য্যবধূতঃ স্ম তদা বিবেদ প্রকর্ষমাধারবশং গৃণ্যনাম্ ॥ ১৮ ॥

যস্মিন্মনৈশ্বৰ্য্যকৃতবালীকঃ পরাভবং প্রাপ্ত ইবাস্তকোহপি ।  
ধ্বংস্বননঃ কস্য য়েণে ন কুর্ষাস্মনো ভয়ৈকপ্রবণং স ভীশ্মঃ ॥ ১৯ ॥

সজ্জন্তেতমাজাবিষদুসংহীতবঃ সহেত কোপজর্নলিতং গুরুং কঃ ।  
পারিষ্ফুরল্লোলশিখাংগ্রজিহ্বং জগতিজঘৎসম্ভীমবাস্তবহিম্ ॥ ২০ ॥

নিরীক্ষ্য সংরভ্নিরসতধৈর্যং রাধেয়মারাধিতজামদন্যম্ ।  
অসংতুতেষু প্রসভং ভয়েষু জায়েত মৃত্যোরপি পক্ষপাতঃ ॥ ২১ ॥

যয়া সমাসাদিতসাধনেন স্তদুচ্চরমাচরতা তপস্যাম্ ।  
এতে দুরাপং সমবাপ্য বীৰ্য্যমুন্মূলিতারঃ কপিকেতেনৈ ॥ ২২ ॥

মহেশ্বযোগায় মহামহিম্যামারাধনীং তাং নৃপ ! দেবতানাম্ ।  
দাতুং প্রদানোচিত ! ভূরিধাম্মীমুপাগতঃ সিংধিমিবাস্মি বিদ্যাম্ ॥ ২৩ ॥

ইতুঙ্কবস্তং ব্রজ সাধয়েতি প্রমাণয়ন্ বাক্যমজাতশ্রোঃ ।  
প্রসাদিবাংসং তমুপাসাদ বস্মিবাস্তে বিনয়েন জিষ্ণুঃ ॥ ২৪ ॥

নিযায়ি বিদ্যাং দিনাশ্বিরম্যাশ্বিবাদিবাকস্য মুখাস্মহর্ষেঃ ।  
পার্থানং বহুকণাবদাতা দীপ্তিঃ স্ফুরৎপশ্মমিবাভিপেদে ॥ ২৫ ॥

যোগং চ তং যোগ্যতমায় তস্মৈ তপঃ প্রভাবাশ্বিতার সদয়ঃ ।  
যেনাস্য তেষ্টে কৃতেহবভাসে সমুন্মমীলেব চিরায় চক্ষুঃ ॥ ২৬ ॥

আকারমাশংসিতভূরিলাভং দধানমন্তঃ করুণানুরুপম্ ।  
নিযোজয়িষ্যান্বিজয়োদরে তং তপঃ সমাধৌ মূর্নিরিত্যবাচ ॥ ২৭ ॥

অনেন যোগেন বিবৃশ্বতেজা নিজাং পরশ্মৈ পদবীমযচ্ছন্ ।  
সমাচরাচারমুপাস্তশস্ত্রো জপোপবাসাভিষবৈর্মর্দনীনাম্ ॥ ২৮ ॥

করিষ্যসে যত্র স্তদুচ্চরাণি প্রসক্তয়ে গোষ্ঠভিদস্তপাংসি ।  
শিলোচ্চয়ং চারুশিলোচ্চয়ং তমেব ক্ষণামেষ্যতি গৃহ্যকস্বাম্ ॥ ২৯ ॥

ইতি ব্রুবাণেন মহেন্দ্রসদনং মহর্ষিণা তেন তিরোবভূবে ।  
তঃ রাজরাজ্যনুচরোহস্য সাক্ষাৎ প্রদেশমাদেশমিবাধিতস্থৌ ॥ ৩০ ॥

কৃতানতিব্যাহিতসাম্বাদে জাতপ্ৰহঃ পুণ্যজনঃ স জিষ্ণো ।  
ইয়ায় সখ্যাবিব সম্প্রসাদং বিশ্বাসয়ত্যাশু সতাং হি যোগঃ ॥ ৩১ ॥

অথোক্ষভাসেব স্তমেরুকুঞ্জাশ্বহীলমানান্দয়ায় তেন ।  
বৃহদ্দ্যতীন দ্বঃখকৃতাত্মলাভং তমঃ শনৈঃ পাণ্ডুস্তান প্রপেদে ॥ ৩২ ॥

অসংশয়ালোচিতকার্যনুন্নঃ প্রেয়া সমানীয় বিভজ্যমানঃ ।  
তুল্যাধিভাগাধিব তন্মনোভিদ্রুঃখাতিভারোর্থি লঘুঃ স মেনে ॥ ৩৩ ॥

ধৈর্ষেণ বিশ্বাস্যতয়া মহর্ষেষ্ঠীরাদরাতিপ্রভবাচ্চ মন্যোঃ ।  
বীর্ষং চ বিদ্বৎস্ব স্ততে মঘোনঃ স তেষু ন স্থানমবাপ শোকঃ ॥ ৩৪ ॥

তান ভূরিধান্বচতুরোর্থি প দুরং বিহায় যামানিব বাসরসা ।  
একৌঘভুতং তদশম কৃষ্ণাং বিভাবরীং ধনাস্তমিব প্রপেদে ॥ ৩৫ ॥

তুষারলেখখকুলিতোৎপলাভে পৰ্য্যদ্রুণী মঙ্গলভদ্রতীরুঃ ।  
অগৃঢ়ভাবার্থি প বিলোকেন সা ন লোচনে মীলয়িতুং বিষেহে ॥ ৩৬ ॥

অকৃত্রিমপ্রেমরসাভিরামং রামার্পিতং দৃষ্টিবিলোভি দৃষ্টম্ ।  
মনঃ প্রসাদাঞ্জলিনা নিকামং জগ্নাহ পাথেরিমিবৈদ্রসন্মুখঃ ॥ ৩৭ ॥

ধৈর্যবিসাদেন স্ততপ্রসাদা বন্যাধিপেনেব নিদাঘসিদ্ধুঃ ।  
নিরুদ্ধবাপ্পোদয়শ্লকশ্ঠমুবাচ কৃচ্ছাদিত রাজপুত্রী ॥ ৩৮ ॥

মন্যং দ্বিষচ্ছমনি পঙ্কভূতে সম্ভাবনাং ভূতিমিবোধ্বরিষান্ ।  
আধিধ্বামা তপসাং প্রসিদ্ধেরশ্মদ্বিনা মা ভূশম্শ্মনীভুঃ ॥ ৩৯ ॥

যশোহধিগন্তুং সুখলিঙ্গসয়া বা মনুষ্যসংখ্যামতিবর্তিতুং বা ।  
নিরুৎসুকানামভিযোগভাজং সমুৎসুকেষাক্ষমুপৈতি সিদ্ধিঃ ॥ ৪০ ॥

লোকং বিধাত্রা বিহিতস্য গোষ্ঠুং ক্ষতস্য মুঞ্চন্ বস্তু জৈত্রমোজঃ ।  
তেজস্বিতায়া বিজয়েকবৃন্তেনিগ্নন্ প্রিয়ং প্রাণমিবাভিমানম্ ॥ ৪১ ॥

ব্রীড়ানতৈরাগুজনোপনীতঃ সংশযা কৃচ্ছ্রেণ নৃপৈঃ প্রপন্নঃ ।  
বিতা ভুতং বিততং পৃথিব্যাং যশঃ সমুহমিব দিগ্বিকীর্ণম্ ॥ ৪২ ॥

বীর্ষবিদানেষু কৃতাবমর্ষশ্চত্বেষভূতামিব সম্প্রতীতিম্ ।  
কুবর্ন প্রয়ামক্ষয়মায়তীনামকর্ষ্যামহু ইবাবশেষঃ ॥ ৪৩ ॥

প্রসহ্য যোহুস্মাসু পঠৈঃ প্রবৃক্তঃ স্মতর্দং ন শক্যঃ কিমুতাদিকর্তৃম্ ।  
নবীকরিষ্যত্যাশুশদ্যাদর্দুঃ স ঐধিনা মে হৃদয়ং নিকারঃ ॥ ৪৪ ॥

প্রাপ্তোহভিমানব্যসনাদসহ্যং দন্তীষ দন্তব্যসনাধিকারম্ ।  
দ্বিষৎপ্রতাপান্তরিতোরদুতেজাঃ শরদঘনাকীর্ণ ইবাদিরহঃ ॥ ৪৫ ॥

সরীড়মন্দিরৈব নিষ্কিয়ত্বান্নাত্যর্থমশ্বেত্রবভাসমানঃ ।  
যশঃক্ষয়ক্ষীণজলাণবাবিশ্বমন্যাকাশমিবাভিপন্নঃ ॥ ৪৬ ॥

দুঃশাসনামর্ষরজোবিবীর্ণৈরৈতিবিবীর্ণার্থৈরিব ভাগ্যনাথৈঃ ।  
কেশৈঃ বাদর্থীকৃতবীষসারঃ কচ্চিৎ স এবাসি ধনঞ্জয়শ্চম্ ॥ ৪৭ ॥

স ক্ষত্রিয়স্ত্রাণসহঃ সতাং যন্তৎকামদুকং কমস্তু যস্য শক্তিঃ ।  
বহনুঃ দ্বয়ীং যদ্যফলেহর্থজাতে করোত্যসংস্কারহতামিবোক্তিম্ ॥ ৪৮ ॥

বীতোজসঃ সন্নিধিমাগ্রশেষা ভবৎকৃতাং ভূতিমপেক্ষমাণাঃ ।  
সমানদুঃখা ইব নশ্বদীয়াঃ সরূপতাং পার্থ ! গুণা ভজন্তে ॥ ৪৯ ॥

আক্ষিপ্যমাণং রিপদুভিঃ প্রমাদান্নাগৈরিবালুনসটং মৃগেশ্দ্রম্ ।  
আং ধুরিয়ং যোগ্যতয়াধিরূঢ়া দীপ্ত্যা দিনপ্রীতিরিব তিগ্নরশিম্ ॥ ৫০ ॥

করোতি যোহশেষজন্যতিরিক্তাং সম্ভাবনামর্থবতীং ক্রিয়াভিঃ ।  
সংসংস্তু জাতে পুরুষাধিকারে ন পুরুণী তং সমুপৈতি সংখ্যা ॥ ৫১ ॥

প্রিরেষু যৈঃ পার্থ ! বিনোপপত্তেবিচিন্ত্যমানৈঃ ক্রমমোতি চেতঃ ।  
তব প্রয়াতস্য জয়ায় তেষাং ক্রিয়াদধানাং মঘব্য বিধাতম্ ॥ ৫২ ॥

মা গান্ধিচরায়ৈকচরঃ প্রমাদং বসন্তসম্বাদিশিবেহপি দেশে ।  
মাতস্যরাগোপহতান্ননাং হি স্থলন্তি সাধুদ্ব্যপি মানসানি ॥ ৫৩ ॥

তদাশু কুব্ধং বচনং মহর্ষের্মনোরথান্নঃ সফলীকুরুষ্ব ।  
প্রত্যাগতং আহস্মি কৃতার্থমেব স্তনোপপীড়ং শরিরশ্চুকামা ॥ ৫৪ ॥

উদীরতাং তামিতি যাজ্ঞসেন্যা নবীকৃতোদ্যাহতিবিপ্রকারাম্ ।  
আসাদ্য বাচং স ভূশং দিদদীপে কাষ্ঠামদুদীচীমিব তিস্মরশ্মিঃ ॥ ৫৫ ॥

অথাভিপণ্যমিব বিদ্বিষঃ পুরুঃ পুরোধসাহরোপি তহেতিসংহতিঃ ।  
বভার রম্যোর্থপি বপদুঃ স ভীষণং গতঃ ক্রিয়া মন্ত ইবাভিচারিকীম্ ॥ ৫৬ ॥

অবিলম্ব্যবিকর্ষণং পরৈঃ প্রথিতজ্যারবকর্ম কামদুকম্ ।  
অগতাবিরদৃষ্টগোচরং শিতনিশ্চিংশযুজৌ মহেষুধী ॥ ৫৭ ॥

যশসেব তিরোদশ্মদুহর্মহসা গোত্রভিদায়ুধক্ষতীঃ ।  
কবচং চ সরল্লমদ্বহশ্জবলিতজ্যোতিরিবাস্তরং দিবঃ ॥ ৫৮ ॥

অলকাহপিপভূতাদর্শিতং শিবমদুবীধরবজ্রং সংপ্রয়ান্ ।

হৃদয়ানি সনাবিবেশ স ক্ষণমদ্বাপদশাং তপোভূতাম্ ॥ ৫৯ ॥

অনুজগদুরথ দিব্যং দন্দদুভিধ্বনমাশাঃ সুরকুসুমনিপাতৈর্বোয়ি লক্ষ্মীবিতেনে ।

প্রিরমিব কথ্যিষ্যামালিলজ ক্ষুদ্রস্তীং ভুবমনিভূতবেলাবীচিবাহুঃ পয়োধিঃ ॥ ৬০ ॥

॥ শ্রীভারবি-কৃত কিরাতাজর্দুনীয়ম্-মহাকাব্যে 'ধনঞ্জয়প্রস্থানো' নাম তৃতীয়ঃ সর্গঃ ॥

× × × × × × × × × × × চতুর্থঃ সর্গঃ × × × × × × × × × × ×

ততঃ স কুজংকলহংসমেখলাং সপাকশস্যাহিতপাণ্ডুতাগুণাম্ ।

উপাসসাদোপজনং জনপ্রিয়ঃ প্রিয়ামিবাসাদিতযোবনাং ভুবম্ ॥ ১ ॥

বিনম্রগালিপ্রসবৌঘশালিনীরপেতপক্ষাঃ সসরোরুহান্ভসঃ ।

ননন্দ পশ্যাম্-পসমী স স্থলীরুপায়নীভূতশরদৃগুণপ্রিয়ঃ ॥ ২ ॥

নিরীক্ষ্যমাণা ইব বিস্ময়াকুলৈঃ পয়োভিরুন্মীলিতপশ্মলোচনৈঃ ।

হৃতপ্রিয়াদৃষ্টিবিলাসবিভ্রমা মনোহস্য জহ্রুঃ শফরীবিবৃন্তয়ঃ ॥ ৩ ॥

তুতোষ পশ্যান্-কলমস্য সোহধিকং সবারিজৈ বারিণি রামণীয়কম্ ।

জুদুল্ভে নাহীত কোহিভিনন্দিতুং প্রকষলক্ষ্মীমনুদ্রুপসংগমে ॥ ৪ ॥

নুনোদ তস্য স্থলপশ্মিনীগতং বিতর্কমাবিকৃতফেনসম্ভতিঃ ।

অবাপ্তিকঞ্জকবিভেদমুচ্চকৈবিবৃন্তপাঠীনপরাহতং পয়ঃ ॥ ৫ ॥

কুতোর্মিরেখং শিথিলস্বমায়তা শনৈঃ শনৈঃ শাস্তরয়েণ বারিণা ।

নিরীক্ষ্যারেমে স সমুদ্রযোষিতাং তরঙ্গিতক্ষৌর্মিবিপাণ্ডুসৈকতম্ ॥ ৬ ॥

মনোরথং প্রাপিতমন্তরং হ্রবোরলক্ষুতং কেসররেণুনান্দনা ।

অলস্ততান্নাধরপল্লবপ্রিয়া সমানয়ন্তীমিষ বস্মদৃজীবকম্ ॥ ৭ ॥

নবাতপালোহিতমাহিতং মদুর্মহানিবেশৌ পরিতঃ পয়োধরৌ ।

চকাসয়ন্তীমরবিদজং রজঃ পরিশ্রমাভঃপুলকেন সপতা ॥ ৮ ॥

কপোলসংশ্রেষি বিলোচনৈশ্চিবা বিভূষয়ন্তীমবতংসকোৎপলম্ ।

স্বতেন পাশ্বেভ্যঃ কলমস্য গোপিকাং নিরীক্ষ্য মেনে শরদঃ কৃতার্থতা ॥ ৯ ॥

উপারতাঃ পশ্চিমরাশিগোচরাদপায়স্বন্তঃ পতিতুং জবেন গাম্ ।

ভ্রমুৎস্রাস্তক্লরবেক্ষণোৎসুকং গবাং গণাঃ প্রস্তুতপীবরৌধসঃ ॥ ১০ ॥

পরীতমুক্ষাবজয়ে জয়প্রিয়া নদন্তমুচ্চৈঃ ক্ষতিসমুদ্রোদসম্ ।  
দদর্শ পদাষ্টং দধতং স শারদীং সবিগ্রহং দর্শমিবাধিপং গবাম্ ॥ ১১ ॥

বিমুচ্যমানৈরপি তস্য মন্তরং গবাং হিমানীবিশদৈঃ কদম্বকৈঃ ।  
শরমদীন্যং পদলিনৈঃ কুতুহলং গলদদুকুলৈর্জঘনৈরিবাদধে ॥ ১২ ॥

গতান্ পশুনাং সহজমবশ্বতাং গৃহাশ্রয়ং প্রেমবনেষু বিলতঃ ।  
দদর্শ গোপান্দপথেন্দ পান্ডবঃ কৃতান্দকারানিব গোভিরাজবে ॥ ১৩ ॥

পরিভ্রমন্মুখং জঘট পদাকুলৈঃ শ্মিতোদয়াদাশিতদন্তকেসরৈঃ ।  
মুখৈশ্চলৎকুণ্ডলরশ্মিরঞ্জিতৈর্নবাতপামৃষ্টসরোজচারুভিঃ ॥ ১৪ ॥

নিবশ্বনিঃস্বাসবিকম্পিতাধরা লতা ইব প্রস্ফুটরিতৈকপল্লবাঃ ।  
ব্যপোঢ়পাশ্বেব রপবতি তত্রিকা বিকষণৈঃ পাণিবিহারহারিভিঃ ॥ ১৫ ॥

রবশ্বদনাদশঙ্কিনীঃ শিখাডিনামৃদময়ংসু যৌষিভঃ ।  
মুহুঃ প্রণমেষ্বহু মথ্যং বিবস্তনৈর্নদংসু কুশেভ্যু মৃদজমন্তরম্ ॥ ১৬ ॥

স মন্তরাবল্লিতপীবরন্তনীঃ পরিশ্রমক্লান্তবিলোচনাংগলাঃ ।  
নিরীক্ষিতুং নোপররাম বল্লবীরভিপ্রগ্ভা ইব বারয়োষিতঃ ॥ ১৭ ॥

পপাত পূর্বাং জহতো বিজিহ্বতাং বৃষোপভুক্তাশিতকশ্যাসপদঃ ।  
রথাসসীম্নিততসাস্ত্রকদমান্ প্রসস্তস্পাতপৃথক্ তান্ পথং ॥ ১৮ ॥

জনৈরুপগ্রানমনিন্দ্যাকর্মভিবিবিক্তভাবেদ্রিতভূষণৈবৃতাঃ ।  
ভৃশং দদর্শাশ্রমমুডপোপমাঃ সপদ্পহাসাঃ স নিবেগবীরধুঃ ॥ ১৯ ॥

ততঃ স সম্প্রেক্ষ্য শরদ গুণশ্রিয়ং শরংগুণালোকনলোলচক্ষুষম্ ।  
উবাচ যক্ষ্মতমচোদিতোর্থপি গাং ন হীদ্রিতজ্ঞোহবসরেহবসদীতি ॥ ২০ ॥

ইয়ং শিবায়্য নিয়তেরিবায়তিঃ কৃতার্থয়ন্তী জগতঃ ফলৈঃ ক্রিয়াঃ ।  
জয়শ্রিয়ং পার্থ ! পৃথক্করোতু তে শরংপ্রসম্বদরনম্বদবারিদা ॥ ২১ ॥

উটপতি শস্যং পরিণামরম্যতা নদীরনৌশ্বত্য়ামপক্ষতাং মহী ।  
নবৈগুণৈঃ সম্প্রতি সংস্তুবিস্ময়ং তিরোহিতং প্রেম ঘনাগমিশ্রয়ঃ ॥ ২২ ॥

পতন্তি নাস্মিম্বিশদাঃ পতন্তিণো ধৃতেন্দ্রচাপা ন পয়োদপংক্তয়ঃ ।  
তথাপি পদুক্ষাতি নভাঃশ্রিয়ং পরাং ন রম্যমাহাবমপেক্ষতে গুণম্ ॥ ২৩ ॥

বিপাণ্ডুভির্মানিতয়া পয়োদরৈশ্চাতাচিরাভাগুণহেমদামভিঃ ।  
ইয়ং কদম্বানিলভর্তুরত্যঙ্গে ন দিব্বদনাং কৃশতা ন রাজতে ॥ ২৪ ॥

বিহায় বাহ্যমুদিতো মদাত্যাদরক্তকণ্ঠস্য রুতে শিখাশ্চিন্দনঃ ।  
শ্রুতিঃ শ্রয়তুম্ভদহংস-নিঃস্বনং গুণাঃ প্রিয়ত্বেহবিকৃতা ন সংস্তবঃ ॥ ২৫ ॥

অমী পৃথুতস্তভূতঃ পিশঙ্গতাং গতাবিপাকেন কলস্য শালয়ঃ ।  
বিকাসি বপ্রাশ্ভসি গন্ধসুচিৎ নমস্তি নিঘাতুমিবািসিতোৎপলম্ ॥ ২৬ ॥

মৃণালিনীনামনুরঞ্জিতং ত্বিষা বিভিন্নম্ভোজপলাশোভয়া ।  
পয়ঃ স্ফুরচ্ছালিশিখাপিশিঙ্গিতং দ্রুতং ধনুঃখণ্ডমিবািহিবিধ্বংসঃ ॥ ২৭ ॥

বিপাছুসংখ্যানমিবািনিলোদ্ধতং নিরুদ্ধতীঃ সপ্তপলাশজং রজঃ ।  
অনাবিলোন্মালিতবাগচক্ষুষঃ সপ্পহাসা বনরাজিঘোষিতঃ ॥ ২৮ ॥

অদীপিতং বৈদ্যুতজাতবেদসা সিতাম্বদছেদভিরোহিতাতপম্ ।  
তাতান্তরং সান্তরবারিশীকরৈঃ শিবং নভোবস্ম সুরোজবায়ুর্দ্বিভিঃ ॥ ২৯ ॥

সিতচ্ছদানামপিদিশা ধাবতাং রুতৈরমীষাং গ্রথিতাঃ পতন্ত্রিণাম্ ।  
প্রকুবতে বারিদরোধনিগতাঃ পরস্পরালাপমিবামলা দিশঃ ॥ ৩০ ॥

বিহারভূমেরভিঘোষমুৎস্রুকাঃ শরীরজেভ্যশ্চ্যুতযুথপংস্তয়ঃ ।  
অসক্তব্রূধাসি পয়ঃক্ষরন্ত্যাম্রুপায়নানীব নয়স্তি ধেনবঃ ॥ ৩১ ॥

জগৎপ্রসুতিজগদেকপাবনী ব্রজোপকণ্ঠং তনয়ৈরুপেষুযী ।  
দুর্ভূতং সমগ্রাং সমিতিগবামসাব্দুপৈতি মন্ত্রৈরিব সংহিতাহুতিঃ ॥ ৩২ ॥

কৃতাবধানং জিতবাহিঁগধনোঁ সুরক্তগোপীজনগীতিনিঃস্বনে ।  
ইদং জিঘৎসামপহায় ভূয়সীং ন শস্যমভ্যোতি নৃগীকদম্বকম্ ॥ ৩৩ ॥

অসাবনাস্থাপরষাবধীরিতঃ সরোরুহিণ্যা শিরস্য নমস্পি ।  
উপৈতি শৃণ্বান্ কলমঃ সহাস্তসা মনোভূষা তপ্ত ইবাতিপাশুতাম্ ॥ ৩৪ ॥

অমী সমুদুদুতসয়োজরেণুনা হতাহতাসারকণেন বায়ুনা ।  
উপাগমে দৃশ্চরিতা ইষাপদাং গতিং ন নিশ্চেতুমলং শিলীমুখাঃ ॥ ৩৫ ॥

মুখৈরসৌ বিদ্রুমভঙ্কলোহিতৈঃ শিখাঃ পিশঙ্গীঃ কলমস্য বিব্রতী ।  
শূকাবলিব্যক্তিশিরীষকোমলা ধনুঃপ্রিয়ং গোত্রাভিভোহনৃগচ্ছতি ॥ ৩৬ ॥

ইতি কথয়তি তত্র নাতিদুরাদথ দদশে পিহিতোষ্ণরস্মিবিধ্বংসঃ ।  
বিগলিতজলভারশুক্লাভাসাং নিচয় ইবাম্বদুচ্চাং নগাধিরাজঃ ॥ ৩৭ ॥

ভমতনুবনরাজশ্যামিতোপত্যকাস্তং নগমুপরি হিমানীগোরমাসাদ্য জিহুঃ ।  
ব্যপগতমদরাগস্যানুসম্মার লক্ষ্মীমসিতমজয়বাসো বিব্রতঃ সীরপাণেঃ ॥ ৩৮ ॥

॥ শ্রীভারবি-কৃত কিরাতার্জুনীয়ম্-মহাকাব্যে শরশ্বর্ণনো নাম চতুর্থঃ সর্গঃ ॥

অথ জয়ায় নু মেরুমহীভূতো রভসয়া নু দিগন্তদিদৃক্ষয়া ।  
অভিষযৌ সঃ হিমাচলমুচ্ছিতং সমুদিতং নু বিলম্বয়িতুং নভঃ ॥ ১ ॥

তপনমুডলদীপিতমেকতঃ সততনৈশতমোবৃত্তমন্যতঃ ।  
হসিতভিন্নতমিস্রচয়ং পদ্রুঃ শিবমিবানুগতং গজচর্মণা ॥ ২ ॥

ক্ষীতনভঃ সুরলোকনিবাসিভিঃ কৃতনিকেতমদৃষ্টপদ্রুপৈঃ ।  
প্রথয়িতুং বিভূতামভিনিমিতং প্রতিনিধি জগতামিব শম্ভুনা ॥ ৩ ॥

ভূজগরাজসিতেন নভঃপ্রিতা কনকরাজবিরাজিতসানুনা ।  
সমুদিতং নিচয়েন তিড়ম্বতীং লঘয়তা শরদম্বদসংহতিম্ ॥ ৪ ॥

মণিময়ুখচয়ানশুকভাসুরাঃ সুরবধুপরিভুক্তলতাগহাঃ ।  
দধতমুচ্চশিলাশ্রয়গোপদ্রুয়াঃ পদ্রু ইবোদিতপদ্রুপবন্য ভুবঃ ॥ ৫ ॥

অবিরতোশ্চিব্যবহারিবিপাছুভিবিহিতৈরচিরদ্যুতি তেজসা ।  
উদিতপক্ষ্মবিহারতিনঃস্বনৈঃ পৃথুদীনিস্তবিলম্বিভিন্নবদৈঃ ॥ ৬ ॥

দধতমাকরিভিঃ করিভিঃ ক্ষতৈঃ সমবতারসমৈরসমৈস্তটে ।  
বিবিধকামাহিতা মহিতান্তসঃ স্ফুটসরোজবনা জবন! নদীঃ ॥ ৭ ॥

নবাবিনিদ্রজপাকুসুমশিখাং দ্যুতিমতাং নিকরেণ মহাস্মনাম্ ।  
বিহিতসাম্প্রদায়মিব ক্রটিমিচিতকাণ্ডনিভিস্কব্দ সানুস্ব ॥ ৮ ॥

পৃথুদকদম্বকদম্বকরাজিতং গ্রীথিতমালতমালবনাকুলম্ ।  
লঘুতুম্বারতুম্বারজলশ্চ্যুতং ধৃতসদানসদাননদীশিতনম্ ॥ ৯ ॥

রহিতরক্তচয়ান শিলোচ্চয়ানপলতাভবনা ন দরীভুবঃ ।  
বিপুলিনাস্বদুরুহা ন সরিষধরুকুসুমাস্তদধতং ন মহীরুহঃ ॥ ১০ ॥

বাথিতসিস্থদমনীরশনৈঃ শনৈরমরলোকবধুজঘনৈর্ঘনৈঃ ।  
ফণভৃতামীভতো বিভতং ততং দয়িতরম্যলতাবকুলৈঃ কুলৈঃ ॥ ১১ ॥

সসুরচাপমনেকমণিপ্রভৈরপপয়োবিশদং হিমপাণ্ডুভিঃ ।  
অবিচলং শিখরৈরুপাবিত্রতং ধ্বনিতসুচিভিত্তম্বদ্রুচাং চয়ম্ ॥ ১২ ॥

বিকচবারিহং দধতং সরঃ সকলহংসগণং শূচি মানসম্ ।  
শিবমগাভ্রজয়া চ ক্তেয্যয়া সকলহংসগণং শূচিমানসম্ ॥ ১৩ ॥



গ্রহবিমানগগনভিত্তো দিবং জ্বলষতোষধিঞ্জন ক্শান্দনা ।  
মহুদ্রনন্দুস্মরয়ন্তমনুষ্কপং ত্রিপদুদাহমুপাতিসেবিনঃ ॥ ১৪ ॥

বিততশীকররাশিভিরুচ্ছিতৈরুপলরোধিববিত্তিভরুদ্ভুভিঃ ।  
দধুতমুদ্রতসানুসমুদ্রতাং ধৃতসিতব্যজনাশিব জাহুবীম্ ॥ ১৫ ॥

অনুচরেণ ধনাধিপতেরেথো নগবিলোকনবিস্মিতমানসঃ ।  
স জগদে বচনং প্রিয়মাদরাশ্মুখরতাংবসরে হি বিরাজতে ॥ ১৬ ॥

অলমেষ বিলোকিতঃ প্রজানাং সহসা সংহতিমংহসাং বিহন্তুম্ ।  
ঘনবস্তু সহস্রধেব কুবন্ হিমগৌরৈরচলাধিপঃ শিরোভিঃ ॥ ১৭ ॥

ইহ দুর্বাধিগমৈঃ কিণ্ডেদেবাগমৈঃ সততমসুতরং বর্ণয়ন্ত্যন্তরম্ ।  
অমুর্মাতিবিপিনং বেদ দিগব্যাপিনং পদুর্দৃষ্যিব পরং পশ্মযোনিঃ পয়ম্ ॥ ১৮ ॥

রুচিরপল্লবপুপলতাগৃহৈরুপলসজ্জৈর্জলরাশিভিঃ ।  
নয়তি সন্ততমুৎসুকতাময়ং ধৃতিমতীরুপকান্তমপি শ্রিয়ঃ ॥ ১৯ ॥

সুলাভেঃ সদা নয়বতাংয়বতা নিধিগৃহ্যাকাধিপারমৈঃ পরমৈঃ ।  
অমুনা ধনৈঃ ক্ষিতিত্ততাতিভূতা সমতীতা ভাতি জগতী জগতী ॥ ২০ ॥

অখিলমিদমমুদ্য গৌরীগুরোশ্চিভূবনমপি নৈতি মন্যে তুলাম্ ।  
অধিবসতি সদা যদেনং জনৈরবিদিতবিভবো ভবানীপতিঃ ॥ ২১ ॥

বীতজন্মজরসং পরং শূচি ব্রহ্মণঃ পদমুপৈতুমিচ্ছতাম্ ।  
আগমাদিব তমোপহাদিতঃ সম্ভবন্তি মতয়ো ভবচ্ছিদঃ ॥ ২২ ॥

দিব্যস্ত্রীণাং সচরণলাক্ষ্যরাগা রাগাযাতে নিপতিতপুংপাপীড়াঃ ।  
পীড়াভাজঃ কুস্মচিতাঃ সাশংসং শংসন্ত্যাস্মিস্তরতিবিশেষং শয্যাঃ ॥ ২৩ ॥

গুণসম্পদা সনাধিগম্য পরং মহিমানমত্র মহিতে জগতাম্ ।  
নয়শালিনি শ্রিয় ইবাধিপতৌ বিরমন্তি ম জর্দালতুমোষধয়ঃ ॥ ২৪ ॥

কুররীগণঃ কৃতরবস্তরবঃ কুস্মানতাঃ সকমলং কমলম্ ।  
ইহ সিংধবশ্চ বরণাবরণাঃ করিণাং মূদে সনলদানলদাঃ ॥ ২৫ ॥

সাদৃশ্যং গন্তমপনিদ্রুতগমৈধরামোদং মদজলসেকজং দধানঃ ।  
এতিস্মমদয়তি কোকিলানকালে লীনালিঃ স্তরকরিণাং কপোলকাষঃ ॥ ২৬ ॥

সনাকবনিতং নিতম্বরুচিরং চিরং স্তনিনদৈনদৈবুতমমুদম্ ।  
মতা ফণবতোহবতো রসপরা পরাস্তবস্তুধা সূধাধিবসতি ॥ ২৭ ॥

শ্রীমল্লাভবনমোষধঃ প্রদীপাঃ শয্যা নবানি হরিচন্দনপল্লবানি ।  
অশ্মিন্ রতিশ্রমদুঃসরোরজবাতাঃ স্মতুং দিশশিত ন দিবঃ সুরসুন্দরীভ্যঃ ॥ ২৮ ॥

ঈশাৰ্থমশ্বাসি চিরায় তপশ্চরন্ত্যা যাদৌবিলম্বনবিলোলবিলোচনায়াঃ ।  
আলম্বতাপ্রকরমগ্ন ভবো ভবান্যাঃ শ্বেচ্যাতম্নিদাঘসলিলাঙ্গুলিনা করেন ॥ ২৯ ॥

যেনাপবিশ্বসলিলঃ স্ফুটনাগত্বা দেবাসুরৈরমৃতমশ্বদুর্নিধিমম্বেথ ।  
ব্যবতনৈরহিপতেরয়মাহিতাশ্বকঃ খং ব্যালিখামিব বিভাতি স মন্দরাদ্রিঃ ॥ ৩০ ॥

নীতোচ্ছ্রায়ং মদুহরশিশিররশ্মেরুস্তৈ  
রানীলাভৈবিরচিতপরভাগা রত্নৈঃ ।  
জ্যোৎস্নাশঙ্কামিহ বিতরতি হংসশ্যোনী  
মধ্যেহপ্যহঃ স্ফটিকরজতভিত্তচ্ছায়া ॥ ৩১ ॥

দধত ইব বিলাসশালি নৃত্যং মদু পততা পবনেন কম্পতানি ।  
ইহ ললিতবিলাসিনী জনদ্ভুগতিকুটিলেষু পয়ঃসু পশুকজানি ॥ ৩২ ॥

অশ্মিন্নগৃহ্যতে পিনাকভূতা সলীলমাবশ্ববেপথদুরধীরবিলোচনায়াঃ ।  
বিন্যস্তমঙ্গলমহৌষধিরীশ্বরীয়াঃ স্রস্তোরগপ্রতিসরেণ করেন পাণিঃ ॥ ৩৩ ॥

ক্রামশ্চিভঘনপদবীমেনেকসংখ্যেষ্টেজোভিঃ শূচিচর্মগজস্মভিবিভিন্নৈঃ ।  
উল্লাগাং ব্যভিচরতীব সপ্তসপ্তৈঃ পৰ্যস্যামিব নিচয়ঃ সহস্রসংখ্যাম্ ॥ ৩৪ ॥

ব্যধন্ত যশ্মিন্ পুরমুচ্যগোপদূরং পরাং বিজেতুধৃতয়ে ধনাধিপঃ ।  
স এষ কৈলাস উপাস্তসপিংগঃ করোত্যাকালান্তময়ং বিবশ্বতঃ ॥ ৩৫ ॥

নানারত্নজ্যোতিষাং সন্নিপাতৈশ্ছম্বেশ্বতঃ সানু বপ্রাস্তরেষু ।  
বশ্বাংবশ্বাং ভিত্তিশঙ্কামমুশ্মিন্নাবানাবাস্মাতারিষ্বা নিহশিত ॥ ৩৬ ॥

রম্যা নবদ্যুতিমপৈতি ন শাম্বলেভ্যঃ শ্যামীভবন্ত্যানুদিনং নলিনীবনানি ।  
অশ্মিন্ বিচিত্রকুস্তমস্তবকাচিতানং শাখাভূতাং পরিণমশ্চি ন পল্লবানি ॥ ৩৭ ॥

পরিসরবিষয়েষু লীড়মুস্তা হরিততৃণোগমশঙ্কয়া মৃগীভিঃ ।  
ইহ নবশুককোমলা যগীনাং রবিকরসম্বলিতাঃ ফলশিত ভাসঃ ॥ ৩৮ ॥

উৎফল্লঙ্ঘলনলিনীবনাদমুস্মাদুধৃতঃ সরসিজসম্ভবঃ পরাগঃ ।  
বাত্যাভিবিয়তি নিবস্ততঃ সমস্তাদাধস্তে কনকময়াতপল্লক্ষ্মীম্ ॥ ৩৯ ॥

ইহ সনিয়ময়োঃ সুরাপগায়ামদুর্ঘাসি সযাবকসব্যপাদরেখা ।  
কথায়তি শিবয়োঃ শরীরযোগং বিষমপদা পদবী বিবতনেষু ॥ ৪০ ॥

সম্মুচ্ছতাং রজতভিত্তিময়ুজ্জ্বলৈরালোলপাদপল্লতাশ্চতরনিগতানাম্ ।  
ধর্মদ্রোণৈরিহ মদুহঃ পটলানি ধান্নাদাশর্মণ্ডলনিভানি সমুজ্জসসিত ॥ ৪১ ॥

শুক্লৈর্ময়ুনিচয়ৈঃ পরিবীতমুতির্বপ্রাভিঘাতপরিমণ্ডলিতোরুদেহঃ ।  
শৃঙ্গাণ্যমুদ্য ভজতে গণভতুর্নৃক্ষা কুব্ধন্বধুজনমনঃ শশাংক-শঙ্কাম্ ॥ ৪২ ॥

সম্প্রতি লম্বজস্ম শনকৈঃ কথমপি লঘুনি  
ক্ষীণপয়স্ব্যপেষুযিষি ভিদাং জলধরপটলে ।  
খণ্ডিতাবগ্রহং বলাভদো ধনুরিহ বিবিধাঃ  
পদুরয়িতুং ভবসিত্ । বভবঃ শিখরমণিরুচঃ ॥ ৪৩ ॥

শ্নপিতনবলতাতরুপ্রবালৈরমৃতলবঙ্গুতিশালিভিময়ুধৈঃ ।  
সততমসিতযামিনীষু শশ্বেভারমলয়তীহ বনাস্তমিস্দুলেখা ॥ ৪৪ ॥

ক্ষিপতি যোহনুদ্বনং বিততাং বৃহদবৃহতিকামিব রৌচনিকীং রুচম্ ।  
অয়মনেকহিরন্ময়কন্দরস্তব পিতুদ্যুতৌ জগতীযরঃ ॥ ৪৫ ॥

সন্তিৎ জবাদপনয়তানিলে লতানাং বৈরোচনৈর্বগুণিতাঃ সহসাঃ ময়ুধৈঃ ।  
রোধোভুবাং মদুহরমুত্র হিরন্ময়ীনাং ভাসস্তিভিষ্মলিসিতানি বিড়ম্বয়সিত ॥ ৪৬ ॥

কষণকস্পিনিরস্তমহাহিভিঃ ক্ষণবিমস্তমতজ্জবজিতৈঃ ।  
ইহ মদস্পনিভৈরনুমীযতে সুরগজস্য গতং হরিচন্দনৈঃ ॥ ৪৭ ॥

জলদজালঘনৈরসিতাস্মনামুপহতপ্রচেষ্টে মরীচিভিঃ ।  
ভবতি দীপ্তরদীপিতকন্দরা তিমিরসম্বলিতেব বিবস্বতঃ ॥ ৪৮ ॥

ভব্যো ভবমপি মদুনেরিহ শাসনেন ক্ষাত্রে স্থিতঃ পথি তপস্যা হতপ্রমাদঃ ।  
প্রায়েণ সত্যপি হিতার্থকরে বিধৌ হি শ্রেয়াংসি লম্বদুমসুখানি বিনাস্তরায়েঃ ॥ ৪৯ ॥

মা ভুবনপথস্থতস্তবোদ্ভ্রম্যাবাঃ সন্তাপে দিশতু শিব শিবাং প্রসন্তিম্ ।  
রক্ষস্তস্তপসি বলং চ লোকপালাঃ কল্যাণীমধিকফলাং ক্রিয়াং ক্রিয়াসু ॥ ৫০ ॥

ইত্যুক্ত্বা সপদি হিতং প্রিয়ং প্রিয়াহে ধাম স্বং গতবতি রাজরাজভূত্যে ।  
সোৎকণ্ঠং কিমপি পৃথাস্ততঃ প্রদধ্যৌ সংযন্তে ভূশমরীতং হি সান্নিযোগঃ ॥ ৫১ ॥

তমনতিশয়নীয়ং সর্বতঃ সারযোগা-  
দবিরহিতমনেকেনাকভাজা ফলেন ।  
অকৃশমকৃশলক্ষ্মীশ্চেতসাশংসিতং স  
স্বমিব পদুর্নৃষকারং শৈলমভ্যাসসাদ ॥ ৫২ ॥

। প্রীভারবি-কৃত কিরাতাজর্দনীয়ম্-মহাকাব্যে 'হিমবত্বেনো' নাম পঞ্চমঃ সর্গঃ ॥

× ×' × ×' × ×' × × × × × × × × शण्डः जर्गः × × × × × × × ×' × ×

रूचिराकृतिः कनकसान्द्रमथो परमः पद्मानिव पतिं पतताम् ।  
 धृतसंपथश्चिपथगामभिः स तमारुरोह पद्मरुहस्तस्रुतः ॥ १ ॥

তমনিন্দ্যাবশিন ইবেদ্রসুতং বিহিতালিনিকুণজয়ধনয়ঃ ।  
পবনেরিতাকুলবিজ্ঞানশিখা জগতীরুহোহবচকরুঃ কুসুমৈঃ ॥ ২ ॥

অবধূতপঙ্কজপরাগকণাস্তনুজাহ্নবীসলিলবীচাভিদঃ ।  
পরিরেভিরেখভিন্মুখমেত্যা স্মৃথাঃ স্মৃহদঃ সখায়মিব তং মরুতঃ ॥ ৩ ॥

উদ্দিতোপলম্বলনসম্বলিতাঃ স্ফুটংসসারসবিরাবযুজঃ ।  
মৃদমস্যা মাঙ্গলিকতর্যকৃতাং ধনয়ঃ প্রতেন্দরনবপ্রমপাম্ ॥ ৪ ॥

অবরুদ্বনতুষ্ণুরদারুতরৌ নিচয়ে পদ্রঃ সুরসরিংপয়সাম্ ।  
স দদর্শ বেষতসবনাচারিতাং প্রণতিং বলীয়সি সমৃদ্ধিকরীম্ ॥ ৫ ॥

प्रबभूव नालम्बलोकयितुं परितः सरोजरजसारुणितम् ।  
सरिदन्तुरीयमिव संहतिम् सतरङ्गरश्चि कलहंसकुलम् ॥ ७ ॥

दधति कृताः परिणतद्विरदे मुदितानिषोषति मदस्रुतिभिः ।  
अधिकं सरोधसि ववश्च धृतिं महते रुज्जमपि गुणाय महान् ॥ १ ॥

অনুহেমবপ্রমরুণৈঃ সমতাং গতমুর্মিভিঃ সহচরং পৃথুভিঃ ।  
স রথাস্ত্রনামবিনিতাং করুণৈরনুবপ্ততীর্মাভিনন্দ রুতৈঃ ॥ ৮ ॥

সিতবাজিনে নিজগদা রুচয়\*চলবারিচরাগরচনাপটবঃ !  
 মণিজালম\*ভসি নিম\*নমপি স্ব্দুরিতং মনোগতিমিবাকৃতয়ঃ ॥ ৯ ॥

উপলাহতোম্মততরক্ষ্মতং জ্বিনা বিধুতবিততং মরুতা ।  
স দদর্শ কেতকশিখাবিশদং সরিতঃ প্রহাসমিব ফেনমপাম্ ॥ ১০ ॥

বহু বর্হিচন্দ্রকনিভং বিদধে ধৃতিমস্যা দানপয়সাং পটলম্ !  
 অবগাঢ়মীক্ষিতমিবেভপতিং বিকসিদ্ধিলোচনশতং সরিতঃ ॥ ১১ ॥

প্রতিবোধজ্জ্‌ভগবিভিন্নমুখী পদ্মিনে সরোরুহদৃশা দদৃশে ।  
পতদচ্ছমৌক্তিকমণিপ্রকরা গলদপ্রাবিন্দ্যরিষ শান্তিবধঃ ॥ ১২ ॥

শুচিরস্ন বিদ্রুমলতাৰিটপতনসাস্থ্যফেনলবসম্বলিতঃ ।  
 স্মরদায়িনঃ স্মরয়তি স্ম ভুগং দয়িতাধরস্য দশনাংশুভূতঃ ॥ ১৩ ॥

উপলভ্য চঞ্চলতরঙ্গধ্বংসং মদগন্ধমুখিতবতাং পয়সঃ ।  
প্রতিদিশ্চিনামিব স সম্ভবদ্বধে করিষাদসামভিমুখান্দকরিণঃ ॥ ১৪ ॥

স জগাম বিস্ময়মদীক্ষ্য পুরঃ সহসা সমুৎপিপিতিষোঃ ফণিনঃ ।  
প্রহিতং দিবি প্রজ্জ্বলিতঃ শ্বসিতৈঃ শরদল্লবিভ্রমপাং পটলম্ ॥ ১৫ ॥

স ততঃ সৈকতবতীরভিতঃ শফরীপরিষ্ফুরিতচারুদংশঃ ।  
ললিতাঃ সখীরিব বৃহজ্জঘনাঃ স্তূর্নান্নগামুপয়তীঃ সরিতঃ ॥ ১৬ ॥

অধিরূহ্য পদুপভরণশ্লিষ্টৈঃ পরিতঃ পরিস্কৃততলাং তরুভিঃ ।  
মনসঃ প্রসতিমিব মদাধ্বং গিরেঃ শূচিমাংসাদ স বনাতভুবম্ ॥ ১৭ ॥

অনুসান্দ পদুপতলতাবিভীতিঃ ফলিতোরভরুহবিবিক্তবনঃ ।  
ধৃতিমাততান তনয়স্য হরেস্তপসেহধিবস্তুমচলামচলঃ ॥ ১৮ ॥

প্রণিধায় তত্র বিধিনাথ ধিয়ং দধতঃ পুরাতনমুনেমুর্নিতাম্ ।  
শ্রমমাদধাবসুকরং ন তপঃ কিমিবাবসাদকরমাশ্রবতাম্ ॥ ১৯ ॥

শময়ন্ ধূতৌন্দ্রিয়শমৈকমুখঃ শূচিভিগুণৈরঘময়ং স তমঃ ।  
প্রতিবাসরং স্বকৃতিভিববধুধে বিমলঃ কলাভিরিব শীতরুচিঃ ॥ ২০ ॥

অধরী চকার চ বিবেকগুণাদগুণেষু তস্য ধিয়মস্তবতঃ ।  
প্রতিঘাতনীরং বিষয়সঙ্গরতিং নিরুপশ্লবঃ শমসুখান্দভবঃ ॥ ২১ ॥

মনসা জপৈঃ প্রণতিভিঃ প্রযতঃ সমুপেয়িবানধিপতিং স দিবঃ ।  
সহজৈতরৌ জয়শমৌ দধতী বিভ্রাম্ভব যুগপশ্মহসী ॥ ২২ ॥

শিরসা হরিশ্মগিনিভঃ স বহন কৃতজ্ঞশ্মনোহভিষবগেন জটাঃ ।  
উপমাং যয়াবরুণদীর্ঘিতিভিঃ পরিমৃষ্টমুর্ধনি তমালতরৌ ॥ ২৩ ॥

ধূতহেতিরপ্যধূতজিহ্মমতিশ্চরিতৈর্মুর্নীনশরয়ন্ শূচিভিঃ ।  
রচয়াঙ্ককার বরজাঃ স মৃগাঙ্কামবেশতে রমায়তুং ন গুণাঃ ॥ ২৪ ॥

অনুকূলপাতিনমচুড়গতিং কিরতাসুগন্ধিমাভিতঃ পবনম্ ।  
অবধীরতাতবগুণং স্তুতাং নয়তা রুচাং নিচয়মংশুমতঃ ॥ ২৫ ॥

নবপল্লাবাজলিভূতঃ প্রচয়ে বৃহস্পতিরুন্ গময়তাবনিতম্ ।  
স্তুগতা তুণেঃ প্রতিনিশং মৃদুভিঃ শয়নীয়তামুপয়তীং বসুধাম্ ॥ ২৬ ॥

পতিতৈরপেতজলদামভসঃ পৃষতৈরপাং শময়তা চ রজঃ ।  
স দয়ালুনেব পরিগাঢ়কুশঃ পরিচেষ্যানুজগৃহে তপসা ॥ ২৭ ॥

মহতে ফলায় তদবেক্ষ্য শিবং বিকস্মিমিত্তকুসুমং স পদুমঃ ।  
ন জগাম বিস্ময়বশং বশিনাং ন নিহন্তি ধৈৰ্যমনুভাবগদগঃ ॥ ২৮ ॥

তদভূরিবাসরকৃতং স্কৃত্তৈরুপলভ্য বৈভবমনন্যভবম্ ।  
উপতস্থুরাশ্বিত্তবিবাদধিয়ঃ শতযজ্ঞনো বনচরা বসতিম্ ॥ ২৯ ॥

বিদিতাঃ প্রবিণ্য বিহিতানতয়ঃ শিথিলীকৃতেহধিকৃত্যাবিধৌ ।  
অনপেতকালমভিরামকথাঃ কথ্যাম্ভবভূরিত্তি গোপ্তাভিদে ॥ ৩০ ॥

শচিবৎকবীততনুরন্যতমস্তিমিরিচ্ছিদামিব গিরৌ ভবতঃ ।  
মহতে জয়ায় মঘবমনঘঃ পদুম্বস্তপস্যাতি তপজ্জগতীম্ ॥ ৩১ ॥

স বিভন্তি ভীষণভুজঙ্ঘুজঃ পৃথু বিধিষাং ভয়বিধাপি ধনুঃ ।  
অমলেন তস্য ধৃতসচ্চারিতাশ্চরিতেন চাতিশয়িতা মদনয়ঃ ॥ ৩২ ॥

মরুতঃ শিবা নবতৃণা জগতী বিমলং নভো রজসি বৃষ্টিপরপাম্ ।  
গদগস্পদানুগদগতাং গমিতঃ কুরুভেহস্য ভক্তিমিব ভূতগণঃ ॥ ৩৩ ॥

ইতরেতরানভিভবেন মৃগাস্তমদুপাসতে গদুম্বিম্বাস্তসদঃ ।  
বিনমন্তি চাস্যতরবঃ প্রচয়ে পরবান্ স তেন ভবতেব নগঃ ॥ ৩৪ ॥

উরু সঙ্ঘমাহ বিপারিশ্রমতা পরমং বপুঃ প্রথয়তীব জয়ম্ ।  
শমিনোহপি তস্য নবসঙ্কমেনে বিভূতানুযক্ষি ভয়মতি জনঃ ॥ ৩৫ ॥

ঋষিবংশজঃ স যদি দৈত্যকুলে যদি বাস্বয়ে মহতি ভুমিভূতাম্ ।  
চরতস্তপস্তব বনেষু সহান বয়ং নিরুপায়িতুরস্য গতিম্ ॥ ৩৬ ॥

বিগণয্য কারগমনেকগদগং নিজয়াহথবা কথিতমপশুয়া ।  
অসদপ্যদঃ সযিতুমহর্ষি স নঃ ক বনেচরাঃ ক নিপদুণা যতয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

অধিগম্য গদ্যাকগাদ্যিত তন্মনসঃ প্রিয়ং প্রিয়স্তুতস্য তপঃ ।  
নিজ্জুগোপ হর্মদ্যদিতং মথবা নয়বর্জ্যাঃ প্রভবতাং হি ধিয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

প্রাণিধায় চিন্তমথ ভক্ততয়া বিদিতেহ্যাপ্যপূর্ব ইব তত্র হরিঃ ।  
উপলব্ধমস্য নিয়মাস্তুরতাং সুরসুন্দরীরিত্তি বচোহভিভদে ॥ ৩৯ ॥

সুক্রমারমেকমণু মর্মভিদামতিদ্রুগং যদুতমমোঘতয়া ।  
অবিপক্ষমস্রমপরং কতমবিজয়ায় যয়মিব চিন্তভুবঃ ॥ ৪০ ॥

ভববীতয়ে হতবহুস্তমসামববোধবারি রজসঃ শমনম্ ।  
পরিপায়মাগমিব বোহসকলৈরবসাদমেতি নয়নার্জলিভিঃ ॥ ৪১ ॥

বহুধা গতাং জগতি ভূতসৃজা কমনীয়তাং সমভিহত্য পুরা ।  
উপপাদিতা বিদধতা ভবতীঃ সুরসম্ময়ানস্মদুখী জনতা ॥ ৪২ ॥

তদুপেতা বিষয়ত তস্য তপঃ কৃতিভিঃ কলাসু সহিতাঃ সচিবৈঃ ।  
হতবীতরাগমনসাং নন্দ বঃ স্তবসম্মিলাং প্রতি স্তুত্বাৰ্জিতৈঃ ॥ ৪৩ ॥

অবিমৃষ্যমেতদভিলষ্যতি স দ্বিষতাং বধেন বিষয়াভিরতিম্ ।  
ভববীতয়ে ন হি তথা স বিধিঃ ক শরাসনং ক চ বিমুক্তিপথঃ ॥ ৪৪ ॥

পৃথুধাশ্বিন তন্ত পরিবোধি চ মা ভবতীভিরন্যমুনিবদিকৃতিঃ ।  
শ্বষশাংসি বিক্রমবতামবতাং ন বধুশ্বঘানি বিমৃষ্যন্তি ধিয়ঃ ॥ ৪৫ ॥

আশংসিতাপচিতিচারু পুরঃ সুরাগামাদেশমিত্যভিমুখং সম্বাপ্য ভক্তৃঃ ।  
লেভে পরাং দদ্যতিমমত্যা বধুসমূহঃ সম্ভাবনা হ্যধিকৃতস্য তনোতি তেজঃ ॥ ৪৬ ॥

প্রগতিমথ বিধায় প্রস্থিতাঃ সম্মনস্তাঃ  
শ্রুতভরনমিতাঙ্গীরসনাঃ প্রীতিভাজাঃ ।  
অচলনলিনলক্ষ্মীহারি নালং বভূব  
শ্রীতিমতমরভতর্দুদৃষ্টমক্ষাং সহস্রম্ ॥ ৪৭ ॥

॥ শ্রীভারবি-কৃত কিরাতাজর্জুনীয়ম্-মহাকাব্যে 'যদুবতিপ্রস্থানো' নামো ষষ্ঠঃ সর্গঃ ॥

× × × × × × × × × × × সপ্তমঃ সর্গঃ × × × × × × × × × × ×

শ্রীমশ্ভিঃ সরথগজৈঃ সুরাঙ্গনানাং গন্ধনামথ সচিবৈশ্চলোকভতর্দুঃ ।  
সংমুচ্ছিন্নলঘুবিমনরশ্চিভিন্নঃ প্রস্থানং সমভিধে মৃদঙ্গাদৈঃ ॥ ১ ॥

সোৎকণ্ঠৈরমরগণৈরনুপ্রকীর্ণান্নিধায় জ্বলিতরুচং পুরাশ্মঘোনঃ ।  
রামাগামুপরি বিবশ্বতঃ স্থিতানাং নাসেদে চরিতগুণশ্চমাতপনৈঃ ॥ ২ ॥

ধৃতানামভিমুখপাতিভিঃ সমীবৈরায়াসাদবিশদলোচনোৎপলানাম্ ।  
আনিন্যে মদজান ত্রাং প্রিয়ং বধুনামৃষ্ণাংশুদ্যুতজনিভঃ কপোলরাগঃ ॥ ৩ ॥

প্রীতিশ্চিন্তাঃ ন থমপি দেবতানুভাবাদাকুলৈঃ প্রজবিভিরায়তং তুরঙ্গৈঃ ।  
নৈলীনামসী ত্রৈব ত্রুণে রথৌঘেরোসেদে বৈর্যতি বিমানবং প্রবৃন্তঃ ॥ ৪ ॥

কাশাননাং কৃতপ্লবঃ শ্রুতজরাগে বস্ত্রেষু চ্যুততিলকেষু মৌক্তিকামঃ ।  
সম্পেদে শ্রমসীললোভমো বিভুষাং রম্যাণাং বিকৃতিরূপ প্রিয়ং তনোতি ॥ ৫ ॥

राजशितः पथि मरुतामभिन्नरूपैरुत्काचिः स्फुटगतिभिर्ध्वजांशुकानाम् ।  
तेजोभिः कनकनिकाशराजिगोरेराशमः क्रियत इव स्म सातिरेकः ॥ ७ ॥

रामागामवर्जितमाल्यासौकुमार्ये संप्राप्ते वपुषि सहस्रमातपस्य ।  
गन्धर्वैरधिगतविश्वमै प्रतीये कल्याणी विधिवद् विचित्रता विधातुः ॥ ९ ॥

सिन्दूरैः कृतरुचयं सहेमकक्ष्यां स्रोतोभिश्चिदशगजा मदं क्रूरतः ।  
सादृश्यं यद्गुरुराङ्गशूरागभिर्नैवर्षाभिः स्फुरिततट्टदैः पयोदैः ॥ ८ ॥

अत्यर्थं दूररूपसदादुपेत्य दूरं पर्वतादाहिममयूधमण्डलस्य ।  
आशानामपराचितामिवैकवेणीं रम्योभिर्दृष्टिदशनदीं यद्दर्शयति ॥ ९ ॥

आमन्त्रमरकुलाकुलानि धुस्वप्नुधुतग्रथितरजांसि पञ्चजानि ।  
कास्तानां गगननदीतरङ्गशीतः सन्तापं विवमयति स्म मार्तरिषा ॥ १० ॥

सन्धिभ्रैरिभ्रतुरगावगाहनेन प्राप्यावारीरन्द पदवीं विमानपक्षीः ।  
तत्पूर्वं प्रतिविद्धे अरापगया वप्रास्तस्थितिर्विवर्तनं पयोभिः ॥ ११ ॥

क्लास्तानां ग्रहचारितां पथो रथानामक्लृप्ततस्त्रवेष्मवेदिकानाम् ।  
निःसङ्गं प्रविभ्रुपददे विवृष्टः संपीडकृत्तज्जलेषु तोयदैवद् ॥ १२ ॥

तप्तानामपथिरे विषागभिन्नाः प्रह्लादं अरकरिणां घनाः क्रूरतः ।  
यद्वानां खलु महतां परोपकारे कल्याणी भवति रुजंस्वपि प्रवृष्टिः ॥ १३ ॥

संवाता मूहूरिनिलेन नीयमाने दिव्याश्चिद्वनवराङ्गद्वे विवृष्टिम् ।  
पर्वस्य पृथ्वीमणिमेखलाङ्गजालं सङ्गजे यदुत्कमिवास्तरीयमूर्ध्वैः ॥ १४ ॥

प्रत्याद्रीकृतिहलकाङ्गुषारपादैः प्रह्लादं शमितपरिग्रमा दिशतः ।  
कास्तानां बहून्मतिमाययुः पये दा नास्तीत्यावहन् सुकृतिं हिनस्ति दोषः ॥ १५ ॥

यातस्य ग्रथिततरङ्गसैकताडे विच्छेदं विपयसि वारिवाहजाले ।  
आतेन्दुश्चिदशवधुजनाङ्गभाजां सम्भानं अरधनयः प्रभा मणीनाम् ॥ १६ ॥

संसिन्धाविति करुणीयसन्निवर्धराजपैः पिपतिषां विलम्बा वीथीम् ।  
आसेदे दणशतलोचनधर्जिन्या जीमूतैरपिहितसानुर्निम्नकौलः ॥ १७ ॥

आकौर्ण मूधनलिनैर्विलासिनीन् मूधुतस्फुर्धविण्णदातपष्टफेना ।  
सा तुषर्धनतगभीरमापतन्ती भुवतुः शिरसि नभोऽदीव रेजे ॥ १८ ॥

सेतुश्च दृष्टिं पयोमूवां विधाने संरुतादभिपततोरथाङ्गवन ।  
आनिन्यन्निर्मितरश्मिभून्धोणाः कृच्छ्रेण किं मवनामिनङ्कुरताः ॥ १९ ॥



মাহেশ্ৱং নগমতিভতঃ করোণদুবর্ষাঃ পর্যন্ততীহিতজলদা দিবঃ পতন্তঃ ।  
সাদৃশ্যং নিলয়ানিপ্রকম্পপক্ষৈরাজমুদ্রজলনিধিগাভিনগৈশ্চৈৱ ॥ ২০ ॥

উৎসঙ্গে সমবিষমে সমং মহাদ্রেঃ কান্তাং বিয়দভিপাতলাঘবেন ।  
আম্লাদপনদি সৈকতেষু লেভে সামগ্রীং খরপদবী তুরঙ্গমাণাম্ ॥ ২১ ॥

সধনানং নিপতিতনির্ঝরান্ন মশ্চৈৱঃ সংমুচ্ছন্ প্রতিনিদৈরধিত্যাসদৃ ।  
উদ্যৈবৈষনরবশস্ত্যা ময়ুরৈঃ সোৎকণ্ঠং ধনিরুপশ্চেষুবে রথানাম্ ॥ ২২ ॥

সংভিন্নাম্বিরলপাতিভিময়ুথেনীলানাং ভৃশম্পমেখলং মণীনাম্ ।  
বিচ্ছিন্নামিব বনিতা নভোস্তরাণে বপ্রান্তঃ স্তুতিমবলোকয়াংবভূবুঃ ॥ ২৩ ॥

আসন্নদ্বিপদবীমদানীলায় ক্রুধ্যন্তো ধিয়মবত্য ধুগ্গতানাম্ ।  
সব্যাজং নিজকরিণীভিরাভিচিন্তাঃ প্রস্থানং সূরকরিণঃ কথঞ্চিদীয়ুঃ ॥ ২৪ ॥

নীরঞ্চং পথিষু রজো রথাঙ্কনুন্নং পর্যসাম্রবসলিলারুণং বহন্তী ।  
আতেনে বনগহনানি বাহিনী সা ঘর্ষান্তক্ষুভিতজলেব জহুকন্যা ॥ ২৫ ॥

সম্ভোগক্ষমগহনামথোপগচ্চং বিভ্রাণং জ্বলিতমণীনৈ সৈকতানি ।  
অধাধ্বশ্চূতকুন্তুমার্চিতাং সহায়্য ব্হ্রারৈবিরলশাখলাং ধরিদ্রীম্ ॥ ২৬ ॥

ভূভতুঃ সমধিকমাদধে তদোব্যঃ শ্রীমন্তাং হরিসখবাহিনীনিবেষঃ ।  
সংস্কো কিমসুলভং মহোদয়ানামুচ্ছ্রায়াং নয়তি যদুচ্ছ্যপি যোগঃ ॥ ২৭ ॥

সামোদা কুসুমতরুগ্রয়ো বিবিজ্ঞাঃ সম্পক্তিঃ কিসলয়শানীলতানাম্ ।  
সাক্ষ্যং যদুরমরান্নোপভুক্তাঃ সা লক্ষ্মীরুপকুরতে যয়া পরেষাম্ ॥ ২৮ ॥

ক্লাশ্তোহপি প্রিদশবধুজনঃ পদুস্তাতল্লীনাহিবসিতবিলোলপল্লবানাম্ ।  
সেব্যানাং হতবিনয়ৈরিবাব্তানাং সম্পকং পরিহরতি স্ম চন্দনানাম্ ॥ ২৯ ॥

উৎসস্টধ্বজকুথকক্কাটা ধরিদ্রীমানীতা বিদিতনয়ৈঃ শ্রমং বিনেতুম্ ।  
আক্ষিপদ্রুমগহনা যুগান্তবাতৈঃ পর্যস্তা গিরয় ইব শ্বিপা বিরোজুঃ ॥ ৩০ ॥

প্রস্থানশ্রমজনিতাং বিহায় নিদ্রামামুস্তে গজপতিনা সদানপেক্ষে ।  
শয্যাশ্চেত কুলমলিনাং ক্ষণং বিলীনং সংরম্ভচ্যুতমিব শৃংখলং চকাশে ॥ ৩১ ॥

আয়ন্তঃ সূরসরিদোধরুধবর্ষা সম্প্রাপ্তুং বনগজদানগাম্ধি রোধঃ ।  
মুর্ধানং নিহিতশিতাঙ্কুশং বিধুশ্বন্ যন্তারং ন বিগগন্মাণ্ডকার নাগঃ ॥ ৩২ ॥

আরোড়ুঃ সমবনতস্য শীতশেষে সাশঙ্কং পন্নিস সমীকিতে করোণ ।  
সংমাজম্বরুণমদমুতী কপোলৌ সস্যান্দে মদ ইব শীকরঃ করোণোঃ ॥ ৩৩ ॥

আম্বায় ক্ষণমতিতৃত্যুতাপি রোষাদুক্তীরং নিহিতবিবৃক্তলোচনেন ।  
সম্পূক্তং বনকরিণাং মদাম্বদুসেকৈর্নাচমে হিমমপি বারি বারগেন ॥ ৩৪ ॥

প্রশ্যাতস্মদসূরভীর্ণি নিন্দগায়াঃ ক্রীড়ন্তো গজপতয়ঃ পয়্যাসি কৃষ্ণা ।  
কিঞ্জলকব্যবহিততাম্রদানলেথৈরুত্তরুঃ সরসিজগন্নিধিঃ কপোলৈঃ ॥ ৩৫ ॥

আকীর্ণং বলরজসা ঘনারুগেন প্রক্ষোভঃ সপদি তরঙ্গিতং তটেষু ।  
মাতক্লেম্মাথিতসরোজরেণুপিঙ্গং মাজিষ্ঠং বসনমিবাম্বদু নিবভাসে ॥ ৩৬ ॥

শ্রীমীর্ভনির্ম্মিতকক্ষরাপরাণ্ঠিতঃ সংসত্তৈরুদ্রবনেষু সাদ্ধারম্ ।  
সম্প্রাপে নিসৃতমদাম্বদুভিগজৈশ্চৈব প্রসাস্দিপ্রচলিতগণ্ডশৈলশোভা ॥ ৩৭ ॥

নিঃশেষং প্রশমিতরেণু বারগানাং স্রোতোভিমদজলমুৎকৃতামজস্রম্ ।  
আমোদং ব্যবহিতভূরিপদংগপগম্ভো ভিন্নৈলাসূর্ভিমবাহ গম্ভবাহঃ ॥ ৩৮ ॥

সাদৃশ্যং দধতি গভীরমেঘবোঁষৈরুন্নিদ্রক্ষুভিতমৃগাধিপশ্রুতানি ।  
আতেন্দুশ্চিকিত্তকোরনীলকণ্ঠাশ্চক্ষাতানমরমহেভবৃহিতানি ॥ ৩৯ ॥

শাখাবসন্তকমনীয়পরিচ্ছদানামধঃপ্রমাতুরবধুজনে সেবিতানাম্ ।  
জঙ্ঘে নিবেশনবিভাগপারিকৃতানাং লক্ষ্যায়ঃ পরোপবনজা বনপাদপানাম্ ॥ ৪০ ॥

॥ শ্রীভারবি-কৃত কিরাতজর্দুনীয়ম্-মহাকাব্যে আশ্রমাভিগমনো নাম সপ্তমঃ সর্গঃ ॥

× × × × × × × × × × অষ্টমঃ সর্গঃ × × × × × × × × × ×

অথ স্বমায়াকৃতমন্দিরোজ্জলং জ্বলন্মণি ব্যোমসদাং সনাতনম্ ।  
সুরাঙ্গনা গোপতিচাপগোপুরুং পদরং বনানাং বিজিহীষ্মা জহুঃ ॥ ১ ॥

যথায়থং তাঃ সহিতা নভশ্চরৈঃ প্রভাভিরুভাসিতশৈলবীরুধঃ ।  
বনং বিশেষ্য বনজায়তেক্ষণাঃ ক্ষণদ্যতীনাং দধুরেকরুপতাম্ ॥ ২ ॥

নিবৃন্তবৃন্তোরুপয়োধরুগ্নমঃ প্রবৃন্তনিহুর্দিবিভূষণারবঃ ।  
নির্ভাস্বনীনং ভূষমাদধে ধৃতিং নভঃপ্রয়াগাদবনৌ পরিক্রমঃ ॥ ৩ ॥

ঘনানি কামং কুসুমানি বিভ্রতঃ করপ্রচেয়ান্যপহায় শাখিনঃ ।  
পদরোহিভস্রে সুরস্মদরীজনৈর্ষথোত্তরেচ্ছা হি গুণেষু কামিনঃ ॥ ৪ ॥

তনুরলক্তারুণপাণিপল্লবাঃ স্ফুরন্মখাংশুংকল্পমঞ্জরীভূতঃ ।  
বিলাসিনীবাহুল্যতা বনালয়ো বিলেপনামোদহতাঃ সিবোবিরে ॥ ৫ ॥

নিপীয়মানশতযকা শিলীমুখৈরশোকযশ্টিচলবালপল্লবা ।  
বিড়ম্বয়ন্তী দদৃশে বধুজনৈরমন্দদণ্টোষ্ঠকরাবধুননম্ ॥ ৬ ॥

করৌ ধুনানা নবপল্লবাকৃতী বৃথা কৃথা মানিনি মা পরিশ্রমম্ ।  
উপেষদ্বশী কণপলতাভিশকয়া কথং দ্বতস্ত্রসাত যটপদাবলিঃ ॥ ৭ ॥

জহীহি কোপং দয়িতোহনুগম্যতাং পরানুশেতে তব চঞ্চলং মনঃ ।  
ইতি প্রিয়ং কাণ্ডিনুপৈতুমিচ্ছতীং পদুরোহনুনিনো নিপদং সখীজনঃ ॥ ৮ ॥

সম্মতৈঃ কাশদকুলশালিভিঃ পরিক্রণৎসারসপংক্তিমখলৈঃ ।  
প্রতীরদগৈঃ শ্বকস্রগ্ধচারদ্বিভিব্ভূষিতাঃ কুঞ্জসমুদ্রযোষিতঃ ॥ ৯ ॥

বিদ্রপাতেন ভিদামুপেষদ্বশূচাতাঃ প্রবাহাদভিতঃ প্রসারিণঃ ।  
প্রিয়াকণীতাঃ শূচমৌক্তিকায়ুষো বনপ্রহাসা ইব বারিবিদবঃ ॥ ১০ ॥

সখীজনং প্রেম গুরুকৃতদারং নিরীক্ষমাণা ইব নম্রমূর্তয়ঃ ।  
স্থিরদ্বিরেকাজনশারিতোদরৈর্বিসারিভিঃ পদুপাবিলোচনৈলতাঃ ॥ ১১ ॥

উপেষ বীণাং বৃহতীরধিত্যকা মনাংসি জহুঃ সুররাজযোষিতাম্ ।  
কপোলকাষৈঃ করিণাং মদারুণৈরুপাহিতশ্যামরুচ্য চন্দনাঃ ॥ ১২ ॥

শ্বগোচরে সত্যপি চিস্তহারিণা বিলোভ্যমানাঃ প্রসবেন শাখিনাম্ ।  
নভঃচরাণামুপকর্তুমিচ্ছতাং প্রিয়াণি চক্ৰুঃ প্রণয়েন যোষিতঃ ॥ ১৩ ॥

প্রযচ্ছতোচ্চৈঃ কুসুমানি মানিনী বিপক্ষগোষ্ঠং দয়িতেন লম্ভিতা ।  
ন কিঞ্চিদুচে চরণেন কেবলং লিলেখ বাপ্যাকুললোচনা ভ্রুম্ ॥ ১৪ ॥

প্রিয়েহপরা যচ্ছতি বাচমুদ্মুখী নিবন্ধদৃষ্টিঃ শিথিলাকুলোচ্চয়া ।  
সমাদধে নাংশুকমাহিতং বৃথা বিবেদ পদুপেষু ন পাণিপল্লবম্ ॥ ১৫ ॥

সলীলমাসক্তলতাস্তভূষণং সমাসজ্জত্যা কুসুমাবতংসকম্ ।  
স্তনোপপীড়ং নুনুদে নিতাম্বিনা ঘনেন কশ্চিচ্ছঘনেন কান্তয়া ॥ ১৬ ॥

কলহভারেণ বিলোলনীবিনা গলদুদকুলস্তনশালিনোরসা ।  
বলিব্যাপায়ক্ষুটরোমরাজিনা নিরায়তজ্বাদদরেণ তাম্যতা ॥ ১৭ ॥

বিলম্বমানাকুলকেশপাশয়া কল্লাচিদাবিস্কৃতবাহুদুল্লয়া ।  
তরুপ্রসুনান্যপাদিশ্য সাদরং মনোধিনাথস্য মনঃ সমাদদে ॥ ১৮ ॥

ব্যপোহিতুং লোচনতো মুখালৈদপারয়ন্তং কিল পদুপজং রজঃ ।  
পয়োধরেণোরসি কাচিদুন্মনাঃ প্লিয়ং জঘাদনোমতপীবরস্তনী ॥ ১৯ ॥

ইমানামুনীত্যপবর্জিতে শনৈর্থাভিরাং কুস্মাগ্রপল্লবে ।  
বিহায় নিঃসারতয়েব ভূরুহাশ্পদং বনশ্রীর্বিনীতাসু সন্দধে ॥ ২০ ॥

প্রবালভঙ্গারূপাণিপল্লবঃ পরাগপাণ্ডুকতপীবরশতনঃ ।  
মহীরুহঃ পদ্পল্লবগুণধিরাদদে বপুর্গুণোচ্চায়াম্বাঞ্জননঃ ॥ ২১ ॥

বরোরুভিবার্ণহস্তপীবরৈশ্চরয় খিন্নাম্রবপল্লবশ্রয়ঃ ।  
সমেহপি ষাণ্ডং চরণাননীশ্বরাস্নদাদব প্রস্থলতঃ পদে পদে ॥ ২২ ॥

বিসারিকাণ্ডীর্গণির্গমলশ্চয়া মনোহরা শুভ্রায়িত্ত্বশোভয়া ।  
স্থিতানি জিত্বা নবসেকতদ্বীতং শ্রমার্গীরক্কেজঘনানি গৌঃ বৈঃ ॥ ২৩ ॥

সমুচ্ছসংপঙ্কজকোশকোমলৈরুপাহিতশ্রীগুপনীবিনাভিভিঃ ।  
দধাশ্চ মধ্যোষু বলীবর্জাশ্চ স্তন্যাত্তিভারাদ্দুরাণি নম্রগ্রাম্ ॥ ২৪ ॥

সমানকাস্তনী তুষারভূষণৈঃ সরোরুহৈশ্চুটপত্রপংক্তিভিঃ ।  
চিত্তানি ধমাম্বদকণৈঃ সমস্ততো মুখান্যনুৎফল্লবিলোচনানি চ ॥ ২৫ ॥

বিনির্ঘতীনাং গুরুখেদমশ্বরং সুরাঞ্জনানামনুসানু বত্ননঃ ।  
সবিশ্ময়ং রূপয়তো নভশ্চরান্ বিবেশ তৎপূর্বমিবেক্ষগাদরঃ ॥ ২৬ ॥

অথশ্চুরম্মীনবিধুতপঙ্কজা বিপঙ্কতীরস্থলিতোর্মিসংহতিঃ ।  
পয়োহবগচ্চং কলহংসনার্দিনী সমাজুহাবেব বধুঃ সুরাপগা ॥ ২৭ ॥

প্রশান্তধর্মীভবঃ শনৈর্বিবান্ বিলাসিনীভ্যঃ পরিমৃষ্টপঙ্কজঃ ।  
দদৌ ভুজালম্বিম্বাক্তশীকররত্নরঞ্জমালাস্তরগোচরোহনিলঃ ॥ ২৮ ॥

গভৈঃ সহাবৈঃ কলহংসবিক্রমং কলহভারৈঃ পুলিনং নিতম্বিভিঃ ।  
মুখেঃ সরোজানি চ দীর্ঘলোচনৈঃ সুরশ্রয়ঃ সাম্যগুণামিয়ারসৈরু ॥ ২৯ ॥

বিভিন্নপর্যন্তগমীনপংক্তয়ঃ পুরোবিগাঢ়াঃ সখিভিন্নরুতঃ ।  
কথ্যগদাপঃ সুরসুন্দরীজনৈঃ সভাতিভিঃ প্রথমং প্রপেদিরে ॥ ৩০ ॥

বিগাঢ়মাস্ত্রে বমণীভরশ্ভাসি প্রযত্নসংবাহিতপীবরোরুভিঃ ।  
বিভিদ্য়ামানা বিসসার সারসানুদস্য তীরেষু তরঙ্গসংহতিঃ ॥ ৩১ ॥

শিলাঘনৈর্নাকিসদামুরঃ স্থলৈর্বহ্মিবেশৈশ্চ বধুপয়োধরৈঃ ।  
তটাত্তিনীভেন বিভিন্নবীচিনা রুেষেব ভেজে কলুষক্షমভসা ॥ ৩২ ॥

বিধুতকেশাঃ পরিলোলিতশ্রজঃ সুরাঞ্জনানাং প্রবিলুপ্তচন্দনাঃ ।  
জ্যতিপ্রসজ্জাঘিহতাগসো মহদঃ প্রকল্পমায়ীদঃ সভয়া ইবোময়ঃ ॥ ৩৩ ॥

বিপক্ষচিন্তোন্মথনা নখরগাশ্চিরোহিতা বিলম্বমণ্ডনে য়ে ।  
হতস্য শেষানিব কুঙ্কুমস্য তান্ বিকখনীয়াস্খরন্যথা স্থিগ্নঃ ॥ ৩৪ ॥

সরোজপত্রে ন্দু বিলীনঘটপদে বিলোলদণ্ডেঃ শ্বদম্ বিলোচনে ।  
শিরোরুহাঃ শ্বিন্ততপক্ষ্ণসংততেষিঁরেক্ষবৃন্দং ন্দু নিশদনিশ্চলম্ ॥ ৩৫ ॥

অগ্ৰহাসস্ফুটদণ্ডকেসরং মৃৎখং শ্বদেতদ্বিকসন্ন পঙ্কজম্ ।  
ইতি প্রলীনাং নলিনীবনে সখীং বিদাংবভূবুঃ স্তুচিরেণ যোষিতঃ ॥ ৩৬ ॥

প্রিয়েণ সংগ্রহ্য বিপক্ষসংনিধাবদুপাহিতাং বক্ষসি পীবরশতনে ।  
প্রজং ন কাচিদিজহৌ জলাবিলাং বসন্তি হি প্রেশ্নি গদ্যা ন বস্তুনি ॥ ৩৭ ॥

অসংশয়ং ন্যস্তমদুপাস্তরক্ততাং যদেব রোম্ভং রমণীভিরঞ্জনম্ !  
কুতেরপি তস্মিন্মলিলেন শুক্লতাং নিরাস রাগো নয়নেষু ন শ্রিয়ম্ ॥ ৩৮ ॥

দ্যুতিং বহন্তো বনিতাবতংসকা ক্রতাঃ প্রলোভাদিব বৌগিভিজলৈঃ ।  
উপলুতাশ্চতংক্ষণশোচনীয়তাং চ্যুতাদিকারাঃ সচিবা ইবাযযুঃ ॥ ৩৯ ॥

বিপত্রলেখা নিরলক্তকাধরা নিরঞ্জনাক্ষীরপি বিলভীঃ শ্রিয়ম্ ।  
নিরীক্ষারামা বৃবৃধে নভশ্চরৈরলংকৃতং শতদ্বপু্ষেব মণ্ডনম্ ॥ ৪০ ॥

তথা ন পূর্বং কৃতভূষণাদরঃ প্রিয়ান্দুরাগেন বিলাসিনীজনঃ ।  
যথা জলাদ্রৌ নখমণ্ডনক্রিয়া দদাহ দৃষ্টীশ্চ বিপক্ষযোষিতাম্ ॥ ৪১ ॥

শূভাননাঃ সাম্বদ্রহেষু ভীরবো বিলোলহারাশ্চলফেনপঙ্কতিষু ।  
নিতান্তগৌরো হতকুঙ্কুমেশ্বলং ন লোভিরে তাঃ পরভাগমুমিষু ॥ ৪২ ॥

হৃদাশ্চিসি ব্যস্তবধুংকরাহতে রবং মৃদঙ্গধ্বনিধীরমুৎস্বতি ।  
মুহুঃ শ্বতনৈস্তালসমং সমাদদে মনোরমং নৃত্যমিব প্রবেশিতম্ ॥ ৪৩ ॥

প্রিয়া হসন্তিঃ কমলানি সস্মিতৈরলংকৃতাম্বুঃ প্রতিমাগতৈর্মুখৈঃ ।  
কৃতানুকূল্যা সুররাজযোষিতাং প্রসাদসাক্ষ্যমবাপ জাহবী ॥ ৪৪ ॥

পরিষ্কৃতমীনবিঘটিতোরবঃ সুরাঙ্গনাশ্রাসবিলোলদণ্ডেষু ।  
উপাযযুঃ কম্পিতপাণিপল্লবাঃ সখীজনস্যাপি বিলোকনীয়তাম্ ॥ ৪৫ ॥

ভগ্নাদিবাশ্লষ্য ঋণাহতেহশ্চিসি প্রিয়ং মৃদানন্দয়তি স্ম মানিনী ।  
অকৃত্রিমপ্রেমসাহিতৈর্মনো হরন্তি রামাঃ কৃতকৈরপীহিতৈঃ ॥ ৪৬ ॥

তিরোহিতাশ্চতানি নিতান্তমাকুলৈরপাং বিগাহাদলকৈঃ প্রসারিভিঃ ।  
ম্ববৃধনাং বদনানি তুল্যতাং শ্বিরেক্ষবৃন্দাশ্চিরিতৈঃ সরোরুহৈঃ ॥ ৪৭ ॥

করৌ ধুনানা নবপল্লবাকৃতী পয়স্যাগাধে কিল জাতসম্ভ্রমা ।  
সখীষ্ নবচ্যাম্বাশ্চ্যৈর্দুষিতং প্রিয়াক্ষসংশ্লেষমবাপ মানিনী ॥ ৪৮ ॥

প্রিয়েঃ সলিলং করবারিবারিতঃ প্রবৃন্দনিঃস্বাসবিকম্পিতস্তনঃ ।  
সবিলম্বাধৃতকরাগ্রপল্লবো যথার্থতামাপ বিলাসিনীজনঃ ॥ ৪৯ ॥

উদস্য ধৈর্যং দয়িতেন সাদরং প্রসাদিতায়াঃ করবারিবারিতম্ ।  
মুখং নিমীলয়ন্ননং নতল্লবঃ শ্রিয়ং সপত্নীবদনাদিবাদদে ॥ ৫০ ॥

বিহস্য পাগৌ বিধূতে ধৃতাস্তিসি প্রিয়েণ বধনা মদনাদ্রুচেতসঃ ।  
সখীষ কাণ্টী পয়সা ঘনাকৃতা ভভারবীতোচয়বন্ধমংশুকম ॥ ৫১ ॥

নিরঞ্জে সার্চিবলৌকিতং দৃশাবয়্যাবকং বেপথুরোষ্ঠপল্লবম্ ।  
নতল্লবো মন্ডরতি স্ম বিগ্রহে বলিক্রিয়া চাতিলকং তদাস্পদম্ ॥ ৫২ ॥

নিমীলদাকেকরলোলচক্ষুযাং প্রিয়োপকণ্ঠং কৃতগাত্রবেপথুঃ ।  
নিমঞ্জতীনাং স্বসিতোদ্ধতস্তনঃ শ্রমো নু তাসাং মদনো নু পপ্রথে ॥ ৫৩ ॥

প্রিয়েণ সিন্ধা চরমং বিপক্ষতশ্চুকোপ কাচিম তুতোষ সাস্ত্বনৈঃ ।  
জনস্য রুঢ়প্রণয়স্য চেতনঃ কিমপ্যমর্ষেহিনুনয়ে ভূষায়তে ॥ ৫৪ ॥

ইথং বিহৃত্য বনিতাভিরদ্যমানং পতিস্তনোরুজঘনস্থলশালিনীভিঃ ।  
উৎসর্পিতোমিচয়লিগ্ধতীরদেশমৌজুক্যনুম্মিমিব বারি পদুরঃ প্রতস্থে ॥ ৫৫ ॥

তীরাস্তরাণি মিথুনানি রথাজ্ঞানানাং নীত্বা বিলোলিতসরোজবনপ্রিয়স্ততাঃ ।  
সংরেজিরে সুরসরিজ্জলধোতহারাস্তারাবিতানতরলা ইব যামবতাঃ ॥ ৫৬ ॥

সংক্রান্তচন্দনরসাহিতবর্ণভেদং বিচ্ছিন্নভূষণগণপ্রকারাংশুচিহ্নম্ ।  
বন্ধোমিনাকবনিতাপরিভুক্তমুত্ত্বংসিস্থেধাবভার সলিলং শযনীয়লক্ষ্যম্ ॥ ৫৭ ॥

॥ শ্রীভারবি-কৃত কিরাতাজুর্নীয়ম্-মহাকাব্যে সুরাজ্ঞনাবিহারো নাম অষ্টমঃ সর্গঃ ॥

× × × × × × × × × × নবমঃ সর্গঃ × × × × × × × × × ×

বীক্ষ্য রশ্মতুমনসঃ সুরনারীরাতিচিহ্নপরিধানবিভূষাঃ ।  
তৎপ্রিয়ার্থমিব যাতুমথাস্তং ভানুমান্দপয়োধি ললম্বে ॥ ১ ॥

মধ্যমোপলনিভে লসদংশাবেকতশ্চ্যুতিমুপেঘদৃষি ভানৌ ।  
দ্যৌরুবাহ পরিবৃতিবিলোলাং হারযণ্টিমিব বাসরলক্ষ্যম্ ॥ ২ ॥

অংশুপার্ণিভরতীব পিপাসুঃ পশ্মজং মধুভৃশং রশ্ময়িত্বা ।  
ক্ষীবণামবগতঃ ক্ষাতমেধ্যংল্লোহিতং বপুর্দুবাহ পতঙ্গঃ ॥ ৩ ॥

গম্যতাম্পগতে নয়নানং লোহিতায়িত্ব সহস্রমরীচো ।  
আসাদা বরহস্য ধারতীং ক্রবাক্ষ স্নান্যভতাপঃ ॥ ৪ ॥

মস্তম্ভললঘুর্দৃষ্ট্য পূর্বঃ পশ্চিমে নভসি সম্ভূতসাদৃশঃ ।  
সামি মজ্জাত রবো ন বিরেজে ঈর্ষাজক্ষ ইব রাশ্মি মূহঃ ॥ ৫ ॥

কাস্তদন্য ইব কুংকুমতাল্লঃ সাহসম্ভনমতিত্বয়স্তাঃ ।  
সাদরং দদৃশিরে বানতীভঃ সৌধজালপাতিতা রাবাসঃ ॥ ৬ ॥

অগ্রসানুযু নিতাস্তপিশ্চৈভূর্দুহাস্মদুদকরৈরবলম্ব্য ।  
অস্তশৈলগহনং নু বিবস্বানাবিবেশ জলধিৎ নু মহীং নু ॥ ৭ ॥

আকুলশ্লপতাপ্তিকুলানামারবৈরনুদিতৌষসরাগঃ ।  
আঘাবহরিদম্বাবপাশ্চুতুল্যতাং দিনমুখেন দিনান্তঃ ॥ ৮ ॥

আস্থিতঃ স্থগিবরিদপংক্ত্যা সংধ্যয়া গগনপশ্চিমভাগঃ ।  
সৌম্যবদ্রুমবিতানবিভাসা রাজতস্য জলধেঃ শ্রিয়মূহে ॥ ৯ ॥

প্রাজলাবপি জনে নতমুর্ধ্বি প্রেম তৎপ্রবণচেতসি হিত্বা ।  
সংধ্যায়ানুদ্বিদধে বিরমন্ত্যা চাপলেন স্তম্ভনেতরমৈত্রী ॥ ১০ ॥

ঔষসাতপভয়াদপলীনং বাসরচ্ছবিবিরামপটীয়ঃ ।  
সংনিপত্য শনকৈরথ নিশ্নাদম্ধকারমুদবাপ সমানি ॥ ১১ ॥

একতামিব গতস্য বিবেকঃ কস্যচিন্ন মহতোহপ্যাপলেভে ।  
ভাম্বতা নির্দধিরে ভুবনানামাশ্বনীব পতিতেন বিশেষাঃ ॥ ১২ ॥

ইচ্ছতাং সহ বধূভিরভেদং যামিনীবিরহিণাং বিহগানাম্ ।  
আপুর্বেব মিথুনানি বিয়োগং লংঘ্যতে ন খলু কালনিয়োগঃ ॥ ১৩ ॥

ষচ্ছতি প্রতিমুখং দয়িত্যগ্নে বাচমশ্তিকগতেহপি শকুন্তৌ ।  
নীয়তে স্ম নতিমুশ্ণিতহর্ষং পঙ্কজং মুখমিবাস্বদুর্হিণ্যা ॥ ১৪ ॥

রঞ্জিতা নু বিবিধাস্তরুশৈলা নামিতং নু গগনং স্থগিতং নু ।  
পদ্যিতা নু বিষমেযু ধারিত্রী সংস্থতা নু ককুভাস্তিমিরেণ ॥ ১৫ ॥

রাগিরাগমলিনানি বিকাসং পঙ্কজানি রহয়ন্তি বিহায় ।  
পৃষ্ঠতরুর্মিয়ান নভঃ শ্রীবস্তুমিচ্ছতি নিরাপদি সর্বঃ ॥ ১৬ ॥

ব্যানশে শশধরেণ বিমুক্তঃ কেতকীকুলমকেসরপাশুঃ ।  
চণ্ডমুষ্টিরিব লম্বিতকাস্তিত্বা বস্যা দিশমংশদুম্ভঃ ॥ ১৭ ॥

উৎসৱী শচিমিবাসনু তমিস্রামস্তিকং ব্রজতি তারকরাজে ।  
দিক্‌প্রসাদগুণমণ্ডনমুহে রশ্মিহাসবিগদং মুখমৈন্দ্রী ॥ ১৮ ॥

নীলনীরজনিভে হিমগোরং শৈলরুদ্ধবপঃ সিতরশ্মিঃ ।  
থে ররাজ নিপতৎকরজালং বারিধেঃ পয়সি গাঢ়মিবাস্তঃ ॥ ১৯ ॥

দ্যাং নিরুদ্ধদতিনীলঘনাভং ধনাস্তমদ্যতকরেণ পুরুতঃ ।  
ক্ষিপ্যমাণমাসতেতরভাসা শম্ভুনেব করিস্ম চকাসে ॥ ২০ ॥

অস্তিকাস্তিকগতেন্দ্রবিসৃষ্টে ঙ্গস্তাং জহতি দীপিতিজালে ।  
নিঃসৃতাস্তিমিরভারনিরোধাদুচ্ছ্বসন্নিব ররাজ দিগন্তঃ ॥ ২১ ॥

লেখয়া বিমলবিদ্রুমভাসা সততং তিমিরমিস্তদ্রুদাসে ।  
দংষ্ট্রয়া কনকটকপিপশায়া মণ্ডলং ভুব ইবাবিবরাহঃ ॥ ২২ ॥

দীপয়ন্তথ নভঃ কিরণৌষেঃ কুম্ভুমারুণপয়োধরগোরঃ ।  
হেমকুন্ড ইব পূর্বপয়োধেরুদ্ধমম্বজ শনকৈস্তুহিনাংশুঃ ॥ ২৩ ॥

উগতেন্দ্রমিভিঃ স্তমিস্রাং পশ্যতি স্ম রজনীমিভূপ্তঃ ।  
ব্যংশদৃক্ষুটমুখীমতিজঙ্ঘাং ক্রীড়য়া নববধূমিব লোকঃ ॥ ২৪ ॥

ন প্রসাদমুচিতং গমিতা দ্যোনৌদ্য়ুতং তিমিরমদ্রিবনেভাঃ ।  
দিগ্‌মুখেষু ন চ ধাম বিকীর্ণং ভূষিতৈব রজনী হিমভাসা ॥ ২৫ ॥

মানিনীজনবিলোচনপাতান্দ্রুক্ষবাপ্পকল্‌ঘান্‌ প্রতিগৃহ্ণন ।  
মন্দমন্দমদিতঃ প্রযযৌ খং ভীতভীত ইব শীতময়ুধঃ ॥ ২৬ ॥

শ্লিষ্যতঃ প্রিয়বধূরূপকণ্ঠং তারকাস্ততকরস্য হিমাংশোঃ ।  
উষ্মম্নাভিররাজ সমস্তাদম্বরাগ ইব লোহিতরাগঃ ॥ ২৭ ॥

প্রেরিতঃ শশধরেণ করৌষেঃ সংহতান্যপি নুনোদ তমাংসি ।  
ক্ষীরিসিন্ধুরিব মন্দরাভিঃ কাননান্যাবিরলোচ্চতরুণি ॥ ২৮ ॥

শারতাং গমিতয়া শশিপাদৈচ্ছায়য়া বিটপিনাং প্রতিপেদে ।  
ন্যস্তশুদ্ধবলিচিহ্নলতাভিস্তুল্যতা বসতি বেষ্মমহীভিঃ ॥ ২৯ ॥

আতপে ধূতিমতা সহ বধূ যানিনীবিবরিহা বিহগেন ।  
সেহিরে ন কিরণা হিমরশ্মেদুর্গুণিতে মনসি সর্বমসহ্যম্ ॥ ৩০ ॥



গন্ধমুখতরঙ্গঃকণবাহী বিক্ষিপ্তবকসতাং কুমুদানাম্ ।  
আদুধাব পরিলীনবিহঙ্গা যামিনীমরুদপাং বনরাজীঃ ॥ ৩১ ॥

সংবিধাতুমতিষেকমদাসে মমথস্য লসদংশুজলৌঘঃ ।  
যামিনীবিনতয়া ততচিহ্নঃ সোৎপলো রজতকুণ্ড ইবেন্দুঃ ॥ ৩২ ॥

ওজসাপি খলু ননমননং নাসহায়মুপযাতি জয়শ্রীঃ ।  
যদ্বিভুঃ শশিময়ুখসখঃ সমাদদে বিজয়ি চাপমনঙ্গঃ ॥ ৩৩ ॥

সদননাং বিরচনাহিতশোভৈরাগতাপ্রয়কথৈরাপি দতাম্ ।  
সন্নিফুটরাতিভিঃ সুরদারৈর্ভূষিতৈরাপি বিভূষণমীষে ॥ ৩৪ ॥

ন স্রজো রুরুচিরে রমণীভ্যশ্চন্দনানি বিরহে মদিরা বা ।  
সাধনেব হি রতেরুপধন্তে রম্যতাং প্রিয়সমাগম এব ॥ ৩৫ ॥

প্রাপ্ততাভিরিধানার্থনিবাসং ধ্বংসিতাপ্রিয়সখীবচনাভিঃ ।  
মানিনীভিরপহস্তিততৈর্ঘঃ সাদয়ন্নপি মদোহবললম্বে ॥ ৩৬ ॥

কান্তবেশ্য বহু সন্দিগতীভির্ষাতিমেব রতয়ে রমণীভিঃ ।  
মমথেন পরিলপ্তমতীনাং প্রায়শঃ স্থলিতমপ্যুপকারি ॥ ৩৭ ॥

আশু কান্তমভিসারিতবত্যা ঘোষিতঃ পলকরুধকপোলম্ ।  
নির্জগায় মুখাশ্মিন্দুমখণ্ডং খণ্ডপত্নীতিলকাকৃতি কান্ত্যা ॥ ৩৮ ॥

উচ্যতাং স বচনীয়মশেষং নেশ্বরে পরুষতা সখি সাধনী ।  
আনয়নমননীয় কথং বা বিপ্রিয়াণি জনয়ন্ননুনেয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

কিং গতেন ন হি যুক্তমুপৈতুং কঃ প্রিয়ে স্তভগমানিনি মানঃ ।  
ঘোষিতামিতি কথাসু সমেতৈঃ কামিভিবহরসা ধৃতিরুহে ॥ ৪০ ॥

ঘোষিতঃ পলকরোধি দধত্যা ধর্মবারি নবসজ্জমজম্ ।  
কান্তবক্ষসি বভূব পতন্ত্যা মণ্ডনং ললিতমণ্ডনতৈব ॥ ৪১ ॥

শীধুপানবিধুরাসু নিগৃহস্মানমাশু শিথিলীকৃতলজ্জঃ ।  
সজ্জতাসু দয়িতৈরুপলেভে কামিনীষু সদনো নু মদো নু ॥ ৪২ ॥

দ্বারি চক্ষুরধিপাণি কপোলৌ জীবিতং ত্রয় কুতঃ কলহোহস্যাঃ ।  
কামিনার্মিতি বচঃ পুনরুক্তং প্রীত্যে নবনবস্তমিয়ায় ॥ ৪৩ ॥

সার্চি লোচনঘৃগং নময়ন্তী রুদ্রতী দয়িতবক্ষসি পাতম্ ।  
স্বল্পবো জনয়তি স্ম বিভূষাং সজ্জতাব্দপরয়াম চ লজ্জা ॥ ৪৪ ॥

सव्याकिमवधीरतिथिभ्यः प्रसिद्धं सपदि कौपपदेन ।  
योषितः सुहृदिव स्म रुग्णश्च प्राणनाथमिवापनिपातः ॥ ४५ ॥

शक्तिताय कृतवापनिपातामीश्या विमुक्तिताः दयिताय ।  
मानिनीमिभिमूखाहिर्तिचिन्तां शंसति स्म घनरोमविभेदः ॥ ४६ ॥

लोलदृष्टिं वदनं दयितामूच्यति प्रियतमे रभसेन ।  
रौड्या सह विनीवि नितम्बादंशुकं शिथिलतामुपपदे ॥ ४७ ॥

ह्रीतरा गलितनीवि निरसाम्भ्रतरायमवलम्बितकाण्डि ।  
मण्डलीकृतपङ्क्तुस्तनभारं सम्बजे दयितया हृदयेः ॥ ४८ ॥

आहता नखपदैः परिरम्भाच्छ्रितानि घनदन्तिनपातैः ।  
सोकुमार्यगुणसम्भृतक्रीतिर्वमि एव स्मरतेऽपि कामः ॥ ४९ ॥

पाणिपल्लवविधूननमन्तः सौकुमार्यं नयनाधर्निमेषाः ।  
योषितां रहसि गम्पदवाचामश्रुतामुपययुर्मदनस्य ॥ ५० ॥

पातुमाहितरतानीभिलेषु तर्षयत्यपुनरुत्तरसानि ।  
सम्भितानि वदनानि वधूनां सोऽपलानि च मधूनि यद्वानः ॥ ५१ ॥

काशतसंगमपरिजितमन्यौ वारुणीरसनशास्तिविवदे ।  
मानिनीजन उपाहितसंघौ संदधे धनूषि नेषुमनः ॥ ५२ ॥

कृपायाश्च भवतानर्तिचिन्ताः कोपिताश्च विरवस्यत यद्वनः ।  
इत्यनेक उपदेश इव स्म स्वाद्याते यद्वतिभिर्मधुवारः ॥ ५३ ॥

भर्तृभिः प्रणयसंक्रमदन्तां वारुणीमतिरसां रसयिञ्चा ।  
ह्रीविमोहविरहादुपलेभे पाटव्यं न हृदयं न वधूभिः ॥ ५४ ॥

स्वादितः स्वयमथैषितमानं लम्बितः प्रियतमैः सह पीतः ।  
आसवः प्रतिपदं प्रमदानां नैकरूपरसतामिव भेजे ॥ ५५ ॥

झुबिलाससुभगानन्दकतूँ विभ्रमानिव वधूनयनानाम् ।  
आददे मुदुदुबिलोलपलाशैरुपलैश्चयकवीचिषु कम्पः ॥ ५६ ॥

उत्थपल्लवविदंशरुचिनां हृदयातामुपययौ रमणानाम् ।  
फुल्ललोचनविनीलसरौजैरञ्जनासचयकैर्मधुवारः ॥ ५७ ॥

प्राप्याते गुणवतापि गुणानां व्याकुमाग्रवशेन विशेषः ।  
तन्तथा हि दयितानन्दस्य व्यानशे मधु रसातिशयेन ॥ ५८ ॥

বীক্ষ্য রক্তচক্রেষ্বিতরিত্তাং কাস্তদন্তপদমণ্ডনলক্ষ্মীম্ ।  
জাঞ্জিরে বহুমতাঃ প্রমদানামোষ্ঠাবাকনুদো মধুবারাঃ ॥ ৫৯ ॥

লোচনাধরকুতাহতরাগা বাসিতাননবিশেষিতগম্ভা ।  
বারুণী পরগুণাশ্চগুণানাং ব্যত্যয়ং বিনিময়ং নু বিতেনে ॥ ৬০ ॥

তুল্যরূপমসিতোৎপলমক্ষ্মাঃ কণ্ঠং নিরূপকারি বিদিত্বা ।  
যোগিতঃ স্তম্ভদিব প্রবিভেজে লম্বিতেক্ষণরুচিমদরাগঃ ॥ ৬১ ॥

ক্ষীণাবকরসোৎপ্যতিপানৈঃ কাস্তদন্তপদসম্ভৃতশোভঃ ।  
আষষাবতিতরামিব বধরাঃ সান্দ্রতামধরপল্লবরাগঃ ॥ ৬২ ॥

রাগকাস্তনয়নেষু নিতাস্তং বিদ্রুমারুণকপোলভলেষু ।  
সর্বগাপি দদৃশে বনিতানাং দম্পণেষ্বিব মদুখেযু মদশ্রীঃ ॥ ৬৩ ॥

বন্ধকোপবিকৃতীরপি রামাশ্চারুতাভিমততামুপনিবে ।  
বশ্যতাং মধুমদো দয়িতানামাশ্রবর্গহিতমিচ্ছতি সর্বঃ ॥ ৬৪ ॥

বাসসাং শিথিলতামুপনাভি হ্রীনীরাসমপদে কুপিতানি ।  
যোষিতাং বিদধতী গুণপক্ষে নিম্নমার্জ মদিরা বচনীয়ম্ ॥ ৬৫ ॥

ভর্তৃষুপসখি নিক্ষিপতীনামাশ্রনো মধুমদোদ্যমিতানাম্ ।  
ব্রীড়য়া বিফলয়া বনিতানাং ন স্থিতং ন বিগতং হৃদয়েষু ॥ ৬৬ ॥

রুদ্রতী নয়নবাক্যবিকাসং সাদিতোভয়করা পরিরম্ভে ।  
ব্রীড়িতস্য ললিতং যুবতীনং ক্ষীণতা বহুগুণৈরনুজহ্রে ॥ ৬৭ ॥

যোষিদুঃখতমনোভবরগো মানবত্যাপি যযৌ দয়িতাশ্চকম্ ।  
কারণতানিভূতা গুণদোষে বারুণী খলু রহস্যবিভেদম্ ॥ ৬৮ ॥

আহিতে নু মধুনা মধুরসে চোষ্টিতস্য গমিতে নু বিকাসম্ ।  
আবভৌ নব ইবোশ্বতরাগঃ কামিনীশ্ববসরঃ কুসুমেষোঃ ॥ ৬৯ ॥

মা গম্যমদবিমুঢ়াধিয়ো নঃ প্রোক্ষ্য রম্ভুর্মিতি শঙ্কিতনাথো ।  
যোষিতো ন মদিরা ভ্রংশমীষু প্রেম পশ্যতি ভয়ান্যপদেহপি ॥ ৭০ ॥

চিন্তনিবর্জিতবিধায়ি বিবিক্তং মম্মথো মধুমদঃ শশিভাসঃ ।  
সংগমশ্চ দয়িতৈঃ স্ম নয়ন্তি প্রেম কামপি ভুবং প্রমদানাম্ ॥ ৭১ ॥

ধাষ্টালিঞ্চ তথ্যোচিতভূমৌ নিদ্রয়ং বিল লিতালকমাল্যে ।  
মানিনীরতিবিধৌ কুসুমেষু মম্মথ ইব বিস্রম্যাপ ॥ ৭২ ॥

শীঘ্ৰপানবিধুৱেষু বধুনাং নিম্নতামুপগতেষু বপুঃষু ।  
ঈহিতং রত্নসাহিত্যাবং বীতলক্ষ্ম্যপি কামিষু রেজে ॥ ৭৩ ॥

অন্যোন্ময়কৃতমনসামথ বিম্বতীনাং  
চেতোভুবো হরিসখাস্রসং নিদেশম্ ।  
বৈবোধিকধরনিবিভাবিতপশ্চিমাধা  
সা সংস্রতেব পরিবৃন্তিময়্যার রাগিঃ ॥ ৭৪ ॥

নিদ্রাবিনোদিতনিতান্ত রক্তক্লমানা-  
মায়ামিমল্লনিদাবিবোধিতানাম্ ।  
রামাসু ভাবিবরহাকুলিতাসু যুনাং  
তৎপূৰ্ব্ভাবিব সমাদিধিরে রতানি ॥ ৭৫ ॥

কাস্তাজনং সুরতখেদিনিমীলিতাক্ষং  
সংবাহিতুং সমুপধানিব মন্দমন্দম্ ।  
হর্মেয়ু মালাদিরাপরিভোগগন্ধা-  
নাবিশ্চকার রজনীপরিবৃন্তিবায়ুঃ ॥ ৭৬ ॥

আমোদবাসিতচলাধরপল্লবেষু  
নিদ্রাকষায়িতবিপাটলোলোচনেষু ।  
ব্যাম্ভটপত্নীতিলকেষু বিলাসিনীনং  
শোভাং ববন্ধ বদনেষু মদাবশেষঃ ॥ ৭৭ ॥

গতবতি নথলেখালক্ষ্যাতামঙ্গরাগে  
সমদদয়িতপীতাতান্নাবিস্বাধরাণাম্ ।  
বিরহবিধুরিমৃতা সংসখীবাস্তনানাং  
হৃদয়মবললম্বে রাগিসম্ভাগলক্ষ্মীঃ ॥ ৭৮ ॥

॥ শ্রীভারবি-কৃত কিরাতার্জুনীয়ম্-মহাকাব্যে সুরসুন্দরীসম্ভাগবর্ণনো নাম নবমঃ সর্গঃ ।

× × × × × × × × × × দশমঃ সর্গঃ × × × × × × × × × ×

অথ পরিমলজাম্বাপলা লক্ষ্মীমবয়বদীপিম্ভুশ্রিয়তাঃ ।  
বসতিমভিবিহায় রমাহাবাঃ সুরপতিসুন্দাবলোভনায় ৬শ্মঃ ॥ ১ ॥

দ্রুতপদমভিষাভুমিচ্ছতীনাং গণপরিব্রজলাঘবেন তাসাম্ ।  
অবানষু চরণৈঃ পৃথগ্জনীনামলবুনিঃস্রবতয়া চিরং নিষেদে ॥ ২ ॥

নিহিতসরসয়াবকৈবভাসে চরণতলেঃ কৃতপঙ্খতিবধুনাং ।  
অবিরলবিততেব শক্ৰগোপৈররুণিতনীলভূগেলপা ধারিত্রী ॥ ৩ ॥

ধ্বনিরগবিবরেষদু ন্দুপদ্রাণাং পৃথুদ্রশনাগুশিঞ্জিতানুঘাতঃ ।  
প্রতিরববিততো বনানি চক্রে মদুখরসমুৎসদুহংসসারসানি ॥ ৪ ॥

অবচয়পরিভোগবাস্তিত হিংস্রঃ সহচরিতান্যামৃগাণি কাননানি ।  
অভিদধরুভিতো মূনিং বধুভাঃ সমুদিতসাধনসবিক্রবং চ চেতঃ ॥ ৫ ॥

নৃপতিমূনিপরিগ্রহণে সা ভুঃ সুরসচিবাসরসাং জহার তেজঃ ।  
উপাহিতপরমপ্রভাবধানাং ন হি জয়িনাং তপসামলম্ব্যমাস্তি ॥ ৬ ॥

সচ্যকতিমিব বিস্ময়াকুলাভিঃ শূচ্যচিসকতাস্বতিমানুঘাণি তাভিঃ ।  
ক্ষিতিবদু দদৃশিরে পদানি জিহ্বারুপহিতকেতুরথাঙ্কলানানি ॥ ৭ ॥

অতিশয়িতবনাস্তরদাতীনাং ফলকুসুমাবচয়েখপি তর্ষধানাম্ ।  
ক্লুরিব তরুবীরুধাং সমৃধ্যা যদুর্ভিতজনৈর্জগৃহে মূনিপ্রভাভঃ ॥ ৮ ॥

মূদিতকিসলয়ঃ সুরাঙ্কনানাং সসলিলবৎকলভারভূশনাথঃ ।  
বহুমতিমধিকাং যযাবশোকঃ পরিজনতাপি গুণায় সদৃগুণানাম্ ॥ ৯ ॥

যমনিয়মকৃশীকৃতিশ্চুরাঙ্কঃ পরিদদৃশে বিধুতারুধঃ স তাভিঃ ।  
অনুপমশমদীপ্ততাগরীয়ান্ কৃতপদপংক্তিরথবশেব বেদেঃ ॥ ১০ ॥

শশধর ইব লোচনাভিরাগ্নৈর্গগনবিসারিভিরংশুভিঃ পরীতঃ ।  
শিখরানিচয়মেকসানুসম্মা সকলমিবাপি দধস্মহীধরস্য ॥ ১১ ॥

সুরসরিতি পরং তপোহধিগচ্ছন্ বিধুতপিশঙ্কবহুজটাকলাপঃ ।  
হবিরিব বিততঃ শিখাসমুহৈঃ শমভিলষমুপবেদি জাতবেদাঃ ॥ ১২ ॥

সদৃশমতনুমানুভূতেঃ প্রযত্নং তদনুগুণামপরৈঃ ক্রিয়ামলম্ব্যম্ ।  
দধদলঘদু তপঃ ক্রিয়ানুরূপং বিজয়বতীং চ তপঃ সমাং সমৃদ্ধিম্ ॥ ১৩ ॥

চিরমিয়কুশোহপি শৈলসারঃ শমনিরতোহপি দুরাসদঃ প্রকৃত্য ।  
সসচিব ইব নিজর্জনেখপি তিষ্ঠস্মূনিরপি তুল্যরুচিশ্চিলোকভর্তৃঃ ॥ ১৪ ॥

তনুর্মবজিতলোকসারধানীং ত্রিভুবনগুপ্তসহাং বিলোকয়ন্ত্যঃ ।  
অবযযদুরমরিশ্চৈয়োহস্য ষষ্ঠং বিজয়ফলে বিফলং তপোধিকারে ॥ ১৫ ॥

মূনিদনুতনয়ান্ বিলোভা সদ্যঃ প্রতনুবলান্যাধিত্তিত্তপাংসি ।  
অলঘুনি বহু মেনিরে চ তাঃ স্বং কুলিশভূতা বিহিতং পদে নিয়োগম্ ॥ ১৬ ॥

অথ কৃতকবিলোভনং বিধিৎসৌ যদুর্ভিতজনে হরিসনুদর্শনেন ।  
সভমবততার চিত্তজন্মা হরতি মনো মধুরা হি যৌবনপ্রীঃ ॥ ১৭ ॥

সপাদি হরিসংখ্যৈবধ্বনিদেগাদধ্বনিতমনোরমবল্লকীমদৈঃ ।  
যুগপদভুগগস্য সংবিধানং বিয়তি বনে চ যথাযথং বিতেনে ॥ ১৮ ॥

সজলজলধরং নভো বিরেজে বিবৃতিমিষায় রুচিস্তিভিল্লতানাম্ ।  
ব্যবহিতরতিবিগ্নহৈ বিবৃতিনে জলগুরুভিঃ স্তনিতৈদিগন্তরেষু ॥ ১৯ ॥

পরিষুরপতিস্নানুধাম সদাঃ সমুপধম্মকুলানি মালতীনাম্ ।  
বিরলমপজহার বশ্ববিদ্দঃ সরজসতামবনেরপাং নিপাতঃ ॥ ২০ ॥

প্রতিদিশমভিগচ্ছতাভিমুখৈঃ ককুভবিকাসস্বগাশ্বানিলেন ।  
নব ইব বিবভো সচিস্তক্সমা গতধৃতিরাকুলিতচ্চ জীবলোকঃ ॥ ২১ ॥

ব্যথিতমপি ভৃশং মনো হরন্তী পরিগতজম্বুফলোপভোগহৃষ্টা ।  
পরভূতযুবাতিঃ শ্ববনং বিতেনে নবনবযোজিতকণ্ঠরাগরম্যম্ ॥ ২২ ॥

অভিভবতি মনঃ কদম্ববায়ৌ মদমধুরে চ শিখাশ্বিনাং নিনাদে ।  
জন ইব ন ধৃতেশ্চচাল জিহ্বদুর্ন হি মহতাং স্ককরঃ সমাধিভজঃ ॥ ২৩ ॥

ধৃতবিসবলয়াবলিবহন্তী কুমুদবনেকদকুলমাস্তবাণা ।  
শরদমলতলে সরোজপাগৌ ঘনসময়েন বধ্বরিবাললম্বে ॥ ২৪ ॥

সমদর্শিখরুতানি হংসনাদৈঃ কুমুদবনানি কদম্বপদ্পবৃষ্ট্যা ।  
শ্রিয়মতিশয়িনীং সম্যোত জম্মগুর্গমহতাং মহতে গুণায় যোগঃ ॥ ২৫ ॥

সরজসমপহায় কেতকীন্যং প্রসবমুপপাশিতকনীপরেণুকীর্ণম্ ।  
প্রিয়মধুরসনানি যট্পদালী মলিনয়তি স্ম বিলীনবশ্বনানি ॥ ২৬ ॥

মুকুলিতমতিশয়া বশ্বজীবং ধৃতজলবিদ্দম্ব শাশ্বলম্বলীষু ।  
অবিরলবপদ্বঃ সুরেন্দ্রগোপা বিকচপলাশচরপ্রিয়ং সমীদুঃ ॥ ২৭ ॥

অবিরলফলিনীঘনপ্রস্ননঃ কুসুমিতকুমুদস্বগাশ্বগম্ববাহঃ ।  
গুণমসমযজং চিরায় লেভে বিরলতুয়ারকণ্ঠতুয়ারকালঃ ॥ ২৮ ॥

নিচায়িনি লবলীলতাধিকাশে জনয়তি লোভ্রসমীরণে চ হর্ষম্ ।  
বিকৃতিমুপযযৌ ন পাণ্ডুস্নানুশ্চলতি নগ্নাম জিগীষতাং হি চেতঃ ॥ ২৯ ॥

কতিপয়সহকারপদ্পরম্যন্তনুতুহিনোহুপবিনদ্রিসম্বদ্বারঃ ।  
সুরভিমুখহিমাগম্যন্তশংসী সমুপযযৌ শিগিরঃ স্মরৈকবশ্বদুঃ ॥ ৩০ ॥

কুসুমগবনান্যুপৈতুকামা কিসলয়িনীমবলম্ব্য চতুর্বাষ্টম্ ।  
কণ্ঠদলিকুলনুপদুরা নিরাসে নলিনবনেষু পদং বসন্তলক্ষ্মীঃ ॥ ৩১ ॥

বিকসিতকুম্ভমাধরণং হসন্তীং কুরবকরাজিবধুং বিলোকয়ন্তম্ ।

দদৃশুর্দ্রাব সুরাঙ্গনা নিষগ্নং সশরমনঙ্গমশোকপল্লবেষু ॥ ৩২ ॥

মদুহুরনুপততা বৈষয়মানং চিরচিত্তসংহতি দক্ষিণানিলেন ।

অলিকুলমলকাকৃতিং প্রপেদে নলিনমুখাশ্চত্বিসপ্তপঞ্চজিন্যাঃ ॥ ৩৩ ॥

শ্বসনচলিতপল্লবধরোষ্ঠে নবনিহিতেষ্যমিবাবধুনয়ন্তী ।

মধুসুরভিনি ষট্পদেন পদুপে মদু ইব শাললতাবধুশ্চুচুশ্বে ॥ ৩৪ ॥

প্রভবতি ন তদা পরো বিজেতুং ভবতি জিতেন্দ্রিয়তা যদাঈরক্ষা ।

অবজিতভুবনস্তথা হি লেভে সিততুরগে বিজয়ং ন পদুপমাসঃ ॥ ৩৫ ॥

কথমিব তব সম্মতিভবিষ্যী সমমৃত্যুভিমুনিবাবধীরিতস্য !

ইতি বিরচিতমাল্লিকাবিকাসঃ শ্ময়ত ইব শ্ম মধুং নিদাঘকালঃ ॥ ৩৬ ॥

বলবদপি বলং মিথোবিরোধি প্রভবতি নৈব বিপক্ষনিজস্যায় ।

ভুবনপরিভবী ন যন্তদানীং তমুতুগণঃ ক্ষণমদুশ্মনীচকার ॥ ৩৭ ॥

শ্রুতিসুখমুপবীণিতং সহায়ৈরবিরললাঞ্জনহারিণশ্চ কালাঃ ।

অবিহিতহরিসন্দুভিক্রিয়াণি শ্লিষ্টদশবধুযু মনোভবং বিতেন্দুঃ ॥ ৩৮ ॥

ন দলতি নিচয়ে তথোৎপলানাং ন চ বিষমচ্ছদগুচ্ছযুথিকাস্ত্র ।

অভিরভিমুপলোভিয়ে যথাসাং হরিতনয়াবয়বেষু লোচনানি ॥ ৩৯ ॥

মুনিমভিমুখতাং নিনীষবো যাঃ সমুপযযুঃ কমনীয়তগদুগেন ।

মদনমুপদেষে স এব তাসাং দুরধিগমা হি গতিঃ প্রয়োজনানাম্ ॥ ৪০ ॥

প্রকৃতমনুসসার নাভিনেয়ং প্রবিকসদঙ্গুলি পাণিপল্লবং বা ।

প্রথমমুপহিতং বিলাসি চক্ষুঃ সিততুরগে ন চ্চাল নত'কীনাম্ ॥ ৪১ ॥

অভিনয়মনসঃ সুরাঙ্গনায়া নিহিতমলস্তকবত'নাভিতাল্লম্ ।

চরণমভিপপাত ষট্পদালী ধূতনবলোহিতপঙ্কজাভিশঙ্কা ॥ ৪২ ॥

অবিরলমলসেযু নত'কীনাং দ্রুতপরিষিক্তমলস্তং পদেষু ।

সবপদুষ্মিব চিত্তরাগমুহূন'মিতাশিখানি কদম্বকেসরাণি ॥ ৪৩ ॥

নৃপসুতমভিতঃ সমশ্মথায়াঃ পরিজনগাঢ়াতিরোহিতাঙ্গশটেঃ ।

শ্রুটমভিলষিতং বভূব বধনা বদতি হি সংবৃতিরেব কামিতানি ॥ ৪৪ ॥

অভিমুনি সহসা হুতে পরস্যা ঘনমরুতা জঘনাংশুকৈকদেশে ।

চকিতমবসনোরু সপ্তপায়াঃ প্রতিযদুবতীরপি বিশ্ময়ং নিনায় ॥ ৪৫ ॥

ধৃতিবিসবলয়ে নিধায় পাণৌ মূখমধিরুযিতপাংভুগুডলৈখম্ ।  
নৃপসুতমপরা স্মরাভিতাপাদমধুমদালসলোচনং নিদধৌ ॥ ৪৬ ॥

সখি দয়িতমিহানয়েতি সা মাং প্রহিতবতী কুসুমেষুগাভিতপ্তা ।  
হৃদয়মহৃদয়া ন নাম পূৰ্বে ভবদৃপকশ্চমদাগতং বিবেদ ॥ ৪৭ ॥

চিরমপি কলিতান্যপারয়ন্ত্যা পরিগদিতুং পরিশূদ্যতা মুখেন ।  
গতবৃণ গমিতানি মংসখীনান্ নয়নযুগৈঃ সমমাদ্র্যতাং মনাংসি ॥ ৪৮ ॥

অচকমত সপল্লবাং ধরিগ্রীং মৃদুসুরভিং বিরহস্য পদ্পশয়্যাম্ ।  
ভৃশমরতিমবাপ্য তত্র চাস্যাস্তব স্বখশীতম্ পৈতুমক্ষ্মিচ্ছা ॥ ৪৯ ॥

তদনঘ তনুরন্তু সা সকামা রজতি পুরা হি পরাসুতাং বদধে ।  
পুনরপি স্নলভং তপোহনুরাগী যুর্বাতিজনঃ খলু নাগ্যতেহনুরূপঃ ॥ ৫০ ॥

জিহ্বি কঠিনতাং প্রযচ্ছ বাচং ননু করুণামৃদু মানসং মুনীনাম্ ।  
উপগতমবধীরয়ন্ত্যভব্যঃ স নিপদুগমেত্য কয়াচিদেবমুচে ॥ ৫১ ॥

সললিতচলিতাশ্রিকাভিরামাঃ শিরসিজসংযমনাকুলৈকপাণিঃ ।  
সুরপতিতনয়েতপরা নিরাসে মনসিজজৈশ্রশরং বিলোচনাধম্ ॥ ৫২ ॥

কুসুমিতমবলম্ব্য চ্যুতমুচ্চৈস্তনুরিভকুশলপুংসু তনা নতাজী ।  
তদভিমুখমনক্ষচাপযাতিবিস্তৃতগুণেৰ সমুদ্যমানম কাচিৎ ॥ ৫৩ ॥

সরভসমবলম্ব্য নীলমন্যা বিগলিতনীবি বিলোলমস্তরীয়ম্ ।  
অভিপতিতুমনাঃ সমাধরসেব চ্যুতরশনাগুণসংদিতাবতস্তে ॥ ৫৪ ॥

যদি মনসি শমঃ কিমক্ষ চাপং শঠ বিষয়াস্তব বল্লভা ন মুক্তিঃ ।  
ভবতু দিশতি নান্যকামিনীভ্যস্তব হৃদয়ে হৃদয়েষ্বরবকাশম্ ॥ ৫৫ ॥

ইতি বিষমিতচক্ষুযাভিধায় শ্ফুরদধরোষ্ঠমসুয়য়া কদাচিৎ ।  
অগণিতগুরুমানলজয়াহসৌ স্বয়মূরসি শ্রবণোৎপলেন জয়ে ॥ ৫৬ ॥

সবিনয়মপরাভিসৃত্য সাচি স্মিতসুভগৈকলসংকপোললক্ষ্মীঃ ।  
শ্রবণনিয়মিতেন তাং নিদধৌ সকলমিবাসকলেন লোচনেন ॥ ৫৭ ॥

করুণমভিহিতং হ্রপা নিরস্তাতদভিমুখং চ বিমুক্তমশ্রু তাভিঃ ।  
প্রকুপিতমভিসারণেহনুনেতুং প্রিয়াময়তী হাবলাজনস্য ভূমিঃ ॥ ৫৮ ॥

অসকলনয়নৈক্ষিতানি লজ্জা গতমলসং পরিপাশুতা বিষাদঃ ।  
ইতি বিবিধমিয়ায় তাসু ভূষাং প্রভবতি মণ্ডয়িতুং বধুরনজঃ ॥ ৫৯ ॥



অলসপদমনোরমং প্রকৃত্য জিতকলহংসবধুগতি প্রয়াতম্ ।  
স্থিতমদ্রুজঘনস্থলাতিভারাদ্দিতপরিপ্রমজিগ্মিতেক্ষণং বা ॥ ৬০ ॥

ভৃগকুসুমশরেষুপাতমোহাদনবসিতার্থপদাকুলোহাভিলাষঃ ।  
অধিকবিততলোচনং বধুনামযুগপদম্মিতল্লু বীক্ষিতং চ ॥ ৬১ ॥

রুচিকরমপি নাথ'বদ' নাথ'বদ' বভূব স্তিমিতসমাধিশূচৌ প্ৰতাতনুজে ।  
জদলয়তি মহতাং মনাংসামর্ষে' ন হি লভতেহবসরং সুখাভিলাষঃ ॥ ৬২ ॥

স্বয়ং সংরাধৈবং শতমখমখণ্ডেন তপসা  
পরোচ্ছিত্য লভামভিলষতি লক্ষ্মীং হরিস্নতে ।  
মনোভিঃ সোদ'বেগৈঃ প্রণয়বিহিতধনুতরুচরঃ  
সগন্ধর্বা ধাম ব্রিদশবিনিতাঃ স্বয়ং প্রতিষধুঃ ॥ ৬৩ ॥

॥ শ্রীভারবি-কৃত কিরাতাজুনীয়ম্-মহাকাব্যে 'অজুনাবলোভন-প্রত্যাখ্যানো'  
নাম দশমঃ সর্গঃ ॥

× × × × × × × × × × একাদশঃ সর্গঃ × × × × × × × × × ×

অথামর্ষান্নিসর্গাচ্চ জিতে'দ্রিয়তয়া তয়া ।  
আজগামাশ্রমং জিষ্ণোঃ প্রতীতঃ পাকশাসনঃ ॥ ১ ॥

মুনীরূপোহনুরূপেন সুনুনা দদুশে পদরঃ ।  
দ্রাঘীয়াস বয়োতীতঃ পরিক্রান্তঃ কিলাম্বনা ॥ ২ ॥

জটানাং কণীয়া কেশৈঃ সংজ্ঞত্যা পরিতঃ সিতৈঃ ।  
পুস্তয়েন্দুকরৈররুহঃ পয'ন্ত ইব সংধ্যয়া ॥ ৩ ॥

বিশদল্লুঘুগচ্ছন্নবলিতাপাঙ্কলোচনঃ ।  
প্রালোষাবততিগ্নানপলাশাজ ইব হ্রদঃ ॥ ৪ ॥

আসক্তভরণীকাকৈরৈকৈঃ পরিকুশৈরপি ।  
আদ্যনঃ সদ'গৃহিণ্যেব প্রায়ো ষট্ট্যাবলিষিতঃ ॥ ৫ ॥

গঢ়োহপি বপদ্বা রাজন্ ধান্না লোকাভিভাবিনা ।  
অংশুমানিব তস্বল্লপটলচ্ছন্নবিগ্রহঃ ॥ ৬ ॥

জরতীমপি বিল্লগন্তনম্প্রাকৃতাকৃতিঃ ।  
চকারাক্রান্তলক্ষ্মীকঃ সসাধবসমিবাশ্রমম্ ॥ ৭ ॥

অভিতস্তং পৃথাসন্দঃ স্নেহেন পরিতস্তরে ।  
অবিজ্ঞাতেহপি বশ্বেধী হি বলাৎ প্রহ্লাদতে মনঃ ॥ ৮ ॥

আতিথেষ্মীমথাসাদ্য স্তুতাদর্শচিতিং হরিঃ ।  
বিশ্রম্য বিষ্টরে নাম ব্যাজহারেতি ভারতীম্ ॥ ৯ ॥

ঋয়া সাধু সমারশ্চি নবে বয়সি যন্তপঃ ।  
হ্রিয়তে বিষয়েঃ প্রায়ো বযীর্য়ানপি মাদৃশঃ ॥ ১০ ॥

শ্রেয়সীং তব সংপ্রাপ্তা গুণসম্পদমাকৃতিঃ ।  
অলভা রম্যতা লোকে দল্ভং হি গুণার্জনম্ ॥ ১১ ॥

শরদম্বধরচ্ছায়া গম্বর্যো যৌবনপ্রিয়ঃ ।  
আপাতরম্যা বিষয়াঃ পর্যন্তপরির্তাপিনঃ ॥ ১২ ॥

অন্তকঃ পর্যবস্তুতা জর্শ্মনঃ সংততাপদঃ ।  
ইতি ত্যাজ্যে ভবে ভব্যো মৃস্তাব্দন্তিষ্ঠতে জনঃ ॥ ১৩ ॥

চিন্তবানসি কল্যাণী যদ্বাং মতিরদৃপিস্থতা ।  
বিরুদ্ধঃ কেবলং বেধঃ সংদেহয়তি মে মনঃ ॥ ১৪ ॥

যদ্বৎস্বনেব কবচং কিমামুক্তমিদং ঋয়া ।  
তর্পস্বনো হি বসতে কেবলাজিনবৎকলে ॥ ১৫ ॥

প্রপিংসোঃ কিং চ তে মৃন্তিঃ নিঃস্পৃহস্য কলেবরে ।  
মহেশ্বধী ধনুভীমং ভুতানামনভিদ্ৰুহঃ ॥ ১৬ ॥

ভয়ঙ্করঃ প্রাণভূতাং মৃত্যোভূজ ইবাপরঃ ।  
অসিস্তব তপঃস্থস্য ন সমর্থয়তে শমম্ ॥ ১৭ ॥

জয়মন্ত্রভবান্নমরাতিষ্মাভিলাষকঃ ।  
ক্লোধানক্ষ্ম ক্ষমাবন্তঃ ক্লয়ধং কৃ তপোধনাঃ ॥ ১৮ ॥

যঃ করোতি বধোদর্কা নিঃশ্রেয়সকরীঃ ক্রিয়াঃ ।  
প্লানিদোষাচ্ছদঃ স্বচ্ছাঃ স মূঢ়ঃ পঙ্কয়তাপঃ ॥ ১৯ ॥

মূলং দোষস্য হিংসাদেরথকামৌ স্ম মা পৃষঃ ।  
তৌ হি তদ্বাববোধস্য দুরুদ্ধেদাব্দপ্লবৌ ॥ ২০ ॥

অভিদ্রোহেণ ভুতানামর্জয়ন্ গম্বরীঃ প্রিয়ঃ ।  
উদম্বানিব সিদ্ধনামাপদামেতি পাত্ততাম্ ॥ ২১ ॥

যা গম্যাঃ সংসহায়ানাং যাস্তু খেদো ভয়ং যতঃ ।  
তাসাং কিং যন্ন দঃখায় বিপদামিব সম্পদাম্ ॥ ২২ ॥

দুরাসদানরীন্দ্রাণ্যন্ ধৃতৈর্বিবাসজন্মনঃ ।  
ভোগান্ ভোগানিবাহেয়ানধ্যাস্যাপন্ন দুল্ভা ॥ ২৩ ॥

নাস্তরজ্জাঃ প্রিয়োঃ জাতু প্রিয়ৈরাসাং ন ভুয়তে ।  
আসক্তাস্তাস্বমী মূঢ়া বামশীলা হি জন্তবঃ ॥ ২৪ ॥

কোহপবাদঃ স্তুতিপদে যদশীলেষু চণ্ডলাঃ ।  
সাধুবৃত্তানপি ক্ষুদ্রা বিক্ষিপন্ত্যেব সম্পদঃ ॥ ২৫ ॥

কৃতবানন্যদেহেষু কৰ্তা চ বিধুরং মনঃ ।  
অপ্রিয়ৈরিব সংযোগো বিপ্রযোগঃ প্রিয়ৈঃ সহ ॥ ২৬ ॥

শূন্যমাকীর্ণতামেতি তুল্যং ব্যসনমুৎসবৈঃ ।  
বিপ্রলম্ভোহপি লাভায় সতি প্রিয়সমাগমে ॥ ২৭ ॥

তদা রম্যায়রম্যাণি প্রিয়াঃ শল্যং তদাসবঃ ।  
তদৈকাকী সবন্ধুঃ সন্নিষ্টেন রহিতো যদা ॥ ২৮ ॥

যুক্তঃ প্রমাদ্যসি হিতাদপেতঃ পরিতপ্যসে ।  
যদি নেষ্টাশ্বনঃ পীড়া মা সঞ্জি ভবতা জনে ॥ ২৯ ॥

জন্মিনোহস্য স্থিতিং বিদ্বাংলক্ষ্মীমিব চলাচলাম্ ।  
ভবান্মা স্ম বধীন্ম্যাযাং ন্যায়াধারা হি সাধবঃ ॥ ৩০ ॥

বিজহীহি রণেংসাহং মা তপঃ সাধু নীনশঃ ।  
উচ্ছেদং জন্মনঃ কতর্মেধি শাস্তস্তপোধন ॥ ৩১ ॥

জীয়েতাং দর্জয়া দেহে রিপবশ্চক্ষুরাদয়ঃ ।  
জিতেষু ননু লোকোহয়ং তেষু কৃৎসনশ্চয়া জিতঃ ॥ ৩২ ॥

পরবানর্থসংসিদ্ধৌ নীচবৃত্তিরপত্তপঃ ।  
অবিধেয়েশ্বিরঃ পদংসাং গৌরিবৈতি বিধেয়তাম্ ॥ ৩৩ ॥

শ্বশুরা স্ত্রুতসংবিভিঃ স্মরণীয়াহৃদনাতনী ।  
ইতি স্বপ্নোপমান্ মন্তা কামান্ মা গাস্তদঙ্গতাম্ ॥ ৩৪ ॥

প্রম্ভেয়া বিপ্রলম্ভারঃ প্রিয়া বিপ্রিয়কারিণঃ ।  
জুদুস্ত্যজ্যস্ত্যজস্তোহপি কামাঃ কণ্টা হি শত্রবঃ ॥ ৩৫ ॥

ହୃତୋକ୍ତରୀয়াଂ ପ୍ରସଭଂ ସଭାୟାମାଗତୀହିୟଃ ।  
 ଗମ୍ଭୀରିୟା ନୋ ବଚସା ନିରତଃ କ୍ଷମ୍ରାତୟଃ ॥ ୫୯ ॥

উপাখ্যস্ত সপত্নেষু কৃষ্ণায়া গদ্রুদস্মিধৌ ।  
ভাবমানয়নে সত্যঃ সত্যাক্ষারিম্বাস্তকঃ ॥ ৫০ ॥

তামৈক্ষস্ত ক্ষণং সভ্যা দংশাসনপদুরঃসরাম্ ।  
অভিসায়াৰ্দ্ধমাবৃত্তাং ছায়ামিব মহাতরোঃ ॥ ৫১ ॥

অথথাথক্রিয়ারম্ভেঃ পতিভিঃ কিং তবৈক্ষিতৈঃ ।  
অরুধ্যোতামিতীয়াস্যা নয়নে বাষ্পবারিণা ॥ ৫২ ॥

সোঢ়বান্মো দশামস্ত্যাং জ্যায়ানেষ গদুপিপ্রয়ঃ ।  
সুলভো হি শিষ্যঃ ভক্ষো দুর্লভা সংশ্ববাচ্যতা ॥ ৫৩ ॥

স্থিত্যতিক্রান্তভীরুণি স্বচ্ছান্যাকুলিতান্যপি ।  
তোয়ানি তোয়রাশীনাং মনাংসি চ মনশ্বিনাম্ ॥ ৫৪ ॥

ধাতর্যষ্টৈঃ সহ প্রীতিবৈরমস্মাম্বসুয়ত ।  
অসম্ভ্রষ্টী হি দোষায় কলচ্ছায়েব সেবিতা ॥ ৫৫ ॥

অপবাদাভীতস্য সমস্য গদুগদোষয়োঃ ।  
অসদবৃত্তেরহোবৃত্তং দুর্বিভাবং বিধেয়িব ॥ ৫৬ ॥

ধ্বংসেত হৃদয়ং সদ্যঃ পরিভূতস্য মে পরৈঃ ।  
যদ্যমবঃ প্রতীকারং ভুজালম্বং ন লভয়েৎ ॥ ৫৭ ॥

অবধুয়ারিভিনীতা হরিনৈস্তুল্যবৃত্তিতাম্ ।  
অন্যোন্মাদস্যাপি জিহ্বীমঃ কিং পুনঃ সহবাসিনাম্ ॥ ৫৮ ॥

শক্তিবৈকল্যানম্নস্য নিঃসারজ্ঞানবায়সঃ ।  
জন্মিনো মন্যাহীনস্য তৃণস্য চ সমাগতিঃ ॥ ৫৯ ॥

অলম্ব্যং তন্তদুদ্ভীক্ষ্য যদাদুচ্চৈর্মহীভূতাম্ ।  
প্রিয়তাং জ্যায়সীং মা গাম্মহতাং কেন তুঙ্গতা ॥ ৬০ ॥

তাবদাশ্রীয়েত লক্ষ্ম্যা তাবদস্য স্থিরং যশঃ ।  
পদ্রুশস্তাবদেবাসৌ যাবস্মানান্ন হীয়তে ॥ ৬১ ॥

সু পদমানম্ববজস্মা যস্য নাস্মিন পদুরঃস্থিতে ;  
নান্যামজ্জ্বলিমভ্যতি সংখ্যায়ামদ্যাতাজ্জ্বলিঃ ॥ ৬২ ॥

দুরাসদবনজ্যায়ান্ গম্যস্তুজ্জোত্বপি ভূধরঃ ।  
ন জহ্যতি মহৌজস্কং মানপ্রাংশুমলম্ব্যতা ॥ ৬৩ ॥

গদ্রুক্ষুবিশিত তে বংশ্যানশ্বৰ্থা তৈবস্বশ্বরা ।  
যেবাং যশাংসি শ্ৰুত্বাণি হ্রেপন্নস্তীন্দ্রম্ভলম্ ॥ ৬৪ ॥

উদাহরণমাশীঃ প্রথমে তে মনশ্বিনাম্ ।  
শ্ৰুত্বৈহশনিরিবামৰ্ষো যৈররাতিষ্ পাত্যতে ॥ ৬৫ ॥

ন স্বখং প্রার্থয়ে নাথ'মদ'বধীচচণ্ডলম্ ।  
নানিত্যতাশনেষ্টস্যন্ বিবিক্তং ব্রহ্মণঃ পদম্ ॥ ৬৬ ॥

প্রমাণ্টুময়শঃপক্ষ্মিচ্ছেয়ং ছন্মনা কৃতম্ ।  
বৈধব্যতাপিতারাতিবিনিতালোচনাম্ভুভিঃ ॥ ৬৭ ॥

অপহস্যেথবা সন্তিঃ প্রমাদো বাস্তু মে ধিয়ঃ ।  
অস্থানবিহিতায়াসঃ কামং জিহ্নেতু বা ভবান্ ॥ ৬৮ ॥

বংশলক্ষ্যমীনদুদ্যত্য সমুচ্ছেদেন বিদ্বিষাম্ ।  
নিবাণমপি মন্যেহমশ্তরায়ং জয়প্রিয়ঃ ॥ ৬৯ ॥

অজস্মা পদ্রুশস্তাবদগতাসুস্তৃণমেব বা ।  
যাবম্বেষদুভিরাদন্তে বিলুপ্তমরিভিষ'শঃ ॥ ৭০ ॥

অনির্জয়েন দ্বিষতা যস্যামৰ্ষঃ প্রশাম্যতি ।  
পদ্রুযোক্তিঃ কথং তস্মিন্ ব্রুহি স্বং হি তপোধন ॥ ৭১ ॥

কৃতং পদ্রুশশ্চেন জাতিমাত্ৰাবলম্বিনা ।  
যোহজীকৃতগুণৈঃ শ্লাঘ্যঃ সবিষ্ময়মদাহতঃ ॥ ৭২ ॥

গ্রসমানিমবৌজাংসি সহসা গৌরবেরিতম্ ।  
নাম যস্যাতিনন্দতি দ্বিষোহপি স পদমান্ পদমান্ ॥ ৭৩ ॥

যথাপ্রতিজ্ঞং দ্বিষতাং যদ্বিধি প্রতিচকীৰ্ত্তা ।  
মমৈবাধ্যোতি নৃপতিস্তুযান্নিব জলাজলেঃ ॥ ৭৪ ॥

স বংশস্যাবদাতস্য শশাঙ্কস্যেব লাক্ষনম্ ।  
কৃচ্ছেদ্বদ ব্যর্থয়া যশ ভূয়তে ভতু'রাজ্ঞয়া ॥ ৭৫ ॥

কথং বাদীয়াতামৰ্ষাও মদনিতা ধর্মরোধিনী ।  
আশ্রমানদ্রুগমঃ পদবৈঃ স্মৰ্ষতে ন ব্যতিক্রমঃ ॥ ৭৬ ॥

আসক্তা ধুরিয়ং রুঢ়া জননী দুরগা চ মে ।  
তিরস্করোতি স্মাতস্ত্যং জ্যামাংচাচারবান্দৃপঃ ॥ ৭৭ ॥

শ্বধর্ম্মনদ্রুশ্বতে নাতিক্রমমরাতিভিঃ ।

পলায়ন্তে কৃতধ্বংসা নাবাস্মানশালিনঃ ॥ ৭৮ ॥

বিচ্ছিন্নাভবিলায়ং বা বিলীয়ে নগমুর্ধনি ।

আরাধ্য বা সহস্রাক্ষমযশঃশল্যমদ্রুশ্বরে ॥ ৭৯ ॥

ইত্যুক্তবশ্তং পরিরভ্য দোভ্যাং তনুজমাবিকৃতাদিব্যমুতিঃ ।

অঘোপঘাতং মঘবা বিভূতৌ ভবোন্মভবারাধনমাদিদেশ ॥ ৮০ ॥

প্রীতে পিনাকিনি ময়া সহ লোকপালৈ-

লৌকিকয়েহপি বিহিতাপ্রতিবায়বীষঃ ।

লক্ষ্মীং সমুৎসুক্যিতাসি ভৃশং পয়েষা-

মুচ্চাষবাচমিতি তেন তিরোবভূবে ॥ ৮১ ॥

॥ শ্রীভারবি-কৃত কিরাতাজর্জুনীয়ম্-মহাকাব্যে 'ইন্দ্রসমাগমো' নাম একাদশঃ সর্গঃ ॥

× × × × × × × × × × × দ্বাদশঃ সর্গঃ × × × × × × × × × ×

অথ বাসবস্য বচনেন রুচিরবদনশ্লিলোচনম্ ।

ক্লাস্তিরহিতমভিরাধায়িতুং বিধিবস্তপাংসি বিদধে ধনঞ্জয়ঃ ॥ ১ ॥

অভিরিণামালি বিমলস্য ধৃতজয়ধৃতেরনাশুযঃ ।

তস্য ভূবি বহুতিথ্যাস্তিথয়ঃ প্রতিজন্মুরেকচরণং নিষীদতঃ ॥ ২ ॥

বপুর্দারিদ্রয়োপতপনেষু সততমসুখেষু পাণ্ডবঃ ।

ব্যাপ নগপাতিরিব স্থিরতাং মহতাং হি ধৈর্যমবিভাব্যবৈভবম্ ॥ ৩ ॥

ন পপাত সন্নিহিতপশ্চিস্থরাভিষু ফলেষু মানসম্ ।

তস্য শূচিনি শিশিরে চ পয়স্যামৃতায়তে হি স্তপঃ স্ককর্মণাম্ ॥ ৪ ॥

ন বিসিংশ্ময়ে নু বিষসাদ মূহুরলসতাং ন চাদদে ।

সমুদ্রদ্রুধৃতি রজস্তমসী ন হতঃ স্ম তস্য হতশক্তিপেলবে ॥ ৫ ॥

তপসা কুশং বপুর্দুবাহ স বিজিতজগৎপ্রয়োদয়ম্ ।

গ্রাসজননমপি তস্তুবিদাং কিমিবাশ্চিত যন্ন স্ককরং মনশ্চিভিঃ ॥ ৬ ॥

জ্বলতোহনলাদনুনিশীথমধিকরুচিরশ্ভসাং নিধেঃ ।

ধৈর্যগুণমবজয়াম্বজয়ী দদৃশে সমুদ্রততরঃ ন শৈলতঃ ॥ ৭ ॥

জপতঃ সদা জপমুপাংশু বদনমভিতো বিসারিভিঃ ।

তস্য দশনাকিরণৈঃ শূদ্রশূভে পরিবেষভীষণমিবাকর্মণ্ডলম্ ॥ ৮ ॥

কবচং স বিল্লদপবীতপদনিহিতসজ্যাকার্দকঃ ।

শৈলপতিরিব মহেন্দ্রধনঃপরিবীতভীমগহনো বিদিত্যুতে ॥ ৯ ॥

প্রবিবেশ গামিব কুশস্য নিয়মসবনায় গচ্ছতঃ ।

তস্য পদবিনমিতো হিমবান্ গদ্রুতাং নয়ন্তি হি গুণা ন সংহতিঃ ॥ ১০ ॥

পারিকীর্ণমদ্যাতভুজস্য ভুবনবিবরে দুরাসদম্ ।

জ্যোতিরুপরি শিরসো বিততং জগৃহে নিজাম্মদ্বিদিবৌকসাং পথঃ ॥ ১১ ॥

রজনীষু রাজতনয়স্য বহুলসময়েহপি ধামভিঃ ।

ভিন্নীতিমরিনকরং ন জহে শশিরশিসংগমঘৃজা নভঃ শ্রিয়া ॥ ১২ ॥

মহতা ময়ুখনিচয়েন শমিতরুচি জিষ্ণুজন্মনা ।

হ্রীতমিব নভসি যীতমলে ন বিরাজতে স্ম বপুঃশুমালিনঃ ॥ ১৩ ॥

তমদ্বীরিতারুণজটাংশুমধিগুণশরাসনং জনাঃ ।

রুদ্রমনদিতললাটদংশং দদৃশুমিচ্ছিশ্বমিবাস্তরীঃ পদরীঃ ॥ ১৪ ॥

মরুতাং পতিঃ শ্বিদহিমাংশুরুত পৃথুশিখঃ শিখী তপঃ ।

তপ্তমস্করমুপক্রমতে ন জনোহ্মমিত্যবয়বে স তাপসৈঃ ॥ ১৫ ॥

ন দদাহ ভুরুহবনানি হরিতনয়ধাম দুরগম্ ।

ন স্ম নয়তি পরিশেষমপঃ স্রসহং বভূব ন চ সিংহতাপসৈঃ ॥ ১৬ ॥

বিনয়ং গুণা ইব বিবেকমপনয়তিদং নয়্য ইব ।

ন্যায়মধ্য ইবাশরণাঃ শরণং যযুঃ শিবমথো মহর্ষয়ঃ ॥ ১৭ ॥

পরিবীতমংশুভীরুদন্তদিনকরময়ুখমুডলৈঃ ।

শম্ভুমুপহতদংশঃ সহসা ন চ তে নিচায়িতুমভিপ্রেসেহিরে ॥ ১৮ ॥

অথ ভূতভব্যভবদীশমভিমুখয়িতুং কৃতস্তবাঃ ।

তত্র মহসি দদৃশুঃ পদরুষং কমনীরিবিগ্রহমযুগ্মলোচনম্ ॥ ১৯ ॥

ককুদে বৃষস্য কৃতবাহুমকুশপরিগাহশালিনী ।

স্পর্শসুখমনুভবস্তম্মাকুচযুগ্মমুডল ইবান্দ্রচন্দনে ॥ ২০ ॥

স্থিনমুদ্রমতে তুহিনশৈলিশরসি ভুবনাতিবর্তিনা ।

সাদ্বিজলধিজলবাহপথং সাদিগম্ভুবানমিব বিশ্বমোজসা ॥ ২১ ॥

অনুজানুমধ্যমবসন্তবিততবপুষা মহাহিনা ।

লোকমখিলমিব ভুমিভূতা রবিতেজসামবধিনাধিবেষ্টিতম্ ॥ ২২ ॥



পরিণাহিনা তুহিনরাশিবিষদমুপবীতসুহ্রতাম্ ।  
নীতিমদুরগমনদুরঞ্জয়তা শিতিনা গলেন বিলসম্মরীচনা ॥ ২৩ ॥

প্লুতমালতীসিতকপালকুমুদমবরুশ্ধমুধ'জম্ ।  
শেষমিব সুরসরিংপয়সাং শিরসা বিসারি শশিধাম বিব্রতম্ ॥ ২৪ ॥

মুনয়ন্ততোহভিমুখমেত্য নয়নবিনিমেষেনোদিতাঃ ।  
পাণ্ডুতনয়তপসা জনিতং জগতামশম' ভৃশমাচচক্ষিরে ॥ ২৫ ॥

তরসৈব কোহপি ভুবনৈকপদ্রুষ পদ্রুষস্তপস্যতি ।  
জ্যোতিরমলবপদ্রুষোহপি রবেরাভিভুষ বৃহ ইব ভীমবিগ্রহঃ ॥ ২৬ ॥

স ধনম'হেষুধি বিভতি' কবচমসিস্তমং জটাঃ ।  
বক্ষম'জনিমিতি চিত্রমিদং মূনিতাবিরোধি ন চ নাস্য রাজতে ॥ ২৭ ॥

চলনৈবনিশ্চলতি তস্য করণনিয়মে সিদিগ্'মুখম্ ।  
স্তম্ভমনুভবতি শাস্তমরুদ'গ্রহতারকাগণযুতুং নভস্তলম্ ॥ ২৮ ॥

স তদোজসা ষিজিতসারমমরাদিতজোপসংহিতম্ ।  
বিশ্বমিদমপিদধাতি পুরা কিমিবাশ্রিত যন্ন তপসামদ'করম্ ॥ ২৯ ॥

বিজ্জগীষতে যদি জগাশ্রিত যুগপদথ সংজিহীষ'তি ।  
প্রা'ভুমভবমনভিবাঞ্ছতি বা বয়মস্য নো বিষাহিতুং ক্ষমা রুচঃ ॥ ৩০ ॥

কিমুপেক্ষসে কথয় নাথ ন তব বিদিতং ন কিঞ্চন ।  
ব্রাহ্মলমভয়দাহ'সি নশ্চয়ি মা স্ম শাসতি ভবংপরাভবঃ ॥ ৩১ ॥

ইতি গাং বিধায় বিরতেষু মূনিষু বচনং সমাদদে ।  
ভিন্নজলধিজলনাদগুরু ধনয়ন্ দিশাং বিবরম'ধকাস্তকঃ ॥ ৩২ ॥

বদরীতপোবননিবাসনিরতমবগাত মান্যথা ।  
ধাতুরুদয়নিধনে জগতাং মরমংশমাদিপদ্রুষস্য গাং গতম্ ॥ ৩৩ ॥

দ্বিষতঃ পরাসিসিপূরেষ সকলভুবনাভিতাপিনঃ ।  
ক্লান্তকুলিশকরবীষ'বলামদ'পাসনং বিহিতাম্মন্তপঃ ॥ ৩৪ ॥

অয়মচ্যুত'চ বচনেন সরসিরহজ'মনঃ প্রজাঃ ।  
পাতুমস্মরনিধনেন বিভু ভুবমভ্যাপেত্য মনুজেষু তিষ্ঠতঃ ॥ ৩৫ ॥

সুরকৃত্যমেতদবগম্য নিপুণনিতি মদকদানবঃ ।  
হুস্তমভিপততি পাণ্ডুমুখং সুরয়া তদহু সহ গম্যতাং ময়া ॥ ৩৬ ॥

যিবরেহপি নৈনমনিগুতমভিভবিতুমেষ পারয়ন্ ।  
পাপনিরিতরিবশিক্তিয়া বিজয়ং ব্যবস্যাতি বরাহমায়া ॥ ৩৭ ॥

নিহতে বিড়্শ্বতকিরাতনৃপতিবপুশা রিপৌ ময়া ।  
মুক্তানিশিতাবিশিখঃ প্রসভং মৃগয়াবিবাদময়মাচরিষ্যতি ॥ ৩৮ ॥

তপসা নিপীড়িতকুশস্য বিরহিতসহায়সম্পদঃ ।  
সদ্ব্যবহিতমতুলং ভুজ্যোর্বলস্য পশ্যতম্বেহধিকুপ্যতঃ ॥ ৩৯ ॥

ইতি তান্দারমনুনীয় বিষমহরিচন্দনালিনা ।  
ধর্মজ্ঞানতপুলকেন লসদংগজমৌক্তিকাবলিগুণেন বক্ষসা ॥ ৪০ ॥

বদনেন পুষ্পিতলতাস্তনিয়মিতবিলম্বিমৌলিনা ।  
বিলদরুণনয়নেন রুচং শিখিপিচ্ছলাঙ্ঘিতকপোলভিত্তিনা ॥ ৪১ ॥

বৃহদুশ্বহঞ্জলদনাদি ধনুরুপহিতৈকমাগংগম্ ।  
মেঘনিচয় ইব সংববৃতে রুচিরঃ কিরাতপুতনাপতিঃ শিবঃ ॥ ৪২ ॥

অনুকূলমস্য চ বিচিন্ত্য গণপতিভরাস্তবিগ্রহৈঃ ।  
শূলপরশশুরচাপভূতৈর্মহতি বনেচরচমুর্বির্নির্মমে ॥ ৪৩ ॥

বিরচয্য কাননবিভাগমনুগিরমথেশ্বরাজ্ঞয়া ।  
ভীমনিদর্পাহিতোরুভুবঃ পরিতোহপদিশ্য মৃগয়াং প্রতীক্ষরে ॥ ৪৪ ॥

ক্ষুভিতাভিনিঃ সূতবিভিন্নশকুনিমৃগযুথনিঃ শ্বনৈঃ ।  
পূর্ণপৃথুবনগুহাবিবরঃ সহসাভয়াদিব ররাস ভুধরঃ ॥ ৪৫ ॥

ন বিরোধিনী রুযমিয়ায় পথি মৃগবিহঙ্গসংহতিঃ ।  
ঘ্নস্তি সহজমপি ভূরিভিযঃ সমমাগতাঃ সপদি বৈরমাপদঃ ॥ ৪৬ ॥

চমরীগণৈর্গণবলস্য বলবতি ভয়েহপদ্যাপস্থিতে ।  
বংশবিভতিষু বিষক্তপৃথ্বীপ্রয়বালবালাধিভিরাদদে ধূতিঃ ॥ ৪৭ ॥

হরসৈনিকাঃ প্রতিভয়েহপি গজমদসুগম্শিকেসরৈঃ ।  
শ্বশ্বমভিদদৃশিরে সহসা প্রতিবোধজ্জ্বলিতমুখৈর্মৃগাধিপৈঃ ॥ ৪৮ ॥

বিভরাংবভুবুরপবৃত্তজঠরশফরীকুলাকুলাঃ ।  
পক্ষিবর্মিততটাঃ সরিতঃ করিরুগচন্দনরসারুণং পয়ঃ ॥ ৪৯ ॥

মহিষক্ষতাগর্জরুতমালনলদসুরভিঃ সদাগতিঃ ॥  
ব্যস্তশুকনির্ভাশীলাকুসুমঃ শ্রগুদশ্ববৌ বনমদাং পরিশ্রমম্ ॥ ৫০ ॥



অয়মেব মৃগব্যসগ্রকামঃ প্রহরিশ্যাম্যি মায়ায়া শমশ্চে ।  
পৃথুভিধ্বজানীরবৈকাষীচ্চিকিতোদ্ভ্রাস্তমৃগানি কাননানি ॥ ৯ ॥

বহুশঃ কৃতসংকৃতেৰ্বিধাতুং প্রিয়মিচ্ছন্নথবা স্ত্রযোধনস্য ।  
ক্ষুভিতং বনগোচরাভিযোগাদ্ গণমাশিপ্রিয়দাকুলং তিরশ্চাম্ ॥ ১০ ॥

অবলীঢ়সনাভিরশ্বসেন প্রসভং খাণ্ডবজাতবেদসা বা ।  
প্রতিকতমুদ্রপাগতঃ সমন্যঃ কৃতমন্যষদি বা বৃকোদরেণ ॥ ১১ ॥

বলশালিতয়া যথা তথা বা ধিয়মুচ্ছেদবরাময়ং দধানঃ ।  
নিয়মেন ময়া নিবহংগীয়ঃ পরমং লাভমরতিভঙ্গমাহুঃ ॥ ১২ ॥

কুরু তাত তপাংসমার্গদায়ী বিজয়ায়েতালমশ্বশাস্ত্রনির্মাম্ ।  
বলিনশ্চ বধাদুতেশ্য শক্যং ব্রতসংরক্ষণমন্যথা ন কর্তুম্ ॥ ১৩ ॥

ইতি তেন বিচিস্ত্য চাপনাম প্রথমং পৌরুষচিহ্নমাললশ্বে ।  
উপলব্ধগুণঃ পরস্য ভেদে সচিবঃ শৃশ্ব ইবাদদে চ বাণঃ ॥ ১৪ ॥

অনুভাববতা গুরু স্থিরজ্ঞাদবিসংবাদি ধনুর্ধনঞ্জয়েন ।  
শ্ববলব্যসনেহপি পীড়্যমানং গুণবিস্মিতমিবানতিং প্রপেদে ॥ ১৫ ॥

প্রবিকর্ণিনাদাভিন্নরশ্বঃ পদবিষ্টম্ভনিপীড়িতস্তদানীম্ ।  
অধিরোহতি গাণ্ডিবং মহেযো সকলঃ সংশয়মারুরোহ শৈলঃ ॥ ১৬ ॥

দদৃশেহথ সবিষ্ময়ং শিবেন স্থিরপুণ্যিতচাপমণ্ডলশ্চ ।  
রচিতস্তিসংগং পুরাং বিধাতুং বধমাশ্বেব ভয়ানকঃ পরেষাম্ ॥ ১৭ ॥

বিচকৰ্ষ চ সংহিতেষু রুচৈশ্চরণাশ্চন্দননামিতাচলেশ্চ ।  
ধনুর্দায়তভোগবাস্ত্বিকি জ্যাবদগ্রস্থিবিমুক্তবহিঃ শম্ভুঃ ॥ ১৮ ॥

স ভবস্য ভবক্ষয়ৈকহেতোঃ সিতসংশ্লেচ্চ বিধাস্যতোঃ সহার্থম্ ।  
রিপদুরাপ পরাভবায় মধ্যং প্রকৃতিপ্রত্যয়োরিবানুবশঃ ॥ ১৯ ॥

অথ দীপিতবারিবাহবজ্জা রবিত্রাসিতবারণাদবার্যঃ ।  
নিপপাত জবাতিষুঃ পিনাকাস্মহতোহুদ্রাদিব বৈদ্যতেঃ কুশানুঃ ॥ ২০ ॥

ব্রজতোহস্য বহুংপতন্তজমা কৃততাক্ষোপি নিপাতবেগশঙ্কঃ ।  
প্রতিনাদমহাস্মহোরগাণং হৃদয়শ্রোত্রাভিদুংপপাত নাদঃ ॥ ২১ ॥

নয়নাদিব শূলিনঃ প্রবৃন্তৈর্মনসোহপ্যাশুতরং যতঃ পিশঙ্গঃ ।  
বিদধে বলসন্তাড়িল্লাতাভৈঃ কিরণৈবেগ্যমনি মার্গণস্য মার্গঃ ॥ ২২ ॥

অপয়শ্চনদুষঃ শিবাস্তিকশ্চৈবিরেসসিভরুভিখ্যা জিহানঃ ।  
যদুগপদদুশে বিশন্ বরাহং তদুপাট্টেচ নভশ্চরৈঃ পূষণকঃ ॥ ২৩ ॥

স তমালনিভে রিপৌ সুরাণাং ঘননীর ইবািবষক্তবেগঃ ।  
ভয়বিশ্লদুতমীক্ষিতো নভঃশ্বেজ'গতীং গ্রাহ ইবাপগাং জগাহে ॥ ২৪ ॥

সপদি প্রিয়রূপপর্বরেখঃ সিতলোহাগ্রনখঃ খমাসাদ ।  
কুপিপাতাতকতজ'নাক্সলিশ্রীবা'থয়ন্ প্রাণভূতঃ কপিধরজেযদুঃ ॥ ২৫ ॥

পরমাস্ত্রপরিগ্রহোরুতেজঃ ক্ষুদ্রদুষ্কাকৃতি বিক্ষিপন্ বনেষদু ।  
স জবেন পতন্ পরশতানাং পততাং রাত ইবারবং বিতেনে ॥ ২৬ ॥

অবিভাবিতনিক্রমপ্রয়াণঃ শমিতায়াম ইবাতিরংহসা সং ।  
স পূর্ব'তরং ন চিত্তবৃন্তেরপতিত্বা ন চকার লক্ষ্যভেদম্ ॥ ২৭ ॥

স বৃষধবজসায়কাবভিন্নং জয়হেতুঃ প্রতিকায়মেষণীয়ম্ ।  
লঘু সাধয়িতুং শরঃ প্রসেহে বিধিনেবাথ'মদীরিতং প্রযত্নঃ ॥ ২৮ ॥

অবিবেকবৃথাগ্রমািববার্থং ক্ষয়লোভাবিব সংশ্রিতানু'রাগম্ ।  
বিজিগীষু'মিবানল্পপ্রমাদাববসাদং বিশিখো বিনি'ন্যাতু'সতম্ ॥ ২৯ ॥

অথ দীর্ঘ'তমং তমঃ প্রবেক্ষ্যন্ সহসা রু'নরয়ঃ স সম্ম্রমেণ ।  
নিপত'তমিবোক্ষরশ্মিমদু'বাং বলয়ীভূততরুং ধরাং চ মেনে ॥ ৩০ ॥

স গতঃ ক্ষিতিমূক্ষশোণিতাদ্রঃ খুরদংষ্ট্রাগ্রনিপাতদারিতাশ্মা ।  
অস্থিভিঃ ক্ষঃমী'ক্ষিতে'দ্রসদু'বা'ব'হিতামষ'গদু'ধর্দনি'নি'রাসে ॥ ৩১ ॥

ক্ষুটপোরু'ষমাপপাত পাথ'স্তুতমথ প্রাজ্যশরঃ শরং জিঘৃক্ষুঃ ।  
ন তথা কৃতবেদিনাং করিষ্যন্ প্রিয়তামেতি যথা কৃতাবদানঃ ॥ ৩২ ॥

উপকার ইবাসতি প্রযুক্তঃ স্থিতিমপ্রাপ্য মৃ'গে গতঃপ্রণাশম্ ।  
কৃতশক্তিরধোমুখো গদু'দ্বা'জ্জনিতব্রীড় ইবা'পোরু'ষণে ॥ ৩৩ ॥

স সমদু'ধরতা বিচি'ত্য তেন শ্বরু'চং কীর্তি'মিবোক্তমং দধানঃ ।  
অনু'যুক্ত ইব শ্ব'বাত'মু'চৈঃ পরিরেভে ন ভৃশং বিলোচনাভ্যাম্ ॥ ৩৪ ॥

তদ্র কাম'দু'কভূতং মহাভূজঃ পশ্যাতি স্ম সহসা বনেচরম্ ।  
সমিক্ষাশয়িতুমগ্রতঃ স্থিতং শাসনং কুসুমচাপবিধিষঃ ॥ ৩৫ ॥

স প্রযুজ্য তনয়ে মহীপতেরা'জ্জাতিসদৃশীং কিলানতিম্ ।  
শাস্ত্রপূর্ব'মভিনী'তিহেতু'কং বক্তু'মিখমু'পচক্রেমে বচঃ ॥ ৩৬ ॥

শাস্ততা বিনয়যোগি মানসং ভূরি ধাম বিমলং তপঃ শ্রুতম্ ।  
প্রাহ তে ন্দু সদৃশী দিবোকসাম্মবায়মবদাতমাকৃতিঃ ॥ ৩৭ ॥

দীপিতস্বমন্ডভাবসম্পদা গোরবেণ লঘয়স্মহীভূতঃ ।  
রাজসে মূনিরপীহ কারয়স্মাধিপতামিব শাতমন্যবম্ ॥ ৩৮ ॥

তাপসোহপি বিভুতাম্‌পেয়িবানাস্পদং স্মসি সর্বসম্পদাম্ ।  
দৃশ্যতে হি ভবতো বিনা জনৈরশ্বিতস্য সচিবৈরিব দ্যুতিঃ ॥ ৩৯ ॥

বিশ্ময়ঃ ক ইব বা জয়প্রিয়া নৈব মূক্তরিপি তে দবীয়সী ।  
ঈপ্সিতস্য ন ভবেদুপাশ্রয়ঃ কস্য নিজ্জিত রজস্তমোগুণঃ ॥ ৪০ ॥

হ্রেপয়স্মহিমতেজসং স্মিধা স স্মিত্বমুপপন্নপোরুষঃ ।  
হতুমহসি বরাহভেদিনং নৈনমস্মদধিপস্য সায়কম্ ॥ ৪১ ॥

স্বর্ষতে তনুভূতাং সনাতনং ন্যায্যমাচারিতমুস্তেমনৃভিঃ ।  
ধ্বংসতে যদি ভবাদৃশস্ততঃ কঃ প্রয়াতু বদ তেন বস্মনা ॥ ৪২ ॥

আকুমারমুপদেষ্টুমিচ্ছবঃ সংনিবৃতিমপথাস্মহাপদঃ ।  
যোগশক্তিজিতজস্মমৃতাঃ শীলযশিত যতয়ঃ স্মশীলতাম্ ॥ ৪৩ ॥

তিষ্ঠতাং তপসি পুণ্যমাসজন্ সম্পদোহনুগুণয়ন্ সুখৈষিণাম্ ।  
যোগিনাং পরিগমন্ বিমুক্তয়ে কেন নাস্তু বিনয়ঃ সতাং প্রিয়ঃ ॥ ৪৪ ॥

নুনমগ্রভবতঃ শরাকৃতিং সর্বথায়মনুযাতি সায়কঃ ।  
সোহয়মিত্যনুপপন্নসংশয়ঃ কারিতস্বমপথে পদং যয়া ॥ ৪৫ ॥

অন্যদীয়িবাশিখে ন কেবলং নিঃস্পৃহস্য ভবিবত্বমাস্ততে ।  
নিঘ্নাতঃ পরনিবাহিতং মৃগং ব্রীড়িতব্যমপি তে সচেতসঃ ॥ ৪৬ ॥

সস্ততং নিশময়ন্ত উৎস্রুকা যৈঃ প্রয়াশ্চিত মৃদমস্য সুরয়ঃ ।  
কীর্তিতানি হসিতেহ পি তানি যং ব্রীড়য়ন্তি চরিতানি মানিনম্ ॥ ৪৭ ॥

অন্যদোষমিব স স্বকং গুণং খ্যাপয়েৎ কথমধুস্ততাজড়ঃ ।  
উচ্যতে স খলু কাষবন্তয়া ধিবিভিন্নবৃদ্ধসেতুমর্থিতাম্ ॥ ৪৮ ॥

দুবর্চং তদথ মা স্ম ভূম্মৃগস্বাস্যসৌ তদকরিষ্যদোজসা ।  
নৈনমাশু যদি বাহিনীপতিঃ প্রতাপংস্যাৎ শিতেন পট্টিণা ॥ ৪৯ ॥

কো শ্বিমং হরিতুরজ্জমায়ুধস্বেয়সীং দধতমজসংহতিম্ ।  
বেগবত্তরমৃতে চম্পতেহ স্তুমহতি শুরেণ দংশিষ্টগম্ ॥ ৫০ ॥

মিথমিষ্টমুপকারি সংশয়ে মেদিনীপতিরয়ং তথা চ তে ।  
তং বিরোধ্য ভবতা নিরাসি মা সজ্জনৈকবসতিঃ কৃতজ্ঞতা ॥ ৫১ ॥

লভামেকসুকৃতেন দুল্ভা রক্ষিতারমসদ্রক্ষ্য ভুতয়ঃ ।  
শ্বশ্রুতমন্তবিরসা জিগীষতাং মিথলাভমন্ লাভসম্পদঃ ॥ ৫২ ॥

চণ্ডলং বসু নিতাস্তমুন্নতা মেদিনীমপি হরন্ত্যরাতয়ঃ ।  
ভুধরশ্চিরমুপেয়মাগতং মাংসবৎস্ত স্নহদং মহীপতিম্ ॥ ৫৩ ॥

জ্যেতুমেব ভবতা তপস্যতে নায়ুধানি দধতে মূমুক্ষবঃ ।  
প্রাপ্যতে চ সকলং মহীভূতা সম্রতেন তপসঃ ফলং ত্বয়া ॥ ৫৪ ॥

বাজিভূমিরিভরাজকাননং সন্তি রত্ননিচয়াশ্চ ভূরিশঃ ।  
কাঞ্চনেন ঐকিম্বাস্য পরিণা কেবলং ন সহতে বিলম্বনম্ ॥ ৫৫ ॥

সাবলেপমুপলিস্তে পঠৈরভ্যুপৈতি বিকৃতিং রজস্যপি ।  
অথিতশ্চ ন মহাসমীহতে জীবতং কিমু ধনং ধনায়িতুম্ ॥ ৫৬ ॥

তত্ত্বদীয়বিশিখাতিসজ্জনাদশ্চ বাৎ গুরু যদচ্ছয়াগতম্ ।  
রাঘবলবগরাজয়োরিব প্রেম যুক্তমিতরেতয়াশ্রয়ম্ ॥ ৫৭ ॥

নাভিযোক্তৃমন্তং ঐমিষাসে কস্তপিস্বিবিশিখেষু চাদরঃ ।  
সন্তি ভূভূতি শরা হি নঃ পরে যে পরাক্রমবসুনি বজ্রিণঃ ॥ ৫৮ ॥

মাগণৈরথ তব প্রয়োজনং নাথসে কিমু পতিং ন ভূভূতঃ ।  
ঐষিধং স্নহদমেত্য সৌখ্যিণং কিং ন যচ্ছতি বিজিত্য মেদিনীম্ ॥ ৫৯ ॥

তেন সুরিরুপকারিতাধনঃ কতুর্মিচ্ছতি ন যাচিৎ বৃথা ।  
সীদতামনুভবিস্বার্থিনাং বেদ যৎ প্রণয়ভববেদনাম্ ॥ ৬০ ॥

শান্তিরথপতিষু শ্বয়ংগ্রহং প্রেম কারয়তি বা নিরতায়ম্ ।  
কারণমিদং নিরস্যতঃ প্রার্থন্যার্থিকবলে বিপৎফলা ॥ ৬১ ॥

অস্ত্রবেদমধিগম্য তত্ত্বতঃ কস্য চেহ ভূজবীৰ্যশালিনঃ ।  
জামদগ্ন্যমপহায় গীয়েতে তাপসেষু চরিতার্থমায়ুধম্ ॥ ৬২ ॥

অভ্যধানি মুনীচাপলাঙ্ঘয়া যস্মৎগঃ ক্ষতিপতেঃ পরিগ্রহঃ ।  
অক্ষামণ্ড তদয়ং প্রমাদ্যতাং সং বৃণোতি খলু দোষমজ্ঞতা ॥ ৬৩ ॥

জন্মবেষতপসাং বিরোধিনীং মা কৃথাঃ পুনরমৃশ্যক্রিয়াম্ ।  
আপদেতুভয়লোকদংশণী বর্তমানমপথে হি দমুর্জিতম্ ॥ ৬৪ ॥

যষ্টমিচ্ছসি পিতৃম্ সাম্প্রত্যং সংবৃত্তোহর্চিচয়িষ্দিবৌকসঃ ।  
দাতুমৈব পদবীর্মপি ক্ষমঃ কিং মৃগেহঙ্ক বিশিখং ন্যাবীবিশঃ ॥ ৬৫ ॥

সজ্জনোহসি বিজ্ঞহীহ চাপলং সর্বদা ক ইব বা সঁহিষ্যতে ।  
বারিধীনৈব যদুগান্তবায়বঃ ক্ষোভয়ন্ত্যনিভূতা গদ্রুন্যপি ॥ ৬৬ ॥

অশ্রবেদবিদয়ং মহীপতিঃ পর্বতীয় ইতি মাহবীজগণঃ ।  
গোপিপুত্রং ভুবলিমাং মরুত্বতা শৈলবাসমন্দুনীয় লম্ভিতঃ ॥ ৬৭ ॥

তর্কিতিক্ষিতমিদং ময়া মুনেরিত্যবোচিত বচশ্চম্পতিঃ !  
বাণমগ্রভবতে নিজং দিশমাশ্রুত্বাহ ঞ্চমপি সর্বসম্পদঃ ॥ ৬৮ ॥

আজুনীনম্পতিষ্ঠতে গুণাঃ সংভবন্তি বিরমন্তি চাপদঃ ।  
ইত্যনেকফলভাজী মা স্ম ভূদখিতা কথামিবাসঁসঙ্গমে ॥ ৬৯ ॥

দৃশ্যাদামগমনোকহাস্তরে তিস্মহেতিপূতনাভিরম্বিতঃ ।  
সাহিবীচিরিব সিন্ধুদ্রুত্বতো ভূপতিঃ সময়সেবুবারিতঃ ॥ ৭০ ॥

সজ্যং ধনদুর্হতি যোহহিহপতিস্ববীয়ঃ  
স্বেয়াজয়ন্ হারিতুরঙ্ককেতুলক্ষ্যম্ ।  
অস্যানুতুল্লমতিং মতিমনেন  
সখ্যা স্খং সমভিষাস্যসি চিন্তিতানি ॥ ৭১ ॥

॥ শ্রীহারবি-কৃত কিরাতাজর্দুনীয়-মহাকাব্যে দত্তবাক্যং নাম ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ॥

× × × × × × × × × × চতুর্দশঃ সর্গঃ × × × × × × × × × ×

ততঃ কিরাতস্য বচোভিরুত্থিতৈঃ পরাহতঃ শৈল ইবাণবাস্বভিঃ ।  
জহৌ ন ধৈর্যং কুপিতোহাপ পাণ্ডবঃ স্তদুগ্রহাস্তঃ করণা হ সাধবঃ ॥ ১ ॥

সলেশমুজ্জ্বিতশাশ্রুবেদিতঃ কৃত্য গিরাং বিস্তরতত্ত্বসংগ্রহে ।  
অয়ং প্রমাণীকৃতকালসাধনঃ প্রশাস্তসংরম্ভ ইবাদদে বচঃ ॥ ২ ॥

বিবিক্তবর্ণভরণা স্খপ্রদুতিঃ প্রসাদয়ন্তী হৃদয়ান্যপি দ্বিষাম্ ।  
প্রবর্ততে নাকৃতপদ্যকর্মণাং প্রসন্নগম্ভীরপদা সরম্বতী ॥ ৩ ॥

ভবন্তি তে সভ্যতমা বিপশ্চিতাং মনোগতং বাচি নিবেশয়ন্তি যে ।  
নয়ন্তি তিস্বপ্যদপন্ননৈপদুণা গভীরমর্থং কতিচিৎ প্রকাশতাম্ ॥ ৪ ॥

স্তুবন্তি গদ্রবীমভিধেয়সম্পদং বিগদ্বিধমুত্তেরপরে বিপশ্চিতঃ ।  
ইতি স্থিতায়্যং প্রতিপদ্রুত্বং রুচৌ স্তদুল্লাভাঃ সর্বমনোরমা গিরাঃ ॥ ৫ ॥



সমস্য সম্পাদযতা গুণৈরিমাং ত্বা সমারোপিতভার ভারতীম্ ।  
প্রগল্ভমাশ্রা ধুৱি ধুৱ্য বাস্মিনাং বনেচরেণাপি স্রুতধিরোপিতঃ ॥ ৬ ॥

প্রযুক্ত্য সামাচারিতং বিলোভনং ভয়ং বিভেদায় ধিয়ঃ প্রদর্শিতম্ ।  
তথাভিযুক্তং চ শিলীমুখার্থিনা যথেষ্টরম্যায়মিবাবভাসতে ॥ ৭ ॥

বিরোধি সিংধিরিতি কতর্মদ্যতঃ স বারিতঃ কিং ভবতা ন ভূপতিঃ ।  
হিতে নিষোজ্যঃ খলু ভূতিমিচ্ছতা সহার্থনাশেন নৃপোহনৃজীবিনা ॥ ৮ ॥

ধুবং প্রণাশঃ প্রতিহস্য পশ্চিগং শিলোচ্চয়ে তস্য বিমার্গং নয়ঃ ।  
ন যুক্তমন্ত্র্যাজনাতিলম্বনং দিশতাপায়ং হি সতামতিক্রমঃ ॥ ৯ ॥

অতীতসংখ্যা বিহিতা মমার্শিনা শিলীমুখাঃ খাণ্ডবমন্তুমিচ্ছতা ।  
অনাদৃতস্যামরসায়কেষ্বপি স্থিতা কথং শৈলজনাশুগে ধৃতিঃ ॥ ১০ ॥

যদি প্রমাণীকৃতমর্থচৌষ্ঠিতং কিমিত্যদোষণে তিরস্কৃতা যয়ম্ ।  
অযাতপূর্বা পরিবাদগোচরং সতাং হি বাণী গুণমেব ভাষতে ॥ ১১ ॥

গুণাপবাদেন তদন্যরোপণাদ্ ভূগাধিরূঢ়স্য সমলসং জনম্ ।  
ষিধেব কৃত্বা হৃদযং নিগদ্যতঃ ক্ষুরম্নসাধোবিবৃণোতি বাগসিঃ ॥ ১২ ॥

বনাশ্রয়াঃ কস্য মৃগাঃ পরিগ্রহাঃ শৃণোতি যস্তান্ প্রসভেন তস্য তে ।  
প্রহীয়তামগ্ন নৃপেণ মানিতা ন মানিতা চাস্তি ভবতি চ শ্রিয়ঃ ॥ ১৩ ॥

ন বর্ষ্য কষ্টমিচ্ছদপি প্রদীয়তামিতি ব্রতং মে বিহিতং মহর্ষিণা ।  
জিঘাংসুরস্মান্নিহতো ময়া মৃগো ব্রতভিরক্ষা হি সতামলং ক্রিয়া ॥ ১৪ ॥

মৃগাণি বিনষ্টমৃগয়ঃ স্বহেতুনা কৃতোপকারঃ কথমিচ্ছতাং তপঃ ।  
কৃপেতি চেদন্তু মৃগ ক্ষতঃ ক্ষণাদনেন পূর্বং ন ময়েতি কা গতিঃ ॥ ১৫ ॥

অনায়ুধে সঙ্ঘজিঘাংসিতে মুনৌ কৃপেতি বৃদ্ধিমহতামকৃতিম্ ।  
শরাসনং বিব্রতি সজ্যসায়কং কৃতানুকম্পঃ স কথং প্রতীয়তে ॥ ১৬ ॥

অথো শরশ্চেন মদর্থমুৎখতঃ ফলং চ তস্য প্রতিকায়সাধনম্ ।  
অবিক্রতে তন্ত ময়াশ্রাসাংকৃতে কৃতার্থতা নস্বধিকা চম্পতেঃ ॥ ১৭ ॥

ষদাখ কামং ভবতা স যাচ্যতামিতি ক্ষমং নৈতদনপ্পচেতসাম্ ।  
কথং প্রসহ্যাহরণৈষণাং প্রিয়াঃ পরাবনত্যা মলিনীকৃতাঃ শ্রিয়ঃ ॥ ১৮ ॥

অভূতমাসজ্য বিরুদ্ধমীহিতং বলাদলভ্যং তব লিপ্সতে নৃপঃ ।  
বিজ্ঞানতোহপি হানয়স্য রৌদ্রতাং ভবতাপায়ে পরিমোহিনী মতিঃ ॥ ১৯ ॥

অসিঃ শরা বর্ম ধনুশ্চ নোচ্চকৈবিক্য কিং প্রার্থিতমীশ্বরেণ তে ।  
অথাস্তি শক্তিঃ কৃতমেব যাগুয়া ন দুষিতঃ শক্তিমতাং স্বয়ংগ্রহঃ ॥ ২০ ॥

সখা স যুগ্মঃ কথিতঃ কথং স্ময়া যদচ্ছয়াহস্যায়িত যস্তপস্যতে ।  
গুণার্জানোচ্ছয়াবিরুদ্ধবুদ্ধয়ঃ প্রকৃত্যমিত্রা হি সতামসাধবঃ ॥ ২১ ॥

বয়ং ক বর্ণপ্রমরক্ষণোচিতাঃ ক জাতিহীনা মৃগজীবতিচ্ছদঃ ।  
সহাপকৃষ্টৈর্মহতাং ন সঙ্গতং ভবন্তি গোমায়দুসখা ন দন্তিনঃ ॥ ২২ ॥

পরোহবজানাতি যদন্ততাজড়স্তদদুস্ততানাং ন বিহন্তি ধীরতাম্ ।  
সমানবীর্ষ্যবয়পোরুষেধু যঃ করোত্যতিক্রান্তমসৌ তিরস্কিয়া ॥ ২৩ ॥

যদা বিগৃহ্যতি হতং তদা যশঃ করোতি মৈত্রীমথ দুষিতা গুণাঃ ।  
স্থিতিং সমীক্ষ্যোভযথা পরীক্ষকঃ করোত্যবজ্ঞোপহতং পৃথগ্জনম্ ॥ ২৪ ॥

ময়া মৃগান্হস্তুরনেণ হেতুনা বিরুদ্ধমাক্ষেপবচস্তিতিক্ষিতম্ ।  
শরার্থমেঘাত্যথ লস্যতে গতিং শিরোমণিং দৃষ্টিবিষাণিজঘৃকৃতঃ ॥ ২৫ ॥

ইতিরিতাকৃতমনীলবাজিনং জয়ায় দূতঃ প্রতিতজ্য ভেজসা ।  
যযৌ সমীপং ধনজনীমূপেযদুযঃ প্রসম্মরুপস্য বিরূপচক্ষুষঃ ॥ ২৬ ॥

ততোহপবাদেন পতাকিনীপতেশ্চাল নিহ্নাদিবতী সমাচমঃ ।  
যুগান্তবাত্যভিহতেব কুব্জতী নিনাদমন্তোনিধিবীচিসংহতিঃ ॥ ২৭ ॥

রণায় জৈগ্ৰঃ প্রদিশ্মিব স্মরাং ভরঙ্গিতালম্বিতকেতুসংতিতঃ ।  
পূরো বলানং সঘনাম্বুশীকরঃ শণৈঃ প্রতস্থে সূরভিঃ সমীরণঃ ॥ ২৮ ॥

জয়াবক্ষ্যেদিতনাদমুচ্ছিতঃ শরাসনজ্যাতলবারণধরিনঃ ।  
অসম্ভবন্ভুধররাজকুক্ষিযু প্রকম্পয়ঙ্গামবতস্তরে দিশঃ ॥ ২৯ ॥

নিশাতরৌদ্রেযু বিকাশতাং গঠৈঃ প্রদীপযাম্ভিঃ ককুভামিবাস্তরম্ ।  
বনেসদাং হেতিষু ভিন্নবিগ্রহৈবিপূক্ষ্মুরে রশ্মিমতো মরীচিভিঃ ॥ ৩০ ॥

উদুচবক্ষ্যঃস্থগিতৈকদিগুঃমুখো বিকৃষ্টবিস্ফারিতচাপমণ্ডলঃ ।  
বিততাপক্ষয়মায়তং বভৌ বিভূগুণানামুপরীব মধ্যগঃ ॥ ৩১ ॥

সগেষু দুর্গেষু চ তুল্যবিক্রমৈজ্জ্বাদহংপূর্বিকয়া যিযাস্তুভিঃ ।  
গণৈরবিচ্ছেদনিবন্ধামাবভৌ বনং নিরুদ্ধবাসমিবাকুলাকুলম্ ॥ ৩২ ॥

তিরোহিতশ্বদ্বনিকুঞ্জরোধসঃ সমশ্নুবানাঃ সহসাতিরিক্ততাম্ ।  
কিরাতসৈন্যোরপিধায় রোচিতা ভুবঃ ক্ষণং নিশ্নতয়েব ভোজরে ॥ ৩৩ ॥

পৃথুরপষ্পতবৃহল্লতাত্তিজ্জবানিলাঘর্গিতশালচ্ন্দনা ।  
গণাধিপানাং পারিতঃ প্রসারিণী বনান্যবাণীব চকার সংহতিঃ ॥ ৩৪ ॥

ততঃ সদশং প্রতনুং তপস্যা মদস্ত্রুতিক্ষমামিবৈকবারণম্ ।  
পরিজ্বলন্তং নিধনায় ভূভূতাং দহন্তমাণা ইব জাতবেদসম্ ॥ ৩৫ ॥

অনাদরোপাস্তধৃতৈকসায়কং জয়েহনুকুলে স্তুহদীষস্পৃহম্ ।  
শনৈরপূর্ণপ্রতিকারপেলবে নিবেশয়ন্তং নয়নে বলোদধৌ ॥ ৩৬ ॥

নিষগ্নমাপংপ্রতিকারকারণে শরাসনে ধৈর্য ইবানপায়িনী ।  
অলংঘনীয়ং প্রকৃতাবাপিস্থিতং নিবাতনিস্কম্মিবাগাপতিম্ ॥ ৩৭ ॥

উপেষুযীং বিল্লতমস্তকদ্যুতিং বধাদদুরে পতিতস্য দংশিষ্টণঃ ।  
পদ্র সমাবেশিতসংপশুং দ্বিজৈঃ পতিং পশুনামিব হৃতমধুরে ॥ ৩৮ ॥

নিজেন নীতং বিজিতান্যাগোরবং গভীরতাং ধৈর্যগুণেন ভূয়সা ।  
বনোদয়েনেব ঘনোরুবীরুদ্যা সমশ্চকারীকৃতমুক্তমাচলম্ ॥ ৩৯ ॥

মহর্ষিভক্ষ্মমন্দনকশ্বরং বৃহচ্ছিলাবপ্রঘনেন বক্ষসা ।  
সমুদ্রজহীর্ষং জগতীং মহাভরাং মহাবরাং মহতোহর্ণবাদিব ॥ ৪০ ॥

হরিস্মণিশ্যামমুদগ্ৰাবগ্রহং প্রকাশমানং পরিভূয় দেহিনঃ ।  
মণ্ডুয্যভাবে পদ্রুযংপদ্রুতনং স্থিতং জলদর্শ ইবাংশুমালিনম্ ॥ ৪১ ॥

গদ্রুক্রিয়ারশ্চক্লৈরলঙ্কৃতং গতিং প্রতাপস্যা জগৎপ্রমাথিনঃ ।  
গণাঃ সমাসেদ্রুন্নীলবাজিনং তপাত্যে তোয়ধনা ঘনা ইব ॥ ৪২ ॥

যথাস্বমাশংসিতবিক্রমাঃ পদ্রা মুনপ্রভাবক্ষততেজসঃ পরে ।  
যদুঃক্ষণাদপ্রতিপত্তিমুদ্রতাং মহানুভাবঃ প্রতিহাস্তি পৌরুষম্ ॥ ৪৩ ॥

ততঃ প্রজ্ঞে সমমেব তত্র তৈরপেক্ষিতান্যোন্ধ্যবলোপপত্তিভিঃ ।  
মহোদয়ানামপি সংঘবৃদ্ধতাং সহায়সাধ্যাঃ প্রদিশান্তি সিংধঃ ॥ ৪৪ ॥

কিরাতসৈন্যাদ্রুচাপনোদিতাঃ সমং সমুৎপেতুরুপাস্তরংহসঃ ।  
মহাবনাদ্রুমনসঃ খগা ইব প্রবৃক্তপত্ৰধনয়ঃ শিলীমুখাঃ ॥ ৪৫ ॥

গভীররশ্মেষু ভূশং মহীভূতঃ প্রতিস্বনৈরুন্মিতেন সান্দ্রম্ ।  
ধনুর্নির্নাদেন জবাদ্রুপেষুবা বিভিধ্যমাণা ইব দধনুর্দিশঃ ॥ ৪৬ ॥

বিধনয়ন্তী গহনানি ভুরূহাং তিরোহিতোপান্তনভো দিগন্তরা ।  
ল্লহীল্লসী বৃষ্টিরিবানিলৈরিতারবং যিতেনে গণমার্গাবলিঃ ॥ ৪৭ ॥

৯৩১  
 ৯৩২  
 ৯৩৩  
 ৯৩৪  
 ৯৩৫  
 ৯৩৬  
 ৯৩৭  
 ৯৩৮  
 ৯৩৯  
 ৯৪০  
 ৯৪১  
 ৯৪২  
 ৯৪৩  
 ৯৪৪  
 ৯৪৫  
 ৯৪৬  
 ৯৪৭  
 ৯৪৮  
 ৯৪৯  
 ৯৫০  
 ৯৫১  
 ৯৫২  
 ৯৫৩  
 ৯৫৪  
 ৯৫৫  
 ৯৫৬  
 ৯৫৭  
 ৯৫৮  
 ৯৫৯  
 ৯৬০  
 ৯৬১  
 ৯৬২  
 ৯৬৩  
 ৯৬৪  
 ৯৬৫  
 ৯৬৬  
 ৯৬৭  
 ৯৬৮  
 ৯৬৯  
 ৯৭০  
 ৯৭১  
 ৯৭২  
 ৯৭৩  
 ৯৭৪  
 ৯৭৫  
 ৯৭৬  
 ৯৭৭  
 ৯৭৮  
 ৯৭৯  
 ৯৮০  
 ৯৮১  
 ৯৮২  
 ৯৮৩  
 ৯৮৪  
 ৯৮৫  
 ৯৮৬  
 ৯৮৭  
 ৯৮৮  
 ৯৮৯  
 ৯৯০  
 ৯৯১  
 ৯৯২  
 ৯৯৩  
 ৯৯৪  
 ৯৯৫  
 ৯৯৬  
 ৯৯৭  
 ৯৯৮  
 ৯৯৯

জয়েন কচ্চিৎস্বরমেদয়ং রণাশ্চবেদপি শ্বশিত চরাচরায় বা ।

ততাপ কীর্ণা নৃপসদনমাগণৈরিতি প্রতর্ককুলিতা পতাকিনী ॥ ৬২ ॥

অমর্ষিণা কৃত্যমিব ক্ষমাশ্রয়ং মদোদ্ধতেনেব হিতং শ্রিয়ং বচঃ ।

বলীয়সা তর্কিধিনেব পৌরুষং বলং নিরস্তং ন ররাজ জিহ্বনা ॥ ৬৩ ॥

প্রতিদিশং প্রবগাধিপলক্ষ্যণা বিশিখসংহতিতাপিতমূর্তিভিঃ ।

রবিবরগ্নপিতৈরিব বারিভিঃ শিববলৈঃ পরিমণ্ডলতা দধে ॥ ৬৪ ॥

প্রবিততশরজালচ্ছন্নবিশ্বাস্তরালে বিধুবতি ধনুরাবিমণ্ডলং পাণ্ডুসুনৌ ।

কথমপি জয়লক্ষ্মীভীতভীতা বিহাতুং বিষমনয়নসেনাপক্ষপাতং বিবেহে ॥ ৬৫ ॥

॥ প্রীভারবি-কৃত কিরাতাজর্দুনীক্সম্-মহাকাব্যে 'অজর্দুনাভিগমনো' নাম চতুর্দশঃ সর্গঃ ॥

× × × × × × × × × × × পঞ্চদশঃ সর্গঃ × × × × × × × × × × ×

অথ তু তানি ষাট্‌ঘ্নশরেভ্যস্তত্র তত্ত্বজ্ঞঃ ।

ভেজে দিশঃ পরিত্যক্তমহেৎস্বাসা চ সা চমুঃ ॥ ১ ॥

অপশ্যাম্ভিরবেশানং রণান্নিববৃতে গণৈঃ ।

মুহ্যতোব হি কৃচ্ছেদ্বদু সশ্রমজর্জরিতং মনঃ ॥ ২ ॥

খণ্ডিতাশংসয়া তেষাং পরাশ্মদুখতয়া তয়া ।

আবিবেশ কৃপা কেতৌ কৃতোচ্চৈবানরং নরম্ ॥ ৩ ॥

আস্থামালম্ব্য নীতেষু বশং ক্ষুদ্রস্বরাতিষু ।

ব্যক্তিমায়্যতি মহতাং মাহাত্ম্যমনুকম্পয়া ॥ ৪ ॥

স সাসিঃ সাস্ত্রসুঃ সাসো যেষাযেষাযযাযযঃ ।

ললৌ লীলাং ললোথলোলঃ শশীশিশিশুশীঃ শশন ॥ ৫ ॥

গ্রাসজিহ্বং যতশ্চৈতান্ মন্দমেবাম্বিষায় সঃ ।

মাতিপীড়য়িতুং ভগ্নানিচ্ছতি হি মহৌজসঃ ॥ ৬ ॥

অথাগ্রে হসতা সার্চিষ্ণুভেন স্থিরকীর্তিনা ।

সেনান্যা তে জগাদিরে কিঞ্চ দারস্তচেতসা ॥ ৭ ॥

মা বিহাসিস্ট সমরং সমরস্তব্যসংঘতঃ ।

ক্ষতঃ ক্ষুদ্রাস্তরগণৈরগণৈরিব কিং যশঃ ॥ ৮ ॥

বিবশ্বদংশদুসংশ্লেষাধিগুণীকৃততেজসঃ ।

অমী বো মোঘমদুগুণা হসস্তীব মহাসয়ঃ ॥ ৯ ॥

বনেহবনে বনসদাং মাগং মাগমুপেষদুশ্যাম্ ।

বাণৈবাণৈঃ সমাসক্তং শক্বেহং কেন শাম্যতি ॥ ১০ ॥

পাতিতোক্তুজ্জমাহাঐঃ সংহতায়তকীর্তিভিঃ ।

গুৰ্বীং কামাপ্রদং হস্তুং কৃতমাবৃতিসাহসম্ ॥ ১১ ॥

নাস্তরোহয়ং ন বা নাগো ধরসংস্থো ন রাক্ষসঃ ।

না স্তথোহয়ং নবাভোগো ধরণিস্থো হিরাজসঃ ॥ ১২ ॥

মন্দমস্যামিষদুলতাং ঘৃণয়া মদুনিষেব বঃ ।

প্রগদুদ্যাগতাবজ্রং জঘনেষু পশুনিব ॥ ১৩ ॥

ন নোনদুম্নো নদুম্নো নানা নানানমা ননু ।

নদুম্নোহনদুম্নো ননুম্নেনো নানেনা নুম্ননদুম্নদুং ॥ ১৪ ॥

বরং কৃতধনুস্তগুণাদত্যস্তমগুণঃ পদুমান্ ।

প্রকৃত্যা হ্যমিণিঃ শ্রেয়ান্নালঙ্কারশূচ্যতোপলঃ ॥ ১৫ ॥

স্যন্দনা নো চতুরগাঃ সুরেভা বাবিপত্তয়ঃ ।

স্যন্দনা নো চ তুরগাঃ সুরেভাবা বিপত্তয়ঃ ॥ ১৬ ॥

ভবদভিরধুনারাতিপরিহাপিতপোরুষৈঃ ।

হৃদৈরিবাকর্ণিন্‌স্পীতেঃ প্রাপ্তঃ পক্ষো দুরন্তরঃ ॥ ১৭ ॥

বেত্রশাককুজে শৈলেহলেশৈজেহকুকশাঠবে ।

যাত কিং বিদিশো জেতুং তুঞ্জেশো দিবি কিংতয়া ॥ ১৮ ॥

অয়ং বঃ ক্ৰৈব্যমাপন্নান্ দৃষ্টপৃষ্ঠানরাতিনা ।

ইচ্ছতীশশূচ্যতাচারান্ দারানিব নিগোপিতুন্ ॥ ১৯ ॥

ননু হো মথনা রাঘো ঘোরা নাথমহো নু ন ।

তয়দাতবদা ভীমা মাভীদা বত দায়ত ॥ ২০ ॥

কিং তাস্তাপাস্তদেবশ্বমানুষ্যকপরিগ্রহৈঃ ।

জবলিতান্যগুণৈর্গুৰ্বী স্থিতা তেজসি মানিতা ॥ ২১ ॥

নিশিতাসিরতোহভীকোনোজ্জতেহমরণা রুচা ।

সারতো ন বিরোধী নঃ শ্বাভাসোহভরবানুত ॥ ২২ ॥

তনুবারভসো ভাষানধীরৌবিনতোরসা ।  
চারুণা রমতে জন্যে কোহভীতো রাসতাশিনি ॥ ২৩ ॥

বিভিন্নপাতিতাম্বীয়নিরুদ্বধরথবজ্জ্বলি ।  
হর্তাষপনগষ্ঠ্যুতরুধিরাশ্বদু নদাকুলে ॥ ২৪ ॥

দেবাকানিনি কাবাদে বাহিকাম্বস্বকাহি বা ।  
কাকারেভভরে কাকা নিস্বভব্য্যভস্বনি ॥ ২৫ ॥

প্রনৃত্তশববিগ্রস্ততুরগাক্ষিপ্তসারথো ।  
মারুতাপূর্ণতুণীরিবিকুণ্ট হতসাদিনি ॥ ২৬ ॥

সসত্ত্বরতিদে নিত্যং সদরামর্ষনাশিনি ।  
ঋষাধিক কসন্নাদে রমকঙ্কমকর্ষতি ॥ ২৭ ॥

আসুরে লোকবিগ্রাসবিধায়িনি মহাহবে ।  
যদুশ্চাভিরুদ্রতিং নীতিং নিরস্তমিহ পৌরুষম্ ॥ ২৮ ॥

ইতি শাসতি সেনানাং গচ্ছতস্তানেকধা ।  
নিষিধ্য হসতা কিঞ্চিদ্বশে তদ্রাস্ত্রকারিণা ॥ ২৯ ॥

মুনীষুদহনাতপ্তান্ লজ্জয়া নিবিবৃৎসতঃ ।  
শিব প্রহ্লাদয়ামাস তাম্মযেধাহমাম্বনা ॥ ৩০ ॥

দুনাশেৎহরিবলাদুনো নিরেভা বহু মেনিরে ।  
ভীতাঃ শতশরাভীতা শঙ্করং তত্র শঙ্করম্ ॥ ৩১ ॥

মহেশুজলধৌ শত্রোবর্তমানা দুরুক্তরে ।  
প্রাপ্য পার্শ্বমবেশানমাশম্বাস পতাকিনী ॥ ৩২ ॥

স বভার রণাপেতাং চমুং পশ্চাদবিস্থিতাম্ ।  
পুরুঃসুর্ঘাদিপাবুভাং ছায়ামিব মহাতরুঃ ॥ ৩৩ ॥

মৃগুতীশে শরাঞ্জিষ্ঠৌ পিনাকস্বনপূরিতঃ ।  
দধনান ধনয়স্রাশাঃ স্ফুর্টামিব ধরাধরঃ ॥ ৩৪ ॥

তদুগুণা দদৃশুর্ভূমিং চিত্রসংস্থা ইবাচলাঃ ।  
বিস্ময়েন তয়োযুদ্বধং চিত্রসংস্থা ইবাচলাঃ ॥ ৩৫ ॥

পরিমোহয়মাগেন শিক্ষালাঘবলীলয়া ।  
ভূজকবী বিশিখশ্রেণী পরিজহ্মে পিনাকিনা ॥ ৩৬ ॥

অবদ্যপ্ৰতিগঃ শম্ভোঃ সায়কৈরবসায়কৈঃ ।  
পাণ্ডবঃ পারিত্রাম শিষ্কয়া রণশিষ্কয়া ॥ ৩৭ ॥

চারচুগ্ধশিচরারেচী চণ্ডচীররুচা রুচঃ ।  
চচার রুচিরচরু চারৈরাচারচণ্ডুরঃ ॥ ৩৮ ॥

ক্ষুরংপিশঙ্গমৌৰীকং ধনানঃ স বহুধনঃ ।  
ধৃতোক্তানলগোনে তুল্যমংগুতা বভৌ ॥ ৩৯ ॥

পাথবাণাঃ পশুপতেরাবরুর্বিশিখাবলীম্ ।  
পয়োম্ চ ইবারুদ্রাঃ সাবিদ্রীমংশুসংহতিম্ ॥ ৪০ ॥

শরবৃষ্টিং বিধুষোবীম্ দস্তাং সব্যসিচনা ।  
রুরোধ মাগ্গৈর্মগ্নং তপনস্য দিলোচনঃ ॥ ৪১ ॥

তেন ব্যাভেন্নিহে ভীমা ভীমার্জুনফলাননাঃ ।  
ন নানুকম্প্য বিশিখাঃ শিখাধরজবাসসঃ ॥ ৪২ ॥

দ্রাবিষদগামিনী তারসংরাবিহতশ্রুতিঃ ।  
হৈমীধুমালী শূশুভে বিদ্যতামব সংহতিঃ ॥ ৪৩ ॥

বিলম্ব্য প্ৰতিগং পরাক্তং ভিন্নং শিখিশলীমুখৈঃ ।  
জ্যায়ো বীষম্ দাপাশ্রিত্য ন চকম্পে কপিধরজঃ ॥ ৪৪ ॥

জগতীশরণে যুক্তো হরিকান্তঃ সুধাসিতঃ ।  
দানববী কৃতশংসো নাগরাজ ইবাবভৌ ॥ ৪৫ ॥

বিফলীকৃতঘতস্য ক্ষতবাণস্য শম্ভুনা ।  
গাণ্ডীবধন্বনঃ খেভ্যো নিশ্চকাম হুতশনঃ ॥ ৪৬ ॥

স পিশঙ্গজটাবলিঃ কিরনরু তেজঃ পরমেণ মন্যুনা ।  
জ্বলিতৌষধিজাতবেদসা হিমশৈলেন সমং বিদিদ্যতে ॥ ৪৭ ॥

শতশো বিশিখানবদ্যতে ভূশমস্মৈ রণবেগশালিনে ।  
প্রথম্ননিবৰ্ষিবীষতাং প্রজিঘায়েষ্মঘাতুকং শিখঃ ॥ ৪৮ ॥

শম্ভোঃ নম্ৰম্ভলতঃ প্রবৃত্তং তং মন্ডলাদংশুমিবাংশুভতুর্দঃ ।  
নিবারিষ্যাবীষদধে সিতাম্বঃ শিলীমুখচ্ছাবতাং ধরিষ্টীম্ ॥ ৪৯ ॥

খনং বিদ্যার্জুনবাণপুংগং সসারবাণোহষগলোচনস্য ।  
ঘনং বিদ্যার্জুনিবাণপুংগং সসারবাণোহষগলোচনস্য ॥ ৫০ ॥



রুজ্জমহেযুঃ বহুধাশুদ্রপাতিনো মদুহুঃ শরৌঘৈরপবারয়দ্দিশঃ ।  
চলাচলোহনেক ইব ক্রিয়াবশামহবিষংসংঘৈবদ্বন্ধে ধনঞ্জয়ঃ ॥ ৫১ ॥

বিকাশমীযুজ্জগতীশমার্গণা বিকাশমীযুজ্জগতীশমার্গণাঃ ।  
বিকাশমীযুজ্জগতীশমার্গণা বিকাশমীযুজ্জগতীশমার্গণাঃ ॥ ৫২ ॥

সংপশ্যতামিতি শিবেন বিভাষমানং  
লক্ষ্যীবতঃ ক্ষিতিপতেস্তনয়স্য বীষম্ ।  
অক্ষান্যভিন্নমপি তদ্বিবাং মদুনীনাং  
রোমাণ্ডমণ্ডিতরং বিভরাং বভূবুঃ ॥ ৫৩ ॥

॥ শ্রীভারবি-কৃত কিরাতাজর্জুনীয়ম্-মহাকাব্যে যদুধ্ববর্ণনং নাম পঞ্চদশঃ সর্গঃ ॥

× × × × × × × × × × × ষোড়শঃ সর্গঃ × × × × × × × × × × ×

ততঃ কিরাতাধিপতেরলঘনীমাজিক্রিয়াং বীক্ষ্য বিবদুঃ সমন্যদুঃ ।  
স তক্ৰম্যামাস বিবিভক্তকণীশচরং বিচিন্ত্যমিতি কারণানি ॥ ১ ॥

মদ্রদ্রুতিশ্যামিতগন্ডলেখাঃ ক্রামন্তি বিক্রান্তনরাধিরূঢ়াঃ ।  
সহিষ্ণবো নেহ যদুধামভিজ্ঞা নাগা নগোচ্ছ্রায়মিবার্ষিকপতঃ ॥ ২ ॥

বিচিহ্নয়া চিহ্নয়তেব তিন্মং রুচং রবেঃ কেতনরত্নভাসা ।  
মহারথৌঘেন ন সংনিরুদ্বা পল্লোদমশ্চুধনিনা ধিরগ্রী ॥ ৩ ॥

সমুদ্রসংপ্রাসমহোর্ম্মালং পরিস্কুরচ্চামরফেনপঙ্ক্তি ।  
বিভিন্নমর্ষাদিমিতনোতি নাশবীয়মাশা জলধেব্রিবাম্ভঃ ॥ ৪ ॥

হতাহতেভ্যুদ্যতভীমঘোষৈঃ সমুদ্রম্ভিতা যোদ্ধুঃ পুত্রভামিত্রম্ ।  
ন হেতয়ঃ প্রাপ্ততর্ডিষ্যেথৈ বিবস্বদংশুজদলিতাঃ পতন্তি ॥ ৫ ॥

অভ্যায়তঃ সন্ততধুমধুগ্নং ব্যাপি প্রভাজালমিবাস্তকস্য ।  
রজঃ প্রভুগর্ষবরথান্ননুগং তনোতি ন ব্যোমনি মাতারিস্বা ॥ ৬ ॥

ভুরেগুনা রাসভদ্রসরেণ তিরোহিতে বস্মণি লোচনানাম্ ।  
নাস্ত্যত্র তেজস্বিভিরুৎসুকানামহি প্রদোষঃ সুরসুন্দরীগাম্ ॥ ৭ ॥

রথাস্ত্রসংক্রীড়িতমবহেষা বৃহস্মিত মতদ্বিপবংহিতানি ।  
সংঘর্ষযোগাদিব মদুচ্ছিতানি হ্রাদং নিগৃহস্মিত ন দদুদুভীনাম্ ॥ ৮ ॥

অশ্মিন্ যশঃ পৌরুষলোলুপানামরাতিভিঃ প্রতুরসং ক্ষতানাম্ ।  
মদুর্হাস্তরায়ং মদুর্হাস্তিনশ্চি নাস্মারণীতং করিণীকরাম্ভঃ ॥ ৯ ॥

অসৃণ্ণদীনাম্ পচীয়মানৈবিত্তদারয়ন্তিঃ পদবীং ধ্বজিন্যাঃ ।  
উক্সায়মায়াসিত ন শোণিতোঘৈঃ পঠৈকিবাশ্যানঘনৈস্তটানি ॥ ১০

পরিষ্কতে বক্ষসি দন্তিদন্তৈঃ প্রিয়াংকশীতা নভসঃ পতন্তী ।  
নেহ প্রমোহং প্রয়সাহসানাং মন্দারমালা বিরলীকরোতি ॥ ১১ ॥

নিষাদিসংনাহমণিপ্রভোঘে পরীয়মাণে করিশীকরেণ ।  
অকর্ণিষোন্মীলিতমভ্যাদেতি ন খণ্ডমাখণ্ডলকামৃদস্য ॥ ১২ ॥

মহীভূতা পক্ষবতেব ভিন্না বিগাহ্য মধ্যং পরবারণেন ।  
নাবত্মানা নিনদন্তি ভীমমপাং নিধেরাপ ইব ধ্বজিন্যাঃ ॥ ১৩ ॥

মহারথানাং প্রতিদন্ত্যনীকমধিস্যদস্যন্দনমুখিতানাম্ ।  
আমূললনৈরীতিমনন্যেনেব মাতঙ্গহস্তৈরিয়তে ন পম্ভাঃ ॥ ১৪ ॥

ধূতোংপলাপীড় ইব প্রিয়ায়াঃ শিরোরূহাণাং শিখিলঃ কলাপঃ ।  
ন বহুভারঃ পতিতস্য শঙ্কোনির্ঘাদিবক্ষঃশ্লমাতনোতি ॥ ১৫ ॥

উৎকণ্ঠসু সংহার ইবাস্তসংখ্যমহায় তেজীশ্ববু জীবিতানি ।  
লোকগ্রয়শ্বাদনলোলজিহবং ন ব্যাদদাত্যাননমত্র মৃত্যুঃ ॥ ১৬ ॥

ইয়ং দুর্বারমহারথানামাক্ষিপ্য বীষং মহতাং বলানাম্ ।  
শক্তিমাবস্যাতি হীনবৃন্দে সৌরীষ তারামিধপধানি দীপ্তিঃ ॥ ১৭ ॥

মায়া শ্বিদেঘা মতিবিভ্রমো বা ধ্বস্তং ন মে বীষমুতাহমন্যঃ ।  
গাণ্ডীবমুদ্রা হি যথা পুরা মে পরাক্রমশ্চে ন শরাঃ কিরাতে ॥ ১৮ ॥

পুংসঃ পদং মধ্যমমুত্তমস্য শ্বিদেঘ কুবন্ধনুষঃ প্রণাদৈঃ ।  
নুনং তথা নৈষ যথাহস্য বেষঃ প্রচ্ছন্নমপ্যহয়তে হি চেষ্টা ॥ ১৯ ॥

ধনুঃ প্রবন্ধধ্বনিং রুষেব স্কৃৎসিকৃষ্টা বিততেব মোবীর্ষ ।  
সম্মানমুৎকর্ষমিব ব্যাদস্য মৃষ্টেয়সম্ভেদ ইবাপবর্গে ॥ ২০ ॥

অংসাববণ্টশ্চনতো সমাধিঃ শিরোধরায়া রহিতপ্রয়াসঃ ।  
ধূতা বিকারাংস্ত্যজতা মূথেন প্রসাদলক্ষ্মীঃ শশলাঙ্ঘনস্য ॥ ২১ ॥

প্রহীয়তে কাষবিশাগতেষু স্থানেষু বিণ্টশ্চতরা ন দেহঃ ।  
স্থিতপ্রয়াতেষু সসৌষ্ঠবশ্চ লক্ষ্যেযু পাতঃ সদৃশঃ শরণাম্ ॥ ২২ ॥

পরস্য ভূয়াশ্ববরেহিভিযোগঃ প্রসহ্য সংরক্ষণমাত্মরক্ষ্যে ।  
ভীম্বেহপ্যসম্ভাব্যমিদং গুরো বা ন সংভবত্যেব বনেচরেষু ॥ ২৩ ॥

অপ্রাকৃতস্যাংবদম্‌দিস্য নিবার্‌মস্যাংস্তবলৈস বীৰ্‌ম্ ।  
অপ্যায়সোহপ্যামঘ্‌তুল্যবৃদ্ধমহাপকারায় রিপোবিবৃদ্ধিঃ ॥ ২৪ ॥

স সম্প্রদাৰ্‌ষৈব মহাৰ্‌সারঃ সারং বিনেদ্যান্‌ সগগস্য শত্রোঃ ।  
প্রস্বাপনাস্তং দ্রুতমাজহার ধ্বাংস্তং ঘনান্ধ ইবার্‌রিত্তঃ ॥ ২৫ ॥

প্রসক্তদাবানলধূমধূম্য নিরুদ্‌ধতী ধাম সংস্রব্ধৈঃ ।  
মহাবানানীষ মহাতামস্রা ছায়া ততানেশবলানি কালী ॥ ২৬ ॥

আসাদিতা তৎপ্রথমং প্রসহ্য প্রগল্‌ভতায়্যঃ পদবীং হরুতী ।  
সভেব ভীমা বিদধে গণানাং নিদ্রা নিরাসং প্রতিভাগ্‌দস্য ॥ ২৭ ॥

গদুর্‌দুহ্মিহরাণ্যাস্তমবংশজত্বাঙ্কিতসারাণ্যনুশীলনেন ।  
কেচিৎসমাপ্তিত্য গুণাংশ্বিতানি প্লহৎকুলানীষধনুংষি তত্‌হুঃ ॥ ২৮ ॥

কৃতাস্তদবৃদ্ধ ইবাপরেষাং পদুরঃ প্রতিবিশ্‌দ্বানি পান্ডবাস্ত্রৈ ।  
অতর্কিতং পাণিতলান্নিপেভুঃ ক্রিয়াকলানীষ তদায়ুধানি ॥ ২৯ ॥

অসংহ্রলৈঃ কেচিদিভিন্নধৈর্য্যৈঃ শক্‌শেষদু সংশ্লেষবতাং তরুণাম্ ।  
মদেন মীলনয়নাঃ সলীলং নাগা ইব দ্রুতকরা নিবেদুঃ ॥ ৩০ ॥

তিরোহিতেশ্‌দোরথ শম্ভুদ্‌ধুঃ প্রণম্যমানং তপসাং নিবাসৈঃ ।  
স্বমেরুশৃঙ্গাদিব বিম্বমাকং পিশঙ্গমুচ্চৈরুদয়ায় তেজঃ ॥ ৩১ ॥

ছায়াং বিনিধুর্‌য় তমোময়ীং তাং তত্‌স্ব্য সংবিভির্‌বাপবিদ্যাম্ ।  
যযৌ বিকাশং দ্যুতিরিদ্‌মৌলোরোলোকমত্যাশিতী গণেভ্যঃ ॥ ৩২ ॥

জিষাং ততিঃ পাটলিতাম্‌বাহা সা সর্বতঃ পূর্বসরীষ সংখ্যা ।  
নিনায় তেষাং দ্রুতমুজ্জসন্তী বিনিদ্রতাং লোচনপঙ্কজানি ॥ ৩৩ ॥

পৃথ্বিবধান্যাস্ত্রবিরামবৃদ্ধাঃ শম্ভ্যাণি ভুয়ঃ প্রতিপোদিরে তে ।  
মুস্তা বিতানেন বলাহকানাং জ্যোতীর্‌ষি রম্যা ইব দিগ্বিভাগাঃ ॥ ৩৪ ॥

দৌরুদ্রনামেব দিশঃ প্রসেদুঃ শ্ফুটং বিসম্প্রে সবিভূর্ম্‌গুতৈঃ ।  
ক্ষয়ং গতায়ামিব যামবত্য্যং পদনঃ সমীপায় দিনং দিনপ্রীঃ ॥ ৩৫ ॥

মহাস্তদুর্‌গে শিথিলপ্রযত্নং দিব্যারণেনেব পরেণ রুদ্রেন ।  
ভুজপাশাভুজবীর্‌শালীপ্রবন্ধনায় প্রজিঘায় জিহুঃ ॥ ৩৬ ॥

জিহ্বাশতান্যুজ্জসন্তাজস্রং লসন্তভিঞ্জোলবিষানলানি ।  
দ্যাসান্নিস্ততা ভুজগেদ্‌দসেনা নভচরৈঃ তৎপদবীং বিবরে ॥ ৩৭ ॥

দিওনাগহস্তাকৃতিমুদ্রহস্তভোগৈঃ প্রশস্তাসিতরঙ্গনালৈঃ ।  
ররাজ সর্পাবলিগুপ্তসন্তী তরঙ্গমালেব নভোগবস্য ॥ ৩৮ ॥

নিঃবাসধুমৈঃ স্থগিতাংশুজালং ফণাবতামুংফণ মণ্ডলানাম্ ।  
গচ্ছন্নিবাস্তং বপুর্ভূবাহ বিলোচনানাং স্তম্ভমুষ্ণরশ্মিঃ ॥ ৩৯ ॥

প্রতপ্তমাকরভাসুরেণ দিশঃ প্রকাশেন পিশাচয়স্যঃ ।  
নিশ্চক্রমঃ প্রাণহরেক্ষণানাং জ্বালা মহোৎকা ইধ লোচনেভ্যঃ ॥ ৪০ ॥

আক্ষিপ্তসপাতমপেতশোভমুদ্রহি ধূমাকুলদিশ্বিভাগম্ ।  
বৃত্তং নভো ভোগিকুলৈরবস্থাং পরোপদ্রুতস্য পদ্রুতস্য ভেজে ॥ ৪১ ॥

তমাশ্র চক্ষুঃশ্রবসাং সমুহং মন্ত্রেণ তাক্ষেয়াদয়কারণেন ।  
নেতা নয়নেব পরোপজাপং নিবারয়ামাস পতিঃ পশুদ্যম্ ॥ ৪২ ॥

প্রচীয়েতীতিঃ কৃতমীলিতানি দ্যালোকভাজ্যমপি লোচনানি ।  
গরুত্মতাং সংহতিভিবিহায়ঃ ক্ষণপ্রকাশাভিরিবাবতেনে ॥ ৪৩ ॥

ততঃ স্তপণং রজপক্ষজমা নানাগতিমণ্ডলয়ঞ্জবেন ।  
জরত্বগানীবি বিষমিনায় বনস্পতীনাং গহনানি বায়ুঃ ॥ ৪৪ ॥

মনঃ শিলাভস্মিনভেন পশ্চাম্বিন্দ্যমানং নিকরেণ ভাস্যাম্ ।  
বদ্যৈরুরোভিচ্চ বিন্দ্যমানং নভঃ সসর্পেব পদ্রুতঃ খগানাম্ ॥ ৪৫ ॥

দরীমুখৈরাসবরাগতান্নং বিকাসি রক্তাসুদধাম পীত্বা ।  
জবানিলীঘ্ণিতসানুজালো হিমাচলঃ ক্ষীবি ইবাচক্রেপ ॥ ৪৬ ॥

প্রবৃন্তনকুং দিবসশিখদীপ্তৈর্নভস্তলং গাং চ শিখর্যশ্চিভঃ ।  
অস্তিহিতাকৈঃ পরিতঃ পতিভিক্ষায়াঃ সমাচিক্ষিপিরে বনানাম্ ॥ ৪৭ ॥

স ভোগিসম্ব্যঃ শমমুগ্রথান্নাং সৈন্যেন নিনো বিনতাসুতানাম্ ।  
মহাধরৈ বিধ্যপচারদোষঃ কমস্তরেণেব মহোদয়েন ॥ ৪৮ ॥

সাফল্যমন্ত্রে রিপুপৌরুষস্য কৃষ্ণা গতে ভাগ্য ইবাণবগম্ ।  
অনিশ্চিনস্য প্রসভং সমন্যদুঃ সমাদদেহস্তং জ্বলনস্য জিহ্বাঃ ॥ ৪৯ ॥

উধ্বং তিরশ্চীনমশ্চ কপৈর্জ্বালাসটেলিঃ স্বতমেঘপঙ্ক্তিঃ ।  
আয়স্তং সিংহাকৃতিরুৎপপাত প্রাণ্যন্তমিচ্ছন্নিব জাতবেদা ॥ ৫০ ॥

ভিষেব ভাভিঃ সবিভূময়ুখাজ্জ্বাল বিস্ববিস্তৃতফুলিঙ্গঃ ।  
বিশীর্ষমাণাশ্মিনাদধীরং ধর্মানং বিতম্বমকুশঃ কৃশানুঃ ॥ ৫১ ॥

চয়ানিবাধ্রীনীব তুঙ্গশৃঙ্গান্ ক্ৰিচংপদ্রাণীব হিরময়ানি ।  
মহাবনানীব চ কিংশুকানাং ততান বহিঃ পবনান্দুবৃত্ত্য ॥ ৫২ ॥

মুহুদ্রচলং পল্লবলোহিনীভিরদুষ্টিঃ শিখাভিঃ শিখিনোহবলীঢ়াঃ ।  
তলেষু মূক্তাভিশদা বভূবুঃ সান্দ্ৰাজনশ্যামরুচঃ পয়োদাঃ ॥ ৫৩ ॥

লিলিঙ্কতিব ক্ষয়কালরৌদ্রে লোকং বিলোলাচির্ষি রোহিতাশ্বে ।  
পিনাকিনা হৃতমহাম্বুবাহমস্ত্রং পুনঃ পাশভূত প্রণিন্যে ॥ ৫৪ ॥

ততো ধরিত্রীধরতুল্যারোহসস্তড়িল্লতালিঙ্গিতনীমুতয়ঃ ।  
অধোমুখাকাশসরিন্নিপাতিনীরপঃ প্রসক্তং মুমুচুঃ পয়োমুচুঃ ॥ ৫৫ ॥

পর্যাহতধনুতশিখে শিখাবতো বপুর্ঘ্যধিক্ষিপ্ত সমিস্থতেজসি ।  
কৃতাস্পদাস্তপ্ত ইবাগ্নিস ধনিং পয়োনিপাতাঃ প্রথমে বির্তেত্নরে ॥ ৫৬ ॥

মহানলে ভিন্নসিতান্নপাতিভিঃ সমেত্য সদ্যং কথনেন ফেনতাম্ ।  
ব্রজাশ্চ রাষ্ট্রেশ্বনবংপরিষ্কল্লং জলৈবিতেনে দিবি ধূমসন্ততিঃ ॥ ৫৭ ॥

স্বকেতুভিঃ পাণ্ডুরনীলপাটলৈঃ সমাগতা শক্ৰধনুঃ প্রভাভিদঃ ।  
অসংস্থিতামাদাধিরে বিভাবসৌৰ্ণিচগ্ৰচীনাংশুকচারুতাং ত্রিষং ॥ ৫৮ ॥

জলৌঘসংমুচ্ছন্ন মুচ্ছিতশ্বনঃ প্রসক্তবিদ্যুল্লসিতৈধিতদ্রাতিঃ ।  
প্রশান্তি মেঘান্ ধৃত ধূমমণ্ডলো বভূব ভুয়ানিব তত্র পাবকঃ ॥ ৫৯ ॥

প্রবৃশ্শিসম্ধর্মিচয়স্থবীয়সাং চরৈর্বিভিন্নাঃ পরসাং প্রপেদিরে ।  
উপাস্তসম্ধ্যারুচিভিঃ সরুপতাং পয়োদবিচ্ছেদলবৈঃ কৃশানবঃ ॥ ৬০ ॥

উপৈতানন্তদ্যুতিরপ্যসংশয়ং বিভিন্নমূলোহনুদয়ায় সংক্ষয়ম্ ।  
তথা হি তয়োঘর্ষাভিন্নসংহতিঃ স হব্যবাহঃ প্রযযৌ পরাভবম্ ॥ ৬১ ॥

অথ বিহিতবিধেয়ৈরাশু মূক্তা বিতানৈ—  
রসিতনগনিতম্বশ্যামভাসাং ঘনানাম্ ।  
বিকসদমলধান্নাং প্রাপ নীলোৎপলানাং  
শ্রিয়মধিকাবিশুদ্ধাং বহিঃদাহাদিব দ্যৌঃ ॥ ৬২ ॥

ইতি বিবিধমুদাসে সবাসাচী যদস্ত্রং  
বহুসমরনয়ন্তঃ সাদয়িষ্যমরাতিম্ ।  
বিধিরিব বিপরীতঃ পৌরুষং ন্যায়বৃত্তেঃ  
সপদি তদুপনিন্যে রিক্ততাং নীলকণ্ঠঃ ॥ ৬৩ ॥

বীতপ্রভাবতনুপাতনুপ্রভাবঃ  
প্রত্যচকাক্ষ জয়িনীং ভুজবীৰ্যলক্ষ্মীম্ ।  
অশেষব্দু ভূতপতিনাপহুতেষু জিহ্ব-  
বর্ষাশ্যতা দনকৃতেব জলেষু লোকঃ ॥ ৬৪ ॥

॥ শ্রীভারবি-কৃত কিরাতাজর্দনীয়ম্-মহাকাব্যে কিরাতাজর্দনযুদ্ধং নাম ষোড়শঃ সর্গঃ ॥

× × × × × × × × × × × সপ্তদশঃ সর্গঃ × × × × × × × × × × ×

অথাপদামুদ্রণক্ষমেষু মিত্রেণিবাস্ত্রেষু তিরোহিতেষু ।  
ধৃতিং গুরুশ্রীগুরুগাভিপদ্যন্ স্বপৌরুষেণেব শরাসেনে ॥ ১ ॥

ভূরিপ্রভাবেন রণাভাষোগাংপ্রীতো বিজিহ্বচ তদীয়বৃন্দা ।  
স্পণ্ডোহপ্যবিস্পণ্ডেবপদ্যঃপ্রকাশঃ সপশ্মহাদ্ম ইবাদ্রিবাঙ্কঃ ॥ ২ ॥

তেজঃ সমাপ্রত্য পরৈরহাষং নিজং মহিমগ্রমিবোরুধৈষম্ ।  
আসাদয়ন্থলিতস্বভাবং ভীমে ভুজালস্বমিবারিদুর্গে ॥ ৩ ॥

বংশোচিতত্বাদভিমানবত্যা সংপ্রাপ্তয়া সংপ্রয়তামস্বভাঃ ।  
সমক্ষমাদিৎসিতয়া পরেণ বধেব কীর্ত্যা পরিতপ্যমানঃ ॥ ৪ ॥

পতিং নাগানামিব বশ্মমূলমুনমূলয়িষ্যৎপরস্যা বিপক্ষম্ ।  
লঘুপ্রযত্নং নিগৃহীতবীৰ্যস্টিমাগংগাবেগ ইবেশ্বরেণ ॥ ৫ ॥

সংস্কারবদ্ধময়ং চেতঃ প্রয়োগিগক্ষাগদুভুষণেষু ।  
জয়ং যথার্থেষু শরেষু পার্থঃ শব্দেষু ভাবার্থমিবাপশংসে ॥ ৬ ॥

ভূয়ঃ সন্মাদানবিবৃদ্ধতেজা নৈবং পুরা যুদ্ধমিতি ব্যথাবান্ ।  
স নিববামাস্ত্রমমর্ষনুসং বিষং মহানাগ ইবেক্ষগাভ্যাম্ ॥ ৭ ॥

তস্যাহবায়াসবিলোলমৌলেঃ সংরম্ভতাস্ত্রায়তলোচনস্য ।  
নিববপয়িষ্যামিহ রোষতপ্তং প্রম্নাপয়ামাস মদুখং নিদাঘঃ ॥ ৮ ॥

ক্লোদাশ্বকারান্তরিতো রণায় ভূভেদরেখাঃ স বভার তিষ্ঠঃ ।  
ঘনোপরুদ্ধঃ প্রভবায় বৃষ্টেদুর্ধ্বাংগুরাজীরিব তিস্মরশ্মিঃ ॥ ৯ ॥

স প্রধনযাম্বদনাদি চাপং হস্তেন দিগ্‌নাগ ইবাদ্রিশৃঙ্গম্ ।  
বলানি শশেভারিষদুভিতপ চেতাংসি চিন্তাভিরিবাশরীরঃ ॥ ১০ ॥

সম্বাদিতেবাভিনিষ্টবৃন্দো গুণাভসুয়েব বিপক্ষপাতে ।  
অগোচরে বাগিব চোপরেমে শক্তিঃ শরাণাং শিতিকণ্ঠকায়ে ॥ ১১ ॥

উমাপতিং পাণ্ডুসতপ্রণম্নাঃ শিলীমুখা ন বাথগ্নাস্বভুবঃ ।  
অভ্যুখিতস্যাদ্রিপতেনি'তস্বমক'স্য পাদা ইব হৈমনস্য ॥ ১২ ॥

সংপ্রীয়মাণোহনুভুব তীরং পরাক্রমং তস্য পতিগণানাম্ ।  
বিষাণভেদং হিমবানসহাং বপ্রাণতস্যেব স্তরবিষস্য ॥ ১৩ ॥

তস্মৈ হি ভারোশ্বরণে সমর্থং প্রদাস্যতা বাহুনিব প্রতাপম্ ।  
চিরং বিষেহেহিভবস্তদানীং স কারণানামপি কারণেন ॥ ১৪ ॥

প্রত্যাহতোজাঃ কৃতসম্ভবেগঃ পরাক্রমং জ্যায়সি যস্তনোতি ।  
তেজাংসি ভানোরিব নিস্পতন্তি যশাংসি বীৰ্যজ্বলিতানি তস্য ॥ ১৫ ॥

দৃষ্টাবদানন্ ব্যাথতেহরিলোকঃ প্রধ্বংসমেতি ব্যাথিতাচ্চ তেজঃ ।  
তেজোবিহীনং বিজহাতি দপঃ শান্তাচি'ষং দীপমিব প্রকাশঃ ॥ ১৬ ॥

ততঃ প্রয়াত্যস্তমদাবলেপঃ স জযাতায়াঃ পদবীং জিগীষোঃ ।  
গম্ধেন জেতুঃ প্রমুখাগতস্য প্রতিবিপস্যেব মতঙ্গজৌঘঃ ॥ ১৭ ॥

এবং প্রতিবিন্দয়ু তস্য কীর্তিৎ মোলীন্দ্রলেখাবিশদাং বিধাস্যন্ ।  
ইয়েষ পর্যায়জয়াবসাদাং রণক্রিয়াং শত্ভুরনুক্রমেণ ॥ ১৮ ॥

মুনেৰ্বি'চি'ত্রৈরিষুভিঃ স ভুয়ান্নিন্যে বশং ভূতপতেৰ্বলৌঘঃ ।  
সহাশ্রলভেন সমুৎপত্তিভজ্জীতস্বভাবৈরিব জীবলোকঃ ॥ ১৯ ॥

বিতস্ততস্য শরাস্থকারং শস্তানি সৈন্যানি রবং নিশেমুঃ ।  
প্রবৰ্ষতঃ সন্ততবেপথুনি ক্ষপাঘনস্যেব গৰাং কুলানি ॥ ২০ ॥

স সাগকাস্মাধদসবিলুতানাং ক্ষিপন্ পরেষামতিসৌষ্ঠবেন ।  
শশীৰ দোষাবৃতলোচনানাং বিভিদ্ভ্যমানঃ পৃথগাবভাসে ॥ ২১ ॥

ক্ষোভেণ তেনাহথ গণাধিপানাং ভেদং যম্বাবাকৃতিব্রী'বরস্য ।  
তরঙ্গকম্পেন মহতুদানাং ছায়াময়স্যেব দিনস্য কতঃ ॥ ২২ ॥

প্রসেদিবাংসং ন তমাপ কোপঃ কুতঃ পরিস্মিপদ্রুঘে বিকারঃ ।  
আকারবৈষম্যমিদং চ ভেজে দুলক্ষ্যচিহ্না মহতাং হি বৃন্তিঃ ॥ ২৩ ॥

বিশ্ফাৰ্ঘমাণস্য ততো ভুজাভ্যাং ভুতানি ভগ্না ধনু'রশতকস্য ।  
ভিন্নাকৃতিং জ্যাং দদশুঃ স্ফু'রন্তীং ক্রু'ধস্য জিহ্বামিব তক্ষকস্য ॥ ২৪ ॥

সব্যাপসব্যধ্বনিতোগ্রচাপং পার্থঃ কিরাতাধিপমাশঙ্কে ।  
পর্যায়সম্পাদিতকর্ণ'তালং যন্তা গজং ব্যালিম্বাপরাস্থঃ ॥ ২৫ ॥

নিজঘ্নরে তস্য হরেষদুজালৈঃ পতন্তি বহ্নানি শিলীমুখানাম্ ।  
উজ্জ্বলিতঃ সিন্ধুমুখাগতানি যাদাংসি যাদোভিরবাস্বরাশেঃ ॥ ২৬ ॥

বিভেদমন্তঃ পদবীনীরোধং বিধবৎসনং চাবিদিতপ্রয়োগঃ ।  
নেতাহরিলোকেষু করোতি যদ্যন্তস্তচ্চকারাস্য শরেষু শম্ভুঃ ॥ ২৭ ॥

সোঢ়াবগীতপ্রথমায়ুধস্য ক্রোধোন্মত্ততৈর্বেগতয়াপতন্তিভিঃ ।  
হিমৈরপি গ্রাসিতবাহিনীকৈঃ পেতে কৃতার্থৈরিব তস্য বাণৈঃ ॥ ২৮ ॥

অলঙ্কৃতানামৃজুতাগুণেন গুরুপদিস্টাং গতিমাশ্বিনাম্ ।  
সতামিষাপবর্ণিণ মার্গণানাং ভঙ্গঃ স জিষ্ণোষ্ঠীতমুদ্গমাত ॥ ২৯ ॥

বাণচ্ছিদ্রস্তে বিশিখাঃ স্মরারেরবাশ্মুখীভূতফলাঃ পতন্তঃ ।  
অখণ্ডিতং পাণ্ডবসায়কেভ্যঃ কৃতস্য সদ্যঃ প্রতিকারমাপ্নুঃ ॥ ৩০ ॥

চিহ্নায়মাগানতিলাঘবেন প্রমাথনস্তান্ ভবমার্গণানাম্ ।  
সমাকুলায়া নিচতান দূরং বাণাশ্বদজিন্যা হৃদয়েশ্বর্যতিঃ ॥ ৩১ ॥

তস্যাতিযজ্ঞাদতির্যচ্যমানে পরাক্রমেথন্যোনিবিশেষণেন ।  
হস্তা পদুরাং ভূরি পৃষৎকবচং নিরাস নৈদাঘ ইবস্বদ মেঘঃ ॥ ৩২ ॥

অনামৃশস্তঃ কচিদেব মর্ম প্রিয়ৈষিণাহনুপ্রহিতাঃ শিবেন ।  
স্বস্তংপ্রযুক্তা ইব নর্ম্বাদাঃ শরা মূনেঃ প্রীতিকরা ভুবুধুঃ ॥ ৩৩ ॥

অশ্রুতঃ সমানামতির্যকিণীং বা পশ্যামিষদুগামপি তস্য শক্তিম্ ।  
বিষাদবস্তব্যবলঃ প্রমাথী স্বমাললশ্বে বলমিন্দুমৌলিঃ ॥ ৩৪ ॥

ততস্তপোবীৰ্যসমুদ্গতস্য পারং যিযাসোঃ সমরাণবস্য ।  
মহেযদুজালান্যখিলানি জিষ্ণোরকঃ পয়াংসীব সমাচ্চাম ॥ ৩৫ ॥

রিক্তে সবিদ্রম্ভমথাজর্জনস্য নিবজ্বস্তে নিপপাত পাণিঃ ।  
অন্যাবিপাপীতজলে সতর্কং মতজ্জস্যোব নগাশ্মরস্ত্রে ॥ ৩৬ ॥

চূাতে স তিস্মিষদুধৌ শরাথাদি ধ্বস্তাতথসারে সহসেব বশ্মৌ ।  
তৎকালমোঘপ্রণয়ঃ প্রপেদে নিব্যাচ্যতাকাম ইবাভিমুখাম্ ॥ ৩৭ ॥

আঘট্টয়ামাস গতগতাভ্যাং সাবেগমুনাঙ্কুলিরস্য তুণৌ ।  
বিশেষমার্গে মতিরুৎসুকস্য নয়প্রমোগাবিব গাং জিগীষোঃ ॥ ৩৮ ॥

বভার শূন্যাকৃতিরজর্জনস্তৌ মহেযুধী বীতমহেযুজালৌ ।  
যদুগান্তসংশুদ্ধকজালা বিজিহ্মঃ পূর্বপিরৌ লোক ইবাস্বদুরাশী ॥ ৩৯ ॥



তেনানিমিত্তেন তথা ন পার্থস্তয়োৰ্থা রিক্ততয়াহনুতেপে ।  
স্বমাপদং প্রোক্ষ্য বিপাক্তমগ্নং শোচাশ্রিত সন্তো হ্যুপকারিপক্ষম্ ॥ ৪০ ॥

প্রতিক্রিয়ায়ৈ বিধুরঃ স তস্মাৎ কৃচ্ছ্রেণ বিশ্লেষামিয়ায় হস্তঃ ।  
পরাম্ভুখশ্চেহপি কৃতোপকারাতুণীমুখাশ্মিতকুলাদিবায়ঃ ॥ ৪১ ॥

পশ্চাৎক্রিয়া তুঃষুগস্য ভূর্জুজ্ঞে তদানীমুপকারিণীব ।  
সম্ভাবনায়ামধরীকৃতায়ং পত্ন্যঃ পদুরঃ সাহসমাসিতব্যম্ ॥ ৪২ ॥

তং শম্ভুরাক্ষপ্তমহেষুজালং লৌহেঃ শরৈর্মমসু নিস্তুতোদ ।  
হতোত্তরং তদ্বিচারमध्ये বক্তেব দৌষৈর্গদুর্ভিবিপক্ষম্ ॥ ৪৩ ॥

জহার চাম্মাদিচিরেণ বর্ম জুলস্মগিদ্যোতিতহৈমলেখম্ ।  
চন্ডঃ পতঙ্গামরুদেকনীলং তিড়ন্ততঃ খণ্ডমিবাস্বদস্য ॥ ৪৪ ॥

বিকোশনিধৌততনোর্মহাসেঃ ফণাবতশ্চ স্বচি বিচ্যুতায়াম্ ।  
প্রতিধিপাবম্ভরুযঃ সমক্ষং নাগস্য চাক্ষিপ্তমুখচ্ছদস্য ॥ ৪৫ ॥

বিবোধিতস্য ধর্নিনা ঘনানাং হরেরপেতস্য চ শৈলরশ্মাৎ ।  
নিরস্ত ধুমস্য চ রাশ্তিবহৌবিনা তনুগ্রেণ রুচিং স ভেজে ॥ ৪৬ ॥

অচিন্ততায়ামপি নাম যুক্তামনুধ্বতাং প্রাপা তদীয়কৃচ্ছ্রে ।  
মহীং গতৌ তাবিষুধৌ তদানীং বিবরুশ্চেনয়েব যোগম্ ॥ ৪৭ ॥

স্থিতং বিশুদ্ধে নভসীব সবে ধান্না তপোবীষ্ময়েন যুক্তম্ ।  
শস্ত্রাভিঘাতৈস্তমজগ্রমীশশ্চষ্টা বিবস্বস্তমিবোল্লিলেখ ॥ ৪৮ ॥

সংরম্ভোবেগোশ্চতবেদনেষু গাগ্রেষু বাধিষ্মুপাগতেষু ।  
মূনেবভূবাগণিতেষু রাশেলেহিস্তিরস্কার ইবাস্মনদ্যঃ ॥ ৪৯ ॥

তোতাহনুপূর্বয়িতবৃক্তবাহঃ প্রীযাক্ষবল্লোহিতদিদম্ভদেহঃ ।  
আস্কন্দ্য বেগেন বিমুক্তনাদঃ ক্ষিতিং বিধুস্বমিব পার্শ্বঘাতৈঃ ॥ ৫০ ॥

সামাং গতেনাশিনিনা মঘোনঃ শশাক্ষখণ্ডাকৃতিপাণ্ডুরেণ ।  
শম্ভুং বিভিৎসুধ্বনুযা জঘান স্তম্বেণ বিষাণেন মহানিবেভঃ ॥ ৫১ ॥

রয়েণ সা সন্নিদধে পতন্তী ভবোত্তবেনোজ্জ্বলি চাপযশ্টিঃ ।  
সমুদ্রপতা সিন্ধুরনেকমার্গা পরেস্থিতেনোজসি জহুর্নৈব ॥ ৫২ ॥

বিকার্দ্রুঃ কর্মসু শোচনীঃ পরিচ্যুতোদর্ষ ইবোপচারঃ ।  
বিচিচিক্ষিপে শূলভূতা সলীলং স পশ্চাভদ্রমদ্রপাতৈঃ ॥ ৫৩ ॥

হরপাখাসুতয়োধনিরুৎপত্তম্‌দুসম্বলিতাঙ্গলিপাণিজঃ ।  
 ক্ষুটদনকপশিলাবদারুণঃ প্রতিননাদ দরীষু দরীভূতঃ ॥ ২ ॥

শিবভূজাহতিভিন্নপৃথক্কতীঃ সুখমিবান্দবভুব কপিধ্বজঃ ।  
ক ইব নাম বৃহন্নসাম্ভবেদনকৃতেৱপি সত্ববতাং ক্ষমঃ ॥ ৩ ॥

ব্রণমুখ্যাতশোণিতশীকরশ্ছগিতশৈলতটাবভূজাস্তরঃ ।  
অভিনবোষসরাগভূতা বভৌ জলধরেণ সমানমুদ্রাপতিঃ ॥ ৪ ॥

উরসি শূলভূতঃ প্রহিতা মূহুঃ প্রতিহতিং যযুরজর্দনমুদ্রটয়ঃ ।  
ভূগয়া ইব সহ্যমহীভূতঃ পৃথুনি রোধসি সিন্ধুমহোদ্রয়ঃ ॥ ৫ ॥

নিপতিতেহধিশিরোধরমায়তে সমমরীক্সযুগেহযুগচক্ষুষঃ ।  
শ্রিচতুরেব্দ পদেযু কিরীটিনা লুলিতদৃষ্টি মদাদিব চ স্থলে ॥ ৬ ॥

অভিভবোদিতমন্যু বিদীপিতঃ সমভিসৃত ভৃশং জবমোজসা ।  
ভূজযুগেন বিভজ্য সমাদদে শশিকলাভরণস্য ভূজবয়ম্ ॥ ৭ ॥

প্রববৃতেহথ মহাহবমল্লয়োরচলসঞ্চালনাহরণো রণঃ !  
করণশৃংখলসঞ্চলনাগুরুগুরুভূজায়ুধগবিতয়োস্তয়োঃ ॥ ৮ ॥

অয়মসৌ ভগবান্দুত পাণ্ডবঃ স্থিতমবাঙমুনিনা শশিমৌলিনা ।  
সমধিরুচমজেন নু জিহ্মুনা শ্বিদিতি বেগবশামুদ্রহে গণৈঃ ॥ ৯ ॥

প্রচলিতে চলিতং স্থিতমাস্থিতে বিনম্রিতি নতমুদ্রতমুদ্রতো ।  
বৃষকপিধ্বজয়োরসহিষ্ণুনা মূহুরভাবভয়াদিব ভূভূতা ॥ ১০ ॥

করণশৃংখলনিঃসৃতয়োস্তয়োঃ কৃতভূজধ্বনি বলগু বিবলগতোঃ ।  
চরণপাত নিপাতিতরোধসঃ প্রসস্পৃঃ সরিতঃ পরিতঃ স্থলীঃ ॥ ১১ ॥

বিয়তি বেগপরিপ্লুতমস্তরা সমভিসৃত্য রয়েণ কপিধ্বজঃ ।  
চরণয়োঃচরণানমিতীক্ৰিতির্নিজগৃহে তিস্রোং জয়িনং পদ্রাম্ ॥ ১২ ॥

বিস্মিতঃ সপাদি তেন কর্মণা কর্মণাং ক্ষয়করঃ পরঃ পদ্রাম্ ।  
ক্ষেত্ৰকামমবনৌ তমক্লমং নিষ্পিপেষ পরিরভ্য বক্ষসা ॥ ১৩ ॥

তপসা তথা ন মূদদস্য যযৌ ভগবান্ যথা বিপদ্রলসত্তয়া ।  
গুণসংহতেঃ সমতিরিক্তমহো নিজমেব সঙ্কম্পকারি সত্যম্ ॥ ১৪ ॥

অথ হিমশুচিভস্মভূষিতং শিরসি বিরাজিতমিন্দ্রলেখয়া ।  
স্ববপুর্নাতমনোহরং হরং দধতমুদীক্ষা ননাম পাণ্ডবঃ ॥ ১৫ ॥

সহশরধি নিজং তথা কামর্দকং বপুর্নতনু তথৈব সংবর্মিতম্ ।  
নিহিতমপি তথৈব পশ্যান্সিং বৃষভগতিরুপাষযৌ বিস্ময়ম্ ॥ ১৬ ॥

সিধিচুরবানিমম্বদ্বাহাঃ শনৈঃ সুরকুসুমমিয়ায় চিত্রং দিবঃ ।  
বিমলরুচিভংশং নভো দন্দদুভেধর্নিরখিলমনাহতস্যানশে ॥ ১৭ ॥

আসেদুষ্ণং গোত্রভিদোহনু বৃত্তা গোপায়কানাং ভুবনপ্রসঙ্গ্য ।  
রোচিষ্কুরস্বাবলিভির্বিমানৈদ্যৌরচিতা তারকিতেব রেজে ॥ ১৮ ॥

হংসা বহন্তঃ সুরসম্বাহাঃ সংস্থাদিকণ্ঠাভরণাঃ পতন্তঃ ।  
চক্রঃ প্রযত্নেন বিকীষমাণৈবোম্নিঃ পরিস্বজ্জমিবাগ্নপক্ষৈঃ ॥ ১৯ ॥

মুদিতমধূলিহো বিতানীকৃতাঃ প্রজ উপরি বিতত্ সন্তানিকীঃ ।  
জলদ ইব নিষেদিবাংসং বৃষে মরুদুপসুখয়াংবভূবেশ্বরম্ ॥ ২০ ॥

কৃতধ্বতি পরিবন্দিতেনোচ্চকৈর্গণপতিরিভিন্নরোমোদগমৈঃ ।  
তপসি কৃতফলে ফলজ্যায়সী শ্রুতিরিতি জগদে হরেঃ সন্দুনা ॥ ২১ ॥

শরণং ভবন্তমতিকারুণিকং ভব ভক্তিগম্যামিধিগম্য জনাঃ ।  
জিতমৃত্যুবোহজিত ভবন্তি ভয়ে সসুরাসুরস্য জগতঃ শরণম্ ॥ ২২ ॥

বিপদেতি তাবদবসাদকরী ন চ কামসম্পদভিকাময়তে ।  
ন নর্মান্ত চৈকপদ্রুষ্ণং পদ্রুষ্ণস্তব যাবদীশ ন নতিঃ ক্রিয়তে ॥ ২৩ ॥

সংসেবন্তে দানশীলা বিমুক্তৈঃ সংপশ্যন্তে জন্মদুঃখং পদুমাংসঃ ।  
খণ্ডিঃসম্প্রসঙ্গ ফলস্যানতেভ্যস্তৎকারণ্যং কেবলং ন স্বকাষম্ ॥ ২৪ ॥

প্রাপ্যতে হৃদিহ দূরমগত্বা যৎফলতাপরলোকগতায় ।  
তীর্থমন্ত্রিত ন ভবাণ্ববাহ্যং সার্বকামিকমতে ভবন্ততং ॥ ২৫ ॥

ব্রজতি শর্চি পদং স্থয়ি প্রীতিমাস্প্রতিহতমতিরিতি ঘোরাং গতিম্ ।  
ইয়মনঘ নিমিত্তশক্তিঃ পরা তব বরদ ন চিন্তভেদঃ কৃচিৎ ॥ ২৬ ॥

দক্ষিণাং প্রণতদক্ষিণমূর্তিং তন্ততঃ শিবকরীমবিদিত্বা ।  
রাগিগাণি বিহিতা তব ভক্ত্যা সংস্মৃতির্ভব ভবত্যভবায় ॥ ২৭ ॥

দৃষ্ট্বা দৃশ্যান্যাচরণীয়ানি বিধায় প্রেক্ষাকরী য়াতি পদং মুক্তমুপায়ৈঃ ।  
সম্যগ্‌দৃষ্টিস্তস্য পরং পশ্যাতি যস্মাৎ যশ্চোপাস্তে সাধু বিধেয়ং ॥ ২৮ ॥

যুক্তাঃ স্বশক্তা মনুষ্যঃ প্রজানাং হিতোপদেশৈরুপকাববন্তঃ ।  
সমুচ্ছিন্বসি অচিন্ত্যধামা কর্মাদ্যাপেতস্য দূরন্তরাণি ॥ ২৯ ॥

সমিবন্ধমপহতুমহাষং ভূরি দুর্গতভয়ং ভুবনানান্ ।  
অভূতাকৃতিমামাতিমায়শ্চ বিভর্ষি করুণাময় মায়াম্ ॥ ৩০ ॥

ন রাগি চেতঃ পরমাবিলাসিতা বধঃ শরীরেহস্মিত ন চাস্মিত মন্মথঃ ।  
নমস্ক্রিয়া চোবসি ধাতুরিত্যাহো নিসর্গদুবোধমিদং তর্বেহিতম্ ॥ ৩১ ॥

তবোত্তরীয়ং করিচর্মসাম্রজং জ্বলশ্মনিঃ সারসনং মহানহিঃ ।  
প্রাগাস্যপংক্তিঃ শবভশ্ম চন্দনং কলা হিমাংশোচ সমং চকাসতি ॥ ৩২ ॥

অবিগ্রহস্যাপ্যতুলেন হেতুনা সমেতভিন্নত্বমূর্তি তিষ্ঠতঃ ।  
তবৈব নান্যস্য জগৎসু দৃশ্যতে বিরুদ্ধবেষাভরণস্য কাস্তত ॥ ৩৩ ॥

আত্মাভপরিণামনিরোধোভূতসংঘ ইব ন অমূপেতঃ ।  
তেন সর্বভুবনাতীগ লোকে নোপমানমসি নাপদ্যপমেয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

অমস্তকঃ স্থাবরজঙ্গমানাং অয়া জগৎ প্রাণিত দেব বিশ্বম্ ।  
অং যোগিনাং হেতুফলে রুণংসি অং কারণং কারণকারণানাম্ ॥ ৩৫ ॥

রক্ষোভিঃ সুরমন্মুজৈর্দিতৈঃ স্রুতৈর্বা যল্লোকেশ্ববিবকলমাপ্তমাপিত্যম্ ।  
পাণিন্যাঃ শরণগতাতিহারিণে তস্মাহাঅ্যং ভব ভবতে নমস্ক্রিয়ায়াঃ ॥ ৩৬ ॥

তরসা ভুবনানি যো বিভর্তি ধনুনি ব্রহ্ম যতঃ পরং পবিত্রম্ ।  
পারিতো দুরিতানি যঃ পুনীতে শিব তস্মৈ পবনাত্মমে নমস্ते ॥ ৩৭ ॥

ভবতঃ স্মরতাং সদাসনে জয়িনি ব্রহ্মময়ে নিষেদুধাম্ ।  
দহতে ভববীজসম্ভর্তিৎ শিখিনেথেনেকশিখায় তে নমঃ ॥ ৩৮ ॥

আবাসামরণভয়াচিঁবা চিরায় প্লুষ্টেভ্যো ভব মহতা ভবানলেন ।  
নির্বাণং সমুপগমেন যচ্ছতে তে বীজানাং প্রভব নমোহস্তু জীবনায় ॥ ৩৯ ॥

যঃ সর্বেষামাবরিতা বরীয়ান্ সর্বভৈবৈর্ণবৃতোহনাদিনিষ্ঠঃ ।  
মার্গাতীতায়ৈন্দ্রিয়াণাং নমস্তেহবিজ্ঞেয়ায় ব্যোমরূপায় তস্মৈ ॥ ৪০ ॥

অণীয়সে বিশ্ববিধারিণে নমো নমস্তেহস্তিকঙ্কায় নমো দবীয়সে ।  
অতীত্য বাচাং মনসাং চ গোচরং স্থিতায় তে তৎপতয়ে নমো নমঃ ॥ ৪১ ॥

অসংবিদানস্য মমেশ সংবিদাং তিতিক্ষিতুং দৃশ্চরিতং অমর্হসি ।  
বিরোধ্য মোহাং পুনরভ্যুপেষদ্বাং গতিভরানৈব দুরাত্মনামপি ॥ ৪২ ॥

আশ্বিকশুদ্ধমবতঃ প্রিয়ধর্মং ধর্মাত্মজস্য বিহিতাগসি শত্রুবর্গে ।  
সংপ্রাপ্নুয়াং বিজয়মীশ যয়া সম্ভ্যা তাং ভুতনাথ বিভূতাং বিতরাহবেষদু ॥ ৪৩ ॥

ইতি নিগদিতবস্তঃ স্তনমুচ্চৈর্মঘোনঃ প্রণতশিরসমীণঃ সাদরং সাস্ত্রয়িত্বা ।  
জ্বলদনলপরীতং রোদ্রমস্তুং দধানং ধনুর্দুপদমদৈশ্বেদেদভ্যাংদিশে ॥ ৪৪ ॥

স পিঙ্গাক্ষঃ শ্রীমান্ ভুবনমহনীয়েন মহসা  
 তনুং ভীমাং বিশ্বত্রিগুণপরিবারপ্রহরণঃ ।  
 পরীতোশাং ত্রিঃ শ্রুতিভিরুপগীতঃ সুরগণৈঃ  
 স্তুতং পাণ্ডেবীরং জলদামিব ভাস্বানভিষযৌ ॥ ৪৫ ॥

অথ শশধরমৌলেরভানুজ্জামবাপ্য ত্রিদশপতিরুরোগাঃ পূর্ণকাময়া তস্মৈ ।  
 অবিতথফলমাশীর্বাদমারোপয়ন্তো বিজয়ি বিবিধমস্ত্রং লোকপালা বিতেরুঃ ॥ ৪৬ ॥

অসংহার্যোৎসাহং জয়িসমুদয়ং প্রাপ্য তরসা  
 ধরং গুবী বোঢ়ুং স্থিতমনবসাদায় জগতঃ ।  
 স্বধাম্না লোকানাং তমুপরি কুতস্থানমমরা-  
 তপোলক্ষ্ম্যা দীপ্তং দিনকৃতমিবোচ্চৈরুপজগদুঃ ॥ ৪৭ ॥

স্রজ জয় রিপুলোকং পাদপশ্মানতঃ সন্ গদিত ইতি শিবেন শ্লাঘিতো দেবসংঘৈঃ ।  
 নিজগৃহমথ গতা সাদরং পাণ্ডুপুত্রো ধৃতগুরুজয়লক্ষ্মীধর্মস্বনুং ননাম ॥ ৪৮ ॥

॥ শ্রীভারবি-কৃত কিরাতাজর্দুনীয়ম্-মহাকাব্যে ‘অশ্রুলাভো’ নাম অষ্টাদশঃ সর্গঃ ॥

॥ কিরাতাজর্দুনীয়ম্-মহাকাব্যং সমাপ্তঃ ॥



হর্ষ

রত্নাবলী





## নাট্যকার

রত্নাবলী একটি নাটিকা। নাট্যকার প্রধান লক্ষণ—এতে বিষয়টি হবে কম্পনাশ্রিত—শ্রী-চরিত্রই বেশী থাকবে আর অঙ্ক থাকবে চারটি। নায়ক হবে ধীর ললিতলক্ষণ-মণ্ডিত কোন বিখ্যাত রাজা—নায়িকা হবেন রাজবংশের কন্যা।

‘রত্নাবলীর’ প্রস্তাবনায় সূত্রধার বলছেন : ‘শ্রীহর্ষো নিপুণঃ কবিঃ’—শ্রীহর্ষ একজন নিপুণ কবি। তারও কিঞ্চিৎ পূর্বে তিনি দর্শকের সম্মুখে দাঁড়িয়ে বলেছেন : ‘অম্বৎস্বামিনা শ্রীহর্ষদেবেন অপূর্ববস্তুরচনালঙ্কৃতা রত্নাবলী নাম নাটিকা কৃতা’—আমাদের প্রভু শ্রীহর্ষদেব অপূর্ব বস্তুরচনার দ্বারা অলঙ্কৃত রত্নাবলী নামক নাটিকা প্রণয়ন করেছেন। বসন্তোৎসবে নানা দিগদেশ থেকে মহারাজ হর্ষদেবের অধীন যে রাজারা আগমন করেছিলেন, সূত্রধারের কাছে এই উক্তি তাঁদেরই। সূত্রধারও তাঁদের জবাঁনিতেই এটি দর্শকদের কাছে ব্যক্ত করেছেন! রাজারা রত্নাবলীর অভিনয় দেখতে চান। তাই সূত্রধারের এই আয়োজন।

প্রশ্ন এই, ভারতবর্ষে তিনজন প্রসিদ্ধ হর্ষের কথা পাই আমরা : ১. ‘নৈষধীয়-চরিত’ মহাকাব্যের রচয়িতা শ্রীহর্ষ, ২. ১১১৩ এবং ১১২৫ খ্রীষ্টাব্দের অন্তর্বর্তী কালে কাশ্মীরের রাজা শ্রীহর্ষ এবং ৩. ‘রত্নাবলী’র রচয়িতা বলে অভিহিত শ্রীহর্ষ। যেহেতু রচনায় ব্যক্তির পরিচয় সূচ্যুভাবে ব্যক্ত নেই এবং রচনার সময়ও অকথিত, সেই কারণে পণ্ডিতেরা ‘রত্নাবলী’ কোন হর্ষের রচনা এ নিয়ে বাগ্‌যুদ্ধ করেছেন। কেউ মনে করেছেন—নৈষধীয়চরিতের কতাই রত্নাবলীর স্রষ্টা। কিন্তু বস্তুতঃ তা নয়। সেই শ্রীহর্ষের আরও প্রসিদ্ধ দার্শনিক এবং কবি কর্ম সংস্কৃত ভাষার ভাণ্ডার শ্রীমণ্ডিত করেছে, যেমন—খণ্ডনখণ্ডখাদ্য ( ৬.১১৩ ), নবসাহসাস্কারচরিতম্ ( ২৩.১৫১ ) ছন্দঃপ্রশাস্তি ( ১৭.২২২ ), শিবশক্তিসিদ্ধি ( ১৮.১৫৪ ) ইত্যাদি। নৈষধীয়চরিতের অস্তিম কয়েকটি সর্গের সমাপ্তিশ্লোকগুলিতে তিনি এদের উল্লেখ করে গেছেন। ‘রত্নাবলী’ ‘প্রিয়দর্শিকা’, এবং ‘নাগানন্দ’ অতি প্রসিদ্ধ রচনা। এ তিনটি যদি শ্রীহর্ষ ( কিংবা হরি ) এবং জননী মামল্লদেবীর পুত্র নৈষধীয়চরিতের শ্রীহর্ষের দ্বারা উৎপাদিত হয়ে থাকত, তবে কবি অকুপণ করে নৈষধীয়চরিতের যে-যে অংশে তাঁর অন্য রচনার হিসেব দিয়েছেন সেইখানেই এদেরও নথিবদ্ধ করতেন। এই তিনটি দৃশ্যকাব্যকে একসঙ্গে গ্রহণ করা হলো এই কারণে যে, তিনটিই কোন একজন মহারাজ শ্রীহর্ষের কবিকৃতি। কারণ পূর্বে রত্নাবলীর প্রস্তাবনা থেকে সূত্রধারের যে উক্তি উদ্ধৃত করা হয়েছে প্রিয়দর্শিকা এবং নাগানন্দ এই দু’টি দৃশ্যকাব্যেও অনুরূপ উক্তি আছে, যথা ১. সূত্রধার—অম্বৎস্বামিনা শ্রীহর্ষদেবেন অপূর্ববস্তুরচনালঙ্কৃতা প্রিয়দর্শিকা নাম নাটিকা কৃতা।...শ্রীহর্ষো নিপুণঃ কবিঃ...। ২ অম্বৎস্বামিনা শ্রীহর্ষদেবেন নাগানন্দং নাম নাটকং কৃতম্...। ...শ্রীহর্ষো নিপুণঃ কবিঃ...।

এই যে উক্তিগুলি এরা সূত্রধারের নিজের কথা নয়, নাট্যকারের রচনার উদ্‌ঘাতি মাত্র। বলা হয়েছে তিন ক্ষেত্রেই—‘শ্রীহর্ষদেবস্য পাদপদ্মোপজীবিনা রাজসমুদেহন’—শ্রীহর্ষদেবের চরণকমলাশ্রিত রাজন্যবর্গের দ্বারা। অতএব এটা স্থির হল, তিনটিই লেখা

কোন এক হর্ষদেবের, যিনি বহু সামন্ত নরপতির অধিপতি ছিলেন। নৈষধীয়চরিতের রচয়িতা যদি এই ত্রয়ীর নির্মাতা হতেন, অন্যগুলোর সঙ্গে এদেরও গণ্য করতেন তাঁর মহাকাব্যে। যেহেতু করেন নি, অতএব এঁরা তাঁর মানসপ্রসূত নয়।

অধিকন্তু, নৈষধীয়চরিতের শ্রীহর্ষ তাঁর মহাকাব্যে আপন কথায় বলেছেন : ‘তাম্বুলশয়নমানসং চ লভতে যঃ কান্যকুঞ্জেশ্বরঃ’ (২২.১৫৫)—যিনি কান্যকুঞ্জের অধিপতির কাছ থেকে একজোড়া পান এবং আসন লাভ করেছিলেন। ঐ দু’টি প্রাপ্তি অনুগ্রহপ্রাপ্তির প্রতীক। এতে বোঝা যায় কান্যকুঞ্জের রাজা তাঁর পৃষ্ঠপোষক ছিলেন কিন্তু রত্নাবলীর হর্ষ সম্বন্ধে বলা হয়েছে—অন্য বহু রাজা তাঁর পাদপদ্ম আশ্রয় করেছিলেন। এটি চক্রবর্তী রাজার লক্ষণ। সুতরাং রত্নাবলীর শ্রীহর্ষ নৈষধীয়-চরিতের শ্রীহর্ষ নন।

পাণ্ডিতবর্গ আরও যুক্তি উপস্থাপন করেছেন যে, নৈষধের শ্রীহর্ষ খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর দ্বিতীয় অর্ধের কবি। এর পূর্বযুগের কোন অলঙ্কারগ্রন্থে নৈষধচরিতের উল্লেখ পাওয়া যায় না; এদিকে ধনঞ্জয় যে দশরূপ বা ‘দশরূপক’ লিখেছিলেন তাঁর ভ্রাতা ধনিক (কিংবা ধনিক) খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীতে ‘অবলোক’ নামে এর একটি টীকা করেন। ধনিকের কাল নির্ণয়ের সুবিধা এই যে ‘সরস্বতীকণ্ঠারণের’ রচয়িতা ভোজ, যার কাল নির্দিষ্ট হয়েছে, খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভ, তিনি ধনিকের উক্তি উদ্ধৃত করেছেন। ধনিক আপন টীকায় ‘রত্নাবলী’ থেকে উদাহরণ দিয়েছেন,—‘যথা রত্নাবল্যাম্ শ্রীহর্ষো নিপুণঃ কবিঃ’ ইত্যাদি। এভাবে ‘প্রিয়দর্শিকা’ এবং ‘নাগানন্দ’ থেকেও দশম শতাব্দীর ধনিকের উদ্ধৃতি দেখে সিদ্ধান্ত করা যায়—দ্বাদশ শতাব্দীর নৈষধচরিতের শ্রীহর্ষ থেকে রত্নাবলী প্রভৃতির রচয়িতা শ্রীহর্ষ পৃথক।

অপর এক হর্ষের কথাও পাণ্ডিতেরা বলেছেন, যিনি ১১১৩ থেকে ১১২৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত কাশ্মীরের রাজা ছিলেন। কিন্তু যেহেতু দশম শতাব্দীর ধনিক ভ্রাতা ধনঞ্জয়ের দশরূপকের টীকায় শ্রীহর্ষকৃত রত্নাবলী প্রমুখের উদ্ধৃতি গ্রহণ করেছেন, অতএব এ হর্ষ কাশ্মীরের পূর্বোক্ত রাজা শ্রীহর্ষ নন।

তবু অধার ঘোচে না। মহামহোপাধ্যায় কৃষ্ণনাথ ন্যায়পণ্ডানন তাঁর অগ্রজ পাণ্ডিত শিবনাথ শর্মার সম্পাদিত রত্নাবলীর ভূমিকায় লিখেছেন : ‘শ্রীহর্ষদেব রত্নাবলীর প্রকৃত প্রণেতা ধাবকনামা এক কবির কাছ থেকে এই নাটিকা ক্রয় করে স্বনামে প্রত্যাগমন করেন। রত্নাবলীর প্রণেতা সম্বন্ধে এই চিরাগত কিংবদন্তী কাব্যপ্রকাশীর লিপি থেকে সপ্রমাণ হলেও গ্রন্থে যার নাম উল্লিখিত হয়েছে তার প্রণীত বলে নির্দেশ করাই টীকাকারের উচিত। অতএব আমরা শ্রীহর্ষদেবের বিবরণিত বলেই নির্দেশ করছি। বিশেষতঃ শ্রীহর্ষদেব যখন মল্য দিয়ে এর প্রণয়নস্বত্ব ক্রয় করেছিলেন তখন তাঁহার এরূপ স্বত্ব অবশ্যই জন্মেছে, যাতে রত্নাবলীকে তাঁর বিবরণিত বলে নির্দেশ করা যেতে পারে।’

এই উক্তির মধ্যে আদর্শের অভিনবত্ব আছে বলে সন্দিগ্ধ উল্লিখিত হল। এখানে রচয়িতা ধাবক, ক্রেতা শ্রীহর্ষ, অতএব গ্রন্থকর্তারূপে তাঁরই নাম থাকবে, ধাবক লুপ্ত হবেন—এই হল কথার সার। মহামহোপাধ্যায় কৃষ্ণনাথ ধাবকের সম্বন্ধে যা বলেছেন মস্তম্ভূত তা এই ভাবে বলেছেন : ‘শ্রীহর্ষোদেখাবকাদীনামিব ধনম্’ (কাব্যপ্রকাশ, ১২) —ধাবক প্রভৃতি শ্রীহর্ষ প্রভৃতির কাছ থেকে যেমন ধন পেয়েছিলেন। কথাটা স্পষ্ট করলেন টীকাকার মহেশ্বর : ‘শ্রীহর্ষো রাজা। ধাবকেন কবিনা রত্নাবলীং নাম নাটিকাং

তন্মাস্না কৃষ্ণা ততো ধনং লব্ধম্ ; ( ‘আদর্শ’ টীকা, কাব্যপ্রকাশ, ১.২ )—শ্রীহর্ষ রাজা । কবি, ধাবক ‘রত্নাবলী’ নামে নাটক তাঁর নামে লিখে দিয়ে তাঁর কাছ থেকে অর্থ পেলেন । এই থেকে ধাবকই রত্নাবলীর প্রকৃত প্রণেতা বলে কেউ কেউ অভিমত পোষণ করেছেন । কিন্তু এর সবচেয়ে বড় সমস্যা হল এই যে, ধাবকের সম্বন্ধে আমরা কিছু জানতে পাই না ।—এই বলে ধাবকপ্রসঙ্গ অপসারিত করা উচিত কিনা, পণ্ডিতেরা তা স্থির করবেন । তথাপি এটা সত্য যে, বর্তমান কালে চক্রবর্তী রাজা শ্রীহর্ষই রত্নাবলী প্রভৃতির রচয়িতা বলে অবিসংবাদিতভাবে গৃহীত ।

গবেষকরা বলেছেন কাব্যপ্রকাশের কোন কোন সংস্করণে ধাবকের জায়গায় ‘বাণ’-এর উল্লেখ আছে । বাণভট্ট শ্রীহর্ষেরই সভা অলঙ্কৃত করে ছিলেন, তাঁর আপন রচনা ‘কাদম্বরী’ এবং ‘হর্ষচরিত’ মৃত্যুহীন মহিমায় ভাস্বর । কিন্তু পৃষ্ঠপোষকের নামে তিনি তিনটি নাটক লিখে দিয়েছিলেন একথা স্বীকার করা যাচ্ছে না এই কারণে যে বাণের রচনারীতি এবং নাটকত্রয়ের রচনারীতিতে দৃষ্টান্ত ব্যবধান । ফলতঃ রাজাধিরাজ শ্রীহর্ষই রত্নাবলী, প্রিয়দর্শিকা এবং নাগানন্দের কর্তা—এ কথাই প্রমাণিত হয় ।

### শ্রীহর্ষের কাল

কুরুক্ষেত্রে ( দ্বৈতবীর ) থানেশ্বর নগরীতে খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর অপরাধে প্রভাকরবর্ধন নামে এক রাজা বাস করতেন । তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম রাজ্যবর্ধন, যিনি বাংলার রাজা শশাঙ্কের হাতে নিহত হন এবং কনিষ্ঠ পুত্র হলেন হর্ষবর্ধন, যিনি স্বয়ং রাজ্য লাভ করে আত্মহত্যাভীষানে ব্যাপৃত ভগিনী রাজ্যপ্রীকে উদ্ধার করেন । বাণভট্টের ইনিই পৃষ্ঠপোষক, যদুয়াং চুয়াং এঁরই সভায় আসন গ্রহণ করেছিলেন, এঁরই কীর্তিতে ভাস্বর বাণভট্টের ‘হর্ষচরিতম্’ । মনে করা হয়—খ্রীষ্টীয় ৬০৬ অব্দ থেকে ৬৪৮ অব্দ তাঁর শাসনসময়ের পরিধি । দামোদরগুপ্ত খ্রীষ্টীয় নবম শতাব্দীর ‘কুটনীমতম্’ নামে কামকলা-বিষয়ক একটি গ্রন্থ লিখেছিলেন । এই গ্রন্থে দামোদর বলেছেন হর্ষের ‘রত্নাবলী’ কথা । ই সিং, নাগানন্দের বিষয়বস্তু নিয়ে হর্ষের রচিত নাটকের উল্লেখ করেছেন । একথা ডক্টর স্ত্রীলকুমার দে বলেছেন তাঁর ‘History of Sanskrit Literature’ নামক গ্রন্থে । ই. সিং-এর ভারতে অবস্থানের কাল খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর শেষার্ধ্বে ।

### শ্রীহর্ষের রচনাবলী

রত্নাবলী, প্রিয়দর্শিকা এবং নাগানন্দ—এই তিনটি হর্ষের রচনা । রত্নাবলীর কাহিনী লেখা হয়েছে ।

### প্রিয়দর্শিকা

এটি রত্নাবলীর মতোই চার অঙ্কের নাটক । এতে আছে অঙ্গরাজ দৃঢ়বর্মার কন্যা প্রিয়দর্শিকার সঙ্গে বৎসরাজ উদয়নের মিলনকাহিনী । রত্নাবলীর সঙ্গে এই নাটকের বিষয়বস্তু ও আঙ্গিকের মিল রয়েছে ।

### নাগানন্দ

নাগানন্দ পাঁচ অঙ্কের নাটক । কথাসরিংসাগরের দ্বাদশ তরঙ্গে বিদ্যাধররাজ

জীমূতবাহনের আত্মত্যাগেয় একটি অসাধারণ কাহিনী বিবৃত হয়েছে। সেটিই এই নাটকের উপজীব্য।

### রত্নাবলীর উৎস এবং কবির নবীকরণ

গুণাঢ্য রচিত ‘বৃহৎকথা’-ই রত্নাবলীর উৎস। ‘বৃহৎকথা’ খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর রচনা বলে গৃহীত, পৈশাচী ভাষায় রচিত। গুণাঢ্যের এই ‘বৃহৎকথা’ অসংখ্য পৌরাণিক এবং লৌকিক কথায় পরিপূর্ণ। মূলতঃ সাত লক্ষ শ্লোকে এ গ্রন্থিত ছিল, কিন্তু কালে বিনষ্ট হয়ে গেছে। এর কাহিনীগুলিকে গ্রহণ করে সোমদেব তাঁর ‘কথাসরিৎসাগর’ রচনা করেন খ্রীষ্টীয় ১০৬৩ থেকে ১০৮২ তম্বের মধ্যে এবং ক্ষেমেন্দ্র ‘বৃহৎকথামঞ্জরী’ লেখেন একাদশ শতকের পূর্বার্ধে। দুটিই সংস্কৃত ভাষায় পদ্যে রচিত। হর্ষের রত্নাবলীর কাহিনী স্বকপোলকল্পিত নয়। সংস্কৃত কাহিনী কথাসরিৎসাগরের একাদশ-চতুর্দশ তরঙ্গ এবং তার পরবর্তী তরঙ্গগুলিতে স্থান পেয়েছে। বৎসরাজ উদয়ন, বাসবদত্তা, যোগেশ্বরায়ণ ইত্যাদি চরিত্রের কার্যকলাপ সেখানে বিস্তৃতভাবে রয়েছে, কিন্তু হর্ষ যদি সপ্তম শতাব্দীর নাট্যকার হয়ে থাকেন, সোমদেবের রচনা একাদশ শতাব্দীর। সুতরাং ‘কথাসরিৎসাগর’ হর্ষের আদর্শ হতে পারে না। এ সম্বন্ধে একটি সম্ভাবনা উৎকি দেয় যে, খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর ভাসের ‘স্বপ্নবাসবদত্তম্’ এবং ‘প্রতিজ্ঞা-যোগেশ্বরায়ণ’ও রত্নাবলীর মতো উদয়ন-কাহিনী নিয়ে লেখা। তবে কি হর্ষ পরম শ্রদ্ধেয় পূর্বজের নাটক দুটিকেই অবলম্বন করেছিলেন আপন রচনার কাহিনী বিন্যাসে? সোমদেব কথাসরিৎসাগরের মঞ্জলাচরণে বলেছেন—তিনি বৃহৎকথার সার সংগ্রহ করে গ্রন্থ রচনা করছেন। অতএব তাঁর গ্রন্থ বৃহৎকথারই অনুগামী হবে এটা বলা যায়। ভাসের সময়ে কথাসরিৎসাগরের সৃষ্টিই হয় নি, কিন্তু তিনি যে বৃহৎকথাকে নিষ্ঠার সঙ্গে অনুসরণ করেছিলেন এটা বোঝা যায় কথাসরিৎসাগরের উদয়ন, কথার সঙ্গে তাঁর পূর্বোক্ত দুটি নাটকের কাহিনীর মিল দেখে। হর্ষের রত্নাবলীর কাহিনীতে কিছু কিছু নতুনত্বের আশ্রয় ঘটেছে। উদয়ন, বাসবদত্তা, যোগেশ্বরায়ণ, মৃদুম্বান, কৌশাম্বী ইত্যাদি নামগুলি ভাসেও আছে, কথাসরিৎসাগরেও বর্তমান। অতএব ‘বৃহৎকথা’ও এরা বিদ্যমান ছিল, একথা সঙ্গত মনে হয়। গবেষকদের প্রশ্ন - তবে হর্ষ কি বৃহৎকথা থেকেই তাঁর উপকরণ সংগ্রহ করেছিলেন? বৃহৎকথা তাঁর সময়ে লুপ্ত হয় নি, কারণ তাঁরই সভাকবি বাণভট্ট ‘হর্ষচরিত্রম্’-এ ‘বৃহৎকথা’র সম্বন্ধে সপ্রমাণ উল্লেখ করেছেন। কিন্তু ভাস বা বৃহৎকথা, এ দুটির যেটিই হর্ষের কাহিনীর ভান্ডার হোক, তিনি গল্পে মূল থেকে অপসৃত হয়ে কোথাও কোথাও মৌলিকতার পরিচয় দিয়েছেন। এখন প্রশ্ন এই, বৃহৎকথা বা ভাসের স্বপ্নবাসবদত্তম্ বা প্রতিজ্ঞাযোগেশ্বরায়ণম্ রত্নাবলীর আহরণভূমি কি না? এ প্রশ্নে আর একটি কথা মনে জাগে। ‘মেঘদূতম্’-এ পূর্বাপথে মেঘের গতিপথ নির্দেশের সময় যক্ষ বলেছেন : ‘প্রাপ্যাবস্তীন্দ্রদয়নকথাকোবিদগ্রামবৃন্দান’ (পূর্বমেঘ, ৩০) - যে দেশের গ্রামবৃন্দগণ উদয়নের কাহিনীতে অভিজ্ঞ সেই অবশিতদেশে গিয়ে, ইত্যাদি। কীথ-এর মতে কালিদাসের কাল সম্বন্ধে খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দী সম্পূর্ণ সঙ্গত সিদ্ধান্ত। তাহলে ঐ সময়েই উদয়নের কথা গ্রামবৃন্দের মুখে মুখে বাঁরা ছড়িয়ে দিতেন সেই কাহিনী যে আর্ষাবতের প্রাস্তে প্রাস্তে লোকচিত্ত অধিকার করেছিল তার প্রমাণ পাই শব্দকের ‘মৃচ্ছকটিকম্’-এ ‘যোগেশ্বরায়ণ ইব উদয়নস্য রাজঃ’ এই

উক্তিতেও যার কাল বিভিন্ন গবেষক খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দী থেকে খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যে নির্দিষ্ট করেছেন। হর্ষ কি এই ভাবেই শ্রুত কাহিনী থেকে উপকরণ নিয়েছেন এবং তাই তাঁর কাহিনীতে মূলের অবিকল ছায়াপাত ঘটে নি? এইভাবে উদয়নকথার বৃন্দ কথকঠাকুরদের কৃপায়ই কি স্বপ্নবাসবদন্তম্ এবং কথাসরিৎসাগরের পদ্মাবতী, যিনি মগধরাজ প্রদ্যোতের কন্যা তিনি সিংহলরাজ বিক্রমবাহুর কন্যা রত্নাবলীতে রূপান্তরিত হয়েছেন? কথাসরিৎসাগরের ষোড়শ তরঙ্গে যে আগুন এবং বাসবদত্তাদাহের কথা আছে, ভাসেও তাই, কিন্তু রত্নাবলীতে এর ভিন্ন প্রয়োগ ঘটেছে। আগুন আছে, কিন্তু তাতে দম্ব হওয়ার উপক্রম হয়েছিল বাসবদত্তার নয়, রত্নাবলীর। এক্ষেত্রে মিল দেখি এই যে, সর্বত্রই আগুনটি মিথ্যা। রত্নাবলীতে তার সন্তা-ই নেই, কারণ সে ঐন্দ্রজালিকের যাদু, কথাসরিৎসাগরে বা স্বপ্নবাসবদন্তম্-এও তা সাজানো ঘটনা; তাই একদক দিয়ে মিথ্যে এবং কোথায়ও তা কোন ক্ষতিসাধন করে নি। তবে ঐন্দ্রজালিকের সন্তাহীন আগুন যেমন রত্নাবলীর সঙ্গে উদয়নের যোগেশ্বরায়ণ-প্রার্থিত মিলনটি ঘটিয়েছিল, তেমনি লাবাণকের সাজানো অগ্নিকাণ্ডটিও পদ্মাবতীর সঙ্গে উদয়নের যোগেশ্বরায়ণ-প্রার্থিত মিলনটি সম্পন্ন করেছে। পদ্মাবতীর (রত্নাবলীতে যার স্থান নিয়েছেন রত্নাবলী) সঙ্গে উদয়নের বিবাহের ব্যবস্থাও দৈবজ্ঞ-কথিত তাঁর ভবিষ্যৎ উন্নতির কথা ভেবে বাসবদত্তা এবং যোগেশ্বরায়ণ মিলিতভাবেই করেছিলেন এবং স্বামীর জন্য স্বেচ্ছায় দুঃখবরণ করে সপত্নীবরণ বাসবদত্তার ললাটে জয়তিলক এঁকেছে—এই রকম কথাসরিৎসাগরে আছে, ভাসেও তাই। পূর্বের দুটি রচনায়ই বাসবদত্তার চরিত্রেও সাম্য রয়েছে। রত্নাবলীতে বাসবদত্তা ‘পদে পদে মানবতী।’ এই পরিবর্তন কবি সম্ভবতঃ করেছিলেন নাটিকার প্রয়োজনের দিকে চেয়েই, যেহেতু আলঙ্কারিকদের মতে নাটিকার মহিষীকে ঐ ধরনেরই হতে হবে। আর একটি বিষয়ে অভিনবত্বে দেখি ইন্দ্রজালের ব্যাপারে। কথাসরিৎসাগরে (ফলতঃ বৃহৎকথাতেও তাই ছিল মনে হয়) যোগেশ্বরায়ণ স্বয়ং ঐন্দ্রজালিক বলে অভিহিত হয়েছেন। রূপের বদল ঘটান কিংবা অদৃশ্য হয়ে থাকার মতো নানান যাদুবিদ্যা তাঁর জানা ছিল (ষোড়শ তরঙ্গ)। ভাসের ‘স্বপ্নবাসবদন্তম্’-এ ঐন্দ্রজালিক নেই। রত্নাবলীতে ঐন্দ্রজালিক যোগেশ্বরায়ণ থেকে পৃথক চরিত্র রূপে গৃহীত হয়েছেন। এই নাটকে তাঁর গুরুত্ব অকিঞ্চিৎকর নয়। একটি বিষয়ে সর্বত্র মিল দেখা যায় যে, ‘বাসবদত্তা দম্ব’ এই সংবাদ রটিয়ে তবে পদ্মাবতী বা রত্নাবলী সংগ্রহ যোগেশ্বরায়ণের পক্ষে সম্ভব হয়েছে। এইভাবে মূলের সঙ্গে মিল আছে রত্নাবলীর। সেই মূল বৃহৎকথা-ই হোক কিংবা হোক ভাসের নাটক দুটি অথবা কোবিদগ্রাম্যবৃন্দদের উদয়ন-কথা (যার সম্ভান কোন কালেই মিলবে না)।

হর্ষ রত্নাবলীতে তার অভিনব পরিকল্পনার স্বাক্ষর রেখেছেন বসন্তোৎসবের পরিকল্পনায়, বাসবদত্তার হৃদয়ে দুর্বীর অভিমান এবং স্বার্থচিন্তার অনুপ্রবেশ ঘটিয়ে রত্নাবলীর হৃদয়ে প্রেমের উন্মেষে। অক্ষম কবিগণ অনুকরণ করেন, প্রতিভাবান কবি আশ্রিত বস্তুকেই নতুন রূপে সৃষ্টি করেন। প্রতিভাকে ‘নবনবোন্মেষশালিনী’ বলা হয়েছে।

### কাহিনীর ক্ষেত্র ও কাল

রত্নাবলীর কাহিনীর ক্ষেত্র কৌশাম্বী নগরী। প্রস্তাবনায় উদয়নমন্ত্রী যোগেশ্বরায়ণ

‘কৌশাম্বীরেন বণিজ্য’—কৌশাম্বীর বণিকের দ্বারা সাগরতীর থেকে ‘সাগরিকা’র প্রাপ্তির কথা বলেছেন। মহারাজ উদয়ন বসন্তোৎসবের দৃশ্য বলছেন কৌশম্বী গলিত স্রবণে খচিত ব্যক্তির মতো নিরবচ্ছিন্ন হৃদবর্ণে শোভমান হয়েছে।

বসন্তোৎসব দিয়ে রত্নাবলীর উদ্‌ঘাটন হয়েছে। বসন্তোৎসব বসন্তকালের, ফাল্গুন এবং চৈত্র এর ব্যাপ্তিকাল। ফলতঃ রত্নাবলীর বসন্তোৎসব চৈত্রমাসে অনুষ্ঠিত হয়েছিল, এটা অনুমান হয়। যদি ফাল্গুনের শুক্লা প্রতিপদ থেকেই এর স্রব্দ, তবু গ্রন্থের বিচিত্র উৎসব পূর্ণিমাতেই হয়েছিল মনে হয়। একটি শ্লোক এই ইঙ্গিত বহন করে। নৈপথ্যে বৈতালিক যখন স্মরণ করিয়ে দিচ্ছেন মহারাজকে যে, সম্ম্যাকালে সমস্ত রাজন্যবর্গ তাঁর চরণসেবার জন্য সভামণ্ডপে সমবেত হয়েছেন (১.১৫) তখন মহারাজ বলছেন—উৎসবে চিত্ত অপহৃত হয়েছিল, সম্ম্যাক অতিক্রান্ত হয়েছে লক্ষ্য করি নি। দেবী, দেখ, ‘উদয়তটাস্তরিতময়ং প্রাচী সূচয়তি দিগ্‌ নিশানাথম্’ (১.১৬)—পূর্বদিক উদয়গিরির প্রান্তে অস্তিত্ব চন্দ্রকে সূচনা করছে। এর অর্থ পূর্বদিকে চন্দ্র উঠছে, তার আভা এই প্রদোষকালে আকাশের উর্ধ্বে বিচ্ছুরিত হয়েছে, এখনই চাঁদ প্রকাশ্যে উদিত হবে। এটা পূর্ণিমাতেই সম্ভব! প্রথম অঙ্ক এই পূর্ণিমার সম্ম্যায়ই সমাপ্ত, এর আরম্ভ ঐ দিনেরই অপরাহ্নবেলায়। প্রথম অঙ্কের ঘটনা তাই নাটকের প্রথম দিবসের কাহিনী।

দ্বিতীয় অঙ্কের বৃত্তান্ত তার পরের দিনের বলে অনুমান করা চলে এই কারণে যে, এর পূর্ববর্তী প্রবেশকে সুসজ্জতা সাগরিকার অশ্বেষণ করছে মহিষীর প্রিয় সারিকা তার হাতে তুলে দেবার জন্য। গতকাল (প্রথম অঙ্কে) এটি সাগরিকা তার কাছে গচ্ছিত রেখেছিল, এ আমরা জানি। অবশ্য সম্ম্যায় যখন প্রথম অঙ্কের যবনিকাপাত করেছেন কবি, তখনও সুসজ্জতার পক্ষে এই খোঁজ করা স্বাভাবিক ছিল এবং তাহলে এই অঙ্কে ঐদিনই রাষ্ট্রিকালের বলে চিহ্নিত করা চলত; কিন্তু অব্যবহিত পরেই দেখা যাচ্ছে, নিপুণিকা বলছে সুসজ্জতাকে যে, মহারাজ নবমালিকায় আকাশে ফুল ফোটাবার কৌশল শিখে অঞ্জ কিল’ আজই তাকে কুসুমসমৃদ্ধিশোভিত করবেন। এটা অবশ্যই ঐ রাষ্ট্রিতে সম্ভব নয়। তাছাড়া, মহারাজ সভায় গিয়ে রাজাদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করবেন, সেখানে কিছুর শিষ্টাচার হবে, কথাবার্তা হবে, অতএব রাতে সময় কই? অবশ্য ফুল ফোটানোর কাজে পরের দিন বা পরের পরের দিনও হতে পারত, কিন্তু নিপুণিকার আজই শব্দের সঙ্গে সুসজ্জতার খাঁচা হস্তান্তরিত করবার চেষ্টাটিও সম্পৃক্ত বলে এটি অব্যবহিত পরের দিনই ধরা সজ্জত, কারণ রাণীর প্রিয় বিহঙ্গের ভার বেশীক্ষণ বইতে চাইবে না সুসজ্জতা, যেহেতু ওকে তিনি দিয়েছিলেন সাগরিকার হাতে। সুসজ্জতার অন্য কাজ অবশ্যই আছে, তা ছাড়া মানবতী দেবী জানতে পারলে সাগরিকার বিপদের আশঙ্কা। তাই রাতটা কোনমতে কাটিয়ে পরদিনই খোঁজ করছে সজ্জীর এটাই সম্ভব। আরও কথা, এখানেই নিপুণিকা খবর দিল যে, সে তাকে উদ্ভিষ্ট হয়ে চিত্রফলক এবং রঙের পাত্র নিয়ে কদলীগৃহের দিকে যেতে দেখছে। এটির উদ্দেশ্য হল, উদয়নের চিত্র অঙ্কন, যাকে সাগরিকা সেদিনই এঁকেছিলেন পরে। এই উদ্বেগ এবং দয়িতের মূর্তি আঁকবার অভিলাষ সদ্য দেখার পরেই সম্ভব! সদ্য দেখা-ই তাঁর চিত্তকে মথিত করে সাগরিকাকে চেয়ে নেওয়ার কথা ভুলিয়েছিল মনে হয়। তাই অনুমান করা অসম্ভব নয় যে, গতকাল সম্ম্যায় তিনি মহারাজকে দেখেছেন এবং দৃঃসহ বেদনায় রাত কোনমতে

কাটিয়ে আজ চলেছেন ছবি আঁকতে। এই অঙ্কনটিও অপরাহ্ন-সময়ের সংকেত করছে, কারণ রাণীর পরিচারিকারা রাণীর হুকুম তামিল করে অন্য পাঁচজন পরিচারিকার মতোই জুড়োবার সময় ষিপ্রহরের পর। রাজার ছবি আঁকবার পর সুসজ্জতা এসে সেই ফলকে সাগরিকার ছবি এঁকেছে তারপর বানরের আগমন। সে খাঁচার দ্বার খুলে পালাল, সারিকার মুগ্ধ হয়ে উড়ল আকাশে। ওঁরা তার অনুসরণ করতে লাগলেন। হেনকালে বিদুষক ফিরছেন নবমালিকায় দোহদপ্রয়োগে অকালে কুসুমসত্তার দেখে মহারাজকে জানাতে। মহারাজও সেদিকে চলেছিলেন, হেনকালে বিদুষকের সঙ্গে সাক্ষাৎ। উভয়ে যখন নবমালিকার কুঞ্জের দিকে অগ্রসর হয়েছেন, তখন বকুলগাছের তলায় যেতেই সারিকার কণ্ঠে সাগরিকার প্রেম নিবোধিত হল। তাকে অনুসরণ করতে গিয়ে এলেন কদলীগছে। সেখানে চিত্রদর্শন এবং সাগরিকার সঙ্গে ক্ষণকালের মিলন ঘটল। অকস্মাৎ বাসবদত্তা এসে পড়লেন। তিনিও নবমালিকার খবর নিতে এসেছিলেন। তাঁর সামনে বিদুষকের কাঁধ থেকে লুকানো চিত্রফলক পড়ে গেল। তখন কৈফিয়তের পালা, বাসবদত্তার শিরঃপীড়া এবং রাজার মানভঞ্জন। বাসবদত্তা অভিমানে স্থান ত্যাগ করলেন। রাজা বুকলেন সেটা। অন্ধ শেষ হল। এতগুলি ঘটনা ঘটেছে পরিস্কার দিবালোকে, কেননা রং সম্পর্কে যে কবি তীর্থভাবে সচেতন, তিনি যদি কিছুমাত্র অশ্বকার অনুভব করতেন, তবে বর্ণনার সুযোগ ছাড়তেন না। অতএব সূর্য ডোবার আগেই যবনিকা পড়েছে এবং যেহেতু তারই মধ্যে ঘটনায় প্রাচুর্য রয়েছে, অতএব অপরাহ্নের সূর্যতেই এর সূত্রপাত বলে মনে হয়।

দোলপূর্ণিমার পরের দিন কৃষ্ণাপ্রতিপদ তিথিতে ষিপ্রহরের পর থেকে সূর্য করে অশ্বকার নামবার পূর্বেই ষিতীয় অঙ্কের পালা শেষ হয়েছে।

তৃতীয় অঙ্ক তারপরদিন অর্থাৎ কৃষ্ণা ষিতীয়ার সন্ধ্যাকালের ঘটনা বলে প্রতিভাত হয়। কেউ কেউ অনুমান করেছেন, ষিতীয় অঙ্কের অনুষ্ঠান-দিবসেই ঘণ্টা কয়েকের ব্যবধানে তৃতীয় অঙ্কের ঘটনা ঘটেছিল। এটি সম্ভব নয়, কারণ ষিতীয় অঙ্কের সমাপ্তির কাল অনুমিত হয়েছে অপরাহ্নের প্রান্তসীমা, যখন সূর্য ডোবে নি। এদিকে তৃতীয় অঙ্কের পূর্বের অংশকে কাণ্ডনমালা বলেছেন, গোপনে ‘প্রদোষে’ বাসবদত্তার বেশে সাগরিকার সঙ্গে মিলন ঘটবে রাজার, বিদুষকের কারসাজিতে। সুসজ্জতা থাকবে কাণ্ডনমালার পোষাক পরে। রাজা ইতিমধ্যে অসুস্থ হয়ে পড়েছেন, খবর নিচ্ছেন মহিষী বাসবদত্তা। অল্প পরে তৃতীয় অঙ্ক অধীর রাজা প্রিয়ামিলনের প্রতীক্ষায় বিদুষককে বলছেন : ‘জ্ঞায়তাম্ তাবদধুনা কিমবশিষ্টম্ অহ ইতি’—দিনের কত বাকী দেখ তো। বিদুষক যা বললেন, তার অর্থ হল—সূর্যদেব অস্তগিরিতে চলেছেন, অর্থাৎ সন্ধ্যা হয় হয়।

দেখা যাচ্ছে, ষিতীয় অঙ্কের পরে এই ঘটনাগুলি ঘটেছে : (১) রাণী সাগরিকাকে সুসজ্জতার হাতে সঁপেছেন কড়া পাহারার জন্য এবং নিজের বেশ দিয়েছেন পারিতোষিক হিসেবে। (২) রাজা অসুস্থ হয়েছেন, বিরহানলজর্জরিত। (৩) বিদুষক চিন্তিত হয়ে সুসজ্জতার সঙ্গে পরামর্শ করেছেন—কেনন করে দৃষ্টজনের আবার দেখা হয় এবং সে বলেছে, বাসবদত্তার বেশ পরিয়ে নিজে কাণ্ডনমালা সেজে সন্ধ্যায় সাগরিকাকে নিয়ে যাবে মাধবীমন্ডপে। ওটিই হবে সংকেতস্থান।

রানী শঙ্কিত হয়েছিলেন, সূতরাং ষিতীয় অঙ্কের অব্যবহিত পরেই তাঁর পক্ষে



সুসজ্জতার হাতে সাগরিকাকে দেওয়া সম্ভব, পুরুষকারও প্রত্যাশিত ! রাজার অসুস্থ বোধ করাও অস্বাভাবিক নয়, কিন্তু খুব অসুস্থ হলেও কিছুক্ষণ আগে যে ব্যাপারে দুর্ভোগ ভুগেছেন সেই ব্যাপারে সদ্য সদ্য লিপ্ত হওয়া মনস্তত্ত্বের দিক থেকে সমর্থন পায় না। তার জন্য একটা দিনের অবকাশ অস্বাভাবিক দরকার। তাছাড়া রানীর কাছে অপদস্থ হয়েছেন বিদুষক, অবশ্যই উদ্দীপনা সাময়িকভাবে কিছু স্থগিত হয়েছে। রাজার ভাব দেখেই চিন্তাদীপ জ্বলে উঠবে, এমন অবস্থা নয়। বশুর্দর দুঃখ নিজের অপমান ধীরে ধীরে গলিয়ে দেবে, তারপর পরামর্শ এবং অতঃপর সিদ্ধান্ত—এটাই দুর্দিনয়ার রীতি। দ্বিতীয় অঙ্কের ঘটনার দিনই কিছু ব্যবধানে এতটা হওয়া স্বাভাবিক নয়। এ অনুমান সম্ভব যে, দ্বিতীয় অঙ্কের ঘটনার পরের দিন তৃতীয় অঙ্কের ঘটনা সূত্র হয়েছিল রাত্রির কিছু সময় পর্যন্ত।

চতুর্থ অঙ্কের ঘটনা এর পরের দিনই ঘটেছিল অনুমান করতে হয়। এর প্রবেশকে সুসজ্জতা বিদুষককে বলছে—রানী সাগরিকাকে উজ্জয়িনী পাঠিয়েছেন এই কথা রটিয়ে ‘অধরাতে’ অর্থাৎ মাঝরাতে তাঁকে কোথায় নিয়ে গিয়েছেন, তা সে জানে না। এই অধরাতে কবেকার? তৃতীয় অঙ্কের রাত্রিই এই উক্তির লক্ষ্য বলে গ্রহণ করা চলে এই কারণে যে বাসবদত্তা দ্রুত সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেন, এটি তাঁর কর্মে পরিষ্ফুট হয়েছে। তিনি ক্রোধান্বিত এবং সিন্ধব প্রকৃতির। সাগরিকার প্রতি কড়া নজর রাখবার জন্য সুসজ্জতাকে নিযুক্ত করেছিলেন। অব্যবহিত পরের দিনই এদের ষড়যন্ত্রে তিনি তীব্রভাবে আহত হয়েছেন। রাজা তাঁর পায়ে পড়লেও সে ক্রোধ শাস্ত হয়নি বরং তাঁকে অগ্রাহ্য করে চলে গিয়েছেন। অতএব ‘অধরাতে’ যদি তাঁকে বাসবদত্তা ‘কোথাও’ নিয়ে গিয়ে থাকেন তবে সদ্যোজাত দুঃসহ ক্রোধে ঐ সম্ভারই পরে মাঝরাতে, এই অনুমান সৃষ্টি মনে হয় এবং খুব স্বাভাবিক, চতুর্থ অঙ্কের প্রবেশকে যখন একথা জানাচ্ছে সুসজ্জতা বিদুষককে তখন সে ঐ অধরাতে দুর্য্যকের কথা পরের দিনই দেখা হওয়ামাত্র বিদুষককে, জানিয়েছে। মাঝরাতে অস্তধর্মের পূর্বেই তিনি সুসজ্জতাকে তাঁর গলার ‘রত্নাবলী’ খুলে দিয়েছিলেন কোন ব্রাহ্মণকে দেবার জন্য। সেই অনুরোধ ঐ শোচনীয় পরিস্থিতিতে বিলম্ব না করে পরের দিনই সে পালন করবে, এও সম্পূর্ণ স্বাভাবিক ! সুতরাং এই ব্রাহ্মণ অবেষণ এবং তৎপরবর্তী ঘটনা যা কিছু ঘটেছে চতুর্থ অঙ্কে, তা তৃতীয় অঙ্কের পরদিবসেই হয়েছিল। ফলে দোলপূর্ণিমার পরের কৃষ্ণা তৃতীয়া এর তিথি।

পূর্বেক্ত হিমেব অনুযায়ী রত্নাবলীর চারটি অংক ক্রমান্বয়ে চারটি দিনের ঘটনাকে অন্তর্ভুক্ত করেছে।

### নাট্যানুশীলন

একটি কুন্দকুসুমের যা রূপ, ‘রত্নাবলী’র সেই রূপ। খুব বড় পটে এর ছবি নয়, খুব বড় কথা বলে নি, চরিত্রগুলো খুব বিরাট নয় এবং সাহিত্য থেকে যা প্রত্যাশা থাকে, কোন গভীর বাণী, যা পাথের হবে এদেশে সেদেশে, এযুগে এবং যুগান্তরে, যা চিন্তিত করবে দার্শনিককে, তাও নেই। চার অঙ্কের নাটিকা। কাজ তার নায়ক এবং নায়িকাকে মিলিয়ে দেওয়া। সে মিলন সহজ-সাধ্য হলে চলবে না—তার পূর্বে সিদ্ধাদেশে কন্যার চারদিকে একটি প্রসন্ন সৌভাগ্যের জ্যোতির্মণ্ডল প্রতিষ্ঠা করে তাকে

লোভনীয় করা চাই, অতঃপর প্রার্থনা চাই, সত্যীনের ঘরে মেয়ে যাবে না শূনে সত্যীন পুড়ে গিয়েছেন, এ সংবাদ রটান চাই, সেই কন্যাকে নিরাপদে জাহাজডুবি থেকে বাঁচান চাই। তাঁর সিস্কবসন মর্মূর্তিটি রৌদ্রকরোজ্জ্বল বেলাভূমিতে শায়িত—এ-ও বোঝাতে হবে। তারপর তিনি আসবেন অস্তঃপুরে—যখন নবীন বসন্ত যৌবনের পরিচয় উদ্ঘাটিত করছে। তাঁর স্থিতি হবে পরিচারিকারূপে, রাজকন্যার পরভূত জীবন যাতে করুণায় সঞ্চার করে তাঁর নায়িকাত্ব পরিপুষ্ট করে। তিনি থাকবেন অস্তঃপুরে নানান লোকের কথাবার্তায় বুদ্ধবেন যে, এটি রাজপুত্রী এবং বৎসরাজ উদয়নেরই অস্তঃপুর এবং অবশ্যই অতবড় কন্যা পিতৃগৃহে বহুবার শ্রবণ করেছেন—এদেশের রাজার সঙ্গে বিয়ে হয়েছিল যার তিনি তাঁর পিসতুত বোন, কেননা বিয়ের প্রস্তাব ইতিপূর্বেও বায় কয়েক উত্থাপিত এবং প্রত্যাখ্যাত হয়েছিল—এবং দেখবেন সেই বাসবদত্তা দম্পতি তা অবশ্যই হন নি, তাঁর গায়ে একটা ফোস্কার দাগও নেই—তবু তিনি একটুও বিস্ময় প্রকাশ করতেন না বা অস্ফুটেও দিদিবে কিংবা প্রিয়সখী স্নসজ্জতাকে বলবেন না তিনি কে। যৌগন্ধরায়ণ কি তাঁকে গছাবার সময় মাথার দিবি দি দিয়েছিলেন? কবি তো সেরকম বলেন নি। অথবা মেয়ে একটু বোকা বোকা—যিনি গাছের তলায় রাজাকে দেখে জীবন্ত মদন ভেবেছিলেন? কবি খবরটা চাপা রেখেছেন নকলে গল্প চাপা পড়বে, কিন্তু আমাদের মনে প্রশ্নটাও কৌশলে চাপা রাখার ব্যবস্থা করলে কাহিনীতে সম্ভবতঃ চাপ শিথিল হত। তাঁর রত্নমালার চিহ্ন দেখে যৌগন্ধরায়ণ তাঁকে চিনেছিলেন, যিনি চিনলে গল্প এগুবে, কিন্তু রানী চিনলেন না। যিনি চিনলে গল্প মাটি হবে। অথবা যৌগন্ধরায়ণের পরামর্শে মালা তিনি শিকের তুলে রেখেছিলেন, যাতে কেউ না বুঝতে পারে? কিন্তু চতুর্থ অঙ্কে সে মালা যখন স্নসজ্জতা এবং বিদূষক এবং মহারাজের হাতে পড়ল, যেন এঁরাও কিছু বুঝলেন না, কারণ তখনও কবির পরিকল্পিত সমাপ্তির সময় হয় নি। এভাবে কন্যা পড়লেন প্রেমে। এ প্রেমের দুটি হেতু—রাজার রূপ এবং পিতার সম্প্রদান। তাঁর অসহায় অবস্থা প্রেমকে প্রদীপ্ত করেছিল। তিনি কোথায়ও আশ্রয় না পেয়ে একজনকে আশ্রয় করতে চেয়েছিলেন, যে একজনেরই তিনি দত্তা। তাঁর জন্যই প্রার্থিত হয়ে এঁর আগমন, অথচ সেই একজনের প্রতি অনুরাগকে যখন তিনি ‘দুলভজনানুরাগঃ’ বলে ভাবতে বাধ্য হচ্ছেন, তখন যে দৃংখ সেই দৃংখই তাঁর প্রেমকে নিকষিত হেম করেছে। রত্নাবলীর প্রেম অনান্যাত কুসুমের সৌরভ। এই সৌরভ যখন রাজা টের পেলেন, তখন প্রেমে পড়ল বাধা। এ বাধা এমন নয় যে, আর কেউ তাঁকে চাইছে বা তিনি যাকে চাইছেন সেই ব্যক্তির নয়ন চলেছে আর কারণ পশ্চাতে। অতএব গ্রিভুজ বা চতুভূজ রচিত হয়েছে। বাসবদত্তা নিজেকে রত্নাবলীর প্রতিযোগী ভাবতে পারেন, কিন্তু কবি ভাবেন নি। কারণ রত্নাবলী যা দিতে পারেন, বাসবদত্তায় তার অভাব বলে দুজন এক ভূমিতে দাঁড়িয়ে নেই। রাজাও যে দৃষ্টিতে দেখেছেন রত্নাবলীকে, সেই দৃষ্টির ভিত্তিতে গজভুজ কপিথের মতো পরিত্যাগ করেছেন মহিষীকে। তিনি তাঁকে শ্রদ্ধা করেন, ‘মহানুভাবা’ (তৃতীয় অঙ্ক) বলে জানেন, তাঁর অনন্য ব্যক্তিত্বকে সম্মিহ করে চলে, ‘বালপ্রবালবর্টিপপ্রভবালতেব’ (১.১২) বলে তাঁর দেহবল্লরীর ব্যাখ্যা করেন। তাঁর মূখকে ‘চন্দ্রের শোভাতিরস্কারী’ (১.১৭) বলে তাঁকে ললিতবচনে নিন্দিত করেন, কিন্তু ভালবাসেন না। ভালবাসলে ভয় হত না, অথবা ভয়ের যা কারণ সেই

অন্যের প্রতি প্রেমও জাগত না হৃদয়ে। রাজা নিরন্তর ‘দেব্যাশ্রাসেন শঙ্কিতঃ’—মহিষীর ভয়ে ভীত। মহিষীও রাজাকে বিশ্বাস করেন না। হৃদয় দিতে না পারলে মনে হয়, হৃদয় পাওয়া যায় নি। হৃদয় না পেলে ভয় হয়, সে হৃদয় আর কেউ নিল বৃদ্ধি। তাই বাসবদত্তা উদয়নের দৃষ্টি থেকে সরিয়ে রেখেছেন রত্নাবলীকে। এর ব্যাখ্যা এই নয় যে, ‘বহুবল্লভা রাজানঃ’ (অভিজ্ঞানশকুন্তলম্, তৃতীয় অঙ্ক) —রাজাদের অনেক প্রিয়া থাকেন, অতএব এই রাজাও একে দেখলেই আত্মসাৎ করবেন—তাই আড়াল করা চাই। এই উক্তিতে রাজচরিত্রের প্রতি কটাক্ষ করা হয়েছে, কিন্তু ‘স্বনবাসবদত্তম্’ কিংবা ‘কথাসরিৎসাগর’-এর বাসবদত্তা তো স্বামীর মঞ্চলের কথা ভেবে আপন ইচ্ছেয় তাকে সঁপেছেন পদ্মাবতীর হাতে, যে চরিত্র এখানে রত্নাবলীতে রূপান্তরিত। ‘রত্নাবলী’তে যোগেশ্বরায়ণ বাসবদত্তার অজ্ঞাতে এই মিলনের পরিকল্পনা করেছেন কেন? যাকে পান নি তিনি ছাড়া পেলে একেবারেই ছেড়ে যাবেন, বাসবদত্তার এই আশঙ্কাই অন্তরায় ঘটিয়েছে। কথাটা এই যে, বাসবদত্তা রত্নাবলীর প্রতিবেগী নন, কারণ তিনিও উদয়নকে পান নি, উদয়নও তাকে অন্তরে অধিষ্ঠিত করেন নি। কবি জানেন, বাসবদত্তার বাধা বালির বাঁধ, অতএব তার জন্য চিন্তার হেতু নেই, তাই প্রসঙ্গটিতে প্রেমের মন্দ-মধুর অগ্রগতি চিত্রিত করেছেন। কদলীগৃহে ছবি অঁকলেন রত্নাবলী, গোপনে পেছনে দাঁড়ান স্নসজ্জতা তা দেখে বৃদ্ধলেন সব। রাজার ছবি এঁকে ছায়ার সঙ্গে ছায়াকে মিলিয়ে দিলেন। বাকী রইল কায়ার সঙ্গে কায়ার মিলন। মজা এই, নায়কের প্রেমের উদ্বেগ হওয়ার আগেই তার মূর্তি এসে মিলেছে নায়িকার প্রতিমার সঙ্গে এবং এখানে শিশুই বাস্তবকে সৃষ্টি করেছে। কবির এই প্রয়োগটি অনিবার্যতা এনেছে মিলনের। ছবির পরে কথা হল হৃদয় উজাড় করে : ‘পিসসহি, বিসমং পেমং মরণং সরণং গু বরমেকং’ (২.১)—প্রিয়সখী, বিষম প্রেম, মরণই একমাত্র শরণ। এ কথা কণ্ঠস্থ করে রাখল সারিকা কিন্তু এ ছবি দেখায় কে, এ কথা শোনায় কে? অতএব রাজবাড়ীর বানর শিকল ছিঁড়ে এল এদিকে। অন্যদিকেও যেতে পারত, কিন্তু এদিকেই এল, কারণ নায়িকা রয়েছেন কলাতলায়। সে দিল খাঁচার দুয়ার খুলে অতএব সারিকা উড়ে গিয়ে বসল বকুলের ডালে! হাস্যরস প্রথ্যাক্ষের বসন্তোৎসবে মদনিকা-চতুর্লতিকার সঙ্গে বিদুষকের নাচ-গানের দুরাকাঙ্ক্ষা এবং তাদের হেতে পিটুনি খাওয়ার মধ্য দিয়ে কবি প্রথম স্তর করেছেন, কিন্তু দ্বিতীয় অঙ্কে বকুলের তলে গা ছম্ছম্ মেঘরঙের আলোয় সারিকার কণ্ঠ শুনে ‘বউঅপাদবে কোবি ভূদো পডিবসতি’—বকুল গাছে ভূত আছে, এই উক্তি করে ‘এহি পলাঅস্হ’—চলুন পালাই, এই উক্তির পর থেকে তৃতীয় অঙ্কের শেষ অবধি তিনি যে রাশি রাশি হাসি ছাড়িয়েছেন, বনস্থলীর অশোক-চম্পক সিন্ধুবারের শাখায় শাখায় নিরবচ্ছিন্ন ফুল ফুটিয়ে বসন্ত তা পারে নি। বিদুষক যেমন বিদুষক, তেমনি রাজা রাজাই। অতএব সাহসপূর্বক যাচাই করে বললেন—‘মন্যে বদতি সারিকা’ (২.৬)—মনে হচ্ছে সারিকা কথা বলছে। যেই সেটা ঠিক হল, তৎক্ষণাৎ বিদুষক ক্রুদ্ধ হলেন তার প্রতি, যেহেতু সে মিথ্যা ভয়ের কারণ হয়েছে এবং নির্ভয়ে অগ্রসর হলেন তাঁর বাক্য লাঠি নিয়ে পরিপক্ক বিষ কইখফলং—পাতা কংবেলের মতো তাকে পেড়ে ফেলতে! কবির হাস্যরস ‘চিরকুমারসভা’ বা ‘শেষরক্ষা’র বাকচাতুর্য বা wit নয়, কিংবা ‘কচিসংসদ’, ‘বারিগুণাবা’ অথবা ‘উলটপূরণ’-এর ব্যঙ্গ বা satireও নয়, এ হল Lamb-এর নির্মল হাস্যরস বা Humour। Lamb-এর হাসির সঙ্গে দৃঢ়োঁতা অগ্রদৃষ্টি, কবির হাসিতেও

দেখি 'থির বিজুরী সনে সগরু জলধর।' আর একটা কথা হল—wit বুদ্ধির ভারে মশ্বর, সে কর্মকে এগিয়ে দেবে কতখানি? বাক্‌চাতুর্য যে নাটকে আছে তাতে কাজের রথ যে চালায় সে সাদামাটা কথাবার্তা। ব্যঙ্গও অসঙ্গতি দেখাতেই আপন ভঙ্গীকে নিযুক্ত করে। কাজ করা তার পেশা নয়, কিন্তু কাজকে অকাজ প্রতিপন্ন করাই তার নেশা। কিন্তু এই যে কবি অফুরন্ত হাসিয়েছেন রক্তাবলীতে এ হাসি গতিশীল, কারণ কর্মই তার উৎস। স্রোতের চুড়ায় চুড়ায় যে শব্দ ফেনা ভাসে, স্রোতই তার কারণ। এখানেও কাহিনীর বিভিন্ন কর্মের মধ্যে যখন সংঘর্ষ হয়েছে, তখনই যেন তরঙ্গে তরঙ্গে ঠোকাঠুকিতে ছিড়িয়ে পড়েছে সাদা হাসির রাশি। এখানে হাসির উদ্দেশ্য নিয়ে হাসির সৃষ্টি হয় নি, তাই এতে ভঙ্গী নেই। বিদুষকের অদ্ভুত আশ্চর্যক উক্তি—'অঙ্গপি তাএ নিচরুটোএ দেবীএ বাসবদত্তাএ দৃশ্যঅর্ণেইং কড়ইদাইং সোস্তাইং' (তৃতীয় অঙ্ক)—এই এখনও সেই নিত্যরুটা দেবী বাসবদত্তার দুর্ভাগ্যে এ'র শ্রবণ কটু হয়ে আছে—গুরুতর হাসোর কারণ নিশ্চিত মনে থাকে বলা হচ্ছে সেই অবগুণ্ঠনবতী স্বয়ং বাসবদত্তা। অথবা দ্বিতীয় অঙ্কে প্রথম মিলনে সাগরিকার হাত ধরেছেন রাজা, তবু কথা সরছে না মুখে। সুসংগতা সাধছেন, তবু রা নেই। রাজা বললেন—'অগি কোপনে', সখীর প্রতি এমন করা উচিত নয়। তবু ভবী ভোলে না। সহসা বিদুষক বললেন 'ভোঃ এসা কখু অবরা দেবী বাসবদত্তা'—আরে এ যে দ্বিতীয় বাসবদত্তা! সঙ্গে সঙ্গে রাজা তাঁর হাত ছাড়লেন, হস্তদত্ত হয়ে কলাগাছের সারির পাশ দিয়ে সরে গেলেন দুই সখী। বাসবদত্তার দেখা নেই। রাজা বললেন—'কোথায় তিনি?' অপ্রতুত বিদুষক বললেন—'গ জাগামি।' আমি ত এ'র অতিদীর্ঘ ক্রোধের জন্য বলছি, এ যে আর এক বাসবদত্তা! মাধবীমণ্ডপে সম্মুখ্যে সঙ্কোচস্থান স্থির হয়েছে, বাসবদত্তা টের পেয়ে এলেন সেখানে। তাঁরই বেশে সাগরিকার এবং কাণ্ডনমালার বেশে সুসংগতার আসার কথা। বিদুষক সম্মান করতে এসে দেখেন, তাঁরা এসেছেন। বললেন—'ভোদি সাঅরিএ, ইদো আঅচ্ছ।' একপ্রস্থ হল। রাজার পায়ে পড়ায় ছাই দিয়ে বাসবদত্তা প্রস্থান করলেন। পাথর হয়ে দাঁড়িয়ে আছেন রাজা। সহসা পায়ের শব্দ। দু'জনে ভাবলেন, 'মহানুভাবা দেবী, অনুতপ্ত হয়ে ফিরেছেন। বিদুষক এগিয়ে গেলেন, গিয়ে দেখলেন, বাসবদত্তা গলায় দড়ি দিচ্ছেন। চীৎকার শুনেন এলেন রাজা, কিন্তু দড়ি খুলতেই দেখা গেল—তিনি সাগরিকা। বোঝা গেল, যার আসার কথা ছিল এতক্ষণে এলেন তিনি। রাজা বললেন—'বশু, বিনা মেঘে বৃষ্টি!' এদিকে যেতে যেতে রাণীর হল দুঃখ। ফিরলেন কাণ্ডনমালার সঙ্গে। আড়াল থেকে শুনলেন রাজার ফিস্‌ফিস্‌ কথা। কাণ্ডনমালা অনুমান করল—মহারাজ দেবীকেই অনুন্নয় করতে আসছেন। আহ্লাদে আটখানা দেবী বললেন—'তা অলকখিদা' এব পুঠঠেদো গদুঅ কঠে গোহুঅ পসাদইসং'—তবে লুকিয়ে পেছনে গিয়ে গলা জড়িয়ে খুশী করব। অপূর্ব আয়োজন, কিন্তু এগিয়েই শুনলেন অগ্রাব্য ভাষা—'ভবতি সাগরিকে!' তাই ত এই পারিস্থিতির অসামান্যতা। এর এক প্রান্তে আলো, আর এক প্রান্তে মেঘ। আমরা দেখছি, আর একজনের পায়ের তলা থেকে মাটি সরেছে। সকারণ প্রত্য্যাশা যখন অকারণ নৈরাশ্যে ডুবল, তখন তা 'tragedy'রই নামান্তর। শব্দে tragedy-তে তার ইঙ্গিত থাকে ব্যক্তির কাছে, comedy-তে তা আকাশিক বিশ্বয়ে বিলীন।

এইভাবে পরিকল্পিত কর্মের অনুষ্ঠানই অপ্রত্যাশিত সংঘর্ষে লিপ্ত হয়ে হাসির ফোয়ারা ছুটিয়েছে। যেহেতু কর্মই এর জন্মভূমি, অতএব কর্মের সঙ্গে এর বন্ধন অচ্ছেদ্য—এই হল এই হাসির বৈশিষ্ট্য। Wit বা Satire-এর প্রয়োগকর্তা হাসির উদ্ভব সম্বন্ধে সচেতন, কিন্তু এখানে যে হাসি, পাণ্ডা-পাণ্ডীরা হলফ করে বলবেন, তা তাঁদের দর্ভাগ্যের ফসল। কিন্তু কে কাদিল কে হাসল তার হিসেবের বাইরে কথাটা হল, এর আড়ালে আড়ালে কবির কাজ চলেছে ক্ষিপ্ৰপদে। সে কাজ মিলন। তার আয়োজন করেছেন কবি গৃহে নয় কিন্তু বনস্থলীতে। কবি প্রকৃতিকে প্রেমের লীলাভূমিরূপে গ্রহণ করেছেন। বকুলের তলায় খবর মেলে প্রিয়ার, কলাগাছের কুঞ্জে মেলে তাঁর পীনস্তন—খলিত মৃগালহার, তাঁর ছবি। তারই কাছে ঝোপের মধ্যে হয় তাঁর সঙ্গে প্রথম মিলন। তারপরে পদুমিমলনের ঠাই হয়েছে মাধবীমন্ডপে সন্ধ্যাকালে। সন্ধ্যা কবির বড় প্রিয়। রাজারা অপেক্ষা করছেন মহারাজের জন্য, যখন সমস্ত কিরণ অস্তাচলে নিক্ষেপ করে আকাশের পরপারে গমন করছেন সূর্য এবং চন্দ্র উদীয়মান (১.১৫) ; মৃহতমধ্যে পদ্বিচলে পাণ্ডুর আভা ফুটল, বোঝা গেল প্রাচীদিক্ তাঁর হৃদয়বল্লভ নিশানাথকে গোপন করতে চাইছেন যেমন রমণী পাণ্ডুরমুখে তার অস্তরীকৃত প্রিয়কে গোপন করে (১.১৬)। বাসবদত্তার মূখখানিকে কবি চন্দ্রের শোভাতিরস্কারি বলেছেন (১.১৭)। এই সন্ধ্যা ইচ্ছিত করে প্রিয়া মিলনে গমনের। দুই বন্ধু যখন তৃতীয় অঙ্কে অপেক্ষা করছেন সঙ্কেতস্থানে গমনের জন্য তখন বিদুষক বলেছেন : ‘সূর্য গুরু অনুরাগে চঞ্চল সন্ধ্যাপত্নীর সঙ্কেত পেয়েই যেন অস্তগিরিশিখরের কাননে প্রবেশ করছেন।’ ঘৃণপৎ অশ্ধকার নামল। রাজার জবানীতে সূর্য বলেছেন সরসীকে— ‘অগ্নি পশ্চিমমুখী, এখন আমার সময় হল, আমি যাই। সুপ্ত তোমাকে আমিই কাল সকালে জাগিয়ে তুলব।’ সূর্য ডুবলেন, পশ্চিম পাপড়ি গুটিয়ে নিল (১.৬)। বিদুষক নাড়ু-মোয়ার খারিস্কার, তিনি ‘ঘণপঙ্কপীবরবণবরাহ-মহিহস’-এর সঙ্গে অশ্ধকারের তুলনা করছেন। রাজা তাঁকে সমর্থন করছেন পরবর্তী শ্লোকে : এ অশ্ধকার প্রথমে পদ্বিচিক, পরে আর সব দিক গ্রাস করল। ছড়িয়ে পড়ল ক্রমশঃ। বৃক্ষ, পর্বত, প্রাম, জনপদ অস্তহিত হল। হরকণ্ঠের দ্যুতিহারী অধার মানুষের দৃষ্টি লুপ্ত করল (১.৭)। এই উক্তি মনে করিয়ে দেয় মৃচ্ছকটিকের কথা : ‘লিম্পতীৰ তমোহমানি বর্ষতীবাণ্ডুনং নভঃ। অসৎপুরুষসেবেব দৃষ্টিবিফলতাং গতা’ (১.৩৪)।—অশ্ধকার দেহ লেপে দিয়েছে, আকাশ যেন কাজল ঢালছে। দৃষ্ট লোকের সেবার মতো চোখের নজর ব্যর্থ হয়ে গেল। এই নিবিড়তাতিমিরে বিদুষক অবগুষ্ঠন রচনা করে চলেছেন। অশ্ধকারেও মার্জারীর চোখ জ্বলে তাই এই আয়োজন। পথ দেখা যায় না। বলেছেন : ‘কথং এখ মণ্গো লক্ষ্মীহদি ?’—এখানে পথ দেখব কেমন করে ? ধীরললিত নায়ক বললেন, গন্ধ আঘাণ করে। এই ত চাঁপার সারি, গুটি নিশ্চয় সিদ্ধবার, এটি বকুলবীথি, এই হল পাটলের কুঞ্জ—গন্ধে গন্ধে গাছ চিনে পথ ত চেনা হয়ে গেল (৩.৮)। পেঁছলেন মাধবীমন্ডপে। প্রকৃতিই অভিসারকুঞ্জের দিশারী। প্রেম এবং তার ধারকবাহকদের মানায় ভাল প্রকৃতির সহজাত সৌন্দর্যের মধ্যে কবির এইটি অনুভূতি ছিল। বিস্তীর্ণ বেলাভূমির উপরে শুল্ল শুল্কির মতো পেয়েছিলেন রত্নাবলীকে কৌশাম্বীর বণিক্। তিনি প্রাসাদে থেকেও প্রাসাদবিহারী তাঁর প্রাণপুরুষের প্রথম পরিচয় এবং দর্শন পেলে প্রাসাদে নয়, বনস্থলীতে অশোকের তলে। সময় দিনান্ত। তাঁকে পরিচিত

করেছে শ্রুতিধর সারিকা, তাকে খাঁচার বাইরে এনেছে জনৈক বানর। তবু ‘অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্’-এ যে প্রকৃতিপ্রয়োগ রয়েছে তার সঙ্গে এর দৃষ্টতর ব্যবধান। প্রকৃতির স্থাবর জঙ্ঘম পদার্থগুলো মানুষের কাজে এগিয়ে আসে এটি দেখিয়েছেন কবি রত্নাবলীতে কিন্তু তাদের কর্মে সচেতনতা নেই। বানর যে খাঁচার দরজা খুলেছিল সে তার জাতিগত প্রকৃতির বলে। পাখীকে ছেড়ে দিলে সারিকার কাজে এগোবে, এই উদ্দেশ্য নিয়ে নয় এবং সারিকাও যে একটা গোটা অনুষ্ঠাপ ছন্দের শ্লোক কোথাও ছন্দপতন না ঘটিয়ে মহামহোপাধ্যায়-সদৃশ নিভুলভাবে আবৃত্তি করল, একের পর এক উল্লসিত করল নিভৃত আলাপ, এটাও বিগলিত করুণার কাতর অভিব্যক্তি নয়। কিন্তু তপোবনে বনস্পতিদের কাছ থেকে শকুন্তলার পতিগৃহে গমনের কুসুমভরণের জন্য ফুল তুলতে যেতেই কোন গাছ দিল সিন্ধুর কাপড়, কেউ দিল লাক্ষার রস, কেউ দিল আভরণ (৪.৫)। কিন্তু কবী বৃক্ষরাজের কাছে শকুন্তলার যাত্রার অনুমতি চাইলেন (৪.৯), তারা কোকিলরবে সাড়া দিল। মহর্ষি বললেন : ‘অনুমতগমনা শকুন্তলা’—শকুন্তলার গমন অনুমোদিত হল—কেননা ওরা কুমুদধ্বনিতে জবাব দিয়েছে (৪.১০)। ওদিকে হরিণের মূখের ঘাস ঝরে পড়ছে, ময়ূর নাচ ছেড়েছে (৪.১২), যাবার বেলায় পিছন ডাকছে, মৃগ দিয়ে আঁচল টেনে এক হরিণশিশু (৪.১৪), গর্ভ-ভারমণ্ডল মৃগবধু এসেছে কুটীর পর্যন্ত বিদায় জানাতে। এখানে কর্মের পশ্চাতে কর্মের ফলের জ্ঞান এবং সেই ফলপ্রাপ্তির জন্য সচেতন প্রয়াস রয়েছে, তাই এর যারা অনুষ্ঠাতা তারা মানুষের সঙ্গে এক হয়ে গিয়েছে। ‘রত্নাবলী’তে পশু-পাখী-গাছপালার কাজ স্বভাবের বশে, তা যে মানুষের প্রয়োজনে এসেছে, সেটা দেবো তাই মানুষের সঙ্গে তাদের আত্মিক সেতুবন্ধন ঘটে নি।

স্বপ্নে-দৃষ্টি অংশীদার দেখছি দুই বয়সকে। রাজার প্রীতি প্রকাশিত হয়েছে মন্ত্রীর প্রতি, বলেছেন : ‘কিং নাস্তি ত্রি সত্যমাত্যবৃষভে যস্মৈ করোমি স্পৃহাম্’ (৪.২১)—তোমার মতো অমাত্য-বৃষভ থাকতে এমন আর কিসের অভাব রইল যার প্রতি লোভ করব? সেনাপতির কর্মকে তিনি ‘সাম্ রুম্ভান্ সাম্’ বলে উল্লসিত অভিনন্দনে অভিনন্দিত করেছেন। মাতুলবশদুরের অমাত্যের প্রতি তাঁর সম্মানভিত্তিক প্রীতি। বহুভূতিও তার স্পর্শে অভিনন্দিত! রাজা ধমক দিতে জানেন না, দরকার হলে বরং ‘হস্তে গৃহীত্বা’—হাতে ধরে পরিচারিকাকে অনুময় করতে পারেন—এও অন্তরের স্নিগ্ধরূপটির অপেক্ষা করে। বিদুষকের প্রীতির বিকাশ রাজার প্রতি ঘোল আনা। বন্দী হবার সময় শেষ কথার মতো বললেন বন্ধুকে ‘স্মরেহি মং অগাধং’—অনাথকে মনে রেখেবেন। বাসবদত্তার প্রতি এঁর প্রীতি বিমিশ্র। চান না তাঁকে, অথচ ভয়ও করেন, আবার গরদের জোড়, কানের গয়না, নাড়ুর্মিষ্ট—এসবের প্রাপ্তিতে একটা কৃতজ্ঞতাও আছে। রাজবাড়ীর দাসীদের প্রতি তাঁর একটা উন্মাদিকতা আছে বোধহয় এই কারণে যে, তিনিও পরভূত, তারাও পরভূত। তাই স্রোযোগ পেলেই ‘গম্ভদাসী’ বলেন। আবার রাজার জন্য জোট পাকাতো ঐ সুসজ্জতার সঙ্গেই মিশে যান অবলীলাক্রমে! রত্নাবলীকে তিনি সমর্থন করেন দুই কারণে : এক হল, বাসবদত্তার ‘খবরদারী আর ভাল লাগে না’, দ্বিতীয় কথা, রাজার ভাল লেগেছে রত্নাবলীকে। বিদুষকের কিন্তু রাক্ষসীর প্রতি প্রীতি সমাধিক। তৃতীয় অঙ্কে রাজার হাতের বালা পুরস্কার পেয়েই বললেন : ‘অন্তগো রাক্ষসীএ গৃদদুঅ দংসইসং’—রাক্ষসীকে গিয়ে দেখাই। রাজার শেখবার আছে এঁর

কাছে। বাসবদত্তার রাজার প্রতি প্রেম দৃষ্টি। রাজা তাঁকে ভয় করেন এতে তাঁর শক্তির প্রকাশ ঘটেছে কিন্তু প্রেমের প্রকাশ ঘটে নি। তবু রাজার প্রতি তাঁর বিরূপতা কোথাও দেখা যায় নি, বরং আদরই প্রকাশ পেয়েছে। সম্ভবতঃ তাঁর প্রাণে প্রেম ছিল না, তাই দিতে পারেন নি। ভালবাসতে তিনিও জানেন, তবে দাসীকে, মামাকে কিন্তু প্রিয়কে নয়। সম্ভবতঃ কোথাও ফাঁক ছিল তাঁর মন, নইলে সুসংগত বেরিয়ে আসত না তাঁর বন্ধনী থেকে। তার ভাল লেগেছিল সাগরিকাকে। এটি সগোষ্ঠজ্ঞানের ফল। নৌকোড়বির মেয়ে, মিষ্টি স্বভাব, তিনকুলে কেউ নেই বোধ হয়, তাই ‘পিয়সহী’ হলেন সাগরিকা।

আছে এই সব নানান চরিত্র এবং তাদের ক্রিয়াকলাপ আবার নেপথ্যঘোষণায় শোনা যায় অস্তঃপদ্যে ক্লীব, বামন, কিরাত প্রভৃতির অস্তিত্ব তবু ‘রত্নাবলী’ মূচ্ছকটিকের মতো সামাজিক দৃশ্যকাব্য নয়। সেখানেও রাজা আছেন কিন্তু যেন পশ্চাপটে। এখানে রাজাই অগ্রে। সেখানে প্রেম এক অধুনা দৃষ্টি রাম্ভণ বণিক্ এবং ধনী বারাহ্মণের সঙ্গে, এখানে প্রেম রাজার রাজকন্যায়। সেখানে রাজার বিরুদ্ধে প্রজার মুখে শোনার স্ত্রযোগ নেই। যেখানে প্রজা-ই বক্তব্য, নামটিও ‘মূচ্ছকটিকম্’—মাটির গরুর গাড়ী, এখানে নামই সূচনা করে তার আভিজাত্য। সেখানে পথে ঘাটে অজ্ঞানবধী অশ্বকারে বিট্, শকারের মাংসলোলুপ চাঁৎকার, চোরের কারবার, জম্মলে নায়িকার গলাটেপা, বৌদ্ধ সম্মাসীর উদ্ভার, জুয়াড়ীদের কীর্তি, এরই মধ্যে তলে তলে রাজদ্রোহ—এই হল বিষয়। রত্নাবলীতে রাজা-ই কেন্দ্র, তাঁর চক্রবর্তি স্ব লাভের খাতিরেই নাটকের ঢাকা চলেছে। প্রাসাদের বাইরে যে কাকের ছড়ানো পথ আছে তার উল্লেখ নেই কারণ প্রেম ঘটেছে প্রাসাদে, মিলন হয়েছে সেইখানেই। ‘স্বপ্নবাসবদত্তম্’-এর প্রেমকাহিনীতেও অন্যের আশ্রয়নীয় বস্তু আছে কিন্তু উদয়ন-রত্নাবলীর প্রেম উদয়ন এবং রত্নাবলীকে সংযুক্ত করেই অবসন্ন।

তবু রমণীয় এই প্রেমকথা। এতে প্রেমের হিমালয়সদৃশ উত্থিততা নেই কিন্তু প্রেমকে চরিতার্থ করবার পদ্ধতির মধ্যে তারুণ্য আছে। সেই পথে অগ্রগতির সঙ্গে সঙ্গে কবি নানান রত্ন ছড়াতে ছড়াতে চলেছেন। কখনও মনে হয়—অদৃষ্টবাদ প্রচার করছেন : অন্য স্বীপ থেকে, সমুদ্রের মধ্য হতে, দিগন্ত থেকেও ‘আনীয় ঋতীতি ঘটয়তি বিধিরিভি মর্তিভিমুখীভিঃ’ (৩১.২) অভিমত ব্যক্তিকে এনে অনুকূল বিধি মিলিয়ে দেন। অপূর্ব সঙ্কেত রইল প্রচ্ছন্ন এক দার্শনিক মতবাদের অভিব্যক্তির অন্তরালে কেন না, অন্য স্বীপ থেকেই যে কন্যা এল, সে জলনিধির মধ্যে ডুবেও ভেসে ভেসে বৎসরাজ্যের দিগন্তে এসে ঠেকল, তারপর সপিঁল পথে তার ঈশিত জনসংযোগ হল।

কালের প্রভাব বিশ্লেষণ করেছেন প্রেমের অনুপ্রবেশবর্ণনায় :—মধুমাস প্রথমে নরম করে মানুষ্যের মন অতঃপর পদ্পননর বাণের প্রয়োগ হল অনাম্যাসে (১.৭)।

আসন্ন রাত্রির হৃদয়ে প্রচ্ছন্ন চন্দ্রের ইক্ষিত মিলছে পূর্বাকাশে, যেমন, অস্তরে লুকিয়ে রেখেছে প্রিয়কে, মৃৎখের পাণ্ডুরবর্ণ তার আভাস দিচ্ছে (১১৬)।

পুনশ্চ এই মনস্তরের বিশ্লেষণ ঘটেছে রাজার সাগরিকাচিন্তায় : প্রথম প্রেমপড়া মেয়ে ধরা পড়ে ভাবছে—‘বিন্দিতিস্মি’—আমায় সবাই জেনে ফেলেছে। দৃজনে কথা বলছে, ও ভাবছে ওরই কথা। সখীরা হাসছে কি নিয়ে তার ঠিক নেই। মেয়ে লজ্জায় নুয়ে পড়ে। আতঙ্কে ওর অন্তর বিধুর (৩৪)।

ব্যক্তির স্বরূপই তার মিলনের বক্ষ্য নিরূপণ করে : ‘গ কমলাঅরং বজ্জিঅ রাঅহংসী অন্নিসং অহিরমদি’ ( দ্বিতীয় অঙ্ক ) — রাজহংসী পদ্মসরোবর ছেড়ে অনাট্র অভিরত হয় না ।

নায়িকার পীনসতনয়দুগলের ঘনসন্নিবেশের ব্যঞ্জনা : হে মৃগালহার, তার কুচকলস দৃষ্টির সন্নিহিত থেকে ভ্রষ্ট হয়ে কেন শূন্য হয়েছে, তোমার সূক্ষ্ম তন্তুরও যেখানে অবকাশ নেই সেখানে তোমার ঠাই হয় না কেমন করে ? ( ২.১৫ )

‘পঞ্চ’ ( পাঁচ ) শব্দ নিয়ে একটি ভাঙ্গিময় উক্তি : হে পদ্পদনু জগতে এটি প্রসিদ্ধ যে কন্দপের পঞ্চ বাণ এবং অসংখ্য ব্যক্তি তার লক্ষ্য । আজ দেখছি তার বিপরীত ।

অসংখ্য তোমার বাণ, এক ব্যক্তি তার লক্ষ্য, যাকে বিশ্ব করে পঞ্চশ্রে উপনীত করেছে ( ৩.৩ ) । ( পঞ্চশ্রে = মৃত্যু )

উদয়ন-এর বিস্ময় জেগেছে : মন স্বভাবতই চঞ্চল এবং অলক্ষ্য তবে কামদেব কেমন করে যুগপৎ আমার সব কটি শরে বিশ্ব করলেন ! ( ৩.২ ) ।

বিশ্বপ্লাবী মঙ্গলাকাঙ্ক্ষা উৎসারিত হয়েছে কবির অস্তিম শ্লোকে : পৃথিবী উদ্দাম শস্যে পূর্ণ হোক । স্বাক্ষণ যজ্ঞের অনুষ্ঠানে নন্দনবাসীদের আনন্দিত করুন । স্ত্রুবৎসর কারণ সজ্জনসম্মতি চিরস্থায়ী হোক । দর্জনের বজ্রলেপের মতো পদ্রুঘ ভাষণ প্রশান্ত হোক ( ৪.২২ ) ।

আপন রচনার কোন প্রতিকূল প্রত্যাখ্যান কি হর্ষ লাভ করেছিলেন ? বজ্রলেপের মতো কোন নিষ্ঠুর ভাষণ তাঁর সৃষ্টিকে কি রুঢ় আঘাত করেছিল — নইলে অস্তিম বাক্যে এই শ্লানিকর কর্মের প্রতি শান্তিবারি নিক্ষেপের তাৎপর্য কি ?

এই শেষ ছত্র কিস্তু নাটকের শেষ সুরকে বাজিয়েছে । বাসবদত্তা নায়িকা না হতে পারেন, কিস্তু এই কাব্যে তাঁর সম্মত ব্যক্তিত্ব সকলকে ম্লান করেছে । বসন্তোৎসবে তিনি ওকে রাজার দৃষ্টি থেকে আড়ালে রাখবার জন্য সরিয়ে দিয়েছিলেন সারিকার রক্ষার ছলে কিস্তু ছবি চিনিয়ে ছিল মানুষকে, পাখী শুনিয়ে দিল হৃদয়ের বার্তা ।

এই কাহিনী নাট্যকার যে ভাষায় নিবন্ধ করেছেন তাতে একটি সুর ফুটেছে । এ সুর শূন্য ছন্দোবদ্ধ বচনেই নয়, গদ্যও স্থস্থির । তাঁর কবিতায় মধ্যে সুরের রণন শোনা যায় যখন পড়ি ‘উদয়তটান্তরিতনিয়ম’ ( ১.১৬ ) ইত্যাদি শ্লোক । শব্দের শক্তি হোক উৎসারিত একটি উদাস্ত সঙ্গীত অব্যাহত ফিরেছে অস্তরের অনুভূতিকে, পূর্বাকাশে অনন্দিত চন্দ্রের বিকীর্ণাকিরণজালমাণ্ডিত আকাশের ব্যাপ্তিকে উদ্ঘাটিত করেছে । ধ্বনিই এখানে চিত্র-সম্পাদক । ‘কুসুমস্রকুমারমূর্তি’ ( ১.১১ ) — ইত্যাদি শ্লোক বিরল শব্দ-প্রয়োগে অসমান সাধু ছন্দে বাসবদত্তার অনুমধ্য বাঙ্কিম দেহটি প্রকাশ করেছে । আবার শৃঙ্খল ছিন্ন করে হিমাচলচরণচঞ্চল বানর যখন অগ্রসর হচ্ছে তখন তার আগমন ঘোষণার জন্য কবি প্রাচীন পদ্ধতি অনুসারে দৃশ্যদৃতিধ্বনি করেছেন ‘কণ্ঠে ক্তাবশেষম’ ( ২.২ ) ইত্যাদি শ্লোকে । শ্রদ্ধার মধ্যে একটি জাগানিয়া সুর আছে ! ঐ যে শ্লোকের চতুর্থ চরণের ‘প্রবিশতি নৃপতেমশ্চিদং মন্দুরায়াঃ,’ এতে দৃশ্যভির গুরু গুরু ধ্বনি আর এক কবির কাব্যের প্রথম শ্লোকের প্রথম চরণের ‘মেঘৈর্মন্দরমশ্বরম্’-এর জলদমশ্বের সঙ্গে একাকার হয়ে গিয়েছে ! বসন্তের কুসুমপ্রাচুর্য বোঝাতে কবির ষত আয়োজন ( ১.৯, ১০ ), প্রকীর্ণপটবাসের চন্দ্রাতপের তলে তলে আসবমস্ত নরনারীর নৃত্যপর চরণের অজস্র



বিন্যাসের জন্য তাঁর মিলন-ব্যাকুলতা, সমাজবন্ধ পদপ্রয়োগে তার আভাষ দেয়। ‘বিশাভিলক্ষ্যস্ববিভববিজিতাশেষবিত্তেশকোশা’ (১২) কিংবা ‘উদ্দামপ্রমদাকপোল-নিপতংগসিন্দূররাগারুণঃ’ (১৩)-এর মধ্যে শব্দপ্রয়োগনৈপুণ্যের প্রদর্শনী আবিষ্কার করবেন কেউ কেউ—কিন্তু ভাস ছাড়া আর কেউ যদি তা থেকে মুক্ত না হন, তবে যা বন্ধুজন-আলিঙ্গিত তা স্বভাবসিন্ধু বলেই কবি তা থেকে বিষাক্ত এবং এতে কি কেবলই কঠিনতা? বহুবাদ্যের একতানের মধ্যে যে মাধুর্য তা অস্বীকার করি কেমন করে? এই সমাজবন্ধ চরণগুলিতে মৃদু, মধ্য এবং কঠোর শব্দরাশির একত্র সমাবেশ না ঘটলে নানাবৈচিত্র্যময় বস্তুগুলি মূহুর্তের মধ্যে প্রকাশিত হয়ে একাবন্ধ রূপ নিত কোন উপায়ে? একটি বনস্থলীর আলোক-সিন্দূর-কিংস্ক-চম্পক যখন শব্দে নিরবচ্ছিন্ন-ভাবে ধ্বনিত হয়, তখন তা যে পৃথকভাবে ছাড়াও সংবন্ধভাবে বনস্থলীকে রূপসী করেছে এইটে প্রকাশ পায়। এই কবিই সাগরিকার বন্ধন শব্দে ‘প্রাণাঃ পরিত্যজ কামম্’ (৪৩) বলে যে শোকাতর্কিবেদন রেখেছেন উদয়নের মুখে তা শোকের নিঃসঙ্গতার জন্যই নিঃসঙ্গ শব্দ আহরণ করে শোকময় হয়েছে। ‘বীরম কিরম বহুঃ’ (৪১৬) মধ্যেও আটক্কের কথায় বীরের দাহনক্রিয়ার প্রতি নিভীক উদাসীন্য দেখিয়েছেন কবি; প্রাণসংশয়ের স্থলে আভরণের অবকাশ নেই। ‘মূহুঃ স্থলসি কিং কথং নিগড়সংঘতাসি দ্রুত নয়ামি ভয়ামি ভবতীমিতঃ প্রিয়তমেইবলস্ববমাম্’ ॥ (৪১৭) এই চরদট্টির মহিমা কোথায়? এখানে আগুনের মধ্যে রুদ্ধশ্বাস রাজার উজ্জ্বল বিদ্যুৎগতিতে চারটি চিত্র ফুটল : সাগরিকার স্থলন, রাজার চকিতে নিরুপণের ফলে তাঁর নিগড়বন্ধন আবিষ্কার, রাজার অভয়দান এবং সাগরিকাকে তাঁর দেহ আগ্রহ করবার জন্য অনুরোধ। এই চারটি উজ্জ্বল উৎস হল চারটি ভাব : রাজার প্রশ্নময় ব্যাকুলতার প্রতীক হল ‘মূহুঃ স্থলসি কিম্’—বারবার কেন পড়ে যাচ্ছ? এই অংশটুকু; বাসবদত্তার নিষ্ঠুরতা এবং সাগরিকার, দুঃখে বিস্মিত বেদনার অভিযুক্তি ঘটেছে ‘কথং নিগড়সংঘতাসি’—একি ভূমি শূন্যলিত!—এই অংশে; ‘দ্রুত নয়ামি ভবতীমিতঃ’—তোমায় আমি এখনই এখান থেকে নিয়ে যাচ্ছি—এটুকু বিপন্নের প্রতি তাঁর রাজবৎ আচরণ এবং ‘প্রিয়তমেইবলস্ববমাম্’—প্রিয়তমে আমার জড়িয়ে ধরো,—এখানে নিবিড় প্রেম মিলনের মধ্যে দিয়ে মৃত্যুকে অস্বীকার করতে চেয়েছে!

তাঁর গদ্যও সুন্দর। বিদুষকের প্রাকৃতিক প্রথম অঙ্কের স্থানে স্থানে যে দীর্ঘাকৃতি আছে তা মনে হয় হাসির প্রয়োজনে। অন্যত্র সংস্কৃত হোক প্রাকৃত হোক তা একেবারেই পরিবর্তিত অনুসারে সাংসারিক উজ্জ্বল প্রতিধ্বনি। ‘এ’র প্রাকৃতগুলো পড়লে বন্ধবাসী পূর্লকিত হবেন। যথা : ‘বোলইসং’ (২য় অঙ্ক) বলব; ‘কুরকুরায়িত’ (ঐ)—কুরকুর করে শব্দ করছে; ‘কদলীঘরম্’ (ঐ)—কলাগাছে ঘেরা ঘর; ‘চিত্রসালিআ দ্বাবে’ (৩য় অঙ্ক)—চিত্রশালার দ্বায়ে; ‘মরিদং পাবোদি’ (ঐ)—মরতে পাব; ‘লদাপাসেন বসিধা’ (ঐ)—লতার পাশে বাসিধা (বেঁধে); ‘পরিব্রাহি’ ৪র্থ অঙ্ক)—এ থেকেই বাংলার ‘পরিব্রাহি’; ‘পাবিদা’—প্রাপ্ত (‘পাব’ ইত্যাদির পূর্ব-পূর্বরূপ); ‘জানিত’ (ঐ)—জ্ঞাত, যেমন, ‘আমার জ্ঞাত ব্যক্তি’।

সংস্কৃত দৃশ্যকব্যের নিয়মমতো নারী চরিত্র এবং অপ্রধান পুরুষ চরিত্র প্রাকৃত ভাষার ব্যবহার করেছেন। এই প্রাকৃত মূল্যতঃ শৌর্যসেনী। প্রাকৃত কবিতায় মহারাষ্ট্রীয় প্রয়োগ আছে।

কবিতায় হর্ষ' সিদ্ধহস্ত। বহু ছন্দ ব্যবহার করেছেন তিনি 'রত্নাবলী'র বিভিন্ন শ্লোকে।

'রত্নাবলী' যার নাম, রত্নমালা দেখেই যার পরিচয়, তাতে অলঙ্কার থাকবে ভূয়ো ভূয়ঃ এ বলা বাহুল্য। শব্দালঙ্কার 'রত্নাবলী'তে বেশী নেই কিন্তু অর্থালঙ্কারের বিপুল সাজ একে 'নানানুভবগোভাঢ়া' করেছে, যার মধ্যে উৎপ্রেক্ষার প্রাচুর্য দৃষ্টি হরণ করে। উপমা, কাব্যলিঙ্গ, শ্লেষ, রূপক এবং আরও বিবিধ অলঙ্কার কবি প্রয়োগ করেছেন রমণীয় তাঁর শ্লোকরাজিতে।

তাঁর ভাষা ব্যাকরণ-এর বিধিকে অব্যর্থ অনুসরণ করেছে বলে তা নিরাময়। ভারতীয় দৃশ্যকাব্য—শাস্ত্রে অনুসরণ তিনি মেনেছেন। নিয়মবন্ধন তাঁর শিল্প-সৃষ্টিতে ন্যূনতা আনতে পারেনি। 'দশরূপক' এবং 'সাহিত্যদর্পণ' প্রভৃতির রচয়িতারা 'রত্নাবলী' থেকে অসংখ্য উদাহরণ আহরণ করে আপন বক্তব্যকে পরিস্ফুট করেছেন।

'রত্নাবলী'র সুভাষিতাবলী কবির দৃষ্টির গভীরতাকে সূচিত করেছে, যেমন :

১. কণ্টোহয়ং খলু ভূত্যাভাবঃ—ভূত্যাভাব বড় কণ্টপ্রদ ( বিষ্কম্বক )
২. ন কমলকরণ বজ্জয়িত্ব রাজহংসান্যগ্রাভিরমতে—রাজহংসী কমলসরোবর ছেড়ে অন্যত্র অভিরত হয় না ( দ্বিতীয় অঙ্ক )।
৩. অচিন্ত্যে হি মণিমস্তৌষধীনাং প্রভাবঃ—মণি, মস্ত্র এবং ঔষধির প্রভাব চিন্তার অতীত ( দ্বিতীয় অঙ্ক )।
৪. ঘৃণাক্ষরমপি সংবদতোব—ঘৃণাক্ষরসাদৃশ্য কখনও কখনও হয়ে থাকে ( দ্বিতীয় অঙ্ক )।
৫. মনশ্চলং প্রকৃত্যৈব—মন স্বভাবতই চঞ্চল ( তৃতীয় অঙ্ক )।
৬. সাহসিকানাং পদরূপাণাং ন দ্বন্দ্বকরণ সম্ভাব্যতে—সাহসী পদরূষদের কিছুই দ্বন্দ্বকরণ হয় না ( তৃতীয় অঙ্ক )।
৭. প্রকৃষ্টস্য প্রশ্নঃ স্থালীভমবিষয়ং হি ভবতি ৩.১৫ )—প্রকৃষ্ট প্রেমের সম্বন্ধে অপরাধ অবশ্যই অসহ্য হয়।
৮. আনীয় ঋটির্নিত ঘটয়তি বর্ষধিরভিগমমভিমুখীভূতঃ ( প্রস্তাবনা )—বিধি অনুকূল হলে অভিমত জনকে এনে দ্রুত মিলিয়ে দেন।

প্রেমই এর বস্তু বলে তা Shakespeare-এর কমেডি'র মতোই যদুগ থেকে যদুগান্তর পার হয়ে নিরবধি কালের দিকে অগ্রসর হয়েছে।

### প্রাচীন-ভারতীয় নাট্য-রীতি অনুযায়ী ক্রিয়া-বিশ্লেষণ

#### । প্রথম অঙ্ক ॥

রাজা এবং বিদুষক প্রাসাদে বসে পদরঞ্জন-প্রমোদ দেখছেন। বসন্তোৎসবের আনন্দ দিগন্ত প্লাবিত করেছে। মদনিকা এবং চতুর্লতিকা দুটি দাসী এসে খবর দিল মহারাজকে—মকরন্দোদ্যানে রক্তাশোকের তলে স্থাপিত মদনদেবের পূজা করবেন মহিষী বাসবদত্তা, মদন-মহোৎসব উপলক্ষ্যে। সেখানে মহারাজকে থাকতে হবে। বিদুষককে নিয়ে মহারাজ মকরন্দোদ্যানে গেলেন। অপূর্ব সেই বনস্থলীর শোভা, ফুলের গন্ধ, ভ্রমরের গুঞ্জন। বাসবদত্তা এলেন যথাসময়ে, সঙ্গে পরিচারিকা কাঞ্চনমালা এবং সাগরিকা।

তার হাতে পূজার থালা। দেবী সহসা নিজের ভুল বুঝলেন। রাজার আড়ালে রেখেছেন সাগরিকাকে, সে পড়ে যাবে রাজারই সম্মুখে। বললেন—পূজার থালা কাণ্ডনমালাকে দাও। তুমি বাও সারিকার কাছে। সাগরিকা দূরে সরে গিয়ে আড়ালে ফল তুলতে লাগলেন মদনের পূজা করবেন বলে। ফল তুলে যখন মদনের উদ্দেশ্যে অঞ্জলি দেবেন তখন বাসবদত্তার মদনপূজা সাক্ষ্য হয়েছে, মহারাজের পূজা করছেন তিনি। অমিতরূপবান্কে দেখে সাগরিকা ভাবলেন—ইনিই মদনের জীবন্ত বিগ্রহ। ভক্তির ভরে তার উদ্দেশ্যে অঞ্জলি নিক্ষেপ করে ফিরে চললেন প্রাসাদে, কেউ দেখবার আগে। সহসা নৈপথ্যে বৈতালিকের ঘোষণা শুনেন বুঝলেন—ইনিই উদয়ন। যার জন্য, তার এই দেশে সমুদ্রযাত্রা। মূল কথা হল—রত্নাবলী এবং উদয়নের মিলন। মদনপূজায় তার গতি যেন বিচ্ছিন্ন হয়ে গিয়েছিল, সহসা বৈতালিকের ‘উদয়নস্যোন্দোরিবোধীকৃতে’ (১১৫)—এই উক্তি শুনেন সাগরিকা চিনলেন উদয়নকে এবং সঙ্গে সঙ্গে মূল কাহিনী আবার অগ্রসর হল দ্বিতীয় অঙ্কে। একে বলা হয়েছে অলঙ্কারশাস্ত্রে ‘বিসদৃ’। ‘অবাস্তবার্থবিচ্ছেদে বিসদৃরচ্ছেদকারণম্’ (দশরূপক, ১.১৭)—মূল বৃত্তান্তের এক অংশের সমাপ্তি ঘটলে বৃত্তান্তের পরবর্তী অংশের আকাঙ্ক্ষা উৎপাদন করে দুই অংশের মধ্যে যা সেতুবন্ধন করে তাই হল ‘বিসদৃ’। বৈতালিকের পাঠ শুনেন সাগরিকা বললেন—‘কহং অহং সো রাতা উঅগোণাম! —একি! এই সেই রাজা উদয়ন। মূল কাহিনী আবার উজ্জীবিত হয়ে অগ্রসর হল। প্রথম অঙ্কের সঙ্গে দ্বিতীয় অঙ্ক সংযুক্ত হল। ধনিক এর টীকায় বলেছেন : ‘বিসদৃজলে তৈলবিসদৃবৎ প্রসারিতত্বাৎ’—জলে তৈলবিসদৃর মতো প্রসারিত হয় বলে এর নাম ‘বিসদৃ’। বস্তুত এই যে সাগরিকার হৃদয়ে অনুরাগ সঞ্চারিত হল, এইটিই কবির অভিপ্রেত ছিল, কাহিনীর পূর্ণতা ঘটবে এরই মহিমায়।

### ॥ দ্বিতীয় অঙ্ক ॥

সাগরিকার হৃদয় উদয়নের প্রেমে প্রচণ্ড উত্তাল। তার ছবি এঁকে শান্তি পেতে চাইলেন তিনি। কদলীগৃহে বসে ছবি আঁকলেন। সহসা স্তম্ভতা পশ্চাৎ থেকে উঁকি দিল। ধরে ফেলল সব। চিত্রফলকের পাশে এঁকে দিল সাগরিকাকে। হৃদয় অব্যাহত করল সাগরিকা স্তম্ভতার কাছে। এই কথা রাজার শোনা দরকার। এই ছবি তার দেখা দরকার, নইলে প্রেমের দাহ উভয়ত অনুভূত হবে কেমন করে? রাজা তো তখনও সাগরিকা নামের কন্যাটির অস্তিত্বই জানেন না। অতএব কবি একটি শেকল-ছেঁড়া বানরের অবতারণা করলেন। সে এসে কদলীগৃহে স্বর্ণপিজরের দ্বার খুলে সারিকাকে মুক্ত করল। সারিকা উড়ে গেল বকুল-বাঁথিতে। রাজা এবং বিদুষক যখন তার তলে তলে চলেছেন নবমালিকা দেখবার উদ্দেশ্যে, তখন মেধাবিনী সারিকা দুই সখীর আলাপ যা শুনিয়েছিল, আবৃত্তি করেছে। অলঙ্কারশাস্ত্রের মতে বানর এবং সারিকার বৃত্তান্তের নাম ‘প্রকরী’। ‘প্রাসঙ্গিকং প্রদেশঃ চরিতং প্রকরী মতা’ (সাহিত্যদর্পণ, ৬.৫১)—কাহিনীর এক অংশে স্থিত প্রাসঙ্গিক বৃত্তান্তের নাম ‘প্রকরী’। আনন্দে বিদুষকের হাততালি দান অপরিহার্য হল। শব্দে সারিকা গেল কদলীগৃহের দিকে। তার পশ্চাৎ এঁরাও গেলেন সেখানে। দেখলেন চিত্র। বানরের ভয়ে কাছেই আত্মগোপন করেছিলেন দুই সখী। সেই পরম বাস্খব যখন চলে গিয়েছে তখন কদলী-

গৃহে ফিরবার সময় স্নসজ্জতার মাধ্যমে মিলন হল সাগরিকার সঙ্গে রাজা উদয়নের। ইতিমধ্যে দেবীর আগমন। বিদুষকের কাঁখে ছিল লোকোন চিত্র। আনন্দে উর্ধ্ববাহু বিদুষকের নৃত্যবশতঃ সেটি ভূমিতে পড়ে গিয়ে দেবীর দৃষ্টি আকর্ষণ করল। রাজা আশ্চর্যের জন্য মিথ্যা কৈফিয়ৎ দিলেন, তা গ্রহণ করলেন না মহিষী। শিরঃপীড়ার কারণে দ্রুত চলে গেলেন। সাগরিকা এবং বাসবদত্তা দেবীর আগমনের আশঙ্কায় ইতিমধ্যেই প্রস্থান করেছিলেন।

### ॥ তৃতীয় অঙ্ক ॥

তৃতীয় অঙ্কের আদিতে যে প্রবেশক, তা দ্বিতীয় অঙ্কের ফলশ্রুতি। সাগরিকা দেবীর নজরবন্দী। রাজা প্রেমে অস্থস্থ। বাসবদত্তা আপন পোশাক পারিতোষিক দিয়ে স্নসজ্জতার উপরে সাগরিকার খবরদারীর ভার দিয়েছেন। কিন্তু সরষের মধ্যে ভূত অবস্থান করছিল, অতএব স্নসজ্জতা ঐ পোশাকে বাসবদত্তা বানিয়ে সম্মুখ্য মাধবী-মণ্ডপে নিয়ে যাবেন সাগরিকাকে তহ অপেক্ষমাণ রাজার কাছে—এই মতলব আঁটল বিদুষকের সঙ্গে।

বিদুষকের সঙ্গে স্নসজ্জতার এই যে পরিকল্পনা, একে আলাস্কারিক মতে ‘পতাকা’ বলা যায়। তার লক্ষণ হল : ‘ব্যাপি প্রাসঙ্গিকং বৃত্তং পতাকেতাভিধীয়তে’ (সাহিত্য-দর্পণ, ৬.৪৯১) —যা পরিব্যাপ্ত এবং নাটকের মূল কাহিনীর সঙ্গে প্রাসঙ্গিক তার নাম ‘পতাকা’। পূর্বোক্ত পরিকল্পনাটির ক্রিয়া সমগ্র তৃতীয় অঙ্কে পরিব্যাপ্ত এবং এটির প্রাসঙ্গিকতা নিঃসন্দেহ, অতএব ‘পতাকা’ বলা হয়েছে।

রামচরণ তর্কবাগীশ পতাকার পূর্বোক্ত লক্ষণের ব্যাখ্যা করছেন : ‘ব্যাপি, নিব’হণ-পৰ্য’ন্তং স্থায়ী ; পট্যন্তরনিষ্পন্দ্যং প্রধানফলসাধনাং প্রাসঙ্গিকং বৃত্তং, কর্ম’।’ এখানে ‘ব্যাপি’ শব্দের অর্থ করা হয়েছে ‘নিব’হণ’ অর্থাৎ উপসংহার পর্য’ন্ত স্থায়ী। যেহেতু স্নসজ্জতা বিদুষকের পরিকল্পনা তৃতীয় অঙ্কেই অবসিত, উপসংহারসম্বন্ধি পর্য’ন্ত পৌঁছয় নি, সম্ভবত এই কারণেই Keith একে ‘পতাকা’ বলতে রাজী হন নি। কিন্তু প্রশ্ন এই, ‘ব্যাপি’ শব্দের অর্থ কি আকৃতির ব্যাপ্তি অথবা ঘটনার ফল বা প্রভাবের ব্যাপ্তি? বিশ্বনাথ কবিরাজ পতাকার দৃষ্টান্ত দিয়েছেন ‘শকুন্তলে বিদুষকস্য চরিতম্’। নিব’হণ সম্বন্ধি ‘অভিজ্ঞানশকুন্তলম্’-এ অন্তিম অর্থাৎ সপ্তম অঙ্কে। ধনঞ্জয় বলেছেন :—বীজবশ্তো মুখাদ্যার্থা বিপ্রকীর্ণা যথাযথম্। ঐক্যার্থমুপনীয়ন্তে যত্র নিব’হণং হি তৎ ॥’ (দর্শন-পক, ১৪৮, ৪৯)—বক্তব্য হল, মুখসম্বন্ধি প্রভৃতিতে বিভিন্ন যে সব বস্তু ছড়ান থাকে সেগুলো যেখানে একটি মাত্র মন্ত্র বলে পর্য’বসিত হয়, সেইটি হল ‘নিব’হণ’। শকুন্তলায় সেটি সপ্তম অঙ্কে। কিন্তু সপ্তম অঙ্ক পর্য’ন্ত বিদুষক কি পৌঁছেছেন? তবে ব্যাপি’ এই শব্দ প্রয়োগ করে বিশ্বনাথ কবিরাজ ‘অভিজ্ঞানশকুন্তলম্’-এ বিদুষককে দৃষ্টান্তরূপে উপস্থিত করলেন এর তাৎপৰ্য কি? স্বয়ং না থাকলেও প্রভাব যদি ব্যাপ্ত হয়, তবে তা-ও হবে ব্যাপি’ এবং ফলতঃ ‘পতাকা’ বলে অভিহিত হবে—এই কি বিশ্বনাথের বক্তব্য? তবে স্নসজ্জতা এবং বিদুষকের তৃতীয় অঙ্কের পরিকল্পনাও ‘পতাকা’ শব্দে সংযোজিত হবে। কারণ শারীরিক ভাবে তৃতীয় : অঙ্ক পর্য’ন্ত প্রসারিত থাকলেও এর প্রভাব চলেছে উপসংহার অবধি। ঐ পরিকল্পনা ধরা পড়েই সাগরিকার বন্দীদশার সৃষ্টি করেছে, তাঁর মুক্তির জন্যই যৌগন্ধরায়ণ

ঐশ্বর্যজালিকে আক্রমণ করলেন। ঐ বিন্দুই অনুতপ্ত করে কোমল করল বাসবদত্তার মন এবং রাজার সঙ্গে সাগরিকার মিলনের পথে তাঁর আপত্তিটিকে লঘু করল।

পরিকল্পনা মতো মিলনের কাল হল সন্ধ্যা, স্থান মাধবীমন্ডপ। দুই বয়স্যা অশ্বকারে গম্ভীর ভাবে করে নিশানা নিয়ে এলেন মাধবীমন্ডপে, কিন্তু দেবী টের পেয়েছিলেন আড়িপাতা কাণ্ডনমালার কাছে আগেই, অতএব যে স্থানে তাঁর পোশাক পরে সাগরিকার আসার কথা কাণ্ডনমালার বেগে স্নসজ্জতার সঙ্গে, সেইখানে তিনি দাঁড়ালেন কাণ্ডনমালাকে নিয়ে। অবগুষ্ঠনবান্ বিদুষক তাঁকে ভাবলেন সাগরিকা। রাজাকে গিয়ে বললেন : ‘মএ আনীর সাগরিকা’—আমি সাগরিকাকে এনেছি। রাজা এসে বললেন : ‘প্রিয়ে সাগরিকে !’ এমন বহু কথা হল। সহসা বাসবদত্তা ‘সগোষম্ অবগুষ্ঠনপটম্ অপনীয়’—ক্রোধে ঘোমটার কাপড় সরিয়ে প্রকট হলেন। তখন বিদুষক বললেন : ‘অশ্বাং জীবদসংশয়ো জাদো’—‘আমাদের প্রাণসংশয় হল।’ রাজা ‘পাদয়োঃ’ পতিত হলেন। বাসবদত্তা চলেই গেলেন। এবার এলেন তাঁর বেশ ধরে সাগরিকা। অশ্বকারে দেখতে পেলেন না বশুর্দা। রাজা তখন দেবীকে প্রসন্ন করবার জন্য তাঁর কাছে যাত্রা করছেন, সহসা পদশব্দ শ্রুত হল। বিদুষক স্তবিত এগিয়ে গেলেন। গিয়ে দেখেন, কাউকে না দেখতে পেয়ে মনের দুঃখে সাগরিকা মাধবীলতার দড়ি তৈরী করে গলায় পরতে চলেছেন। চিৎকার করে উঠলেন। রাজা এসে পড়লেন। মরা অবশ্যই হল না। জাহাজ ভেঙ্গে যিনি ডোবেন নি তিনি এত সহজে চলে যাবেন, এ অকল্পনীয়। তা ছাড়া মাধবীর মিষ্ট লতার ফাঁদে যদি কেউ প্রাণত্যাগ করে কোন কবির কাব্যে, তবে সে কবির কবিত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ জাগবে। রাজা তাঁর লতাপাশ দূরে নিক্ষেপ করে বাহুপাশ কণ্ঠে নিলেন। হেনকালে চরণে প্রণত আশ্রপূত্রে অগ্রাহ্য করায় ‘জনিতপশ্চাত্তাপ’ বাসবদত্তা আবার এলেন কুঞ্জে। উনি কাণ্ডনমালাকে বলেছিলেন : ‘অলক্ষ্মিদা এষ পদুষ্ঠদো গদুগ্ধ কণ্ঠে গোহিঅ পসাদইসং’ অলক্ষিতভাবে পিছন থেকে কণ্ঠে জড়িয়ে ধরে প্রসন্ন করবেন। সে হল না। কারণ বিদুষক তখন আশ্রপূত্রে বকলমে আর একজনের লজ্জা ভাঙছেন। অতএব বিদুষকের বশন ঘটল, সাগরিকার আপাততঃ সঙ্গে যাবার হুকুম হল।

### ॥ চতুর্থ অঙ্ক ॥

প্রবেশকে স্নসজ্জতার স্বগত উজ্জ্বলতা জানা গেল, গতকাল মধ্যরাতে সাগরিকাকে উজ্জয়িনী পাঠাবার নাম করে বাসবদত্তা কোথায় পাঠিয়েছেন, কেউ জানে না। সাগরিকা গলার দামী রত্নহারটি খুলে স্নসজ্জতার হাতে দিয়েছেন কোন রাক্ষসের হাতে সমর্পণের জন্য। স্নসজ্জতা বিদুষককেই সেটি দিলেন। ইতিমধ্যেই সম্ভবতঃ রাজার অনুমতি দেবার কাছে মুক্তি, তার সঙ্গে এক জোড়া গরদ, কুণ্ডল এবং নাড়ুমোয়া লাভ করেছেন।

হার সহ বিদুষক এলেন রাজসমীপানে। সাগরিকার সংবাদ শুনে আপন প্রাণকে দক্ষিণ দিকে চলে যেতে অনুরোধ করলেন। অতঃপর হার দেখলেন। সেটি বিদুষককেই পরতে বললেন, কারণ তাতে সরাসরি দেখতে পাবেন সত্য। হেনকালে সেনাপতি রুম্বান্, যিনি গিয়েছিলেন কোশল বিজয়ে, তাঁর ভাগিনেয় বিজয়বর্মা এসে কোশল-জয়ের সংবাদ দিলেন। তাঁর পারিতোষিকের ব্যবস্থা করে মহারাজ ছুটি দিলেন তাঁকে। প্রবেশ করল কাণ্ডনমালা। দেবী তাকে পাঠিয়েছেন উজ্জয়িনী থেকে আগত

সম্বরসিদ্ধি নামক ঐন্দ্রজালিকের আগমনবার্তা দিয়ে। মহারাজ বললেন—‘অস্তি নঃ কৌতুকম্ ঐন্দ্রজালিকে।’ সম্বরসিদ্ধি এলেন, রাণীকে আনালেন রাজা। অশ্রুত সব দৃশ্য ফুটে উঠছে শূন্যে। সহসা দ্বাররক্ষিণী বসুম্বরা এসে সিংহলরাজ বিক্রমবাহুর প্রধান অমাত্য বসুম্বর্তির আগমন ঘোষণা করল। বিক্রমবাহু বাসবদত্তার মামা। মামার-বাড়ীর অমাত্য এসেছেন দেখে বাসবদত্তা থামিয়ে দিলেন ঐন্দ্রজাল। সম্বরসিদ্ধিকে আড়ালে বিদুষক প্রারম্ভ বলিছিলেন : ‘এইসব দেবতা-অসুরা দেখিয়ে লাভ কি ? ‘জই দে ইমিণা পরিতুট্টেণ কচ্ছং তা দংসেহি সাঅরিঅং’—যদি একে খুশী করতে চাও, তবে সাগরিকা দেখাও।’ যাদুকর আপন কাজ জানতেন। যাবার সময় বলে গেলেন : ‘একো উণ মহ খেলণকো অবসং দেবেণ পেচ্ছিদবোয়’—মহারাজকে আমার একটা খেলা কিস্তু নিশ্চয় দেখতে হবে। অমাত্য এলেন। সঙ্গে সঙ্গে উদয়নের কণ্ঠকী বাজব্যাও প্রবেশ করেছেন। ইনিও যানভঙ্গে এর সহচর ছিলেন এবং কোশলজয়েও দুজনেই উপস্থিত ছিলেন। বিদুষকের কণ্ঠে রক্তমালা দেখে বসুম্বর্তি বললেন—দেখিছ এই সেই রক্তমালা ! শিষ্টাচার, প্রণাম, আশীর্বাদ ইত্যাদি যথাবিহিত সম্পাদিত হল। বসুম্বর্তি এবার তাঁর বস্ত্রব্য রাখলেন। রাজা মামাশ্বশুরের কাছে মিথ্যা সংবাদের ভিত্তিতে তাঁর জন্য কন্যা প্রার্থনার খবর শুনেন চকিত হলেন। রক্তাবলী জলে ডুবে প্রাণত্যাগ করেছে শুনেন বাসবদত্তা কেঁদে উঠলেন। রাজা তাকে আশ্বস্ত করলেন, কেননা ‘দুরবগাহা গতিদৈবসা’ দৈবের গতি বোঝা ভার, নইলে কি বসুম্বর্তি বাজব্যা বাঁচতে পারেন ! কথাটা আশ্বপ্রয়োগ বটে। সহসা নেপথ্যে মহান্ কলধরনি উঠল যে অস্তঃপুরে আগুন লেগেছে। বাসবদত্তা চীৎকার করে উঠলেন—‘সাগরিকা অস্তঃপুরে নিদাড়ৎবৎতা।’ অতঃপর রাজা প্রবেশ করলেন অগ্নিতে, তাঁর পশ্চাতে যারা ছিলেন সার দিয়ে সবাই। বাসবদত্তাকে তুলে নিলেন রাজা। সঙ্গে সঙ্গে নির্বাণিত হল অনল। বিদুষক স্মরণ করলেন যাদুকরের কথা। অতঃপর রক্তাবলীর সঙ্গে সাগরিকার মিল দেখে প্রমোত্তরের পালা চলল। যৌগন্ধরায়ণ এসে জট খুললেন। দুহাত এক হল।

চতুর্থ অঙ্কে যা ঘটল, তা আলঙ্কারিক মতে ‘কাব্য’। বিম্বনাথ কবিরাজ কর্মের সংজ্ঞা নির্দেশ করেছেন : ‘অপেক্ষিতস্তু যৎ সাধ্যম্ আরম্ভো যন্নিবন্ধনঃ। সমাপনস্তু যৎসিদ্ধৌ তৎ কাব্যমিতি সম্মতম্।’ (সাহিত্যদর্পণ, ৬.৫৩) — যা করতে চাওয়া হয়েছে, যা সাধন করতে হবে, যার উদ্দেশ্যে কর্মে প্রথম পদক্ষেপ, যার সিদ্ধির জন্য উপায় সংগ্রহ, তা-ই ‘কাব্য’। ইংরাজীতে একেই বলা হয়েছে ‘final unravelling of the plot’ অথবা ‘final solution’, যার আভিধানিক সংজ্ঞা হল Denouncement. ‘রক্তাবলী’ নাটিকায় উদয়ন-রক্তাবলীর মিলনই ঘটতে চাওয়া হয়েছে, তা-ই এখানে সাধনীয়, তার উদ্দেশ্যেই যৌগন্ধরায়ণ—সিংহলে পাঠিয়েছেন বাজব্যকে এবং জলোদধৃত রক্তাবলীকে রেখেছেন বাসবদত্তার কাছে, সেই মিলনসিদ্ধির জন্যই ঐন্দ্রজালিক সংগ্রহ প্রভৃতি উপায় গ্রহণ করেছেন তিনি, অতএব সেই মিলনই ‘কাব্য’।

বীজ, বিসদ্ব, পতাকা, প্রকরী এবং কাব্য—এই পাঁচটিকে ‘অর্থপ্রকৃতয়ঃ পণ্ড’ (সাহিত্যদর্পণ, ৪৩১)—পাঁচটি অর্থপ্রকৃতি বলেছেন নাট্যশাস্ত্রবিদেরা। এই নাটকের ‘বীজন্যাস’ করা হয়েছে প্রথম অঙ্কের আদিতে ‘বিস্কম্ভকে’।

এই হল ভারতীয় নাট্যশাস্ত্রজ্ঞদের নির্দেশ অনুযায়ী দৃশ্যকাব্যের একজাতীয় বিশ্লেষণ। আবার ফলের অভিলাষী অর্থাৎ উদ্দেশ্যাসিদ্ধি যারা প্রার্থনা করেন, তাঁদের সা-সা (৩য়)—১৭

আরম্ভ কার্য অনুসারে এর অন্যপ্রকার বিশ্লেষণ হয়। এই আরম্ভ কার্যের পাঁচটি অবস্থা আছে—এরা হল, ১. আরম্ভ, ২. যত্ন, ৩. প্রাপ্তির আশা, ৪. নিয়তাপ্তি এবং ৫. ফলাগম।

বিশ্বনাথ কবিরাজ সাহিত্যদর্পণের ষষ্ঠ অধ্যায়ের ৫৫—৬০ সংখ্যক কারিকায় এদের ব্যাখ্যা করেছেন। প্রধান ফলসিদ্ধির জন্য যে ঔৎসুক্য তারই নাম ‘আরম্ভ’। যেমন, ‘রত্নাবলীতে’ রত্নাবলীকে অস্তঃপূরে রাখবার জন্য যৌগন্ধরায়ণের ঔৎসুক্য। প্রধান ফল হল রত্নাবলী এবং উদয়নের মিলন, তারই জন্য এই ঔৎসুক্য। এই হল ‘আরম্ভ’। ফলপ্রাপ্তির জন্য অতিত্বরান্বিত যে ব্যাপার, তার নাম ‘যত্ন’ বা ‘প্রযত্ন’। ‘রাজাকে দেখবার অন্য উপায় নেই, অতএব তাঁর ছবি এঁকে তাকে দেখব’ এই যে রত্নাবলীর অভিপ্রায়, রাজার সঙ্গে মিলনকে দ্রুততর করবার চেষ্টাই এতে ব্যক্ত হয়েছে। ফলসিদ্ধি অবশ্যস্ভাবী নয় কিন্তু তাতে ‘পাশ্চিক’ সম্ভাবনা রয়েছে অর্থাৎ হতে পারে, না-ও হতে পারে—এইটি ‘প্রাপ্ত্যাশা’। ফললাভের উপায় যেখানে বর্তমান, আবার অপায় অর্থাৎ বিঘ্নও যেখানে আছে, সেখানে ফললাভে যে সন্দেহ, তাকেই বলা হয় ‘প্রাপ্ত্যাশা’। রত্নাবলীর তৃতীয় অঙ্কে বেশ পরিবর্তনের সুযোগ এসেছে কেননা সুসম্প্রদায় দেবীর কাছে তাঁর আপন বেশ পুরস্কার পেয়েছেন। আবার সম্ভার সঙ্কেতস্থানে অভি-সারগমনের সুযোগও রয়েছে। এসব হল মিলনের উপায়। কিন্তু বাসবদত্তা অপায় অর্থাৎ বিঘ্নরূপে আশঙ্কা উপস্থাপন করায় মিলনটি নিশ্চিত হচ্ছে না, তাই এই অবস্থার নাম ‘প্রাপ্ত্যাশা’। বিশ্বনাথ কবিরাজ বলেছেন : ‘উপায়াপায়শঙ্কাভ্যাং প্রাপ্ত্যাশা প্রাপ্তি-সম্ভবঃ’ (সাহিত্য-দর্পণ, ৬৫৭)। প্রাপ্তির আশা = প্রাপ্ত্যাশা। ‘অপায়াভাবতঃ প্রাপ্তির্নিয়তাপ্তিস্তু নিশ্চিতা’ (ঐ, ৬৫৮)—অপায়ের অভাববশতঃ প্রাপ্তি যেখানে নিশ্চিত, সেই অবস্থার নাম নিয়তাপ্তি। নিয়ত = নিশ্চিত। ‘রত্নাবলীর তৃতীয় অঙ্কে ক্ষুধা বাসবদত্তা যখন রাজার চরণতলে পড়লেন, তখন রাজা অগ্রাহ্য করে চলে গেলেন। তখন সাগরিকার দুর্গতির কথা ভেবে রাজা বলেছেন : ‘দেবীপ্রসাদং মন্তুনা নান্যম্ উপায়ং পশ্যামি’—দেবীর কৃপা ছাড়া আর উপায় দেখছি না। এখানে দেবী প্রসন্ন হলে অপায় দূর হয়ে নিশ্চিত ফললাভ ঘটবে, এটি সূচিত হচ্ছে। এরই নাম ‘নিয়তাপ্তি’। ‘সাবস্থা ফলযোগঃ স্যাদ্ যঃ সমগ্রফলোদয়ঃ’ (ঐ, ৬৫৯)—সমস্ত ফলের উদয় অর্থাৎ উপপত্তি যে অবস্থায় হয়, তারই নাম ‘নিয়তাপ্তি’! ‘সাবস্থা ফলযোগঃ স্যাদ্ যঃ সমগ্রফলোদয়ঃ’ (ঐ, ৬৫৯)—সমস্ত ফলের উদয় অর্থাৎ উপপত্তি যে অবস্থায় হয় তারই নাম ‘ফলযোগ’ বা ‘ফলাগম’। উদয়নের সার্বভৌমরাজপদ লাভের সঙ্গে রাজকন্যা রত্নাবলীর প্রাপ্তি এই অবস্থার দৃষ্টান্ত।

‘সম্বন্ধ’ অনুসারে দৃশ্যকাব্যের বিশ্লেষণ করেছেন আলংকারিকেরা। দৃশ্যকাব্যের প্রধান প্রয়োজনের সঙ্গে ভিন্ন ভিন্ন ঘটনার সংযোগ সাধন হয় যার দ্বারা, তারই নাম ‘সম্বন্ধ’। ধনঞ্জয় বলেছেন : ‘অস্তরৈকাথসম্বন্ধঃ সম্বন্ধরেকাম্বয়ে সতি’ (দশরূপক, ১.২৩)—প্রধান বৃত্তান্তটির সঙ্গে যুক্ত টুকরো টুকরো ঘটনাগুলির একই প্রয়োজন-সাধকরূপে সম্বন্ধকে সম্বন্ধ বলে। ‘মুখং প্রতিমুখং গর্ভো বিমর্ষ উপসংহতিঃ’ (সাহিত্যদর্পণ, ৬৬২) মুখ, প্রতিমুখ, গর্ভ, বিমর্ষ এবং উপসংহতি,—‘সম্বন্ধ’ এই পাঁচটি।

‘মুখসম্বন্ধ’ হল সেটি, যে সম্বন্ধে বহু বৃত্তান্ত এবং বহুরসের সম্বন্ধযুক্ত বীজের

উৎপত্তি রয়েছে : ‘মুখ্য বীজসমুৎপত্তিনাথ’রসসংগ্রহ’ (দশরূপক, ১২৪)। ‘রত্নাবলী’র প্রথম অঙ্ক এর উদাহরণ। এতে বহু চরিত্রের সমাবেশ ঘটেছে, নানা বর্ণ, নানা ক্রিয়া এবং বিভিন্ন বৃত্তান্তে এটি পূর্ণ। অঙ্কের আদিত্যে বিক্ষমভবে এই নাটিকার ‘বীজ’ও বর্তমান।

‘মুখ্যসম্বন্ধ’র বারটি প্রকারভেদ আছে। দশরূপক ১.২৫—২৬-এর পরবর্তী কারিকা-গুণিতে এর পর্যাপ্ত ব্যাখ্যা করেছেন।

‘লক্ষ্যালক্ষ্যতয়োভ্যুতস্য প্রতিমুখ্য ভবেৎ’ (দশরূপক, ১৩০)—মুখ্যসম্বন্ধে নিবেশিত ফলসাধনের প্রধান হেতুটির প্রকাশ যেখানে লক্ষ্য এবং অলক্ষ্য অর্থাৎ দেখা যাচ্ছে এবং অনুমানের দ্বারা বোঝা যাচ্ছে, সেটি হল ‘প্রতিমুখ্যসম্বন্ধ’। রত্নাবলীর মুখ্যসম্বন্ধ প্রথম অঙ্কে। সেখানে উদয়ন-রত্নাবলীর মিলনরূপ মুখ্যফল সাধনের প্রধান হেতু যে উভয়ের অনুরাগবীজ, তার উপন্যাস করা হয়েছে। দ্বিতীয় অঙ্কে ঐ অনুরাগ-বীজ সুসঙ্গতা, বিদুষক জানতে পারলেন। এই ভাবে সেটি ‘লক্ষ্য’ হল। আবার চিত্রফলকের বৃত্তান্তে বাসবদত্তা তা অনুমান করলেন, অতএব তা ‘অলক্ষ্য’ হল। বীজটি এই অঙ্কে ‘লক্ষ্য’ এবং ‘অলক্ষ্য’ রূপে প্রকাশিত হওয়ায় এটি ‘প্রতিমুখ্যসম্বন্ধ’। এরও তেরটি অঙ্কের বিবরণ দিয়েছেন ধনঞ্জয়।

গভঃসম্বন্ধের লক্ষণ বলেছেন বিশ্বনাথ কবিরাজ : ‘ফলপ্রধানোপায়স্য প্রাগ্ভূতমস্য কিঞ্চন। গর্ভো যত্র সমুদ্ভেদো হ্যাসাম্বেষণবান্ মুহুঃ।’ (সাহিত্যদর্পণ, ৬৬৫)—পূর্বের দুটি সম্বন্ধে অল্পমাত্রায় বিকশিত হয়েছে প্রধান ফলের যে উপায়, সেটি বার বার যে সম্বন্ধে বিকাশ, ক্ষীণতা এবং অন্বেষণ যুক্ত হয়েছে, তারই নাম ‘গভঃসম্বন্ধ’। ‘রত্নাবলী’তে প্রধান ফল হল উদয়ন-সাগরিকার মিলন। তার উপায় হল উভয়ের অনুরাগ। নাটিকার দ্বিতীয় অঙ্কে সুসঙ্গতা বলেছেন সাগরিকাকে, ‘সহি অদক্খিণাসি তুমং দাণিং। জা এম্বঃ ভট্টিনা হত্থেণ গহিদ্দাবি কোবং ণ মুণ্ণেসি’—সখি, তুমি এখন অনুদার হলে—মহারাজ এমন করে হাতে ধরলেও তুমি ক্রোধ ছাড়ছ না। এখানে অনুরাগ বিকশিত হয়েছে। আবার বাসবদত্তা যেই প্রবেশ করলেন, অনুরাগ ক্ষীণ হল। তৃতীয় অঙ্কে বিদুষক মাধবীমণ্ডপে মহারাজকে রেখে সাগরিকাকে আনতে গিয়েছেন, কিন্তু আনছেন না। মহারাজ বলেছেন : ‘অয়ে, কথং চিরয়তি বসন্তকঃ’।—কেন দেরী করছে বসন্তক। এখানে অন্বেষণ। আবার তৃতীয় অঙ্কে সুসঙ্গতার সঙ্গে গোপনে উদয়ন-সাগরিকার মিলনের আয়োজন করে পুঙ্খানুপুঙ্খ বিদুষক বলেছেন—কি আনন্দ, কি আনন্দ, কৌশাম্বরাজ্য লাভ করে প্রিয়বন্ধুর এই আনন্দ হয় নি। আমার কাছ থেকে, প্রিয়বচন শুনে যা হবে! এই উত্তিতে অনুরাগের উন্মেষ ঘটেছে পুনরায়। পুনশ্চ ঐ অঙ্কেই বাসবদত্তা যখন অবগুণ্ঠন সরিয়ে স্বরূপে প্রকট হলেন, তখন অনুরাগ পুনর্বার হ্রাস পেল। আবার সঙ্কেতস্থান মাধবীমণ্ডপে যখন সাগরিকা গেলেন, তখন আর এক দফা অন্বেষণের পালা ঘটল। এইভাবে পুনঃ পুনঃ অনুরাগের বিকাশ এবং হ্রাস হয়েছে। অন্বেষণ ঘটেছে বারংবার।

‘দশরূপকে’র মতে এরও বারটি অঙ্ক আছে। বিমর্ষ-সম্বন্ধ সম্পর্কে বিশ্বনাথ কবিরাজের উক্তি হল : ‘যত্র মুখ্যফলোপায় উভ্যো গভঃতোহধিকঃ’। শাপাদ্যোঃ সান্তরায়শ্চ স বিমর্ষ ইতি স্মৃতঃ ॥ (সাহিত্যদর্পণ, ৬৬৬)—যে সম্বন্ধে প্রধান ফলের উপায় গভঃসম্বন্ধের চেয়ে বেশী পরিষ্কৃত হয়েছে, কিন্তু শাপ প্রভৃতির জন্য প্রধান



ফলে অশ্তরায় ঘটেছে, তারই নাম বিমর্ষসম্বন্ধ। টীকাকার মহামহোপাধ্যায় হরিদাস সিংহাস্তব্যাগীশ বলেছেন, ‘আদ্যাদ্য’ বিপক্ষকৃতবাধাদিভিঃ—‘আদ্য’ শব্দের দ্বারা এবং বিপক্ষকৃত বাধা প্রভৃতির দ্বারাও অশ্তরায় বন্ধুতে হবে। ‘রত্নাবলী’তে চতুর্থ অঙ্কের প্রথম থেকে ঐশ্বর্যজালিকের অশ্বিনর উদ্ভাবন পর্যন্ত বিমর্ষসম্বন্ধ। গর্ভসম্বন্ধে যে অনুরাগ দেখেছি, সাগরিকাকে অজ্ঞাত স্থানে রাখা ইত্যাদির ফলে তা নিবিড়তর হয়েছে, কিন্তু বাসবদত্তার ক্রুদ্ধ বিরোধ মিলনে অশ্তরায় ঘটিয়েছে।

বিশ্বনাথ কবিরাজ বিমর্ষসম্বন্ধের ঠয়োদশ অঙ্কের কথা বলেছেন সাহিত্য-দর্পণে (৬.১০৯)।

‘বীজবংশো মূখ্যাদ্যর্থ্য বিপ্রকীর্তি যথাযথম্’। একার্থমূখ্যনীয়ম্বেত যত্র নিবহণং হি তৎ ॥’ ( দশরূপক, ১৪৮.৪৯ )—বীজযুক্ত মুখ্যসম্বন্ধ, প্রতিমূখ্যসম্বন্ধ প্রভৃতি অন্যান্য সম্বন্ধগুলিতে বিন্যস্ত সমস্ত বিষয় সেখানে একটিমাত্র মূখ্য প্রয়োজন সাধনের উপকরণরূপে কবি উপস্থিত করেন, সেই সম্বন্ধের নামই ‘নিবহণসম্বন্ধ’। ‘রত্নাবলী’তে চতুর্থ অঙ্কের অশ্বিন প্রজদলিত হলে রাজার সাগরিকাকে উদ্ধারের জন্য অশ্বিনপ্রবেশ থেকে নিবহণসম্বন্ধের সূত্রপাত। ‘মূখ্য’ প্রভৃতি সম্বন্ধে সাগরিকা, বাস্তব্য, বস্তুভূতি প্রভৃতি বিষয় নিয়মমতো যথাযথ স্থানে বিক্ষিপ্তভাবে নিবন্ধ করেছেন কবি। চতুর্থ অঙ্কে আগুন থেকে সদ্য উদ্ধার পাওয়া সাগরিকাকে দেখে বস্তুভূতি যখন একান্তে বাস্তব্যকে বলেছেন—‘বাস্তব্য, স্তন্যদশী ইয়ং রাজপুত্র্য’—এ কন্যাটির সঙ্গে রাজকুমারীর (রত্নাবলীর) গুরুতর মিল, তখন ইত্যন্তঃ বিন্যস্ত বিষয়গুলি যে একমাত্র উদয়নের কার্য-সম্বন্ধের জন্য, এটা প্রতিপাদিত হল। এটিই নিবহণসম্বন্ধ। এরই আর এক নাম ‘উপসংহতি’ বা ‘উপসংহার’সম্বন্ধ।

এই আলোচনায় অর্থ-প্রকৃতি, অবস্থা এবং সম্বন্ধ—এই যে তিনটি নাম ব্যবহৃত হল, নামে ভিন্ন হলেও এরা পরস্পরনিরপেক্ষ নয়। অর্থ-প্রকৃতিগুলি পৃথক পৃথক পাঁচটি অবস্থারই বৈশিষ্ট্যকে ব্যক্ত করেছে এবং অবস্থাগুলিও কাহিনীর বিভিন্ন স্তরেরই বিশ্লেষণ। সম্বন্ধ হল নানা অবস্থার সংযোগসূত্র।

## কাহিনী

॥ ১ ॥

বৎসরাজ উদয়নের রাজধানী কোশাম্বীর দ্বারে আজ বসন্ত জাগ্রত। রক্তাশোক ফটেছে, বকুল ফটেছে। বাতাস আম্রমুকুলের গন্ধে মগ্ন। কোকিল পঞ্চমে গাইছে ॥ এ হেন সময়ে জীবনকে অবগুণ্ঠিত রাখা চলে না। নরনারী পথে বেরিয়ে পড়েছে। গান গাইছে, নাচছে, আবীর কুমকুম উড়িয়ে দিচ্ছে বাতাসে। পিচকারীর লাল জলে ভিজিয়ে দিচ্ছে চেলাগুলি। নারীর বসন-প্রান্ত শিথিল, পুরুষের উত্তরীয় হাওয়ায় উড়ছে। পথের ধূলায় রক্ত-রাগরঞ্জিত।

মহারাজ বিদূষকের সঙ্গে প্রাসাদে বসে দেখছেন—বিদূষকের নাম বসন্তক। রাজার রাজ্য শান্ত শত্রু পরাজিত। মন্ত্রীর হাতে ভার দিয়েছেন রাজ্যের, প্রজাপুঞ্জের অভিযোগ নেই, জীবন মন্দাক্রান্তা ছন্দে চলছে।

রাজার মহিষীর নাম বাসবদত্তা । তাঁর দুই সেবিকা—মদনিকা এবং চতুলতিকা এসে নিবেদন করল—মহিষী মকরশ্বেদাদ্যানে রক্তাশোকের পাদমূলে মদনদেবের পূজা করবেন, মহারাজের উপস্থিতি চাই । রাজা চললেন বিদূষকের সঙ্গে । যথাকালে মহিষী এলেন সঙ্গে পরিচারিকা কাঞ্চনমালা এবং সাগরিকা । সাগরিকার আসল নামটি রত্নাবলী । তিনি সিংহলরাজের দূহিতা—সম্পর্কে বাসবদত্তার মাতুলকন্যা । এ পরিচয় বাসবদত্তা কিছু জানতেন না । উদয়নের মন্ত্রী যোগেশ্বরায়ণ দৈবজ্ঞের কাছে শুনছিলেন যে, রত্নাবলীর যিনি পাণিগ্রহণ করবেন তিনি সার্বভৌম রাজা হবেন । মন্ত্রীর রাজা-ই জ্ঞান, রাজা-ই ধ্যান । তাই তিনি গোপনে, সিংহলের রাজা বিক্রমবাহুর কাছে উদয়নের জন্য রত্নাবলীকে প্রার্থনা করলেন । বিক্রম নারাজ । ভাস্করীর ঘরে কন্যাকে দিয়ে সপত্নীকলহের নিমন্ত্রণে তাঁর অভিরুচি হল না । চতুর যোগেশ্বরায়ণ তখন এক লবণ-ব্যবসায়ীর মারফৎ সিংহলে রটিয়ে দিলেন বাসবদত্তা অশ্রুদাহে দগ্ধ হয়েছেন । সঙ্গে সঙ্গে গণ্ডুকী বাস্তব্য প্রেরিত হলেন সিংহলে । সিংহলেস্বর এবার আর আপত্তির কোন কারণ দেখলেন না । আপন মন্ত্রী বস্তুভূতি এবং বাস্তবোর সঙ্গে রত্নমালাভূষিতা রত্নাবলীকে উদয়ন সকাশে প্রেরণ করলেন । পথে উঠল ঝড়, ঝড়ে জাহাজ ডুবল । রত্নাবলী একটা কাঠের খুঁটি ধরে ভাসতে লাগলেন অশান্ত জলরাশির মধ্যে । কৌশাম্বীর এক বণিক সেই পথে সিংহল থেকে ফিরিছিলেন, রত্নাবলীকে তিনি উদ্ধার করলেন এবং রত্নমালায় অঙ্কিত চিহ্ন থেকে কন্যার পরিচয় অবগত হয়ে কৌশাম্বীতে ফিরে তাঁকে দিলেন যোগেশ্বরায়ণের কাছে । যোগেশ্বরায়ণ রত্নমালা দেখে জানলেন সব, কিন্তু গুপ্ত-কথা ব্যক্ত করলেন না । রত্নাবলীকে সমর্পণ করলেন বাসবদত্তার কাছে । সাগর থেকে উদ্ধৃত কন্যার নাম হল সাগরিকা ।

মহিষী এসেছেন মদনদেবের অর্চনায় । সাগরিকার হাতে পুষ্পভান্ড । সহসা অপ্রসন্না হলেন বাসবদত্তা । সাগরিকার উপস্থিতি ভাল লাগছে না । রাজার আড়ালে এ যাবৎ তিনি তাঁকে রেখেছেন, কেননা তিনি মধুলুপ্ত ভ্রমর, নতুন ফুল দেখলেই হল । সেই রাজা আসছেন অশোকতরুতলে আর সাগরিকা সম্মুখে । তাই তাঁকে পাঠিয়ে দিলেন সাগরিকার তত্ত্বাবধানে ।

সাগরিকা সরে এলেন কিছু গেলেন না । সাগরিকার ভার রাণীর আর এক সেবিকা স্নসংগতা নিয়েছিল । তাছাড়া কোতুল জেগেছিল মনে । মদনদেবের পূজা তাঁর দেশেও হয়—এখানেও কি সেই একই পদ্ধতি ? সাগরিকা বৃক্ষান্তরিতা হলেন । যথাসময়ে উদয়ন বসন্তকের সঙ্গে এলেন মদনকাননে । একই অঙ্গে এত রূপ দেখে সাগরিকা ভাবলেন প্রথমে ইনিই মদন কিন্তু পরে বুঝলেন, মদনকান্তি ইনি রাজা উদয়ন, এঁরই হস্তে সম্প্রদানের জন্য তাঁর সমুদ্র যাত্রার সূত্রপাত হয়েছিল । সাগরিকার সমস্ত অন্তরটি উদয়নের চরণে বস্তুচ্যুত কুসুমের মতো স্থলিত হল ।

॥ ২ ॥

সাগরিকার চিত্ত প্রেমের তরঙ্গভঞ্জে আকুল । হৃদয় যাকে দেখতে চায়, তাঁর দর্শন দুর্লভ । অগত্যা কদলীগূহে তুলি হাতে গেলেন তাঁর ছবি আঁকতে । ছবিও সমাপ্ত হল, পেছন থেকে উঁকি মারলেন স্নসংগতা । ব্যাপার দেখে তুলির আখরে রাজার পাশে সাগরিকাকে বসিয়ে দিলেন । তিনি প্রতিশ্রুতি দিলেন গোপনতার, কিন্তু ভয় হল

সাগরিকাকে। কিন্তু প্রতিকারের উপায় নেই। মদনবাণ-জর্জরিতা সাগরিকা বললেন—‘প্রিয়সখী! বিষমং প্রেম, মরণং শরণং ন দুঃ বরমেকং’ (২.১) প্রিয়সখী, বিষম প্রেম, মরণই একমাত্র শরণ।

এমনি সময়ে রাজপুত্রীর এক বানর কনকশৃংখল ছিন্ন করে তুমুল কাণ্ড সুরু করল। ভীত হয়ে সাগরিকা এবং সুসংগতা এক তমালগাছের অশ্বকরে আশ্রয় করল। যুগলচিহ্ন কদলীগৃহেই রইল। বানর কদলীগৃহে প্রবেশ করে সারিকার পিঞ্জরের দ্বার উন্মুক্ত করল। সারিকা উড়ে গেল। পাছে গোপন কথাটা ছিড়িয়ে দেয়, এই ভয়ে দুজনে তাকে অনুসরণ করলেন—কিন্তু সে অদৃশ্য হল।

এদিকে উদয়ন এক গুণীর কাছে অকালে নবমালিকায় ফুল ফোটাবার বিদ্যাটি আশ্রয় করে আপন উদ্যানে তাঁকে প্রয়োগ করেছেন। নবমালিকা বিকশিত হয়েছে। বিদুষক তাই দেখে রাজাকে নিয়ে আসছেন। সহসা মাথার উপর বকুল গাছে মনুষ্যকণ্ঠ শব্দে শিহরিত হলেন বসন্তক। একি ভূত? রাজা কণ্ঠপাত করে বললেন—এতো সারিকার কণ্ঠ। দুজনে শুনলেন সারিকার বক্তব্য। শিক্ষণীয় দুই সখীর চিত্তাঙ্কন থেকে নিভৃত আলাপ আদ্যোপান্ত বিবৃত করল। প্রিয় সখী, বিষম প্রেম, মরণই আমার একমাত্র শরণ, এইটুকুও বাকী রাখল না। বিদুষক আনন্দে করতালি দিলেন, কেননা তাঁর মতে এ প্রেমের লক্ষ্য অবশ্যই মহারাজ। করতালি শব্দে সারিকাও কদলীগৃহের দিকে উড়ল। ‘অধিকন্তু’ শোনবার আশায় উভয়ে গেলেন কদলীগৃহে। সেখানে চিত্রফলক দেখে বুঝলেন সব—কিন্তু এ রমণীর কী? এ হেন সময়ে সারিকার অশ্রবণে ব্যর্থ হয়ে দুই সখী চিত্রফলকের জন্য কদলীগৃহের দিকে অগ্রসর হলেন। দূরারে দাঁড়িয়ে দুই পুরুষের আলাপ শুনলেন। রাজা বলছেন,—‘বয়স্য, আমার নয়ন জলবিম্বদূষণী এই নারীর নয়নকে নিবিড় স্রুখে অবলোকন করছে।’

সাগরিকাকে অন্তরালে রেখে সুসংগতা তখন কদলীগৃহে পদাঙ্গণ করলেন। মধুরা রমণীর কাছে রাজা চিত্র লুকোতে চান, কেননা রাণী টের পেলে রক্ষে নেই। কিন্তু সুসংগতার কাছে ধরা পড়ে গেলেন। মধুর হেসে সুসংগতা রাজাকে নিয়ে এলেন কদলীগৃহের ছায়ায় সাগরিকার কাছে। মধুররসিসক্ত একটি মিলনদৃশ্য রচিত হল! কিন্তু ইতিমধ্যে বাসবদত্তার আগমনশঙ্কা এঁরা চলে গেলেন। বাসবদত্তাও প্রবেশ করলেন সঙ্গে সঙ্গে। নবমালিকার অকালে পুষ্পোদ্যম হয়েছে শব্দে দেখতে এসেছেন। বিদুষক চিত্রটি হাতের তলায় কুক্ষিতে লুকোলেন, কিন্তু নবমালিকার গৌরবে আত্মবিস্মৃত হয়ে দূরহাত তুলে নৃত্য সুরু করতেই চিত্র মাটিতে পড়ল। রাজা বুঝলেন, এ চিত্র তাঁরই হাতের আঁকা এবং এ রমণী নিছক কল্পলোকনিবাসিনী; তবু বাসবদত্তা বুঝলেন, তাঁর সব চেষ্টা ব্যর্থ করে মধুরক কুসুমের সম্মান পেয়েছে। ক্রুদ্ধ হয়ে তিনি প্রস্থান করলেন।

॥ ৩ ॥

সাগরিকার চিন্তায় রাজার অন্তর ক্ষতবিক্ষত। ইতিমধ্যে বিদুষক উভয়ের মিলনের আর এক প্রস্থ পারিকল্পনা করেছেন। বাসবদত্তা সুসংগতাকে আপন বেশ উপহার দিয়ে সাগরিকাকে তাঁর হাতে অঙ্গণ করেছেন, রাজদৃষ্টির অন্তরালে রাখবার জন্য। সুসংগতা সেই বেশ পরিণয়ে সম্মান্য আধারে মাধবীলতামণ্ডপে সাগরিকাকে হাজির করবেন।

উৎকর্ষিত মহারাজ দিন অবসানের প্রতীক্ষা করলেন। ক্রমে অশ্বকার গাছের কোলে কোলে বাসা বাঁধল। পথের রেখা দেখা যায় না। রাজা গম্ভীর অননুভব করে চলেছেন। সঙ্গে বিদুষক। চম্পক, সিদ্ধুবার এবং বকুলের শ্রেণী অতিক্রম করে দু'জনে মাঝবী-মণ্ডপে উপস্থিত হলেন। রাজাকে পেঁছে বিদুষক গেলেন সাগরিকাকে আনতে। যথাস্থানে পেলেনও তাঁকে, কিন্তু আসলে তিনি বাসবদত্তা। একে অশ্বকার তায় সাগরিকার বাসবদত্তার বেশে আবির্ভাবের কথা, সর্বোপরি গোপন মিলনের আয়োজনের উত্তেজনা—বসন্তক নিঃসিদ্ধি হয়ে তাকে রাজসম্মুখে হাজির করলেন সাগরিকার পরিচয়ে! রাজাও ‘প্রিয়ে সাগরিকে’ বলে তার মুখ, চোখ এবং রম্যভাসদৃশ উরুর প্রশস্তি গাইলেন। প্রার্থনা করলেন আলিঙ্গন। বিদুষক বললেন, ‘নিত্যকুপিতা রানী বাসবদত্তার দূর্বচনে এ’র শ্রবণ দম্ব। অতএব হে সাগরিকে, মধুবর্ষণে তাকে সিক্ত করো।’ শব্দে তেলে-বেগুনে জ্বলে বাসবদত্তা অবগুষ্ঠন সরিয়ে স্বরূপ প্রকাশ করলেন। দুই পুরুষ তো হতভম্ব। রাজা প্রথমে হাতজোড় করলেন পরে মহিষীর উদার পদপল্লবের আশ্রয় নিলেন। কিন্তু বাসবদত্তা অটল। ফণিনীর মতো উর্ধ্বগতিতে সরে গেলেন।

ক্ষণপরে মাধবীমণ্ডপে প্রবেশ করলেন সাগরিকা। পরনে বাসবদত্তার বেশ। প্রস্তুত হয়েছিলেন অভিসারের জন্য, কিন্তু মনোরথ পূর্ণ হল না; এখন শত্রু লজ্জা আর অপমান। জীবনে আর কাজ কি? তাই আত্মঘাতী হতে এসেছেন। মাধবীলতা জড়িয়ে জড়িয়ে পড়ল একটি দড়ি পাকিয়ে কণ্ঠে লগ্ন করলেন, এমন সময় বিদুষক দেখলেন সে দৃশ্য। চীৎকার করে উঠলেন। রাজা ছুটে এসে পাশমুস্ত করলেন। এ’রা সাগরিকাকে প্রথমে ভেবেছিলেন বাসবদত্তা, কিন্তু পরিচয় যখন প্রকাশ পেল তখন মহারাজ ক্ষণপূর্বে মহিষীর চরণতলে মস্তক নিবেদনের পালাটি অগ্রাহ্য করে সাগরিকার সঙ্গে প্রিয়কথায় মগ্ন হলেন।

প্রেমের পথ কিন্তু নিষ্কণ্টক নয়। বাসবদত্তার চিত্তে অনুতাপ জেগেছিল। যে দয়িত পায়ের তলায় মাথা লুটিয়ে দেন, তাঁর অপরাধ ক্ষমণীয় বটে। এই ভেবে রাজার কাছে ফিরে এলেন তিনি। এসে দেখেন বিপরীত দৃশ্য। রাজা অবশ্য বললেন, বেশের বশেই অঘটন ঘটেছে। কিন্তু ফল হল না। রানীর আদেশে কাঞ্চনমালা লতার পাশটা বিদুষকের গলায় পরিয়ে তাঁকে নিয়ে চললেন। সাগরিকাকে মহারানী হুকুম দিলেন—‘মাম্ অননুসর’।

॥ ৪ ॥

সাগরিকার জীবনে নীরস্ত্র অশ্বকার নেমেছে। রানী সবাইকে ক্ষমা করেছেন। অকরণ রইলেন শত্রু সাগরিকার প্রতি। তাকে যে কোথায় রেখেছেন তিনি, কেউ জানে না। শেষ যখন দেখা হয় স্নসংগতার সঙ্গে, তখন সাগরিকা তাঁর রক্তমালাটি খুলে সখীর হাতে দিয়ে বলেছেন কোন ব্রাহ্মণকে যেন দেওয়া হয় এটি। স্নসংগতা ব্রাহ্মণ বসন্তকের হাতে অর্পণ করলেন রক্তমালা। বসন্তক তাই দিয়ে বিরহবিধুর রাজার দঃখ লাঘবের চেষ্টা করছেন। ইতিমধ্যে রাজ-সেনাপতি রত্নবানের ভাগিনেয় সংবাদ দিলেন কোশলজয়ের কাহিনী। অপূর্ব বীরত্ব দেখিয়েছেন রত্নবান।

রণাঙ্গনের সালঙ্কার বর্ণনা শেষ হতেই কাঞ্চনমালা প্রবেশ করে জানাল—এক

ঐন্দ্রজালিক সম্বরসিদ্ধির কথা। যাদুকরীতে সে দক্ষ। মহারানী তাঁকে আহ্বান করেছেন রাজার চিহ্নবিনোদনের জন্য! রাজা মহিষীকেও আমন্ত্রণ করলেন।

সবাই দেখছেন সম্বরের বিচিত্র কৌশল। সে দেবদানবগন্ধর্বকে উপস্থিত করেছে আকাশপটে। সহসা বেগধারিণী প্রতিহারী বসুন্ধরা ঘোষণা করলেন—সিংহলেশ্বর বিক্রম-বাহু তাঁর প্রধান অমাত্য বসুভূতিকে প্রেরণ করেছেন। মাতুলকুল থেকে মিশ্রমহোদয়ের আগমনে বাসবদত্তা উৎসুক হলেন। রাজাও ক্ষণকালের জন্য বিসর্জন দিলেন সম্বরকে। যাবার সময় সে বলে গেল—তার একটি খেলা মহারাজকে অবশ্যই দেখতে হবে : ‘এক্টো উণ মহ খেলগআ অবসং দেবেণ পেক্খিদবোয়া’। (চতুর্থ অঙ্ক,)

তখন রাজ-অনুরোধে বসন্তক অগ্রসর হলেন বসুভূতির অভিযাত্রার জন্য। বসুভূতির সঙ্গে উদয়নের কণ্ঠকী বৃদ্ধ বাহুব্যও রয়েছেন। সিংহলেশ্বর এঁদের সঙ্গে কন্যাকে পাঠিয়েছিলেন। যান ভাঙের পর সাগরিকার থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে এঁরাও তীরে পৌঁচেছেন অতি কষ্টে, কিন্তু জানেন না যে, রত্নাবলীও এঁদের মতো সমুদ্রবক্ষ থেকে উদ্ধার পেয়েছেন। বিদুষকের গলায় রত্নমালা দেখে চমকে উঠলেন বসুভূতি। এই মালাই তো সিংহলেশ্বর কন্যাকে পরিণয় দিয়েছিলেন। বিদুষক তা পেলেন কোথায়? কিছু প্রশ্ন করতেও সক্ষম হলে। কারণ, বিশাল রাজকূলে রত্নের অভাব নেই। অলঙ্কারের সাদৃশ্যও অসম্ভব নয়।

সৌজন্যবিনময়ের পর রত্নাবলীর সঙ্গে উদয়নের বিবাহের জন্য যোগেশ্বরায়ণের পুনঃ পুনঃ প্রচেষ্টার কথা উল্লেখ করে বসুভূতি অশ্রুসজলকণ্ঠে বললেন—‘আপনারই হাতে দেবার জন্য সিংহলেশ্বর তাঁকে আমাদের সঙ্গে পাঠিয়েছিলেন, কিন্তু দুর্ভাগ্য, আমরা বাঁচলাম, সে আর নেই।’

ভিগনীর মৃত্যু সংবাদে বাসবদত্তা মূর্ছিতপ্রায় হলেন। রাজা হতবাক, কেননা যোগেশ্বরায়ণের কীর্তি তাঁর অজ্ঞাত। বাহুব্যকে প্রশ্ন করলেন—‘ব্যাপার কি?’

সহসা নেপথ্যে কলধরনি উঠল, রাজপুত্রীতে আগুন লেগেছে এবং তার লেলিহান শিখা অস্তপত্র গ্রাস করেছে। বাসবদত্তা আতঁনাদ করে উঠলেন,—‘সাগরিকা অস্তঃপু্রে শত্খলিতা, বদ্বি দশ্ব হল।’ রাজা দ্রুত ছুটলেন সৌদিকে। বিরহানলে যিনি দশ্ব হননি, আগুন তার কি করবে? কারণ, মৃত্যুই হল তার মৃত্তি। বিদুষক তাঁকে রুদ্ধতে পারলেন না। তাঁর পশ্চাতে রানী ছুটলেন—কেন না, তাঁরই কর্মফলে রাজার এই অবস্থা! তাঁকে দেখে বিদুষকও গেলেন, কারণ, বসুদহানী জীবনে কিই-বা কাজ?

বহিতে প্রবেশ করেই রাজার দক্ষিণহস্ত স্পন্দিত হল। এর ফল রমণীরত্ন লাভ। দুঃসহ বিপদের মধ্যে রাজা ভাবছেন—আমার এই ফললাভ হবে কেমন করে? তিনি বসন্তকের হাতে অপর্ণ করলেন রত্নমালা! পরক্ষণেই অনলাস্তরিত্য সাগরিকার মূর্তি চক্ষু পড়ল। ধোঁয়ার আগুনে অগ্ন্য গৃহ, সাগরিকার বস্ত্রাঙ্গল জ্বলছে। এদিকে সে শত্খলিতা! রাজা নিমেষের মধ্যে তাঁকে কাঁধে তুললেন। সাগরিকার যেন নুতন জীবনে উত্তরণ হল; আর সেই মূহুর্তে কোথায় গেল আগুন কে বলবে! সে যে ক্ষণপূর্বে প্রলয়ের ইচ্ছিত দিয়েছিল, তার চিহ্নমাত্র কোথাও নেই। অস্তপত্র যথাপূর্বম। রাজা বললেন—একি ইন্দ্রজাল? বিদুষক জবাব দিলেন—ঐ ঐন্দ্রজালিকের খেলা।

একটা তীর বিপদ যদি এসে ছুঁই ছুঁই করেও না ছুঁয়ে প্রস্থান করে, তবে মানদুষের

মনে যে দিব্য প্রশান্তি অবতীর্ণ হয়, এঁদের মনেও তার আবেশ লেগেছে। এখন সাগরিকার দর্শনে বস্তুভূতি চঞ্চল হলেন। একটা প্রশ্নোত্তরের পালা চলল—

বস্তুভূতি—মহারাজ, এ কন্যাকে কোথায় পেলেন ?

রাজা—মহিষী জানেন।

বস্তুভূতি—দেবী, এই কন্যাকে কোথায় পেলেন ?

মহিষী—অমাত্য যোগেশ্বরায়ণ সাগর থেকে একে পেয়ে আমার হাতে দিয়েছেন।

রাজা—বটে, যোগেশ্বরায়ণ আমাকে না জানিয়ে এত কাজ করে।

বিদ্রোহের গলায় রত্নমালাটি বিক্রমের দেওয়া রত্নমালার সঙ্গে হুবহু মিলে যাচ্ছে। কন্যাও সাগর থেকে পাওয়া। অমাত্য বস্তুভূতি মধুরকণ্ঠে ডাকলেন—‘রত্নাবলী !’

ক্ষিপ্ৰহস্তে অবগদুষ্ঠন সরিয়ে রত্নাবলী বললেন—‘অমাত্য বস্তুভূতি !’

বাসবদত্তা বললেন—‘এই আমার ভগিনী রত্নাবলী !’

রাজা বললেন—‘সিংহলেশ্বরের দহিতা ইনি ?’

অতঃপর রানীর অনুরোধে রত্নাবলীর শৃংখলমোচন রাজাকেই করতে হল। তখন প্রবেশ করলেন যোগেশ্বরায়ণ। আনন্দপূর্বক সব কথা খুলে বললেন। ঐন্দ্রজালিককে আমন্ত্রণের উদ্দেশ্যেও অব্যক্ত রাখলেন না। তাঁর আগমনের ভেতকতেই তো রাজা সাক্ষাৎ পেলেন সাগরিকার। যোগেশ্বরায়ণ বললেন—‘এবার ভগিনীর প্রতি কি কতব্য, দেবী স্থির করুন।’ দেবী আপন অলঙ্কারে রত্নাবলীকে মণ্ডিত করে তাঁর হাতখানা রাজার হাতে তুলে দিলেন।

## ॥ ‘রত্নাবলী’ নাটিকার পাত্র-পাত্রী ॥

### পুরুষ-চরিত্র

- উদয়ন : বৎসদেশের রাজা । ‘রত্নাবলী’র নায়ক ।  
বসন্তক : বিদূষক ।  
যৌগন্ধরায়ণ : উদয়নের মন্ত্রী ।  
বাল্লব্য : কণ্ঠকী ।  
বসুভূতি : সিংহলরাজ বিক্রমবাহুর মন্ত্রী ।  
বিজয়বর্মা : উদয়নের সেনাপতি রত্নাবানের ভাগিনেয় ।  
সম্বরসিদ্ধি : যাদুকর ।  
সুত্রধার : মণ্ডের অধিকারী ।

### স্ত্রী-চরিত্র

- বাসবদত্তা : উদয়নের মহিষী ।  
সাগরিকা ( রত্নাবলী ) : বিক্রমবাহুর কন্যা । এই নাটিকার নায়িকা ।  
সুসঙ্কতা  
মদনিকা  
নিপুণিকা  
চতুর্লতিকা } : রাজবাড়ীর পরিচারিকা ।  
বসুন্ধরা : রাজার দ্বাররক্ষিণী ।  
নটী : সুত্রধারের স্ত্রী ।  
কৌশাম্বিকা : পরিচারিকা : নেপথ্য-চরিত্র ।

# রত্নাবলী

## প্রস্তাবনা

শিবের আরাধনায় পার্বতী তাঁর উঁচু মাথায় পদ্মপাঞ্জলি দেওয়ার জন্য পায়ের আঙুলে ভর দিয়ে নিজেও উঁচু হলেন, কিন্তু স্তনের ভারে আবার নত হয়ে পড়লেন। বার বার এরূপ করায় শম্ভুর মনোযোগ আকৃষ্ট হল—তাঁর তিনটি নয়নই সম্পৃক্ত হয়ে উঠলো। দেবী লীলজিত হলেন, দেহে রোমাণ্ড, ঘর্ম ও কস্পন দেখা দিল। দ্রুত মস্তক লক্ষ্য করে পদ্মপাঞ্জলি ছুঁড়ে দিলেন বটে, কিন্তু মাঝপথেই তা ছাড়িয়ে পড়ল। এই অঞ্জলি আপনাদের রক্ষা করুক।

প্রথম সাক্ষাতের ঔৎসুক্যে গৌরী স্বরাশ্বিত হয়েও সহজাত লজ্জায় ফিরে এসেছিলেন। এবং বহু আত্মীয়বন্ধুদের বচনে আবার নিকটে গিয়ে সম্মুখে বরকে দেখে শঙ্কচিত্ত হলেও নূতন অনুরাগে তাঁর দেহ রোমাণ্ডিত—তখন হাস্যময় শিব তাঁকে আলিঙ্গন করেছিলেন। এই গৌরী আপনাদের মঙ্গল করুন।

### (পার্বতী পক্ষে)

অতীতে আমার জন্য তুমি মদনকে বিনাশ করেছিলে; আর এখন বহুপথগামিনী গঙ্গাকে আমার সামনেই তুমি মাথায় রেখেছ! এ ঠিকই বটে! তুমি নিলজ্জ; হে নীলকণ্ঠ, আলিঙ্গন মুক্ত কর—সেই স্বভাবকুটিলা গঙ্গাকেই তোষামোদ কর। পার্বতী রাগ করে যাকে এই কথা বলেছিলেন সেই শম্ভু আপনাদের রক্ষা করুন।

### অথবা

### (লক্ষ্মী পক্ষে)

পুরাকালে তপস্যার সময়ে আমার প্রতি কামবশতঃ তুমি সমুদ্রের মস্থন করেছিলে। আর এখন এই বহুমাগগামিনী সরস্বতীকে আমার চক্ষের উপর তুমি বিবাহ করলে! এ ঠিকই বটে, তোমার লজ্জা নাই! হে কৃষ্ণ, আমার কাঁধ থেকে তুমি হাত সরায়, স্বভাবকুটিলা সেই সরস্বতীকেই তোষামোদ কর। লক্ষ্মী রাগ করে যাকে এই কথা বলেছিলেন, সেই বিষ্ণু আপনাদের রক্ষা করুন।

ক্ৰোধোদীপ্ত তিনটি নয়নের দৃষ্টিপাতে তিনটি বহিঃ নিৰ্বাপিত হল। ভয়াত পুরোহিতদের ঔষ্মীববস্ত্র প্রমথগণ হরণ করলেন। তাঁরা ভয়ে আসন থেকে নীচে পড়ে গেলেন। দক্ষ স্তব করছেন, তাঁর পত্নী করুণ বিলাপ করছেন, দেবগণ দ্রুত পলায়মান—যজ্ঞবৎসের এই বৃত্তান্ত যিনি অটুহাস্যে দেবীকে বলেছিলেন, সেই শিব তোমাদের রক্ষা করুন।

চন্দ্রের জয় হয়েছে। দেবতাদের নমস্কার। ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠগণের উপদ্রব দূর হোক। পৃথিবী শস্যে সমৃদ্ধ হোক। চন্দ্রকান্ত রাজচন্দ্র (শ্রীহৰ্ষ) প্রতাপশালী হোন।

### (নান্দীর পরে)

সূত্রধার—আজ বসন্ত-উৎসবে শ্রীহৰ্ষদেবের পাদপদ্মে আগ্রিত, নানা দিক্ এবং দেশ থেকে আগত রাজগণ আমায় সসন্মানে আহ্বান করে বলেছেন : আমাদের প্রভু



শ্রীহর্ষদেব অপূর্ব বস্তু রচনার দ্বারা অলঙ্কৃত 'রত্নাবলী' নামে নাটিকা প্রণয়ন করেছেন। তার কথা আমরা কানে কানে শুনেছি, কিন্তু অভিনয় দেখি নি। তাই সকলজনের হৃদয়ের আনন্দজনক সেই রাজার প্রতি বহুমানবশতঃ এবং আমাদের প্রতি অনুগ্রহবৃদ্ধি নিয়ে যথানিয়মে সেটির অভিনয়ের ব্যবস্থা আপনাকে করতে হবে (একটু হেঁটে, দৃষ্টিপাত করে)। তাহলে এখন বেশ রচনা করে ওঁদের অভিলাষ মতো কাজ করি। (সভার দিকে চেয়ে)। আহা, নিশ্চয়ই সমস্ত সামাজিকদের অন্তর আকৃষ্ট হয়েছে। কেন না, শ্রীহর্ষ নিপুণ কবি, এই সভাও গুণগ্রাহী। জগতে বৎসরাজের চরিত্র মনোহারী, আমরাও অভিনয়ে দক্ষ। এদের এক-একটি বস্তুই বাঞ্ছিত ফলপ্রাপ্তির হেতু। বলার আর কি আছে, আমার ভাগ্যের বৃদ্ধিতেই সমস্ত গুণের একত্র সমাবেশ ঘটেছে। ৬

তাহলে এবার ঘরে গিয়ে গৃহিণীকে ডেকে গানের অনুষ্ঠান করি। (হেঁটে নেপথ্যের দিকে তাকিয়ে)। এই আমার ঘর। তবে প্রবেশ করি। (প্রবেশ করে)। আর্যে, এদিকে এস।

নটী (প্রবেশ করে)—আর্ষপুত্র, এই যে আমি। আদেশ করুন আর্য, কোন কাজ করতে হবে?

সুত্রধার—আর্ষে, এই রাজন্যবর্গ রত্নাবলীর আতিশয্য দেখতে উৎসুক। সুতরাং বেশ গ্রহণ কর!

নটী (নিঃশ্বাস ফেলে উদ্বেগের সঙ্গে)—আর্ষপুত্র, আপনি এখন নিশ্চিত। সুতরাং কেন নাচবেন না। আমি হতভাগিনী, আমার একটিই কন্যা, তাকেও কোন এক ভিন্ন দেশে বিবাহ দেবার অভিলাষ করেছেন। দূরদেশে অবস্থিত বরের সঙ্গে তার পাণিগ্রহণ হবে কেমন করে এই চিন্তায় আমার বৃদ্ধিই জাগছে না তা নাচব কেমন করে?

সুত্রধার—আর্ষে, দূরবর্তী বলে উদ্বেগের প্রয়োজন নেই। দেখ, বিধি অনুকূল হলে অন্য ষীপ থেকে, সমুদ্রের মধ্য থেকে এমনকি দিগন্ত থেকেও অভিমত ব্যক্তিকে এনে শীঘ্র মিলন ঘটিয়ে দেন। ৭

(নেপথ্যে)

সাধু, ভরতপুত্রঃ, সাধু। এ ঠিক বটে। সম্ভব কি? (‘বিধি অনুকূল হলে’ ইত্যাদি পুনরায় পাঠ করলেন)।

সুত্রধার (শ্রবণ করে এবং নেপথ্যের দিকে তাকিয়ে)—আর্ষে, এরপরও দেরী করছ কেন? এই তো আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা যোগেশ্বরায়ণের ভূমিকা গ্রহণ করে উপস্থিত হয়েছে। অতএব এস, আমরাও এরপর করণীয় অভিনয়ের বেশ ধারণ করে অন্য ভূমিকায় সজ্জিত হই।

(এই বলে দৃজনে নিষ্কান্ত হলেন)

প্রস্তাবনা সমাপ্ত

॥ বিষ্কম্ভক ॥

(অতঃপর প্রফুল্ল যোগেশ্বরায়ণ প্রবেশ করলেন)

যোগেশ্বরায়ণ—তাই বটে? সম্ভব কি? (‘ঈপাং’ এই শ্লোকটি পুনরায় পাঠ

করে) ! নইলে সিংধপুরুষের<sup>১১</sup> কথায় বিশ্বাস করে সিংহলরাজের কন্যাকে প্রার্থনা করলাম, সেই কন্যা সমুদ্রে যানভঞ্জন হলে কাঠের টুকরো পাবেন কেমন করে ? কেমন করেই বা কৌশাম্বীর বণিক সিংহল থেকে ফেরবার সময় তাকে পাবেন, রত্নমালার চিহ্ন দেখে চিনতে পেরে এখানে নিয়ে আসবেন ? (সহর্ষে) সব রকমেই বহু অভ্যদয় আমাদের প্রভুকে স্পর্শ করেছে। (চিন্তা করে) ! আমিও সসম্মানে তাঁকে মহিষীর হাতে সমর্পণ করে ঠিকই করেছি। রত্নমালার সেসময় কোশলরাজ্য জয় করতে গিয়েছিল, আমি এ-ও শুনিনি, কঞ্চুকী<sup>১২</sup> বাল্যব্যাপ্তি সিংহলরাজের অমাত্য বস্তুভূতির সঙ্গে কোনমতে সমুদ্র থেকে উঠে রত্নমালার<sup>১৩</sup> সঙ্গে মিলিত হয়েছেন। তা এভাবে প্রভুর প্রয়োজন প্রায় নিষ্পন্ন হলেও আমার মন স্থির হচ্ছে না ! এই ভূতাব্যাস সত্যই কষ্টকর। প্রভুর অভ্যদয়ের জন্য কাজের এই প্রারম্ভে দৈবপ্রভাবে হাত বাড়িয়ে দেওয়ায় সিংহলতে কোন ভুল নেই সত্য, তবু ইচ্ছামতো কাজ করেছি। প্রভু কি বলবেন এটা ভেবে আমি ভীতই আছি। ৮

( নেপথ্যে কলধর্নি )

( শ্রবণ করে )। আহা, মধুরভাবে আহত মৃদঙ্গের সঙ্গে মিলিত সঙ্গীতে মনোহর হয়ে বাজছে দূরবাসীদের ঐ করতালিধর্নি। মনে হচ্ছে—মদনপুঞ্জায় গৌরবময় পুরজনদের এই আনন্দ দর্শন করবার জন্য প্রাসাদের দিকে গমন করেছেন প্রভু। ( উর্ধ্বে অবলোকন করে ) ওহো, প্রভু যে প্রাসাদে আরোহণ করেছেন।

এই বৎসরাজ যে স্বয়ং কামদেব—নিজের মহোৎসব দেখতে উৎসুক হয়ে এখানে আসছেন। কামদেবের বিগ্রহ অর্থাৎ দেহ নেই, এরও শত্রু নেই বলে' বিগ্রহ অর্থাৎ যুদ্ধ নেই। কাম লোকের চিন্তে বাস করেন, ইনিও স্তম্ভাসনে লোকের চিন্তা অধিকার করে বাসও করছেন কাম রতিমান অর্থাৎ রতির সঙ্গে যুক্ত, ইনি লোকপ্রিয়তার জন্য লোকরতিতে ধন্য। কামের প্রিয় বসন্ত, এরও পরম বন্ধু বসন্তক। ৯

সুতরাং গৃহে গিয়ে অবশিষ্ট কাজের কথা বলি। ( নিষ্ক্রান্ত হলেন )

॥ বিস্মৃতিভক সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × প্রথম অঙ্ক × × × × × × × × × ×

( অতঃপর আসনে উপবিষ্ট, বসন্তোৎসবের বেশধারী

রাজা এবং বিদূষক প্রবেশ করলেন। )

রাজা ( আনন্দে অবলোকন করে )—বন্ধু বসন্তক !

বসন্তক—আদেশ করুন।

রাজা—রাজ্যের শত্রু পরাস্ত হয়েছে। উপযুক্ত মন্ত্রীর উপরে সমস্ত ভার অর্পণ করেছি। প্রজারা যথাযথভাবে পালিত এবং রক্ষিত, নিঃশেষে তাদের বিপদ প্রশমিত হয়েছে। প্রদ্যোতের<sup>১৪</sup> কন্যা, বসন্তকাল এবং তুমি ( সঙ্গে রয়েছে )—

এই উৎসব নামে মাত্র মদনোৎসব, কামদেব এই নাম নিয়েই স্তুতি খাফুন, আমি মনে করি, মহান্ এই উৎসব আমারই ১০

বিদ্যুৎক (আনন্দে) — বশ্ধু, এ ঠিক বটে। আমি জানি আপনার নয়, কামদেবেরও নয়, একমাত্র এই ব্রাহ্মণবালক আমারই এই মদনমহোৎসব, যার বিষয়ে প্রিয় বশ্ধু এমন বলছেন! স্তুতির এ আলোচনা কাজ নেই। দেখুন, এই মদন-মহোৎসবের রূপ দেখুন : মদ্যপানে মত্ত কামিনীরা আপন হাতে ধরা পিচকারীর জল ছর্পুচ্ছে আর পুরুষের দল লাফাচ্ছে। কেমন মজা দেখুন! চারিদিকে অবাধে মৃদঙ্গ এবং উদ্দাম চর্চরীগীতির ঝঙ্কারে মৃদুর রাজপথকে এই বসন্তোৎসব গোভাময় করেছে, ছড়িয়ে দেওয়া আবীরে দর্শনিক রক্ত-পীত বর্ণে রঞ্জিত হয়ে উঠেছে।

রাজা (আনন্দে চারিদিক দেখে) — আহা, পুরুবাসীদের আনন্দ চূড়ান্ত পর্যায়ে উঠেছে। কেননা, কৌশাম্বীর বেশ দেখে মনে হয়—এই নগরী যেন আপন সম্পদে কুণ্ডলের ভাণ্ডারকেও সম্পূর্ণ পরাস্ত করেছে। এর সকল স্থান পীত-বর্ণময়! কুসুমচর্চের মতো রক্তিম আবীর চারিদিক ছড়িয়ে দেওয়ায় যেন চারিদিক উবার পীতরক্তবর্ণ রাগের দীপ্তি! লোকগুলির গায়ে সোনার অলংকারের পীত-আভা, তাদের মাথা রক্তাশোক ফুলের মালার প্রকাণ্ড বোঝায় ঝুঁক পড়েছে—যেন সকলের সর্বাঙ্গ সোনার জলে রং করে দেওয়া হয়েছে। ১১  
তা ছাড়া ধারাবাহিক থেকে অনবরত মৃদু জলপ্রবাহে সর্বাঙ্গকে স্নানিত হয়েছে প্রাঙ্গণ, ক্ষণে ক্ষণে দলে দলে স্ত্রী-পুরুষ পায়ে পায়ে সেই স্থান পঙ্কময় করে তুলেছে; উদ্দাম রমণীদের গণ্ডস্থল থেকে সিঁদুরের রাগে সেই কাদা লাল হয়ে যাচ্ছে আর লোকেরা পায়ে পায়ে সেই লালকাদা দর-দালানে নিয়ে আসছে— তাতে মনে হচ্ছে—দর-দালান যেন সিঁদুরে গড়া ১২

বিদ্যুৎক (অবলোকন করে) — প্রিয় বয়স্য। এদিকে একবার এই বারান্দাদের খেলাটাও দেখুন! সুরাসিক লোকে পিচকারী পুরে জল নিয়ে ছর্পুছে দিচ্ছে আর তার আঘাতে বারান্দার 'শিস' শব্দে বিচিত্র অঙ্গভঙ্গিতে শিউরে উঠছে।

রাজা (দর্শন করে) — বশ্ধু, তুমি ঠিকই দেখেছ, কেননা, এখানে আবীর ছড়িয়ে অশ্বকার করা হয়েছে, কিন্তু রাসিক পুরুষদের গায়ের মণিময় অলংকারের কিরণে এই ভুজঙ্গ<sup>১</sup> অর্থাৎ রাসিক পুরুষদের আবছা দেখা যাচ্ছে। মনে হচ্ছে—এটা যেন অশ্বকার পাতাল; এই ভুজঙ্গের পাতালের ভুজঙ্গ, এরা যে পিচকারী উঁচু করে ধরে আছে ঐগুলিই এদের ফণা আর অলংকারের মণি এই সাপগুলিরই মণি ১৩

বিদ্যুৎক (দর্শন করে) — এই যে মদনিকা কামাবেশে বিহ্বল হয়ে নতন ধরনে নৃত্য করতে করতে চতুর্লতিকার সঙ্গে এদিকেই আসছে। প্রিয়বশ্ধু, দেখুন!

(অতঃপর প্রেমলীলা অভিনয় করতে করতে দ্বিপদী গানের একপদ গাইতে গাইতে দুই পরিচারিকা প্রবেশ করল)

(মদনিকা গাইল)

কুসুমায়ুধের প্রিয় দূত দক্ষিণপন বহু চতুর্ভুজে মূকুল ফড়িটিয়ে, মানিনীদের মান শিথিল করে প্রবাহিত হচ্ছে ১৪

এ সময়ে যুবতী স্ত্রীলোকেরা দলে দলে বকুল ও অশোকগাছের 'দোহা' ১৩ পূরণ করে ফুল এনে নেয়—পরে প্রিয়জনের জন্য ব্যস্ত হয়ে অপেক্ষা করতে না পেয়ে উৎকণ্ঠায় কাল কাটায় ১৫

এই সময়ে মধুদাস মানুষের স্বয়ং কোমল করে দেয়, তারপর কামদেব প্রবেশে সমর্থ কুসুমবাণ দিয়েই ( তাকে ) বিব্ধ করে ১৬

রাজা ( নিপুণভাবে দেখে )—আহা, মধুর এদের এই নিবিড় ক্রীড়ারঞ্জে কিছু বাড়াবাড়ি হয়ে যাচ্ছে ।

ঐ মন্ত রমণীর কটিদেশ ভেঙে যাবে কি না, সেদিকে লক্ষ্য না করে ক্রীড়ায় মেতে উঠেছে—তার কেশপাশ এলোমেলো হয়ে পড়েছে এবং মালার শোভা ত্যাগ করেছে । তার পায়ের নুপুড় জোড়া যেন অতি কষ্টে পড়ে ঝগুণ চাঁৎকার করে কাঁদছে । সমস্ত দেহ প্রবলভাবে কাঁপছে তাই তার হার দুলছে, মনে হয়—যেন পীড়িত হয়ে সে বার বার বুককে আঘাত করছে ১৭

বিদুষক ( হেসে )—বৃন্দ, আমিও এই বৃন্দপরিকর নারীদের মধ্যে নেচে-গেয়ে মদন-মহোৎসবকে সন্মানিত করব ।

রাজা ( ঈষৎ হেসে )—বৃন্দ, তাই কর ।

বিদুষক—যা আদেশ করেন । ( এই বলে উঠে দুই পরিচারিকার মধ্যে নাচতে লাগলেন )—ও মদনিকা, ও চতুর্লতিকা এই চর্চরিকা-গান আমাকেও শিখিয়ে দাও ।

মদনিকা ( হেসে )—ওরে হতভাগা, এ চর্চরী নয় ।

বিদুষক—তবে এ কি ?

মদনিকা—হতভাগা, এটি ষপদী গানের খণ্ড ।

বিদুষক—এই খণ্ড দিয়ে কি মোয়া হবে, নাড়ু তৈরী হবে ?

মদনিকা ( হেসে )—ওরে হতভাগা, তা নয়, তা নয় । এ পরতে হয় ।

বিদুষক ( বিস্ময়ে )—পরতে হয় বটে ! ( বিষয় হয়ে ) যদি পরতে হয়, খাবার নয়, তবে এতে আমার কাজ নেই । আমি বরং প্রিয় বয়সোর কাছেই যাই । ( তাই করলেন ) ( দৃষ্টিতে টানতে লাগল, বিদুষকও টানছেন । )

উভয়ে ( বিদুষকের হাত দুটি ধরে )—দাঁড়াও ! না খেলে যাও কোথায় হতভাগা ?

( এই বলে নানান রকমে আঘাত করতে লাগল । )

বিদুষক ( হাত টেনে নিয়ে পালিয়ে রাজার কাছে হাজির হয়ে )—বৃন্দ, আমি নেচেছি ।

রাজা—বৃন্দ, খেলেছ ?

বিদুষক—খেলি নি, পালিয়ে এলাম ।

চতুর্লতিকা—ওলো মদনিকা, আমরা অনেকক্ষণ খেলছি । তা আয়, মহারাজের কাছে রানীর কথা বলি ।

মদনিকা—চতুর্লতিকা, ভাল মনে করেছিছ । তাই করি ।

( একটু হেঁটে, এগিয়ে গিয়ে )

উভয়ে—প্রভুর জয় হোক্, জয় হোক্ । প্রভু, দেবী আজ্ঞা করেছেন—( এই অর্ধেক বলেই লজ্জার অভিনয় করল ) । না না, জানাচ্ছেন ।

রাজা (সানন্দে হেসে আদরের সঙ্গে)—মদনিকা, দেখ, ‘আদেশ করেছেন’ এইটিই রমণীয়। বিশেষতঃ আজ মদন-মহোৎসবে। তা বল, কি আদেশ করেছেন দেবী?

বিদুষক—আঃ বাদীর বেটী, ‘আদেশ করেছেন’—এ কেমন কথা?

পরিচারিকা দ্ব’জন—রানী এইরকম জানাচ্ছেন : আজ মকরশ্বেদাদ্যানে গিয়ে আমি রক্ত-অশোকের পাদতলে স্থাপিত ভগবান্ কুম্ভায়ুধের পূজা করব; সেখানে আৰ্যপুত্র যেন উপস্থিত থাকেন।

রাজা—বশ্শু, কিসের? উৎসবের পরে আর একটি উৎসব এল?

বিদুষক—তবে উঠুন, সেখানেই যাই—যাতে সেখানে গিয়ে ব্রাহ্মণবালক আমারও কিছু শ্ৰব্ধবচন হয়।

রাজা—মদনিকা, দেবীকে নিবেদন কর গিয়ে—এই আমি মকরশ্বেদাদ্যানে এলাম বলে।

দুই পরিচারিকা—প্রভু যা আদেশ করেন। (এই বলে নিঃশব্দ হন)।

রাজা—বশ্শু, এস, অবতরণ করি।

(এই বলে দ্ব’জন প্রাসাদ থেকে অবতরণের অভিনয় করলেন)।

রাজা—বশ্শু, মকরশ্বেদাদ্যানের পথ দেখাও।

বিদুষক—আমুন, আমুন, প্রভু। (এই বলে দ্ব’জনে হাঁটতে লাগলেন)।

বিদুষক (সামনে দৃষ্টিপাত করে)—এই সেই মকরশ্বেদাদ্যান। তবে আমুন, প্রবেশ করি। (এই বলে প্রবেশ করলেন)।

বিদুষক (সবিস্ময়ে দেখে)—মহারাজ, দেখুন, দেখুন! এখানে মকরশ্বেদাদ্যান যেন আপনি আসবেন বলেই সাগ্রহে প্রস্তুত হয়ে আছে। আমগাছের মুকুলগুলিতে মঞ্জরী ধরেছে; দক্ষিণ বায়ুতে গাছ কাঁপিয়ে মঞ্জরীর রেণুগুলি ছড়িয়ে পড়ে উপরে যেন এক রেশমী চাঁদোয়া তৈরী করে দিয়েছে। মধুমত্ত ভ্রমরগুলি ঝঞ্ঝার তুলেছে—তার সঙ্গে মিলেছে কোকিলের মধুর রব। সেই সঙ্গীতে উদ্যান মুগ্ধরিত। আপনি দেখুন!

রাজা (চারদিক দেখে)—আহা মকরশ্বেদাদ্যানের কি রমণীয়তা! এখানে ঐ গাছ-গুলোকে এখন মধুর (বসন্ত : মদ) সংস্পর্শে মাতালের মতো দেখাচ্ছে। প্রবালের মতো নানা কচি পাতার আবির্ভাব ঘটেছে—ওদের মূর্তি মাতালের মতো তাম্রবর্ণ; ওদের উপর দলে দলে ভ্রমরেরা পড়ে গুল্ফন তুলেছে, মনে হচ্ছে—ওরা মাতালের মতো অস্পষ্ট স্বরে কথা বলছে। মলয়বাতাস গাছের পাতা-গুলো কাঁপিয়ে দিয়ে যাচ্ছে, মনে হচ্ছে,—ওরা যেন মাতালের মতো টলছে।

আরও দেখ—এতদিন পর এই বকুলগাছগুলির<sup>১১</sup> গোড়ায় গাল ভরে যে মদ ছড়ানো হয়েছে তার উপরে ফুল ঝরে পড়ছে—যেন ফুল নিজেকে সুগন্ধ করে নিতে চায়। তরুণীদের মুখচন্দ্র মদে তাম্রবর্ণ থাকতে থাকতেই তাদের হাসির দোহদ পেয়ে চাঁপাফুল ফটে উঠেছে; অশোক গাছে দোহদের জন্য তারা নৃপদর-পর্যাপ্ত আঘাত করেছে—নৃপদরের রব থামতে না থামতেই তাতে ফুল ফটেছে; সেখানে ভ্রমর এসে জুটেছে আর নৃপদর-ঝঞ্ঝার অনুরণন স্রব করেছে।<sup>১২</sup>

বিদুষক (শূদ্রে)—বশু, এ মধুকরেরা নৃপদ্রের শব্দ অনুকরণ করছে না। এ দেবীর পরিজনদের নৃপদ্রশব্দই বটে।

রাজা—বশু, ঠিক বুঝেছ।

(অতঃপর বাসবদত্তা, কাণ্ডনমালা, পূজার উপকরণ নিয়ে সাগরিকা এবং যথাযোগ্য পরিজনদের প্রবেশ)।

বাসবদত্তা—ওলো কাণ্ডনমালা, মকরন্দোদ্যানের পথ আমায় দেখিয়ে দে।

কাণ্ডনমালা—আম্বন, আম্বন, দেবী।

বাসবদত্তা (হেঁটে)—ওলো কাণ্ডনমালা, এখনও কতদূরে সেই রক্ত-অশোকবৃক্ষ—  
যেখানে আমি ভগবান্ মদনের পূজা করব?

কাণ্ডনমালা—দেবী কাছেই তো, দেবী কি দেখছেন না। এই হল সেই অনবরত ফোটা ফুলে স্তম্ভের আপনার মাধবীলতা, আবার এই হল সেই নবমালিকালতা, অকালে যাতে ফুল ফুটবে বিশ্বাস করে প্রভু প্রতাহ নিজেই কষ্ট দিচ্ছেন। তা এর পরেই সেই রক্ত-অশোকবৃক্ষ সেখানে দেবী পূজা করবেন।

বাসবদত্তা—তবে আয়, সেখানেই তাড়াতাড়ি যাই।

কাণ্ডনমালা—আম্বন, আম্বন, দেবী। (সবাই হাঁটিতে লাগলেন)।

বাসবদত্তা—এই সেই রক্তাশোকবৃক্ষ, যেখানে আমি পূজা সম্পাদন করব। তবে আয়, আমার পূজার জিনিসগুলো আন।

সাগরিকা—দেবী, এই যে সব সাজান আছে।

বাসবদত্তা (খুঁটিয়ে দেখে, মনে মনে)—পরিজনদের কি ভুল! বীর দৃষ্টিপথ থেকে বন্ধ করে রাখা হয়েছে তারই চক্ষে পড়বে। যাক্। এইভাবে বলব। (প্রকাশ্যে) দেখ সাগরিকা, আজ পরিজনেরা যখন মদনমহোৎসবে মগ্ন, তখন সারিকাকে ছেড়ে তুমি এখানে এসেছ কেন? তা তুমি সেইখানেই দ্রুত যাও। পূজার এইসব জিনিস কাণ্ডনমালার হাতে দাও।

সাগরিকা—দেবী যা আদেশ করেন। (তাই করে কয়েক পা গিয়ে মনে মনে) সারিকাকে<sup>১০</sup> তো আমি স্তম্ভগতার হাতে দিয়েছি। আমার দেখবার বড় কোতুলক যে, পিতার অতঃপূরে ভগবান্ অনঙ্গ যেমন পূজিত হন এখানেও তেমনি ভাবে হন, না, অন্যরকমে। তা অলঙ্কিত থেকে দেখব। যতক্ষণ এখানে পূজার সময় না হয়, ততক্ষণ আমিও ভগবান্ মদনকে পূজা করবার জন্য ফুল তুলব। (এই বলে ফুল তোলার অভিনয় করলেন)।

বাসবদত্তা—কাণ্ডনমালা, ভগবান্ প্রদ্যম্নকে<sup>১১</sup> অশোকমূলে প্রতিষ্ঠিত কর।

কাণ্ডনমালা—দেবী যা আদেশ করেন। (তাই করল)।

বিদুষক (হেঁটে, দৃষ্টিপাত করে)—বশু নৃপদ্রেরা যখন স্তম্ভ হয়েছে তখন মনে করছি দেবী অশোকমূলে এসে গিয়েছেন।

রাজা—বশু, ঠিকই ধরেছ। দেখ, এই দেবী। ইনি—এর মূর্তি কুসুমের মতো কোমল; রত উপবাস প্রভৃতি নিয়ম পালনে কটিদেশ আরও ক্ষীণ হয়েছে—ইনি যেন মদনের পাশে তার ধনুখানি<sup>১২</sup>। তবে এস, আমরা অগ্গসর হই। প্রিয়া বাসবদত্তা!

বাসবদত্তা (দেখে)—একি, আর্ষপুত্র! জয় হোক, জয় হোক, আর্ষপুত্রের। আসন স-সা (গয়)—১৮

গ্রহণ করে এই স্থানটি অলঙ্কৃত করুন। এই আসন। এখানে আৰ্যপদ্য বসুন।  
( রাজা অভিনয়ের দ্বারা উপবেশন করলেন )।

কাণ্ডনমালা—দেবী, আপনার আপন হাতে দেওয়া কুসুম, কুম্ভকুম, চন্দন এবং বস্ত্র  
শোভিত রক্তাশোকবৃক্ষের কাছে গিয়ে ভগবান্ প্রদানকে পূজা করুন।

বাসবদত্তা—পূজার উপকরণ আন। ( কাণ্ডনমালা আনল। বাসবদত্তা তাই করলেন )।

রাজা—প্রিন্সা বাসবদত্তা, সদ্য মঞ্চলম্ভান করে উজ্জ্বল হয়েছে তোমার কাশিত, তোমার  
বসনাঞ্চল কুসুম ফুলের রাগে স্নান এবং প্রদীপ্ত হয়েছে। মকরকেতনকে পূজা  
করতে রত তোমায় নবীন পাতায় মণ্ডিত উদ্ভিন্ন লতার মতো দেখাচ্ছে।<sup>১২</sup>  
তা ছাড়া, হে দয়িতা, মদনপূজায় ব্যাপৃত হাতে তোমার স্পর্শ পেয়ে অশোকের  
যেন আর একটি মৃদুতর পল্লব উদ্গত হল।<sup>১৩</sup>

তা ছাড়া, অনঙ্গ আজ অবশ্যই তাঁর অঙ্গহীনতার নিন্দা করবেন, কেননা তোমার  
করস্পর্শের আনন্দ লাভ করতে পারলেন না।<sup>১৪</sup>

কাণ্ডনমালা—দেবী, ভগবান প্রদ্যুম্ন পূজিত হয়েছেন, অতএব মহারাজের যথাযোগ্য  
পূজা-সংকার করুন।

বাসবদত্তা—তবে আমার ফুল-চন্দন এনে দে।

কাণ্ডনমালা—দেবী, এই যে সব সাজান আছে।

( বাসবদত্তা অভিনয় করে রাজাকে অর্চনা করলেন )।

সাগরিকা ( ফুল নিয়ে )—ছি, ছি, ফুলের লোভে আকুল হয়ে বড় দেরী করলাম।  
এই সিন্ধুবারের<sup>১৫</sup> শাখায় শরীর ঢেকে দেখি। ( চেয়ে দেখে )।<sup>১৬</sup> ঐকি,  
অপূর্ব পদ্পদনকেই প্রত্যক্ষ করছি! আমাদের পিতার অস্তঃপদ্রে ছবিতে  
আঁকা দেবতার পূজা হয়, এখানে প্রত্যক্ষ করলাম। তবে আমিও এই ফুল  
দিয়ে এখানে থেকেকেই ভগবান্ কুসুমায়ুধকে পূজা করব। হে দেব কুসুমায়ুধ,  
আপনাকে প্রণাম। আপনার দর্শন আমার পক্ষে শূন্য হোক। যা দেখবার  
মতো, তা দেখলাম। আপনার দর্শন আমার জীবনে অব্যর্থ হোক। ( এই  
বলে প্রণাম করলেন )। আশ্চর্য, আশ্চর্য! দেখেও আবার দেখতে হবে।  
তা আমার কেউ না দেখতে চাইলে চলে যাই।

( এই বলে কয়েক পা গেলেন ! )

কাণ্ডনমালা—আৰ্য বসন্তক, আসুন। এবার আপনিও স্বস্তিবাচন গ্রহণ করুন।

( বিদূষক এগিয়ে গেলেন )

বাসবদত্তা ( চন্দন, ফুল এবং আভরণ দিয়ে )—আৰ্য, এই স্বস্তিবাচন গ্রহণ করুন।

( এই বলে অর্পণ করলেন )

বিদূষক ( আনন্দে গ্রহণ করে )—আপনার কল্যাণ হোক।

( নেপথ্যে বৈতালিক পাঠ<sup>১৭</sup> করলেন )

সূর্য আকাশপ্রাস্তে উত্তীর্ণ—তার সমস্ত আলোক অস্তাচলকে উদ্ভাসিত  
করেছে। এই সম্মুখ রাজগণ সকলে একসঙ্গে সভাগৃহে এসে সেবা করবেন  
বলে যেমন চন্দ্রিকরণের প্রতীক্ষা করছেন তেমনি চন্দ্রের মতো প্রীতিকর, পশ্চিমের  
মতো রক্তিমবর্ণ আপনার চরণমুগ্ধগলও প্রতীক্ষায় আছেন।<sup>১৮</sup>

সাগরিকা—( শূন্যে আনন্দে মূখ ফিরিয়ে রাজাকে দেখে সাগ্রহে )—তবে ইনিই সেই

রাজা উদয়ন যার হাতে পিতা আমায় দান করেছেন ! ( দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করে ) । যদিও আমার এ দেহ পরের সেবায় দূষিত, তবু এর দর্শনের ফলে আজ গৌরবান্বিত হইল ।

রাজা—আহা, উৎসবে আমার চিত্ত এত আকৃষ্ট হয়েছিল, যে সম্মা অতিক্রান্ত হয়েছে, তা লক্ষ্য করি নি । দেবী, দেখ, রমণীর পাণ্ডুবর্ণ মূখ দেখলে যখন মনে হয় ইনি হৃদয়ে কোন প্রিয়জনকে ভাবছেন, তেমনি পূর্বদিকের পাণ্ডুবর্ণ দেখে মনে হচ্ছে—উদয়গিরির তটের আড়ালে ইনি চন্দ্রকে প্রচ্ছন্ন রেখেছেন ।<sup>২০</sup> দেবী, তবে উঠি । আমরা গৃহের মধ্যে প্রবেশ করি ।

( সকলে উঠে হাটতে লাগলেন ) ।

সাগরিকা—একি, দেবী চলে গেলেন ? ভাল, তাড়াতাড়ি যাই । ( রাজাকে আগ্রহ-ভরে দেখে, নিঃশ্বাস ফেলে ) । আহা, মন্দভাগিনী আমি এই মানুষ্যটিকে বেশীক্ষণ দেখতেও পারলাম না ! ( এই বলে নিঃক্রান্ত হলেন ) ।

রাজা ( চলতে চলতে )—দেবী, চেয়ে দেখ, চন্দ্রের শোভাকে ঘ্রান করে এমন তোমার মূখপদ্ম, পদ্মগুলিকে পরাস্ত করেছে । তারা সহসা মলিন হল । দেবি, তোমার মূখপদ্ম চন্দ্রের শোভা জয় করেছে ; তার কাছে পরাজিত হয়ে এই সরোবরের পদ্মগুলিও মলিন হল । ভ্রমরীরা তোমার সঙ্গের এই বারবনিতাদের গান শ্রুনে লজ্জিত হয়ে নিমীলিত পদ্মকলির মধ্যে মূখ লুকিয়েছে ।<sup>২১</sup>

( সকলে নিঃক্রান্ত হলেন )

॥ মদনমহোৎসব নামক প্রথম অঙ্ক সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × < দ্বিতীয় অঙ্ক × × × × × × × × × × ×

( প্রবেশক )

( সারিকার খাঁচা হাতে সুসংগতা প্রবেশ করল )

সুসংগতা—ছি ছি, এখন এই সারিকাকে আমার হাতে দিয়ে কোথায় গিয়ে থাকবে আমার প্রিয়সখী সাগরিকা ? ( অন্য দিকে চেয়ে ) । এই তো নিপদুণিকা এদিকেই আসছে ; তা একেই প্রশ্ন করব ।

( তারপর নিপদুণিকা প্রবেশ করল )

নিপদুণিকা—মহারাজের ব্যাপার জেনেছি । এখন তবে গিয়ে দেবীকে নিবেদন করি ।

( এই বলে হাটতে লাগল ) ।

সুসংগতা—ওগো নিপদুণিকা, বিস্ময়ে যেন ভোর চিত্ত চঞ্চল হয়েছে, আমি এখানে রয়েছি—গ্রাহ্য না করেই কোথায় চলেছিস ?

নিপদুণিকা—আরে সুসংগতা যে ! তুই ঠিকই বুঝেছিস সুসংগতা । আমার বিস্ময়ের কারণ হল এই : আজ মহারাজ গ্রীপতি থেকে আগত শ্রীখন্ডদাস নামে ধার্মিকের কাছ থেকে অকালে ফুল ফোটাবার দোহদ শিখে তাঁর পালিত নবমালিকাকে কুসুমস্পন্দে সুন্দর করলেন । এই ঘটনা জানতে দেবী আমায় সেখানে পাঠিয়েছিলেন । তা তুই কোথায় চললি ?



সুসংগতা—প্রিয়সখী সাগরিকাকে খুঁজতে ।

নিপুণিকা - দেখ, সাগরিকাকে আমি রঙের কৌটো, চিত্রফলক, তুলি নিয়ে উন্মত্ত হয়ে  
কদলীগৃহে যেতে দেখেছি। তাহলে প্রিয়সখী, তুই যা। আমিও দেবীর  
কাছে যাই। ( উভয়ে নিঃশব্দে )

॥ প্রবেশক সমাপ্ত ॥

( অতঃপর চিত্রফলক এবং তুলিকা নিয়ে প্রেমের আবেশ অভিনয় করতে

করতে সাগরিকা প্রবেশ করলেন ) ।

সাগরিকা হৃদয় শাস্ত হও, শাস্ত হও। দুল্লভ জনকে প্রার্থনার এই তীর আগ্রহ  
কেন? ফল তো শূন্য ক্লেণ। তা ছাড়া যাকে দেখে তোমার এভাবে জ্বালা  
বাড়ছে তাকেই দেখতে চাইছি, এ তোমার মূঢ়তা। হে নিষ্ঠুর হৃদয়, জন্ম থেকে  
একসঙ্গে বর্ধিত এই জনকে ছেড়ে মূহুর্তের দর্শনে পরিচিত ব্যক্তিকে অনুসরণ  
করে লজ্জিত হচ্ছ না? অথবা তোমার দোষ কি? অনঙ্গের বাণ পড়বে এই  
ভয় পেয়ে তুমি আজ এই চেষ্টা করেছ। ( সজলনয়নে অঞ্জলিবন্ধ হয়ে জানু  
পেতে )। যাক, অনঙ্গকেই তিরস্কার করব। ভগবান কুসুমায়ুধ, সমস্ত দেব-  
দানবকে জয় করে স্ত্রীজনকে প্রহার করতে কেন লজ্জিত হচ্ছেন না? ( চিন্তা  
করে ) হতভাগিনী আমার এই দুল্লক্ষণে সর্বকর্মে মরণ তো নিশ্চয় এসেছে।  
( ছবির দিকে চেয়ে ) তা যতক্ষণ এখানে কেউ না আসে ততক্ষণ ছবিতে এঁকে  
এই মনের মানুষকে দেখে যেমন বাসনা করেছি তেমনি করব। ( ধৈর্যের সঙ্গে  
একমন হয়ে অভিনয়ের দ্বারা ফলক নিয়ে নিঃশব্দে মোচন করে ) যদিও দারুণ  
ভয়ে আমার হাতের অগ্রভাগ ভীষণ কাঁপছে, তবু সে জনকে দেখবার অন্য উপায়  
নেই, তাই যেমন তেমন করে এঁকে তাঁকে দেখব। ( এই বলে অভিনয় করে  
আঁকতে লাগলেন ) ।

( অতঃপর সুসংগতা প্রবেশ করল ) ।

সুসংগতা—এই তো কদলীগৃহ। তবে গ্রহণ করি। ( প্রবেশ করে, দেখে, বিস্ময়ে )  
এই আমার প্রিয়সখী সাগরিকা কি যেন হৃদয়ে নিবিড় অনুরাগ নিয়ে কিছুর  
আঁকতে আঁকতে আমায় দেখছে না। ঠিক আছে। ( ধীরে ধীরে এঁর পেছনে  
গিয়ে দেখে, সানন্দে )। একি, মহারাজকে এঁকেছ? চমৎকার সাগরিকা,  
চমৎকার! অথবা রাজহংসী পদ্মসরোবর ছেড়ে অন্য কোথায়ও অনুব্রত হয় না!  
সাগরিকা ( সজল নয়নে )—এঁকে তো অকিলাম, কিন্তু অবিরাম চোখের জলে আমার  
নয়ন এঁকে দেখতে পাচ্ছে না। ( মুখ তুলে, অশ্রু মুছে, সুসংগতাকে দেখে  
উত্তরীয় দিয়ে চিত্রফলক ঢাকতে ঢাকতে অঙ্গপ হেসে )। একি, প্রিয়সখী  
সুসংগতা! ( এই বলে উঠে হাত ধরে ) সখি সুসংগতা, এখানে বস।

সুসংগতা ( বসে জোর করে চিত্রফলক টেনে নিয়ে, দেখে )—এ তুমি কাকে এঁকেছ?

সাগরিকা ( লজ্জাভরে )—মদনমহোৎসব আরম্ভ হয়েছে, ভগবান অনঙ্গকে ( এঁকেছি ) ।

সুসংগতা ( অঙ্গপ হেসে )—আহা কি নৈপুণ্য তোমার! কিন্তু ছবি যেন শূন্য বলে  
মনে হচ্ছে। তা আমিও এঁকে রত্নের সঙ্গে যত্ন করি। ( তুলি নিয়ে অভিনয়ের  
দ্বারা রত্নের ছলে সাগরিকাকে আঁকল ) ।

সাগরিকা ( দেখে, ক্রোধভরে )—সখি, তুমি আমায় এখানে আঁকলে কেন?

সুসংগতা—সখি, অকারণে রাগ কর কেন ? তুমি যেমন কামদেবকে এঁকেছ, আমি তেমনি রতিকে এঁকেছি। তবে অন্যরকম ভেবে একথা বলছ কেন ? সব ঘটনা বল।

সাগরিকা ( লম্জিত হয়ে মনে মনে )—দেখছি, প্রিয়সখী আমায় জেনে ফেলেছে। ( প্রকাশ্যে ) প্রিয়সখি, আমার খুব লজ্জা হচ্ছে। তাই এমন কিছুরূপ করো, যাতে অন্য কেউ এ বৃত্তান্ত না জানতে পারে।

সুসংগতা - সখি, লজ্জা কোরো না। এমন যে কন্যারূপ, অবশ্যই তার এমন বরই অভিলষ হবে। তবে যাতে অন্য কেউ এই ঘটনা জানতে না পারে, তাই করব। কিন্তু এই মেধাবিনী সাগরিকা এই ব্যাপারে ( গোপনভাষ্যের ) কারণ হতে পারে। এই আলাপের কথাগুলো মনে রেখে কখনও হয়ত কারও কাছে বলবে ! সাগরিকা ( উদ্বেগের সঙ্গে )—সখি, এই জন্যই আরও জ্বালা আমায় কষ্ট দিচ্ছে। ( এই বলে প্রেমের আবেশ অভিনয় করলেন )।

সুসংগতা ( সাগরিকার বদকে হাত দিয়ে )—সখি, আশ্বস্ত হও, আশ্বস্ত হও। আমি ততক্ষণ এই সরোবর থেকে পশ্মের পাতা এবং মৃণাল নিয়ে দ্রুত আসছি। ( বেরিয়ে গিয়ে পুনরায় প্রবেশ করলেন এবং পশ্মপাতায়<sup>১</sup> শয্যা এবং মৃণালের বালা রচনা করে বাকী পশ্মপাতা সাগরিকার বদকে দেবার অভিনয় করল )।

সাগরিকা—সখি, এই পশ্মপাতা আর মৃণালবলয় সরিয়ে নাও। কি কাজ এতে। অকারণ কেন নিজেকে কষ্ট দিচ্ছ। আমি বলছি, দুর্লভ জনের প্রতি আমার এ অনুরাগ ; লজ্জা গুরুতর, মন পরের বশ। প্রিয়সখি, এ বিষম প্রেম, মরণই একমাত্র চরম আশ্রয়।<sup>২</sup> ( এই বলে মূর্ছিত হল )।

সুসংগতা ( করুণভাবে )—প্রিয়সখী সাগরিকা আশ্বস্ত হও, আশ্বস্ত হও।

( নেপথ্যে কলকল শব্দ )

একটা বানর আস্তাবল থেকে ছুটে পালিয়েছে। তার সোনার শিকল কতকটা গলায় জড়ানো, বাকীটা নীচে ঝুলছে। দ্রুত চলায় তার ঘুঙুরগুলি বেজে উঠছে : অশ্বরক্ষকেরা তার পেছনে ছুটেছে। সে পর পর ফটক পার হয়ে রাজবাড়ীতে প্রবেশ করেছে—মেয়েরা আতঙ্কগ্রস্ত।<sup>২</sup>

তাছাড়া, খোজারা<sup>৩</sup> তো মানুষের মধ্যেই গণ্য নয়—তারা লজ্জা বিসর্জন দিয়ে পালিয়েছে। এই তো একটা বানর ভয়ে কণ্ঠকীর বস্ত্রের মধ্যে লুকাল। কিরাতের<sup>৪</sup> নাম অনুযায়ী কাজ—তারা অন্তঃপদের শেষ প্রান্তে গিয়ে দাঁড়িয়ে আছে। পাছে বানরের চক্ষে ধরা পড়ে, এই আশঙ্কায় কুঞ্জেরা চুপি চুপি সরে যাচ্ছে।<sup>৫</sup>

সুসংগতা ( শব্দে, সামনের দিকে চেয়ে, সবচেয়ে উঠে, সাগরিকাকে হাতে ধরে )—সখি, ওঠ, ওঠ। এই দৃষ্ট বানর এদিকেই আসছে।

( হেঁটে, দৃ'জনে সভয়ে দেখতে দেখতে একধারে রইল )

সাগরিকা—তবে আমরা এখন কি করব ?

সুসংগতা—এস, এই কলাগাছগুলির আড়ালে থেকে এর হাত থেকে বাঁচি।

সাগরিকা—সুসংগতা, তুমি কেন চিত্তফলক ছেড়ে এলে ? কখনও কেউ যদি ওটা দেখে ফেলে ?

সুসংগতা—তুমি তো বেশ নিশ্চিত আছ দেখছি ! এখন আর চিত্রফলক নিয়ে কি করবে ? ঐ যে দইভাত-লোভী দুষ্ট বানর খাঁচার দরজা খুলে দিয়ে পালান আর এই মেধাবিনী সারিকা উড়ে অন্যত্র যাচ্ছে । স্তুরাং এস, দ্রুত ওর অনুসরণ করি । ও এই আলাপের কথা কণ্ঠস্থ করে কারও সামনে প্রকাশ করে দেবে হয়ত ।

সাগরিকা—সখি, তাই করি । ( এই বলে চলতে লাগল )

( নেপথ্যে ) বাঃ বাঃ । আশ্চর্য, আশ্চর্য !

সাগরিকা ( দেখে )—সুসংগতা, বোঝা যাচ্ছে—দুষ্ট বানরই আবার আসছে ।

সুসংগতা ( দেখে, হেসে )—তুই বড় ভীরু, ভয় কি ! এ মহারাজের সহচর আর্থ বসন্তক ।

( অতঃপর প্রবেশ করলেন বসন্তক )

বসন্তক—বাঃ বাঃ । আরে, আরে, আশ্চর্য, আশ্চর্য ! সাধু, হে ধার্মিক গ্রীক্‌উদাস, সাধু !

( সাগরিকা সাগ্রহে দেখতে লাগল )

সাগরিকা ( সাগ্রহে দেখে )—সখি সুসংগতা, এ লোকটি দেখবার মতো বটে ।

সুসংগতা—আমি নিরাপদবাসিনী, একে দেখে কি লাভ ? সারিকা কত দূরে চলে গেল, এস, এর পেছনে ছুটি ! ( উভয়ের প্রস্থান )

বসন্তক—সাধু, হে ধার্মিক গ্রীক্‌উদাস, সাধু ! কারণ সেই দোহদ দেওয়া নবমালিকা এমন হয়েছে যে, নিবিড়ভাবে বিকশিত কুসুমগুচ্ছে শোভিত শাখায় যেন দেবীর প্রতিপালিত মাধবীলতাকে উপহাস করেছে । তা গিয়ে প্রিয়বয়স্যকে নিবেদন করি । ( হেঁটে, চেয়ে দেখে ) । এই তো প্রিয়বন্ধু সেই দোহদে বিশ্বাস আছে বলে আড়ালে থাকলেও নবমালিকাকে যেন প্রত্যক্ষ কুসুমিত দেখতে দেখতে আনন্দে নগ্ন বিকশিত করে এদিকেই আসছেন । এঁর কাছে এগিয়ে যাই । ( এই বলে রাজার কাছে অগ্রসর হলেন )

( অতঃপর যথানির্দিষ্ট রাজা প্রবেশ করলেন )

রাজা ( সানন্দে )—এই যে মদহর্তে অপরাধ মৃকুলে ভরেছে এই পাণ্ডুর উদ্যানলতা, তারা পাপাড়ি মেলতে স্তব্ধ করেছে, তাদের কান্তি শূন্যবর্ণ হয়েছে । অবিরাম দক্ষিণবায়ুর আঘাতে এই লতা যেন আগ্রাসের সঙ্গে দুলছে । সব মিলিয়ে এ যেন এক সকামা নারীর মতো—তাই আমি আজ এর দিকে আদরের সঙ্গে চেয়ে থাকবো, আর দেবীর মূখ ক্রোধে রক্তবর্ণ হয়ে যাবে । ৪

বিদূষক ( সহসা এগিয়ে এসে )—প্রিয়বন্ধুর জয় হোক, জয় হোক । হে বন্ধু, সৌভাগ্যক্রমে আপনি সমৃদ্ধ লাভ করছেন । ( ‘কারণ সেই দোহদ দেওয়ামাত্র’ ইত্যাদি আবার পাঠ করলেন । )

রাজা—বন্ধু, সম্ভেদ কি । মণি, মস্ত এবং ওষধির প্রভাবের কথা চিন্তার বাইরে । দেখ, বৃন্দে পুরুষোত্তমের কণ্ঠে মণি দেখে শত্রুরা পলায়ন করেছিল । মস্তবলে শক্তিশীল হয়ে ভূতলে বাস করেছে । অতীতে লক্ষ্যণ এবং যেসব বীর বানরসৈন্য মেঘনাদের দ্বারা আহত হয়েছিলেন, তাঁরাও গুণের আধার মহৌষধির গম্ভীর গ্ৰহণ করে আবার বেঁচে উঠেছিলেন । ৫

অতএব পথ দেখাও যাতে আমরা আজ তা দর্শন করে চক্ষুর ফল অনুভব করি।  
বিদুষক ( সগর্বে )—আসুন, আসুন !

রাজা—এগিয়ে চল।

বিদুষক ( শূনে, সভয়ে ফিরে, রাজার হাত ধরে ব্যস্ত হয়ে )—বশ্বদ, আসুন, পলায়ন করুন !

রাজা—কেন ?

বিদুষক — এই বকুলগাছে ভূত আছে।

রাজা—দূর মূর্খ ! নিশ্চিতমনে চল। এখানে ওসব কোথা থেকে আসবে ?

বিদুষক —স্পষ্ট ভাষায় কথা বলছে। যদি আমার কথা বিশ্বাস না করেন, তবে আগে এসে নিজে শুনুন।

রাজা ( এগিয়ে এসে, শূনে )—এর অক্ষরগুলি স্পষ্টই বটে ! এ মধুরও—তাই মনে হয় স্ত্রীজাতি হতে পারে। তাছাড়া, এর কথার কোন প্রতিধ্বনি নেই—স্বতরাং আকারে ছোট। তবে কি সারিকা কথা বলছে !\*

( উদ্বেগ দৃষ্টিপাত করে, নিশ্চয়ভাবে দর্শন করে )—সারিকাই তো !

বিদুষক—আরে, এ যে সতাই সারিকা !

রাজা ( অতপ হেসে )—বশ্বদ ঠিক তাই।

বিদুষক — বশ্বদ, আপনি ভীত, কেননা সারিকাকে ভূত বলছেন।

রাজা—দূর মূর্খ ! যা নিজে করেছে, তা আমার উপরে আরোপ করছ !

বিদুষক—দেখুন, যদি তাই হয়, তবে আমায় বারণ করবেন না। ( সন্তোষে দৃষ্টান্ত তুলে ) আঃ দাসীর বেটী, তুই ভাবছিছ সতাই বসন্তকে ভয় পায় ! তবে এক মূহুর্ত অপেক্ষা কর। কুটিল মানুষের মনের মতো বাঁকা এই লাঠি দিয়ে আঘাত করে পাকা কণ্ঠবলের মতো তাকে এই বকুলগাছ থেকে মাটিতে ফেলছি। ( এই বলে মারতে উদ্যত হল )

রাজা ( নিবৃত্ত করে )—মূর্খ, এ মধুর কিছুর বলছে। তবে কেন একে ভয় দেখাচ্ছ ? আমরা বরণ শূনি। ( দৃষ্টিতে শূন্যে লাগলেন )

বিদুষক—এইরকম বলছে : এই ব্রাহ্মণকে খাবার দাও।

রাজা—পেটুকের সবই আহায়ে শেষ হয়। ঠিক করে বল, সারিকা কি বলছে।

বিদুষক ( শূনে )—বশ্বদ, শুনলেন কি, এ যা বলল ? এ বলছে—‘সখি, এ তুমি কাকে এঁকেছ ? মদন-মহোৎসব আরম্ভ হয়েছে, ভগবান্ অনঙ্গকে ( এঁকেছি )।’ আবার বলছে—‘সখি, তুমি আমায় এখানে আঁকলে কেন ? সখি, অকারণে রাগ কর কেন ? তুমি যেমন কামদেবকে এঁকেছ, আমি তেমনি রাতিকে এঁকেছি। তবে অন্যরকম মনে করে একথা বলছ কেন ? সব ঘটনা বল।’ বশ্বদ, এ কি ?

রাজা—বশ্বদ, আমার মনে হচ্ছে, কোন রমণী হৃদয়বল্লভকে অনুরাগে চিত্রিত করে কামদেবের ছলে সখীর কাছে গোপন করেছে। তার সখীও তা বদ্ব্যপ্তে পেরে নিশ্চয়ভাবে তাকেও সেখানে এঁকে রত্নিতর ছলে দেখিয়েছে।

বিদুষক ( তুড়ি দিয়ে )—বশ্বদ, এ হতে পারে বটে।

রাজা—বশ্বদ, চুপ কর ! আবার কথা বলছে। আমরা শূনি।

বিদুষক—দেখুন, এ আবার এইরকম বলছে—‘সখি, লজ্জা কোরো না। এমন যে

কন্যারঙ্গ, অবশ্যই তার এমন বয়েই এমন অভিলাষ হতে হয়।’ তবে যাকে আঁকা হয়েছে সে কন্যা নিশ্চয় দেখবার মতো।

রাজা—এমন যদি হয়, তবে মন দিয়ে শুন। আমাদের কৌতুহল হওয়ার বিষয় বটে।

বিদূষক—বৃন্দ, পাণ্ডিত্যের গর্ব করবেন না। আমি এর মৃদু থেকে শুনেন সব আপনার কাছে ব্যাখ্যা করব। (এই বলে উভয়ে শুনতে লাগলেন)

বৃন্দ, শুনলেন কি, এ যা বলল? ‘সখি, এই জন্যই আরও বেশী জালা আমায় কণ্ট দিচ্ছে। সখি, এই পশ্মপাতা আর মৃণালবলয় সারিয়ে নাও। কি কাজ এতে? অকারণ কেন নিজেকে কণ্ট দিচ্ছ!’

রাজা—বৃন্দ, কেবল শুনলাম না, অভিপ্রায়ও বোঝা গেল।

বিদূষক—বৃন্দ, এই দাসীর বেটী এখনও কুরকুর করছে।

রাজা—ঠিক বলেছ। (আবার শুনতে লাগলেন)

বিদূষক—বৃন্দ, এই দাসীর বেটী সারিকা চতুর্বেদী ব্রাহ্মণের মতো ঋক্-মন্ত্র বলতে আরম্ভ করেছে।

রাজা—কিছু অন্যমনে ছিলাম আমি ধরতে পারি নি, কি বলল ও। বল তো!

বিদূষক—দেখুন, এইরকম বলছে—দুল্লভ জনের প্রতি আমার অনুরাগ; লজ্জা গুরুতর, মন পরের বশ। প্রিয়সখি, এ বিষম প্রেম, মরণই একমাত্র চরম আগ্রহ।

রাজা (হেসে)—বৃন্দ, তোমার মতো এরকম ব্রাহ্মণ ছাড়া আর কে এই ধরনের ঋক্-মন্ত্রে অভিজ্ঞ আছে!

বিদূষক—তাহলে এ কি?

রাজা—এটি গাথা অর্থাৎ গান।

বিদূষক—কি গান? তাহলে কি বলল?

রাজা—বৃন্দ, কোন ঘোবনধন্যা প্রিয়তমকে না পেয়ে জীবনে উদাসীন হয়ে এই উক্তি করেছে।

বিদূষক (উচ্চ হাসি হেসে)—আরে, এই বক্তৃতা লাভ কি? সোজাভাবে বলেছেন না কেন যে, ‘আমাকেই না পেয়ে’? নইলে আর কাকে পদ্পননুর ছলে গোপন করবে? (হাতে তালি দিয়ে উচ্চহাস্য করলেন)

রাজা (উপরের দিকে চেয়ে)—দূর মূর্খ, কেন জোরে হেসে এই তপস্বিনীকে ভয় দেখালে? ওতো উড়ে অন্য কোথায় চলে গেল। (এই বলে দেখতে লাগলেন)

বিদূষক (দেখে)—বৃন্দ, অন্যরকম মনে করবেন না। এটা কদলীগৃহেই গেছে। আসুন অনুসরণ করি। (এই বলে হাটিতে লাগলেন)

রাজা—দূর্বীর পদ্পবাণের ব্যথা বহন করে প্রেমিকা সখীদের সামনে যা বলেছে সেগুঁলি শূক্‌শিশু, সারিকা প্রভৃতি আবার আওড়ায়। যাদের অদৃষ্ট ভাল, তারাই শুনতে পায়।

বিদূষক—বৃন্দ, এই ত কদলীগৃহ। তবে প্রবেশ করি।

(এই বলার পর উভয়ে প্রবেশ করলেন)

বিদূষক—দেখুন, এ দাসীর বেটী সারিকার খোঁজ করবার চেষ্টা করে লাভ নেই।

বরং এখানে মলয়বাতাসে আদ্যেদালিত ছোট কলাগাছের পাতার হাওয়ায় ঠান্ডা

পাথরের উপর বসে মৃদুত'কাল বিশ্রাম করি !

রাজা—যা ভাল লাগে । ( বসলেন, তারপর 'দুর্বার পদুপবাণের ব্যাথা' ইত্যাদি পদনরায় পাঠ করলেন )

বিদূষক ( পাশে তাকিয়ে )—বৃদ্ধ, এই সেই সারিকার খাঁচা, দৃষ্ট বানর যার দরজা খুলে দিয়েছিল ।

রাজা—বৃদ্ধ, ভাল করে দেখ ।

বিদূষক—যা আদেশ করেন । ( একটু হেঁটে, দৃষ্টপাত করে ) এই তো চিত্রফলক । একে তুলে নি । ( গ্রহণ করে, নিপুণভাবে দেখে আনন্দের অভিনয় করলেন )

রাজা ( সকৌতুকে )—বৃদ্ধ, কি ব্যাপার ?

বিদূষক—সৌভাগ্যবশতঃ আপনার বৃদ্ধিলাভ ঘটছে । আমি যা বলেছি এ তাই । আপনাকেই এখানে আঁকা হয়েছে । নইলে অন্য কা'কে পদুপধনুর ছলে গোপন করবে ?

রাজা ( আনন্দে হস্ত প্রসারিত করে )—সখা, দেখাও, দেখাও !

বিদূষক—আপনাকে দেখাব না । সেই কন্যাও এখানেই চিত্রিত আছে । পদুস্কার ছাড়া কি এমন কন্যারত্ন দেখান যায় ?

রাজ ( বাধা দিতে দিতেই জোর করে নিয়ে দেখলেন । দেখে সর্বিস্ময়ে )—বৃদ্ধ, দেখ, দেখ !

চিত্রাঙ্কিতা এই কন্যা কে ? সৌন্দর্যবিলসে লক্ষ্মীকেও পরাজিত করেছে, আমার প্রতি গভীর অনুরাগ দেখিয়ে অস্তরে প্রবেশ করেছে—যেন রাজহংসী বেগে পক্ষ সঞ্চালন করে সুন্দর গতিতে পক্ষগুণি কম্পিত করতে করতে মানসসংবোধে প্রবেশ করে ।৯

এর মুখখানি নতুন রকমের এক পূর্ণচন্দ্র ; বিধাতা যখন এই মূখ গড়লেন, তখন তাঁর আসনের পশ্ম এই পশ্মের সামনে সঙ্কোচে নিম্নীলিত হয়ে গিয়েছিল, সেই সময়ে পশ্ম তাকে গ্রাস করে নিশ্চয়ই খুব বিপদে ফেলেছিল ।১০

( অতঃপর প্রবেশ করলেন সাগরিকা এবং সুসংগতা )

সাগরিকা—সখি সুসংগতা, আমরা তো সাগরিকাকে পেলাম না । তা এই কদলীঘর থেকে চিত্রফলকটি চট্ করে নিয়ে আসি ।

সুসংগতা—সখি, তাই করি । ( এই বলে অগ্রসর হলেন )

বিদূষক—হে বৃদ্ধ, এ'কে কেন নতমুখে করে আঁকা হয়েছে ?

সুসংগতা ( শূন্যে )—সখি, বসন্তক যেমন বলছেন তাতে মনে হচ্ছে—মহারাজও এখানে আছেন । কাজেই কদলী-ঘরের ঘাসের ঝাড়ের আড়ালে থেকে দেখি ।

রাজা—বৃদ্ধ, দেখ, দেখ । ( 'বিধাতা পূর্ণচন্দ্রের মতো অপূর্ব' ইত্যাদি ১০ সংখ্যক শ্লোক আবার পড়লেন ) ।

সুসংগতা—সখি, অদৃষ্টক্রমে তোমার ভাগ্যবৃদ্ধি ঘটছে । তোমার এই হৃদয়বল্লভ তোমারই বর্ণনা করছেন ।

সাগরিকা ( লজ্জিত ভাবে )—সখি, তুমি পরিহার্যপ্রিয় বলে এই লোকটিকে লঘু করছ কেন ?

বিদূষক ( রাজার গায়ে ঠেলা দিয়ে )—আমি বলছি, এ'কে নতমুখে এ'কেছ কেন ?

রাজা—বশু, সারিকাই সব কথা বলেছে !

সুসংগতা ( হেসে )—সখি, সারিকা আপন স্মৃতিশক্তির জোর দেখিয়েছে ।

বিদূষক—আপনার নয়নে স্মৃতি দিচ্ছে কি না ?

সাগরিকা ( ভয়ে, স্বগত )—হায় হায়, জানি না কি বলবেন একথায় । সত্যি আমি জীবনমরণের মাঝখানে রয়েছি ।

রাজা—বশু, দৃষ্টির স্মৃতি হয়েছে কিনা প্রশ্ন করছ ? এ আর কি বলব ! আমার দৃষ্টি কত কণ্ঠে এ'র উরু দৃষ্টি পার হল ; তারপর প্রশস্ত নিতম্বে কতকাল ঘুরে ঘুরে প্রান্ত হয়ে পড়ল ; পরে মধ্যভাগে এসে দেখলো সে স্থান ত্রিবলীতে<sup>৬</sup> এত উ'চুনীচু যে চলা অসম্ভব । তাই থেমে গেল ; তারপর পিপাসাত<sup>৭</sup> হয়ে উচ্চ-স্তনদ্বয়ে গিয়ে উঠল—দেখল ঘুরে চক্ষের কাছে জলের ধারা । এখন সেই দিকেই সে সতৃষ্ণভাবে দেখছে । ( স্মৃতি কোথায় ? ) এখন ধীরে ধীরে স্তন দু'টিতে আরোহণ করে বারংবার জলবিদ্যুৎবর্ষী<sup>৮</sup>—এ'র নয়ন দু'টিকে দেখছে । ১১

সাগরিকা ( শুন্যে )—হৃদয় প্রসন্ন হও, প্রসন্ন হও । শান্ত হও, শান্ত হও । তোমার অভিলাষ এখন এতদূর পর্যন্ত এসেছে !

সুসংগতা—সখি, শুনলে ?

সাগরিকা ( হেসে )—শোন তুমিই, তোমারই তো চিত্র-বিদ্যার বর্ণনা হচ্ছে ।

বিদূষক ( চিত্রফলক নিপুণভাবে দেখে )—হে বশু, এখন রূপসীরাও আপনাকে প্রিয় রূপে লাভ করে বহু মান দিচ্ছেন, তবু আপনার নিজের প্রতি এত অনাদর কেন ? কেন এখানেই তাঁর আঁকা আপনার ছবি দেখছেন না ?

রাজা ( নিপুণভাবে দেখে )—বশু, ইনি যে আশায় এ'কেছেন, এ তো আমার গৌরবেরই কথা ! তবে কেন দেখব না ? দেখ, আঁকতে আঁকতে তাঁর অশ্রুজলের কণা-গুলি আমার দেহে এসে পড়েছে । মনে হচ্ছে—যেন তাঁর করতলস্পর্শে<sup>৯</sup> দেখা দিয়েছে আমার অনুবাদের ধর্ম । ১২

বিদূষক ( পাশে দেখে )—বশু, কাঁচ পশ্মপাতাও পশ্মের মৃণালে রচিত একটি শয্যা দেখতে পাচ্ছি—এই শয্যা তারই মদনাবস্থার আর একটি চিহ্ন !

রাজা—বশু, ঠিকই দেখেছ । কেননা পান-স্তন এবং জঘনের স্পর্শে<sup>১০</sup> স্নান, ক্ষীণ মধ্যস্থলের সজ্জ না পেয়ে মধ্যভাগ সবুজ, শিথিল বাহুলতার বিক্ষেপ এবং বিলুপ্তন বিপর্যস্ত, এই পশ্মপাতার শয্যা কৃশাঙ্গীর সন্তাপ সূচনা করছে । ১৩

তাছাড়া, বক্ষে অবস্থিত এই বিশাল পশ্মপাতা তাঁর হৃদয়ের প্রেমভাব তত ব্যক্ত করছে না, অতি সন্তাপে স্নান দু'টি মণ্ডলের দ্বারা যতটা তাঁর স্তনদ্বয়গলের বিস্তৃতিকে প্রকাশ করছে । ১৪

বিদূষক ( মৃণালিকা গ্রহণের অভিনয় করে )—বশু, এই আর একটি । তাঁরই পান-স্তন থেকে স্থলিত শৃঙ্গক কোমল মৃণালহার । এটি দেখুন ।

রাজা ( গ্রহণ করে বৃক্কে রেখে, তিরস্কার করে )—হে মৃণালহার, তাঁর স্তনকলসের মধ্যস্থল থেকে লুপ্ত হয়ে কেন শৃঙ্গক হয়েছে ? তোমার একগাছি সূক্ষ্ম সূত্রাতও সেখানে স্থান নেই, তোমার নিজের স্থান থাকবে কেমন করে ? ১৫

সুসংগতা ( মনে মনে )—হায়, হায়, গদ্রুতর অনুরাগে হৃদয় আকুল হওয়ায় মহারাজ

অসম্ভব কথাও বলতে আরম্ভ করেছেন। স্মৃতরাং এরপর আর অপেক্ষা করা উচিত নয়। আচ্ছা, এই চলি। (প্রকাশ্যে) সখি, যার জন্য তুমি এসেছ, সেজন্য তো তোমার সামনে।

সাগরিকা (ক্রুদ্ধ হয়ে)—কার জন্য আমি এসেছি? এখানে কে-ই বা আছে?

সুসংগতা (হেসে)—ওগো, কি বলছি আর কি ভাবছ! এসেছ চিত্রফলকের জন্য। তা এটি নাও।

সাগরিকা (সরোষে)—তোমার এই ধরনের কথাবার্তার মর্ম আমি বুঝতে পারি না। তাই অন্যত্র যাব। (এই বলে যেতে চাইলেন)

সুসংগতা—অয়ি অধীরা, এখানে মূহূর্ত থাক, আমি ততক্ষণ কদলীঘর থেকে চিত্রফলক নিয়ে আসছি।

সাগরিকা—সখি, তাই কর।

(সুসংগতা কদলীঘরের দিকে চলতে লাগল)

বিদূষক (সুসংগতাকে দেখে ব্যস্ত হয়ে)—বশু, এই চিত্রফলক ঢেকে ফেলুন। দেবীর পরিচারিকা সুসংগতা এসে পড়েছে।

(রাজা কাপড়ের আঁচলে ফলক ঢাকলেন)

সুসংগতা (এগিয়ে এসে)—মহারাজের জয় হোক, জয় হোক।

রাজা—সুসংগতা, স্বাগতম্। এখানে বস।

(সুসংগতা বসল)

রাজা—সুসংগতা, আমি এখানে আছি জানলে কি করে?

সুসংগতা (হেসে)—আপনাকেই শ্রদ্ধা নয়, চিত্রফলক অবধি সব ঘটনা আমি জেনেছি। স্মৃতরাং দেবীকে গিয়ে নিবেদন করব। (এই বলে যেতে চাইল)

বিদূষক (জনান্ধিতকে, সভয়ে)—বশু, সব সম্ভব। এই গভীর্দাসী<sup>১০</sup> মন্ত্রা। অতএব খুসী করুন একে।

রাজা—ঠিকই বলেছ। (সুসংগতার হাত ধরে) সুসংগতা, এ শ্রদ্ধা খেলা। অকারণে তোমার দেবীকে ব্যথা দেওয়া উচিত নয়। এই তোমার পুরস্কার।

(এই বলে আভরণ খুলে দিতে চাইলেন)

সুসংগতা—মহারাজ, এই কর্ণাভরণে প্রয়োজন নেই। দেবীর কুপায় আমি প্রচুর আমোদ করেছি। এইটি হবে আমার প্রতি গুরুতর অনুগ্রহ: ‘তুমি এই চিত্রফলকে আমায় এঁকেছ’—এই বলে ক্রুদ্ধ হয়ে আমার প্রিয়সখী সাগরিকা এখানে রয়েছে। তা, গিয়ে হাতে ধরে একে প্রসন্ন করুন।

রাজা (ব্যস্তভাবে উঠে)—কোথায় তিনি? দেখাও, দেখাও!

সুসংগতা—এই কলাগাছের ঝাড়ের আড়ালে রয়েছে।

রাজা (সানন্দে)—পথ দেখাও।

সুসংগতা—এদিকে, এদিকে, মহারাজ!

বিদূষক—দেখুন, এই চিত্রফলকটি নিলাম। আবার কখনও একে দিয়ে কাজ হবে।

(সকলে কদলীঘর থেকে নিষ্কান্ত হলেন)

সাগরিকা (রাজাকে দেখে সহর্ষে সভয়ে কম্পিত হয়ে স্বগত)—এঁকে দেখে অতিভয়ে আমি এক পা-ও চলতে পারছি না!



বিদূষক ( সাগরিকাকে দেখে )—ওঃ হো, আশ্চর্য, আশ্চর্য, এমন কন্যারাজ মনুষ্যালোকে দেখা যায় না। মনে হচ্ছে—এটি নির্মাণ করে প্রজাপতিরও বিস্ময় জেগেছিল।

রাজা—বশ্শু, আমারও এমন মনে হচ্ছে, গিঁভুবনের অলংকারস্বরূপ এই নারীকে নির্মাণ করে প্রজাপতি আপন ( আসন )-পশ্চিম পত্রের কাশিতজয়ী নয়নগুলিকে বিশালতর করেছিলেন ; যদুগপৎ চারটি মূখেই তিনি ‘সাধু, সাধু’ উচ্চারণ করেছিলেন ; আনন্দে অবশ্যই তাঁর শির কাম্পিত হয়েছিল। ১৬

সাগরিকা ( সক্রোধে সুসংগতাকে দেখে )—সখি, এই বদ্বি তুমি চিত্তফলক আনলে ?  
( এই বলে যেতে চাইলেন )

রাজা—ভামিনী, যদিও ক্রোধে দৃষ্টি নিক্ষেপ করছ, তবু এই স্নিগ্ধ দৃষ্টি রুদ্ধভাবে অবলম্বন করবে না। দ্রুততা ত্যাগ করে গমন কর। পদস্থলন হলে তোমার এই এই গদ্য নীতম্ব গদ্যরূতর ক্লেষ পাবে। ১৭

সুসংগতা—মহারাজ, এ বড় রাগী, স্তবরাং এর হাত ধরে ধরে একে প্রসন্ন করুন।

রাজা ( সানন্দে )—যা বল তুমি।

( সাগরিকার হাত ধরে স্পর্শসুখের অভিনয় করলেন )

বিদূষক—দেখুন, আপনি এ তো অপূর্ব লক্ষ্মী লাভ করলেন।

রাজা—বশ্শু, যথার্থ। ইনি স্বয়ং লক্ষ্মী, এঁর হাত পারিজাতের পল্লব, নইলে ঘর্মের ছলে এই তরল অমৃত ক্ষরণ হচ্ছে কেমন করে ? ১৮

সুসংগতা—সখি, তুমি বড় অকরুণ ; মহারাজ হাতে ধরেছেন, তবু রাগ গেল না ?

সাগরিকা ( ভ্রূভঙ্গী করে )—সুসংগতা, তুমি এখনও থামলে না ?

রাজা—প্রসন্ন হও, সখীজনের প্রতি এমন একটানা রাগ করা উচিত নয়।

বিদূষক—আপনি ক্ষুধার্ত রাস্তার মতো রাগ করছেন কেন ?

সুসংগতা—সখি, তোমার সঙ্গে কথা বলব না।

রাজা—অগ্নি কোপনা, স্তম্ভদুঃখে সমান সখীদের প্রতি এটি সংগত নয়।

বিদূষক—আরে, এ যে আর এক দেবী বাসবদত্তা !

( রাজা চকিতে সাগরিকার হাত ছেড়ে দিলেন )

সাগরিকা ( ব্যস্তভাবে )—সুসংগতা, এখন কি করব ?

সুসংগতা—সখি, এই কদলীবীথি দিয়ে রেরিয়ে যাই।

( এই বলে দু’জনে নিঃশব্দে হলেন )

রাজা ( পাশে দেখে বিস্ময়ে )—কোথায় দেবী বাসবদত্তা ?

বিদূষক—জানি না তো কোথায় তিনি ! অনেকক্ষণ বেগে থাকায় ‘ইনি আর এক বাসবদত্তা’—আমি এই বলছি।

রাজা—দূর মর্খ, অনুরাগ যার ব্যক্ত হয়েছে, দৈববশে অকস্মাৎ পাওয়া সেই কমনীয় কন্যাকে রক্তিম রক্তাবলীর মতো কণ্ঠে নেওয়ার আগেই তুমি আমার হাত থেকে ভ্রষ্ট করালে। ১৯

( অতঃপর প্রবেশ করলেন বাসবদত্তা এবং কাঞ্চনমালা )

বাসবদত্তা—হাঁরে কাঞ্চনমালা, আর্ষপুত্রের পালিত সেই নবমালিকা আর কত দূরে ?

কাঞ্চনমালা—এই কদলীঘর ছাড়িয়ে দেখা যাচ্ছে।

বাসবদত্তা—তবে পথ দেখা।

কাণ্ডনমালা—আসুন, আসুন, দেবী ! ( এই বলে হাঁটিতে লাগল )

রাজা—বশু, এখন প্রিয়তমাকে কোথায় দেখতে পাব ?

কাণ্ডনমালা—দেবী, কাছেই যখন মহারাজ কথা বলছেন, তখন মনে করছি—তিনি দেবীরই প্রতীক্ষায়<sup>১</sup> রয়েছেন। স্তবরাং এগিয়ে যান দেবী !

বাসবদত্তা ( কাছে গিয়ে )—আৰ্ঘ্যপুত্রের জয় হোক, জয় হোক ।

রাজা ( আড়ালে )—বশু, চিত্রফলক ঢেকে ফেল ।

( বিদূষক তা নিয়ে বগলে রেখে দিল )

বাসবদত্তা—আৰ্ঘ্যপুত্র, নবমালিকায় ফুল ফুটেছে ?

রাজা ( সবিম্বয়ে )—দেবী, আগে এসেছি যদিও, তবু তুমি দেরী করছ বলে আমরা দেখিনি। স্তবরাং এস, একসঙ্গেই তাকে দেখব ।

বাসবদত্তা ( নিপদুণভাবে দেখে )—আপনার মূখের লাল আভাতেই জানতে পেরেছি নবমালিকায় ফুল ফুটেছে। আর যাব না ।

বিদূষক—দেখুন, যদি তাই হয়, তবে আমাদেরই জয় হল। ( এই বলে বাহু প্রসারিত করে নাচতে লাগল। কাঁধ থেকে পড়া<sup>১০</sup> চিত্রফলক দেখে বিষাদের অভিনয় করল )

( রাজা আড়ালে তা দেখিয়ে বসন্তকের মূখের দিকে চাইলেন )

বিদূষক ( জনাশ্রিতকে )—দেখুন, দেখুন, রাগ করবেন না। এ ব্যাপারে আমি উত্তর দিতে জানি ।

কাণ্ডনমালা ( চিত্রফলক নিয়ে )—দেবী, দেখুন তো—কি আঁকা আছে এই চিত্রফলকে ।

বাসবদত্তা ( খুঁটিয়ে দেখে, মনে মনে )—ইনি আৰ্ঘ্যপুত্র, আর এ সাগরিকা। ( প্রকাশ্যে রাজার প্রতি ক্রুদ্ধ হাসি হেসে )—আৰ্ঘ্যপুত্র, কে এটি এঁকেছে ?

রাজা ( সলজ্জ হাসির সঙ্গে, আড়ালে )—বশু, কি বলি ?

বিদূষক ( আড়ালে )—দেখুন, চিন্তা করবেন না। আমি উত্তর দিচ্ছি। ( প্রকাশ্যে, বাসবদত্তার প্রতি )—দেখুন, অন্য কিছু মনে করবেন না। ‘নিজেকে আঁকা খুব কঠিন’—আমার এই কথা শুনে প্রিয় বশু এই চিত্রকৌশল দেখিয়েছেন।

বাসবদত্তা ( ফলক দেখিয়ে )—আৰ্ঘ্যপুত্র, এই আর একটি নারী আপনার সামনে আঁকা রয়েছে, এ কি আৰ্ঘ্য বসন্তকের কৌশল ?

রাজা ( সলজ্জ হাসির সঙ্গে )—দেবী, অন্যরকম আশঙ্কা কারো না। এ কোন একটি কন্যাকে মনে মনে কল্পনা করে এঁকেছি। আগে কখনও দেখি নি।

বিদূষক—পৈতে ছুঁয়ে বলছি—যদি কখনও এরকম আগে দেখে থাকি !

কাণ্ডনমালা ( আড়ালে )—দেবী, কখনও কখনও কিন্তু ঘুণের আঁকও<sup>১১</sup> অক্ষরের সঙ্গে মিলে যায়, স্তবরাং রাগ করবেন না ।

বাসবদত্তা ( আড়ালে )—অয়ি সরলা, এর বাঁকা কথা তো জানিস না ! এ হল বসন্তক। ( প্রকাশ্যে ) আৰ্ঘ্যপুত্র, আমার কিন্তু এই ছবি দেখতে দেখতে মাথা ধরে গেল। স্তবরাং আৰ্ঘ্যপুত্র আরামে বিশ্রাম করুন, আমি চললাম ।

( এই বলে উঠে যেতে চাইলেন )

রাজা ( আঁচল ধরে )—দেবী, ‘প্রসন্ন হও’,—এই যদি বলি, ( তোমার ) ক্রোধ না থাকায় তা বলা ঠিক হয় না ; ‘আর এরকম করব না’ বললে ( নিজের দোষ )

মেনে নেওয়া হয় ; ‘আমার দোষ নেই’—এই কথা বললেও তুমি একে মিথ্যা মনে করবে । প্রিয়তমে, এক্ষেত্রে কি বলা উচিত, বদ্বাছি না । ২০  
বাসবদত্তা ( সর্বিনয়ে আঁচল টেনে )—আর্থপুত্র, অন্যরকম মনে করবেন না । সত্যিই মাথাধরা আমায় কষ্ট দিচ্ছে, তাই মাছি ।

( এই বলে দ্ব’জনে চলে গেলেন )

বিদূষক—দেখুন, ভাগ্যে বেঁচে গেলেন । আমাদের মঙ্গল, তাই সকালের বড় থামলো !

রাজা—দ্ব’র মূর্খ, খুশীতে কাজ নেই । চলে যাওয়ার সময় দেবীর চাপা ক্রোধের ভঙ্গী তুমি লক্ষ্য কর নি । দেখ, সহসা যখন ভ্রুকুটী এল ( মূখে ) তখন তিনি মূর্খখানি একেবারে নরম করে ফেললেন ; আমার দিকে চেয়ে মর্মভেদী ঈষৎ হাসলেন, কিন্তু নিষ্ঠুর কথা বললেন না । অস্তরের অশ্রুতে চক্ষু অবশ হলেও ব্যক্তিত্বের বশে তাকে বিস্ফারিত করেন নি । প্রিয়া কোপ প্রকাশ করেছেন কিন্তু বিনয় ছাড়েন নি । ২১

বিদূষক—দেবী বাসবদত্তা চলে গিয়েছেন, তবে আর আপনি অরণ্যে রোদন করছেন কেন ?

রাজা—নির্বোধ, তুমি দেবীর ক্রোধ লক্ষ্য কর নি । কাজেই সবারকমে দেবীকে প্রসন্ন করা ছাড়া এখানে অন্য উপায় আমি দেখছি না । এস দেবীকে অনুকূল করবার জন্য অস্তঃপুরে যাই । ( এই বলে উভয়ে নিঃস্রাস্ত হলেন )

॥ কদলীগৃহ নামক দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × তৃতীয় অ’ক × × × × × × × × × ×

( প্রবেশক )

( অতঃপর মদনিকা প্রবেশ করল )

মদনিকা ( আকাশে )—কৌশাম্বিকা, তুমি মহারাজের কাছে কাণ্ডনমালাকে দেখেছ কি-না ? ( কান দিয়ে শুনেন ) কি বলছ ? ‘সে কখন এসে চলে গিয়েছে ?’ তবে কোথায় এখন তাকে দেখতে পাব ? ( সামনে দেখে ) আরে, এই তো কাণ্ডনমালা এদিকেই আসছে । তবে এর কাছে এগিয়ে যাই ।

( অতঃপর কাণ্ডনমালা প্রবেশ করল )

কাণ্ডনমালা ( উপহাসের সঙ্গে )—সাধু বসন্তক, সাধু । সন্ধি-বিগ্রহের চিন্তায় তুমি অমাত্য যৌগন্ধরায়ণকেও ছাড়িয়ে গিয়েছ ।

মদনিকা ( হেসে সামনে এগিয়ে )—বসন্তক কি করল আজ যে এত প্রশংসা করছ ?

কাণ্ডনমালা—দেখ মদনিকা, তোর এ প্রশ্নে কাজ কি ? তুই তো এ রহস্য রাখতে পারবি না ।

মদনিকা—দেবীর পা ছুঁয়ে শপথ করছি যদি কারও কাছে বলি ।

কাণ্ডনমালা—তবে শোন, বলাছি । আজ আমি রাজবাড়ী থেকে যখন ফিরছিলাম তখন স্নেহগতর সঙ্গে বসন্তকের আলাপ শুনলাম ।

মদনিকা ( সন্কৌতুকে )—বল সখি, কেমন সে আলাপ !

কাণ্ডনমালা—বসন্তক এই বলল,—দেখ সুসংগতা, সাগরিকা ছাড়া প্রিয় বন্ধুর অসুস্থতার অন্য কোন কারণ নেই । কাজেই এ ব্যাপারে প্রতিকার চিন্তা কর ।

মদনিকা—তখন সুসংগতা কি বলল ?

কাণ্ডনমালা—তখন সে এইরকম বলল : আজ দেবী চিত্রফলকের ব্যাপারে ভয় পেয়ে সাগরিকাকে আমার হাতে দিয়ে তিনি যে বেশ পরেন তা আমার পুরস্কার দিয়েছেন । তাই দিয়েই সাগরিকাকে দেবীর বেশে সাজিয়ে আমি নিজে কাণ্ডনমালার পোশাক পরে সম্মুখ্য মহারাজের কাছে আসব । তুমি এইখানে থেকে চিত্রশালার দরজায় অপেক্ষা করবে । তারপর মাধবীলতাম্ভুপে তার সঙ্গে মহারাজের মিলন হবে ।

মদনিকা—ওরে সুসংগতা, দাসদাসীদের ভালবাসেন এমন দেবীকে ঠকাচ্ছ—তোর মরণ !

কাণ্ডনমালা—হ্যাঁলো মদনিকা, তুই এখন কোথায় চললি ?

মদনিকা—অসুস্থ মহারাজের কুশল-সংবাদ জানতে গিয়ে তুই দেরী করছিস বলে চিন্তিত হয়ে দেবী জানবার জন্য তোর কাছে পাঠিয়েছিলেন ।

কাণ্ডনমালা—দেবী বড় সরল, এইভাবে বিশ্বাস করেন । আরে এই তো এখানেই মহারাজ অসুস্থতার ছলে প্রেমের ভাব গোপন করে হাতীর দাঁতের তোরণের উপরে চিলে-কোঠায় বসে আছেন । তা আয়, এই খবর দেবীকে জানাই ।

( এই বলে নিঃশ্বাস্ত হল )

॥ প্রবেশক সমাপ্ত ॥

( অতঃপর প্রেমভাব অভিনয় করে উপবিষ্ট রাজা প্রবেশ করলেন )

রাজা ( উৎকণ্ঠাভরে নিঃশ্বাস ফেলে )—হে হৃদয়, প্রেমানন্দের এই জ্বালা এখন সহ্য কর । এর শান্তি নেই । তার জন্য ব্যথা কেন কাতর হচ্ছ ? কেননা, মৃখ আমি তার যে হাত চন্দন-রসের মতো মিশ্র, সেই হাত কোনমতে পেয়ে দীর্ঘকাল ধরে থেকেও তোমার উপরে রাখি নি ।

আহা, বড় বিস্ময়ের ষটে, কারণ, মন স্বভাবতই চঞ্চল এবং দৃষ্টির অগোচর তবু কাম সবকিছু বাণ দিয়ে একে বিশ্বাস করল কেমন করে ?

( উদ্বেগে দৃষ্টিপাত করে ) ।

হে পদ্পথন, কন্দপের পাঁচটি বাণ নিদৃষ্ট, আমার মতো অসংখ্য ব্যক্তিই প্রায় তাদের লক্ষ্য—এই যে জগতে প্রসিদ্ধ আছে, আজ তোমাতে তার বিপরীত দেখা যাচ্ছে—কারণ অসংখ্য শরে নিরাশ্রয় প্রেমিককে বিশ্বাস করে তুমি পশু লাভ করিয়েছ ।

( চিন্তা করে ) এই অবস্থায় আমি নিজের জন্য ততটা ভাবছি না যতটা ভাবছি বেচারী সাগরিকার জন্য । দেবীর অন্তরে ক্রোধের জ্বালা, আর সে তার চক্ষের উপরেই রয়েছে ।

কেননা, ‘আমায় সবাই জেনে ফেলেছে’—এই ভেবে সে মৃখ নত করে থাকে ; দু’জনকে আলাপ করতে দেখলে ভাবে তার বিষয়ে কথা হচ্ছে । সখীরা হাসলে আরও বেশী লজ্জা প্রকাশ করে । প্রিয়া প্রায়ই অন্তরে নিহিত আতঙ্কে কাতর হয়ে আছে ।

আমি অবশ্য তার খবর নেবার জন্য বসন্তককে পাঠিয়েছি। কেন যে সে দেৱী করছে !

( অতঃপর আনন্দিত বসন্তকের প্রবেশ )

বসন্তক ( খুশীর সঙ্গে )—হাঃ হাঃ, ওরে মনে হচ্ছে—কৌশাম্বী রাজ্য লাভ করেও প্রিয়-বন্ধুর মনে তত আনন্দ হয় নি, যতটা আজ আমার কাছে প্রিয়সংবাদ শুনেন হবে। আরে প্রিয়বন্ধু যেভাবে এই দিকেই চেয়ে রয়েছেন তাতে মনে হচ্ছে,—আমারই প্রতীক্ষা করছেন। কাজেই এগিয়ে যাই এঁর কাছে। ( এগিয়ে গিয়ে ) জয় হোক, জয় হোক, প্রিয়বন্ধু। হে বন্ধু, অভীষ্ট কাজ সিদ্ধ হয়েছে বলে আপনার বৃদ্ধি হল।

রাজা ( সানন্দে )—বন্ধু প্রিয়া সাগরিকার কুশল তো ?

বিদূষক ( সগর্বে )—আরে এক্ষুনি নিজেই দেখতে পাবেন।

রাজা ( পরিতুষ্ট হয়ে )—বন্ধু, প্রিয়ার দেখা-ও মিলবে ?

বিদূষক ( অহংকারের সঙ্গে )—কেন হবে না ? আপনার মন্ত্রী যে আমি, যার বৃদ্ধি বৃহৎপতির বৃদ্ধিকেও উপহাস করে।

রাজা ( হেসে )—নিশ্চয়ই আশ্চর্য নয়। তোমার পক্ষে কি না সম্ভব ? তা বল, বিশদভাবে শুনতে চাই।

( বিদূষক কানে কানে বলল—‘এইরকম,’ ‘এইরকম,’ )

রাজা ( সানন্দে )—বন্ধু, এই তোমার পুরস্কার। ( এই বলে বালা হাত থেকে খুলে দান করলেন )।

বিদূষক ( বালা পরে নিজেকে দেখে )—ঠিক আছে। এই খাঁটি সোনার বালা পরান হাতখানা আমার ব্রাহ্মণীকে গিয়ে দেখাই।

রাজা ( হাত ধরে থামিয়ে )—বন্ধু, পরে দেখাবে। এখন দেখ, দিনের বাকী কত।

বিদূষক ( হেঁটে, দেখে, সানন্দে )—আরে, দেখুন, দেখুন, সূর্যদেব গভীর অনুরাগে চণ্ডল হ্রদে যেন সন্ধ্যাবন্ধুর সঙ্কেত পেয়ে অস্তগিরির শিখরে বনের দিকে চলেছেন।

রাজা ( দেখে আনন্দে )—সখা, ঠিক দেখেছ। দিন শেষ হল। তাই—‘আমার এক চাকার রথ’ সারা ভুবন ভ্রমণে অতি দীর্ঘ পথ অতিক্রম করে ভোরের বেলা আবার উদয়পর্বতে হাজির হতে পারবে না’—মনে এই চিন্তার ভার নিয়ে অস্তাচলের শিখরে অবশিষ্ট সূর্য যেন সন্ধ্যার আকর্ষণের পরে অবশিষ্ট উজ্জ্বল স্বর্ণের অয়ঃপঙক্তির মতো আপন কিরণরাজিমণ্ডিত দিক্চক্রকে আকর্ষণ করে ( আপন রথে ) সংযুক্ত করেছেন। ৫

তা ছাড়া এই সূর্য অস্তগিরির মাথায় কিরণরূপ হাত রেখে—‘হে পশ্চিমুখী, আমি চললাম, আমার এই সময় হল ; সুপ্ত তোমায় আমিই জাগিয়ে তুলব’—এই বলে যেন সরসীকে সাস্থনা দিচ্ছেন। ৬

অতএব ওঠ, সেই মাধবীমণ্ডপে গিয়ে প্রিয়তমার সঙ্কেত-সময়ের প্রতীক্ষা করি।

বিদূষক—সুন্দর বলেছেন। ( এই বলে দূরজনে উঠলেন। দৃষ্টিপাত করে ) বন্ধু, দেখুন, দেখুন,—ঘন কাদায় জড়ান স্কুলদেহ বন্য শূকর এবং মহিষের মতো কৃষ্ণমূর্তি অশ্বরাশি পূর্বদিক অচ্ছন্ন করে অনিবিড় বনরাজিকে একান্ত নিবিড় করে ছড়িয়ে পড়ছে।

রাজা ( সানন্দে চারদিক দেখে )—বশু, ঠিক দেখেছ।

কেননা, শিবের কণ্ঠের বর্ণচোর এই তিমিররাশি প্রথমে পূর্বদিক তারপর অন্য দিকও ঢাকছে। ক্রমশঃ পদবিক্ষেপ করে এ পর্বত, বৃক্ষ এবং নগরের পাথরকা লুপ্ত করে দিচ্ছে। তারপর বিপুল আকার ধারণ করে মানুষের দৃষ্টি হরণ করছে।৭

অতএব পথ দেখাও।

বিদুষক—আমুন আমুন। প্রিয়বশু। ( এই বলে চলতে লাগলেন )

( নিপুণভাবে লক্ষ্য করে )—বশু, বহু বৃক্ষে জমাট অশ্বকারের মতো এই তো কাছে মকরদ-উদ্যান। কিন্তু পথ দেখব কেমন করে ?

রাজা ( গম্ভ গ্রহণ করে )—বশু, আগে চল। এখন তো পথ অতি পরিচিত। কেননা এই তো চাঁপার সারি ; নিশ্চয় এটি সেই সুন্দর সিন্দূর ; এটি বকুলগাছের ঘন বীথিকা ; এই হল পাটেশ্বর, শ্রেণী। এখানে পথ দ্বিগুণ অধারে হারিয়ে গেলেও এইভাবে ভিন্ন গম্ভ আঘাণ করে গাছগুলি চিনে সেই চিহ্ন দিয়ে পথের নিশানা মিলছে।৮

বিদুষক—বশু, চণ্ডল মন্ত মধুকরযুক্ত বকুলফুলের গম্ভে দশদিক সুবাসিত হয়েছে, মসৃণ মরকত-মণিতে আবৃত প্রাক্ষণে পদচারণা করে সুখ অনুভব করছি। বোঝা যাচ্ছে—আমরা সেই মাধবীলতামণ্ডপে পৌঁছোছি। সুতরাং আপনি এখানে থাকুন, আমি দেবীর পোশাক-পরা সাগরিকাকে নিয়ে এখনি আসছি।

রাজা—বশু, তবে তাড়াতাড়ি কর !

বিদুষক—ততক্ষণ আমিও এই মরকতশিলার বেদীতে বসে প্রিয়ার সঙ্কেত-সময়ের প্রতীক্ষা করি। ( বসে, চিন্তিতভাবে )। আহা, প্রেমিক মানুষের আপন গৃহিণীর সঙ্গে মিলনকে অগ্রাহ্য করে নতুন জনের প্রতি কি আকর্ষণ ! কেননা, সঙ্কেতস্থানে অবস্থিত নারী শীর্ণ হয়ে ( প্রেমিকের ) মৃত্যু প্রণয়ন দৃষ্টি দান করে না, কণ্ঠ আলিঙ্গন করলে রসভরে পয়োধর দু'টি নিবিড়ভাবে ( বক্ষে ) লগ্ন করে না, আদরে ধরে রাখলেও বারবার বলে 'যাই', তবু বড় সুখ দেয়।৯

( অতঃপর প্রবেশ করলেন বাসবদত্তা এবং কাণ্ডনমালা )

বাসবদত্তা—হ্যাঁলো কাণ্ডনমালা, সত্যিই কি আমার পোশাক পরে সাগরিকা আবশ্যপুণ্ড্রের অভিসারে আসবে ?

কাণ্ডনমালা—নইলে দেবীর কাছে বলব কেন ? তাছাড়া চিত্রশালার দরজায় বসে বসন্তকই আপনার বিশ্বাস জন্মাবে।

বাসবদত্তা—তবে সেখানেই যাই।

কাণ্ডনমালা—আমুন, আমুন, দেবী।

( অতঃপর ঘোমটা দিয়ে বসে-থাকা বসন্তক প্রবেশ করলেন )

বিদুষক ( কান দিয়ে )—এই চিত্রশালার দুয়ারে যেমন পায়ের শব্দ শুনছি, তাতে মনে হচ্ছে—সাগরিকা এসেছে।

কাণ্ডনমালা—দেবী, এই সেই চিত্রশালা। তা এইখানেই থাকুন, আমিও বসন্তককে সঙ্কেত করি। ( এই বলে তুড়ি দিল )

বিদুষক ( সানন্দে অগসর হয়ে, হেসে )—সুসংগতা, অবিকল কাণ্ডনমালার মতো বেশ করেছে । সাগরিকা এখন কোথায় ?

কাণ্ডনমালা ( আঙুল দিয়ে দেখাল )—এই তো !

বিদুষক—এই তো পরিষ্কার বাসবদত্তা বটে !

বাসবদত্তা ( শঙ্কিত হয়ে মনে মনে )—এ যে আমার চিনে ফেলেছে ! তবে চলে যাই ।

বিদুষক—আর্য্য সাগরিকা, এইদিকে আসুন ।

( বাসবদত্তা হেসে কাণ্ডনমালার দিকে চাইলেন )

কাণ্ডনমালা ( জননিতকে আঙুল দিয়ে বিদুষককে শাসিয়ে )—হতভাগা, ( ভবিষ্যতে ) স্মরণ করতে হবে এই কথা ।

বিদুষক—স্বরা করুন, স্বরা করুন, সাগরিকা । এই যে, পূর্বদিকে ভগবান্ শশাঙ্ক উদ্ভিত হচ্ছেন ।

বাসবদত্তা ( ব্যস্ত হয়ে জননিতকে )—ভগবান্ চন্দ্রদেব, আপনাকে নমস্কার । মূহূর্তের জন্য দেহ ঢেকে রাখুন, যাতে এঁর ( রাজার ) ভাবের খেলা দেখতে পারি ।

রাজা ( উৎকণ্ঠার সঙ্গে, মনে মনে )—প্রিয়র মিলন আসন্ন হলেও কেন আমার মন এত উদ্ভিন্ন হচ্ছে ?

অথবা, প্রেমের তীর জ্বালা গোড়ায় ততটা কষ্ট দেয় না, যতটা দেয় মিলন আসন্ন হলে । বর্ষার বারিপতন আসন্ন হলে দিবস বড় উত্তপ্ত করে । ১০

বিদুষক ( শব্দে )—আর্য্য সাগরিকা, এই যে প্রিয়বান্ধব, তোমাকে উদ্দেশ্য করেই উৎকণ্ঠা-ভরে কথা বলছেন । তা তুমি থাক, তোমার আসন্ন কথা এঁকে ( মহারাজকে ) নিবেদন করি ।

বিদুষক ( রাজার কাছে গিয়ে )—হে বান্ধব, সৌভাগ্যক্রমে আপনার অদৃষ্ট ভাল । এই তো, আমি সাগরিকাকে এনেছি ।

রাজা ( আনন্দে সহসা উঠে )—কোথায় সে, কোথায় সে ?

বিদুষক ( ভ্রূভঙ্গ করে )—এই তো তিনি ।

রাজা ( এঁগিয়ে )—প্রিয়া সাগরিকা,

তোমার মধুখানি চাঁদ, নয়ন দুটি নীলকমল, হাত দুটি পশ্চিম মতো, উরুজোড়া যেন কলাগাছের গর্ভ, বাহুবুগল যেন মৃগাল । তুমি সর্ব-অঙ্গে সুখদায়িকা, আনন্দে আমায় নিঃশঙ্ক আলিঙ্গন দান কর । এখন এস, প্রেমতাগে বিধুর আমার অঙ্গগুলি শীতল কর । ১১

বাসবদত্তা ( অশ্রুসজ্জল হয়ে, আড়ালে )—কাণ্ডনমালা, আর্য্যপুত্র স্বয়ং এমন আলাপ করছেন । আবার আমার সঙ্গে কেমন করে কথা বলবেন, সেটাই আশ্চর্যের ।

কাণ্ডনমালা ( আড়ালে )—দেবী, ঠিক বটে । তবে সাহসী পুরুষদের পক্ষে কিছুই দুষ্কর বলে মনে হয় না ।

বিদুষক—আর্য্য সাগরিকা, কেন নিশ্চিন্ত হয়ে প্রিয়বান্ধবের সঙ্গে আলাপ করছেন না ? আজও নিত্যক্রম্বে দেবী বাসবদত্তার দূর্বচনে কটু হয়ে আছে এঁর কান । এখন আপনার বচনের মধুর ভঙ্গী তাকে স্নিগ্ধ করুক ।

বাসবদত্তা ( আড়ালে, ক্রম্বে হাসির সঙ্গে )—হ্যালো কাণ্ডনমালা, আমি এইরকম কটুভাষণী, আর আর্য্য বসন্তক প্রিয়ভাবী ।

কাণ্ডমালা ( আড়ালে আঙুল দিয়ে শাসিয়ে )—হতভাগা, এই কথা তোমায় মনে করতে হবে ।

বিদ্যক ( দেখে )—বন্দু, দেখুন । এই যে ভগবান্ শশাঙ্ক পূর্বদিক্ উদ্ভাসিত করে উদ্ভিত হয়েছেন । কুপিত কামিনীর গণ্ডের ন্যায় এ'র তাম্র আভা ।

রাজা ( দেখে, সাগ্ৰহে )—প্রিয়া, দেখ, দেখ—

তোমার মূখের দ্বারা আপন প্রভাব সবটুকু অপহৃত হওয়ায় চন্দ্র যেন শৈলশিখরে আরোহণ করে প্রতিকারের জন্য কর ( কিরণরূপ বাহু ) প্রসারিত করে সম্মুখে বিরাজ করছেন । ১২

আচ্ছা প্রিয়া, ইনি কি উদ্ভিত হয়ে আপন জড়ম্ব প্রদর্শন করেন নি ? কেননা, তোমার মূখপানে চেয়ে কি পদ্মের শোভা নষ্ট করে নি ? সে কি নয়নের আনন্দ সম্পাদন করে না ? দেখার সঙ্গে সঙ্গে কি মীনকেতনকে উদ্দীপ্ত করে না ? তোমার মূখচন্দ্র থাকতে তবে এই দ্বিতীয় চন্দ্র কেন উদ্ভিত হচ্ছেন ? যদি বল—অমৃতের জন্য এই অহঙ্কার, সে তো তোমার এই অধরেও আছে । ১৩

বাসবদত্তা ( ক্রোধে ঘোমটা সরিয়ে )—আর্ষপুত্র, সত্যিই আমি সাগরিকা । আর আপনি সাগরিকার জন্য উদ্মনা হয়ে সবই সাগরিকাময় দেখছেন ।

রাজা ( অপ্রস্তুত হয়ে, আড়ালে )—হায় হায়, দেবী বাসবদত্তা ! বন্দু, এ কি ?

বিদ্যক ( বিবগ্ন হয়ে )—বন্দু, আবার কি ? এই আমাদের প্রাণসংশয় হল ।

রাজা ( বসে জোড়াহাতে )—প্রিয়া বাসবদত্তা, প্রসন্ন হও, প্রসন্ন হও ।

বাসবদত্তা—আর্ষপুত্র, এরকম বলবেন না ! এই অক্ষরগুলি অন্যকে লক্ষ্য করছে ।

বিদ্যক ( মনে মনে )—এখানে কি বানাই ! ঠিক আছে, এখন ষালি । ( প্রকাশ্যে )

দেবী, আপনার হৃদয় মহৎ, স্তব্রাং প্রিয়বন্দুর এই একটি অপরাধ ক্ষমা করুন ।

বাসবদত্তা—আর্ষ বসন্তক, প্রথম মিলনে বিগ্ন ঘটিয়ে আমিই এ'র কাছে অপরাধ করেছি, আর্ষপুত্র করেন নি ।

রাজা—এইভাবে আমার অপ্রিয় কর্ম প্রত্যক্ষ দেখেছ, কি আর বলব !

তবু বলছি—

দেবী, নিলঞ্জ আমি মাথা দিয়ে তোমার দুই চরণের লাক্ষারসের রক্তরাগ মূছে দিচ্ছি, কিন্তু তোমার বদনচন্দ্রে কোপরাহুগ্রাসে যে রক্তমা এসেছে, তা যদি আমার প্রতি দয়া কর, তবেই ঘোচাতে পারি । ১৪

( এই বলে পায়ে পড়লেন )

বাসবদত্তা ( হাত দিয়ে থামিয়ে )—আর্ষপুত্র, উঠুন, উঠুন । সে জন নিলঞ্জ বটে, যে আর্ষপুত্রের এমন হৃদয় জেনে আবার রাগ করে । আর্ষপুত্র স্নেহে থাকুন, আমি যাব । ( এই বলে যেতে চাইলেন )

কাণ্ডমালা—দেবী, দয়া করুন । এভাবে চরণে পতিত মহারাজকে ছেড়ে গেলে অবশ্য অন্ততাপ হবে ।

বাসবদত্তা—দূরে হ মূখ ! এতে আবার অন্ততাপের কারণ কোথায় ? আয়, চলে যাই । ( এই বলে নিস্তাস্ত হলেন )

রাজা—দেবী, প্রসন্ন হও, প্রসন্ন হও । ( 'রক্তরাগ মূছে দিচ্ছি' ইত্যাদি শ্লোকটি আবার পড়লেন ) ।



বিদুষক—বশু, উঠুন ! দেবী বাসবদত্তা চলে গিয়েছেন । তবে কেন এই অরণ্যে রোদন করছেন ?

রাজা ( মুখ তুলে )—সে কি, দয়া না করেই চলে গেলেম দেবী !

বিদুষক—দয়া করেন নি কেন ? এখনও তো অক্ষতদেহে আছি ।

রাজা—দূর মূৰ্খ, আমায় এমন উপহাস করছ কেন ? আমাদের এই যত অনর্থ ঘটেছে, সব তো তোমারই সৃষ্টি । কারণ, প্রেমের প্রতি সম্মানের ফলে প্রতিদিন আমাদের ( আমার এবং বাসবদত্তার ) প্রীতি পরিপুষ্ট হয়েছে । আগে করি নি এমন এই অপ্রিয় কর্ম দেখে সেই প্রিয়া সহিতে না পেরে হয়ত প্রাণই ত্যাগ করবে ! নিবিড় প্রেমের স্থলন অসহ্য । ১৫

বিদুষক—দেখুন, দেবী ক্রুদ্ধ হয়েছেন । কাজেই জানি না কি করবেন । সাগরিকার জীবন কিস্তি কণ্টকর হবে মনে করি ।

রাজা—বশু, আমিও এই ভাবছি । হায় প্রিয়া সাগরিকা !

( অতঃপর বাসবদত্তার বেশ পরে সাগরিকা প্রবেশ করলেন )

সাগরিকা ( উদ্বেগের সঙ্গে )—ভাগ্যবলে দেবীর এই বেশ পরে এই সজ্জীতগৃহ থেকে বেরদ্বার সময় কেউ দেখে নি আমায় । কিস্তি এখন এখানে কি করি !

( অশ্রু ফেলতে ফেলতে চিন্তা করলেন )

বিদুষক—আরে বোকার মতো বসে রইলেন কেন ? এ ব্যাপারে প্রতিকারের কথা ভাবুন ।

রাজা—বশু, তাই ভাবছি । দেবীর কৃপা ছাড়া আর উপায় দেখছি না । অতএব এস, সেখানেই যাই । ( এই বলে হাটিতে লাগলেন )

সাগরিকা ( অশ্রুসজ্জল চক্ষে চিন্তা করে )—বরং এখন নিজেই উদ্বেগে মরব, কিস্তি সঙ্কেতের খবর জেনেছেন দেবী, সুসংগততার মতো অপমান সঙ্গে বাঁচব না । তাই অশোকগাছের নীচে গিয়ে যা ভেবেছি তাই করব ।

বিদুষক ( শূন্যে )—থামুন, থামুন ! আরে, পায়ের শব্দ শোনা যাচ্ছে ? মনে হচ্ছে—অনুতাপ করে আবার দেবী এসেছেন হয়ত ।

রাজা—বশু, দেবী উদার । কখনও এমনও হয়ত হতে পারে । স্মরণ্য তাড়াতাড়ি দেখ ।

বিদুষক—যা আদেশ করেন । ( এই বলে বেরিয়ে গেলেন )

সাগরিকা ( এগিয়ে এসে )—তাহলে এই মাধবীলতার দড়ি করে অশোকগাছে নিজেই ঝুলিয়ে হত্যা করব । ( এই বলে লতার বশন রচনা করতে করতে ) হায় পিতা, হায় মাতা, এই হতভাগিনী আমি অনাথা, নিরাশ্রয় হয়ে মরিছি ।

( এই বলে গলায় লতার দড়ি দিলেন )

বিদুষক ( দেখে )—এ আবার কে ? আরে, দেবী বাসবদত্তা ! ( ব্যাকুল হয়ে উচ্চকণ্ঠে ) বশু, রক্ষা করুন, রক্ষা করুন ! এই যে দেবী বাসবদত্তা উদ্বেগে আত্মহত্যা করছেন !

রাজা ( ব্যস্ত হয়ে এগিয়ে এসে )—বশু, কোথায় সে ? কোথায় সে ?

বিদুষক—এই তো !

রাজা ( গলা থেকে দড়ি সরিয়ে )—সাহসিকা, এ কি অকাজ হয়েছে ? রক্ষা তোমার

কণ্ঠে লগ্ন, এদিকে আমার প্রাণ কণ্ঠাগত হয়েছে। তাই স্বার্থের জন্যই আমার এই চেষ্টা। প্রিয়া, তুমি সাহস ত্যাগ কর। ১৬

সাগরিকা (রাজাকে দেখে)—ওমা, এ যে মহারাজ! (আনন্দে, মনে মনে) সত্যি এঁকে দেখে আমার বাঁচবার ইচ্ছা হচ্ছে। কিংবা এঁকে দেখে কৃতার্থ হয়ে সুখে ফাঁস দিয়ে মরব। (প্রকাশ্যে) মহারাজ, ছাড়ুন আমায়, ছাড়ুন। পরাধীন এই জন, মরবার এমন সুযোগ পাবে না, আপনিও দেবীর কাছে নিজেকে অপরাধী করবেন না।

(এই বলে আবার দড়ি গলায় দিতে উদ্যত হলেন)

রাজা (খুঁটিয়ে দেখে, সহর্ষে)—এ যে প্রিয়া সাগরিকা! (এই বলে গলা থেকে দড়ি টেনে নিয়ে) এই গুরুতর দঃসাহসের কাজ কোরো না, কোরো না। তাড়াতাড়ি এই লতার দড়ি ফেলেন দাও। প্রাণেশ্বরী, আমার জীবন তো যেতে বসেছে, তাকে রোধ করতে মূহূর্তে আমার এই কণ্ঠে তোমার বাহুবন্ধন রাখ। ১৭  
(বাহুবন্ধন গ্রহণ করে গলায় রেখে স্পর্শের সূত্র অভিনয় করে বিদুষকের প্রতি) বন্ধু, বিনা মেঘে বৃষ্টিপাত!

বিদুষক—আরে, তাই বটে, আবার আকাশের ঝড় হয়ে দেবী বাসবদত্তা না এসে পড়েন।

(তারপর বাসবদত্তা এবং কাণ্ডনমালা প্রবেশ করলেন)

বাসবদত্তা—দেখ, কাণ্ডনমালা, অমনভাবে আর্ষপুত্র পায়ে পড়োছিলেন, তাঁকে অগ্রাহ্য করে চলে এসে আমি বড় নিষ্ঠুর কাজ করেছি। তাই এবার নিজে গিয়ে মান ভাঙব।  
কাণ্ডনমালা—দেবী ছাড়া আর কে এমন কথা বলতে জানে? বরং সেই দেবীই দর্জুন হোন, কিন্তু দেবী যেন না হন। আসুন, আসুন তবে দেবী।

(এই বলে হটিতে লাগলেন)

রাজা—অগ্নি সরলা, এখনও কি উদাসীন হয়ে আমার বাসনা বিফল করবে?

কাণ্ডনমালা (কান দিয়ে)—দেবী, কাছেই যখন মহারাজ কথা বলছেন, তখন মনে হচ্ছে—আপনারই মান ভাঙতে আসছেন। দেবী, তবে এগিয়ে যান।

বাসবদত্তা (আনন্দে)—তাহলে লুকিয়ে পিছন দিকে গিয়ে কণ্ঠে ধরে প্রসন্ন করব।

বিদুষক—আর্ষা সাগরিকা, নিশ্চিত হয়ে প্রিয়বন্ধুর সঙ্গে আলাপ করুন।

বাসবদত্তা (শুনে, বিষন্ন হয়ে)—কাণ্ডনমালা, সেই সাগরিকাও যে এখানেই আছে! তবে শোনা যাক, পরে কাছে যাব। (এই বলে তাই করলেন)

সাগরিকা—মহারাজ, এই মিথ্যা দাবিগণ্যে কাজ কি? প্রাণের চেয়ে প্রিয়তর দেবীর কাছে আবার নিজেকে অপরাধী করছেন কেন?

রাজা—দেখ, তুমি মিথ্যা বলছ। কারণ, নিঃস্বাসে দেবীর স্তন দুটি কম্পিত হলে আমিও কেঁপে উঠেছি। তিনি কথা বন্ধ করলে মিস্ট কথা বলেছি। ভ্রুকুটিতে তাঁর মধু খুঁটিল হলে তাঁর পায়ে পড়ছি। এইভাবে আমার সহজ আভিজাত্য থেকে দেবীর পরম সেবাই করছি, কিন্তু যে ভালোবাসা প্রেমের বন্ধনে আনন্দময়, তা তোমার জন্যই। ১৮

বাসবদত্তা (এগিয়ে, ক্রোধে)—আর্ষপুত্র, এ ঠিকই হয়েছে, এ আপনারই উপযুক্ত।

রাজা (দেখে, সবিস্ময়ে)—দেবী, অকারণে আমায় বকতে পার না। বেশের মিল

থাকায় তোমাকে মনে করেই প্রতারণিত হয়ে আমরা এখানে এসেছি। অতএব ক্ষমা কর। (এই বলে পায়ে পড়লেন)

বাসবদত্তা (ক্রোধে)—আৰ্যপুত্র, উঠুন উঠুন। এখনও কেন সহজাত অভিজাত্যে (আমার) সেবা করে দ্রুত অনভব করছেন!

রাজা (মনে মনে)—এ-ও দেবী শুনছেন! তবে তো কোন দিকেই দেবীকে প্রসন্ন করার উপায় নেই। (এই বলে দ্রুত নীচু করে রইলেন)

বিদূষক—দেবী, আপনি নিজেকে দড়িতে ঝুলিয়ে বিপদে পড়েছেন—বেশের সাদৃশ্যে এই ভুল করে আমি প্রিয়বন্ধুকে এখানে এনেছি। যদি আমার কথা বিশ্বাস না করেন, তবে এই লতার দড়ি দেখুন।

বাসবদত্তা (সক্রোধে)—দেখ কাণ্ডনমালা, এই লতার দড়ি দিয়েই এই ব্রাহ্মণকে বেঁধে নে। এই উদ্ভট মেয়েটাকেও আগে আগে নিয়ে চল।

কাণ্ডনমালা—দেবী যা আদেশ করেন। হতভাগা, এবার নিজের ঔদ্ধত্যের ফল ভোগ কর। ‘দেবীর দ্রবচনে কান কটু হয়েছে’ সেই কথাটা স্মরণ কর। সাগরিকা, তুমিও আগে চল।

সাগরিকা (মনে মনে)—মৃত্যু নেই আমার, শ্বেচ্ছায় মরতে চেয়েও পারলাম না।

বিদূষক (বিষাদে)—বন্ধু, দেবীর বন্ধনে আমি বিপন্ন—আমাকে মনে রাখবেন!

(রাজার দিকে চাইলেন)

(সাগরিকা রাজাকে দেখছিলেন। তাঁকে এবং বসন্তককে নিয়ে

কাণ্ডনমালার সঙ্গে বাসবদত্তার প্রস্থান)

রাজা (সংক্ষেপে)—কি কষ্ট, কি কষ্ট! আমি কি দীর্ঘদিনের ক্রোধে স্নিগ্ধ হাস্যহীন দেবীর সেই দ্রুতের কথা ভাবব, কিংবা অতিবর্ধিত ক্রোধে তিন ঘণ্টা সাগরিকাকে তর্জন করেছিলেন তার কথা ভাবব, অথবা এখানে থেকে যে বন্দী বসন্তককে নিয়ে গেল তার কথা ভাবব—হায় এইভাবে সবরকমের যন্ত্রণায় ক্লিষ্ট হয়ে ক্ষণকালও শান্তি পাচ্ছি না। ১৯

(সকলে নিষ্ক্রান্ত)

॥ সঙ্কেত নামক তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × চতুর্থ অঙ্ক × × × × × × × × × ×

॥ প্রবেশক ॥

(রত্নমালা<sup>১</sup> নিয়ে সুসংগতা প্রবেশ করল)

সুসংগতা (করুণভাবে নিঃশ্বাস ফেলে)—হায় প্রিয়সখী সাগরিকা, হায় লজ্জাশীলা, হায় সখীপ্রিয়া, হায় উদারপ্রকৃতি, হায় সুদর্শনা কোথায় গেলে? আমার কথার উত্তর দাও। (এই বলে কাদতে লাগল। উপরের দিকে তাকিয়ে, নিঃশ্বাস ফেলে)। হে নিষ্ঠুর, পোড়া বিধাতা অমন অসাধারণ রূপের শোভা যদি গড়েছিলে, তবে এই বিপাকে তাকে কেন ফেললে? জীবনে নিরাশ হয়ে সে ‘এই রত্নমালা কোন ব্রাহ্মণের হাতে দিও’ এই বলে আমার হাতে দিয়েছে। এখন

তাই কোন রাক্ষসকে খুঁজি। আরে, এই তো রাক্ষস বসন্তক এই দিকেই আসছেন। তাহলে এঁকেই দান করি।

( অতঃপর আনন্দিত বসন্তক প্রবেশ করলেন )

বসন্তক—আজ প্রিয়বন্ধু দেবীকে প্রসন্ন করেছেন। দেবী বাসবদত্তা আমাকে বশ্বন থেকে যুক্ত করে আপন হাতে মোয়া, লাড়ু দিয়ে আমার উদর পূর্ণ করেছেন। তাছাড়া, এই একজোড়া পটুবস্ত্র এবং কানের গয়না দিয়েছেন। এবার তবে প্রিয়বন্ধুর সঙ্গে দেখা করি। ( এই বলে হাঁটতে লাগলেন )

সুসংগতা ( কাঁদতে কাঁদতে হঠাৎ এগিয়ে এসে )—আর্ঘ্য বসন্তক, মৃদুহৃৎ দাঁড়ান।

বিদুষক ( দেখে )—আরে, সুসংগতা! সুসংগতা, এখানে কাঁদছ কেন? সাগরিকার কি সাংঘাতিক কিছুর হল?

সুসংগতা—আর্ঘ্য বসন্তক, সেই বিপদের কথাই তো বলছি। সেই হতভাগিনীকে দেবী উজ্জয়িনীতে পাঠিয়েছেন এইরকম গুজব রটিয়ে মাঝরাতে কোথায় নিয়ে গিয়েছেন জানি না।

বিদুষক ( উদ্বেগের সঙ্গে )—আর্ঘ্য সাগরিকা, হায় মৃদুভাষণী, এখন তুমি কোথায়? আমার কথার জবাব দাও। দেবী তোমার প্রতি বড় নিষ্ঠুর কাজ করেছেন।

সুসংগতা—আর্ঘ্য বসন্তক, জীবনে নিরাশ হয়ে সে 'এই রত্নমালা আর্ঘ্য বসন্তকের হাতে দিও' এই বলে আমার হাতে দিয়েছে। আর্ঘ্য, তবে এটি গ্রহণ করুন।

বিদুষক ( সজল নয়নে করুণভাবে কান দৃষ্টি ঢেকে )—দেখ, এই অবস্থায় কেমন করে আমার হাত এটি নিতে এগোবে! ( এই বলে দুজনেই কাঁদতে লাগলেন )

সুসংগতা ( হাত জোড় করে )—তার প্রতি দয়া করে আর্ঘ্য এটি গ্রহণ করুন।

বিদুষক ( চিন্তা করে )—তবে দাও। এইটে দিয়েই সাগরিকার বিরহে কাতর প্রিয়বন্ধুকে শান্তি দেব। ( সুসংগতা বসন্তকের হাতে রত্নমালা দিল )

বিদুষক ( গ্রহণ করে, দেখে, বিস্ময়ে )—আচ্ছা এরকম গয়না কোথা থেকে এল?

সুসংগতা—আর্ঘ্য, আমিও কোতুলকের বশে তাকে জিজ্ঞাসা করেছিলাম।

বিদুষক—তখন তিনি কি বললেন?

সুসংগতা—তখন সে উর্ধ্ব চোখে দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলে, 'সুসংগতা, তোমার এখন একথা কাজ কি?'—এই বলে কাঁদতে লাগল।

বিদুষক—তা সে একরকম বলেই দিল! এসব অলংকার সাধারণ লোকের ঘরে থাকে না। এতেই মনে হচ্ছে—সে সব দিক দিয়ে উঁচু ঘরে জন্মেছে। সুসংগতা, প্রিয়বন্ধু এখন কোথায়?

সুসংগতা—আর্ঘ্য, মহারাজ এইমাত্র দেবীর ঘর থেকে বেরিয়ে স্ফটিক-শিলামণ্ডপে গিয়েছেন। আপনি তবে যান, আমিও দেবী বাসবদত্তার পাশে উপস্থিত হই।

( উভয়ে নিঃশব্দ )

॥ প্রবেশক ॥

( অতঃপর আসনে অবস্থিত রাজার প্রবেশ )

রাজা ( চিন্তা করে )—ছলনাময় শপথ, মিষ্টি কথা, যথেষ্ট পরিমাণে দেবীর ইচ্ছামতো কাজ করা, জড়সড়ভাবে পায়ে পড়া এবং সখীদের বারবার অনুরোধেও দেবী

ভেমন প্রসন্ন হলেন না, রোদন করে অশ্রুতে ধুয়ে ফেলে যেন তিনি ক্লোষ দূর করলেন ।১

( উৎকণ্ঠাভরে নিঃশ্বাস ফেলে ) দেবী প্রসন্ন হওয়ার পর এখন শুধু সাগরিকার চিন্তাই আমাকে পীড়া দিচ্ছে । কেননা, পশ্চিম গর্ভের মতো কোমল দেহ সেই প্রিয়তমা মনে হয় প্রথম প্রেমের গাঢ় কণ্ঠালিঙ্গনে দ্রব হয়ে সদ্য সদ্য পতিত মদনবাণের ছিদ্রপথে আমার হৃদয়ে প্রবেশ করেছে ।২

( চিন্তা করে ) আমার যে বিশ্বাসের স্থান বসন্তক—দেবী তাকেও বন্ধনে রেখেছে । তবে কার কাছে অশ্রু-বিসর্জন করব ?

( এই বলে নিঃশ্বাস ফেললেন )

( অতঃপর বসন্তক প্রবেশ করলেন )

বসন্তক ( দেখে, বিস্ময়ে )—এই তো গভীর উৎকণ্ঠায় কুশ হলেও প্রশংসনীয় লাভণ্যে পূর্ণ দেহ ধারণ করে উদিত দ্বিতীয় চন্দ্রের মতো সুন্দরতর হয়েছেন প্রিয়বন্ধু ! তবে এ'র কাছে যাই । ( কাছে গিয়ে ) আপনার মঙ্গল হোক । দেখুন, অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন, কেননা দেবীর হাতে পড়েও এই চক্ষু দিয়ে আপনাকে দেখছি ।

রাজা ( দেখে, আনন্দে )—আরে, বসন্তক এসেছ ! বন্ধু, আমার আলিঙ্গন কর ।

বিদূষক ( আলিঙ্গন করে )—বন্ধু, দেবী আমায় দয়া করেছেন ।

রাজা—তোমার পোশাক দেখেই অনুগ্রহ বুরোছি । তবে বল, এখন সাগরিকার সংবাদ কি ? ( বিদূষক লজ্জায় মুখ নীচু করে রইলেন )

রাজা—বন্ধু, কথা বলছ না কেন ?

বিদূষক—বন্ধু, আপনাকে অপ্রিয় কথা বলতে পারছি না ।

রাজা ( উদ্বেগ এবং ব্যস্ততার সঙ্গে )—বন্ধু, অপ্রিয় কেন ? বোঝা যাচ্ছে—সে জীবন দিয়েছে । হায় প্রিয়া সাগরিকা ! ( মূর্ছিত হলেন )

বিদূষক ( সবেগে )—সম্ভবত হোন, সম্ভবত হোন প্রিয়বন্ধু !

রাজা ( সম্ভবত হয়ে সজল নয়নে )—হে প্রাণ, অনুকূল হও, আমার কথা শোন, অনুদার আমাকে সত্যিই পরিত্যাগ করো । যদি শীঘ্র না যাও, তবে বিপ্লব হয়ে অবস্থান করো, সেই গজগামিনী এতক্ষণ বহুদূর চলে গিয়েছেন ।৩

বিদূষক—আর অন্যরকম ভাববেন না । সেই হতভাগিনীকে দেবী উজ্জয়িনীতে পাঠিয়েছেন এই শোনা যাচ্ছে । তাই আমি 'অপ্রিয়' এই কথা বলছি ।

রাজা—কি, উজ্জয়িনীতে পাঠিয়েছেন ! আমার প্রতি কি বিরুদ্ধ আচরণ ! বন্ধু, তোমায় কে বলল একথা ?

বিদূষক—সুসংগত । তাছাড়া আমার হাতে কোন প্রয়োজনে এই রত্নমালা পাঠিয়েছে !

রাজা—অন্য কি আমায় আশ্বস্ত করতে পারে ? তাহলে বন্ধু, আন ।

( বিদূষক আনলেন )

রাজা ( রত্নমালা নিয়ে পরীক্ষা )—আহা ! কণ্ঠের আলিঙ্গন লাভ করে তার অঙ্গ থেকে বিচ্যুত এই রত্নমালা সমান অবস্থার রাখীর মতো আমার দেহকে শান্তি দিচ্ছে ।৪ বন্ধু, তুমি এটি পরো, তবে আমি একে দেখেও ধৈর্যলাভ করব ।

বিদূষক—আপনি যা আদেশ করেন । ( এই বলে গলায় পরলেন )

রাজা ( অশ্রুমোচন করে, নিঃশ্বাস ফেলে )—বন্ধু, প্রিয়ার পদনয়ন দর্শন দুলভ হল ।

বিদুষক ( ভয়ে চারদিক দেখে )—অত জোরে বলবেন না । দেবীরা কেউ এখানে যাতায়াত করতে পারে ।

( অতঃপর বেগহস্তে বসুন্ধরা\* প্রবেশ করল )

বসুন্ধরা ( কাছে এসে )—মহারাজের জয় হোক্, জয় হোক্ । এই রুমবানের ভাগিনেয় কিছ্ নিবেদন করবার জন্য দ্বারে উপস্থিত হয়েছেন ।

রাজা—বসুন্ধরা, অবিলম্বে প্রবেশ করাও ।

বসুন্ধরা—মহারাজ যা আদেশ করেন । ( বেরিয়ে গিয়ে বিজয়বর্মার সঙ্গে পুনরায় প্রবেশ করে ) বিজয়বর্মা, এই তো মহারাজ । আর্ষ, এ'র কাছে আসুন !

বিজয়বর্মা ( কাছে এসে )—মহারাজের জয় হোক্, জয় হোক্ ! মহারাজ, রুমবানের জয়লাভে সৌভাগ্যবশতঃ আপনি সমৃদ্ধিশ্রুত হয়েছেন ।

রাজা ( আনন্দের সঙ্গে )—বিজয়বর্মা, কোশলদেশ কি জয় করা হয়েছে ?

বিজয়বর্মা—মহারাজের প্রভাবে ।<sup>৭</sup>

রাজা—সাধু রুমবান, সাধু । অল্প সময়ে গুরুতর কাজ সম্পন্ন করেছে । বিজয়বর্মা, বল তবে কাহিনী । আমি বিশদভাবে শুনতে চাই ।

বিজয়বর্মা—মহারাজ, শুনুন । আমরা এখান থেকে মহারাজের আদেশে কয়েকদিনের মধ্যেই বহু হাতী, ঘোড়া, পদাতিক সৈন্যে দুব্বার বিপুল সৈন্যবাহিনী নিয়ে অগ্রসর হলাম ; তারপর বিম্ব্যপর্বতে কোশলরাজের দুর্গের দ্বার অবরুদ্ধ করে সৈন্যসমাবেশ করতে আরম্ভ করলাম ।

রাজা—তারপর ? তারপর ?

বিজয়বর্মা—তারপর কোশলরাজও অতিদ্রুত অপমান সহ্য করতে না পেরে হস্তবহুল সমস্ত সৈন্য সশস্ত্র করলেন ।

বিদুষক—ওহে, ধীরে ধীরে বল, আমার বুক কাঁপছে ।

রাজা—তারপর ? তারপর ?

বিজয়বর্মা—মহারাজ, সংক্ষেপে স্থির হয়ে—

তৎক্ষণাৎ যুদ্ধ করবার জন্য বিম্ব্যপর্বত থেকে আর একটি বিম্ব্যপর্বতের মতো বেরিয়ে এসে বহু গজরাজের রচিত শিরোমালা দিয়ে সমস্ত দিক্‌বিভাগ রুদ্ধ করে ( কোশলরাজ ) সামনে দাঁড়ালেন । মূহুর্তের মধ্যে রুমবানও অভীষ্টলাভের জন্য দ্বিগুণ উল্লাসে, বাণ নিক্ষেপ করতে করতে মত্তহস্তীদের দ্বারা পদাতিক বাহিনীকে দলিত করে বেগে কাঁপ দিয়ে তাঁর সম্মুখীন হলেন ।

অধিকন্তু, অস্ত্রের আঘাতে শিরশ্চাণ টুকরো হয়ে পড়ে গেল, মস্তক ছিন্ন হল, মূহুর্তের মধ্যে রক্তের নদী বইল, অস্ত্রের ঝনঝকার জেগে উঠল, বর্ম থেকে অগ্নি নির্গত হল—এমন যুদ্ধক্ষেত্রের শীর্ষে প্রধান সৈন্যদল পরাস্ত হলে সেই কোশলরাজকে আহ্বান করে—

রাজা - কি ? আমাদের সৈন্যও বিনষ্ট হল ?

বিজয়বর্মা—মত্ত হস্তীতে উপবিষ্ট ছিলেন কোশলরাজ । একা রুমবান শত শত শরের আঘাতে তাঁকে নিহত করলেন ।

বিদুষক—জয় হোক্, জয় হোক্ আপনার ! আমরা জয়লাভ করেছি ।

( এই বলে নাচতে লাগলেন )

রাজা—সাধু, কোশলরাজ, সাধু ! আপনার মৃত্যুও প্রশংসনীয়—শত্রুরাও যার পুত্রদ্ব-  
কারের এমন বর্ণনা করে । তারপর, তারপর ?

বিজয়বর্মা—মহারাজ, তারপর রত্নবান্ ও আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা জয়বর্মাকে কোশলরাজ্যে  
রেখে প্রহারে বিক্ষত হস্তিবহুল সমস্ত বাহিনীকে অনুসরণ করতে করতে ধীরে  
ধীরে আসছেন ।

রাজ—বসুন্ধরা, যোগেশ্বরায়ণকে বল, আমার পারিতোষিকের সামর্থ্য যেন প্রদর্শন করে ।  
বসুন্ধরা—মহারাজ যা আদেশ করেন ।

( এই বলে বিজয়বর্মার সঙ্গে নিঃক্রান্ত হলেন ) ।

( অতঃপর কাণ্ডমালা প্রবেশ করল ) ।

কাণ্ডমালা—আমার দেবী আদেশ করেছেন : ‘যা তো কাণ্ডমালা, এই ঐন্দ্রজালিককে  
আষপুত্রের সঙ্গে দেখা করিয়ে দে ।’ ( এই বলে হেঁটে চেয়ে দেখে ) । এই তো  
মহারাজ ! তবে এর কাছে যাই । ( কাছে এসে ) । মহারাজের জয় হোক,  
জয় হোক । মহারাজ, দেবী জানাচ্ছেন—উজ্জয়িনী থেকে সম্বরসিদ্ধি নামে  
এই ঐন্দ্রজালিক এসেছেন । মহারাজ, এঁকে দেখুন ।

রাজা—ঐন্দ্রজালিকের ব্যাপারে আমাদের আগ্রহ আছে, কাজেই তাড়াতাড়ি প্রবেশ করাও ।

কাণ্ডমালা—মহারাজ যা আদেশ করেন । ( এই বলে বেরিয়ে গিয়ে একতাড়া ময়ূরের  
পালক হাতে এক ঐন্দ্রজালিকের সঙ্গে প্রবেশ করল ) ।

পরিচারিকা—আম্নন, আম্নন, আর্ষ ।

( ঐন্দ্রজালিক হাঁটতে লাগলেন )

পরিচারিকা - এই মহারাজ । আর্ষ, কাছে আম্নন ।

ঐন্দ্রজালিক—মহারাজের জয় হোক, জয় হোক । ( কাছে এসে ময়ূরের পালক ঘুরিয়ে )

ইন্দ্রজাল শব্দে যার নাম পাওয়া যায়, সেই ইন্দ্রের চরণে ( সকলে ) প্রণাম করো ।

সুপ্রতিষ্ঠিত যার যশ, সেই অম্বর সম্বরের চরণেও তেমনি প্রণাম করো । ৭

মহারাজ, পৃথিবীতে চাঁদ, আকাশে পর্বত, জলে আগুন, দুপূরেও সন্ধ্যাকাল  
হবে কি ? আদেশ করুন । ৮

হরি, হর, স্রষ্টা প্রভৃতি দেবতা, ইন্দ্র এবং আকাশে সিদ্ধ, চারণ এবং দেববৃন্দের  
নৃত্যরতা বহুদের দৃশ্য দেখাব । ৯

অথবা, বেশী কথা বলে লাভ কি, মনে যা-ই দেখতে চান, গুরু মন্ত্রপ্রভাবে তাই  
দেখাব । ১০

বিদূষক—বসুন্ধ, সতর্ক হোন । এমন ভূমিকা জুড়েছে যে, এর পক্ষে সবই সম্ভব !

রাজা—ভদ্র, একটু অপেক্ষা করো । কাণ্ডমালা, দেবীকে বল—তোমাদেরই দেশের এই

ঐন্দ্রজালিক । এ জায়গাও নিজর্ন করেছি, অতএব এস, এক সঙ্গেই দেখব ।

পরিচারিকা—মহারাজ যা আদেশ করেন । ( এই বলে নিঃক্রান্ত হয়ে বাসবদত্তার সঙ্গে  
প্রবেশ করল ) ।

বাসবদত্তা—কাণ্ডমালা, উজ্জয়িনী থেকে এসেছে বলে সেই ঐন্দ্রজালিকের প্রতি আমার  
শ্রদ্ধা রয়েছে ।

কাণ্ডমালা—এটি জ্যোতিষকুলের প্রতি দেবীর সমাদর । তবে আম্নন, আম্নন, দেবী ।

( এই বলে দু’জনে চলতে লাগলেন )

কাণ্ডমালা—দেবী, এই মহারাজ । দেবী, এগিয়ে যান ।

বাসবদত্তা ( কাছে গিয়ে )—আৰ্যপুত্রের জয় হোক, জয় হোক ।

রাজা—দেবী, এ অনেক গর্জন করেছে । তা এখানে বসেই দৃ জনে দেখি ।

( বাসবদত্তা বসলেন )

রাজা—ভদ্র, এখন ইন্দ্রজাল সুরূ করো ।

ঐন্দ্রজালিক—মহারাজ যা আদেশ করেন ! ( অনেক রকম অভিনয় করে, পালক ঘুরিয়ে হরিহর ব্রহ্মা প্রভৃতি ( শ্লোক ৯ দ্রষ্টব্য ) পাঠ করতে লাগলেন । সকলে অবাক হয়ে দেখতে লাগলেন ) ।

রাজ ( উপরের দিকে চেয়ে আসন থেকে নামতে নামতে )—আশ্চর্য, আশ্চর্য !

বিদূষক—আশ্চর্য, আশ্চর্য !

রাজা—দেবী, দেখ—এই পদ্মাসনে ব্রহ্মা, এই মাথায় চন্দ্রকলাভূষিত মন্মথু পরা মহাদেব ; ধনুক, অসি, গদা এবং চক্র চিহ্নিত চারটি বাহুমুখিত ঐ দৈত্যানাশক ( বিষ্ণু ), ঐরাবতে উপবিষ্ট এই ত্রিদশপতি ( ইন্দ্র ) ; হে দেবী, ঐ অন্য সব দেববৃন্দ, আর এই চণ্ডল চরণে নন্দুর শিজিত করে দিব্যানারীরা আকাশে নৃত্য করছেন ।১১

বাসবদত্তা—আশ্চর্য, আশ্চর্য !

বিদূষক ( জনান্তিকে )—আহা, দাসীর পুত্র ঐন্দ্রজালিক, এইসব দেবতা এবং অসুরাদের দেখিয়ে লাভ কি ? যদি এঁকে সন্তুষ্ট করতে চাও তো সাগরিকাকে দেখাও ।

( অতঃপর বসুধরা প্রবেশ করল )

বসুধরা ( রাজার কাছে এসে )—জয় হোক, জয় হোক মহারাজের । অমাত্য যোগেশ্বরায়ণ মহারাজের চরণযুগলে একথা জানাচ্ছেন—‘বিক্রমবাহু প্রধান অমাত্য বসুধৃতিকে পাঠিয়েছেন । মহারাজ এই সুন্দর মন্মথুতে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে পারেন । আমিও অবশিষ্ট কাজ শেষ করে এলাম বলে’ !

বাসবদত্তা—আৰ্যপুত্র, থাক এখন ইন্দ্রজাল । মাতুলগৃহ থেকে প্রধান অমাত্য বসুধৃতিকে এসেছেন । আৰ্যপুত্র, এঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করুন ।

রাজা—দেবী, যা বলছ । ( ঐন্দ্রজালিকের প্রতি ) ভদ্র, এখন বিপ্রাম কর ।

ঐন্দ্রজালিক ( আবার ময়ূরপুচ্ছ ঘোরালেন )—মহারাজ যা আদেশ করেন । ( বোরিয়ে যেতে যেতে ) মহারাজকে কিন্তু আমার একটি খেলা অবশ্য দেখতে হবে ।

রাজা—ভদ্র, আচ্ছা দেখব ।

বাসবদত্তা—কাণ্ডমালা, তুই যা, এঁকে পারিতোষিক দে ।

কাণ্ডমালা—দেবী যা আদেশ করেন । ( ঐন্দ্রজালিকের সঙ্গে বোরিয়ে গেল )

রাজা—বসন্তক, এগিয়ে গিয়ে বসুধৃতিকে প্রবেশ করাও ।

বিদূষক—মহারাজ যা আদেশ করেন ।

( এই বলে নিস্তান্ত হলেন )

( অতঃপর বসুধৃতি এবং বাহুবোর প্রবেশ, পিছনে বসন্তক )

বিদূষক—আসুন, আসুন, আমাত্য !

বসুধৃতি—আহা, বৎসবরের কি প্রভাব ! কেননা, জয়হস্তীর দ্বারা আকৃষ্ট হয়ে, প্রিয় অশ্বগুণি দেখতে দেখতে, সঙ্গীতের ধ্বনিতে মগ্ন হয়ে, রাজগণের সভায়



ক্ষণকাল অবস্থান করে আমি এই মূহুর্তে সিংহলরাজের ঐশ্বর্য বিস্মৃত হয়েছিলাম। ঘরের একপাশে অবস্থিত দ্বারীও আমার তীর কোতূহলে দেখালো—যেন গ্রাম্য বলে স্থির করেছে। ১২

বান্ধব্য—ধস্তভূতি দেখুন, আজ দীর্ঘকাল পরে প্রভুকে দেখব এই ভেবে সত্যি আনন্দের আতিশয্যে আমি যেন অন্য অবস্থা অনুভব করছি। কারণ, এই আনন্দ ভয়ে আমার কম্পন বাড়িয়েছে। অস্পষ্ট দৃষ্টি অশ্রুজলে আরও আচ্ছন্ন করে দিচ্ছে। স্থলিত-অক্ষরের ভাষা গদগদবাক্যে আরও জড়িত করে দিল। (এইভাবে এই আনন্দ) আজ আমার বার্ষিক্যের সাহায্য করছে। ১৩

বিদূষক (এগিয়ে গিয়ে)—আমুন, আমুন, অমাত্য।

বস্ত্রভূতি (বিদূষকের কণ্ঠে বস্ত্রমালা দেখে, আড়ালে)—বান্ধব্য, দেখছি এই সেই রত্নমালা যা প্রস্থানের সময় মহারাজ (সিংহলরাজ) রাজকুমারীকে দিয়েছিলেন!

বান্ধব্য—অমাত্য, মিল আছে। তবে কি বসন্তকের কাছে জানব, এ কেমন করে এল?

বস্ত্রভূতি—না বান্ধব্য, এমন করবেন না। বিশাল রাজবংশে বহু রত্ন তাই অলঙ্কারের সাদৃশ্য দর্শিত নয়। (এই বলে হাঁটিতে লাগলেন)

বিদূষক (রাজাকে উদ্দেশ্য করে)—এই বৎসরাজ। অমাত্য, কাছে যান।

বস্ত্রভূতি (কাছে গিয়ে)—মহারাজের জয় হোক, জয় হোক!

রাজা (উঠে)—অভিবাদন করছি।

বস্ত্রভূতি—আপনি পরম কল্যাণময় হোন।

রাজা—আর্ষকে আসন দাও, আসন দাও!

বিদূষক (আসন নিয়ে)—এই যে আসন। অমাত্য, উপবেশন করুন।

(বস্ত্রভূতি উপবেশন করলেন)

বান্ধব্য—মহারাজ, বান্ধব্য প্রণাম করছে।

রাজা (পিঠে হাত দিয়ে)—বান্ধব্য, এখানে বসুন!

বান্ধব্য (বসে)—দেবী, বান্ধব্য প্রণাম করছে।

বিদূষক—অমাত্য, এই দেবী বাসবদত্তা প্রণাম করছেন।

বাসবদত্তা—আর্ষ, প্রণাম করছি।

বস্ত্রভূতি—আয়ত্মতী, বৎসরাজের মতো পুত্রলাভ করো।

রাজা—আর্ষ বস্ত্রভূতি, পুত্রনীয় সিংহরাজের কুশল তো?

বস্ত্রভূতি (উপরের দিকে চেয়ে, নিঃশ্বাস ফেলে)—দুর্ভাগা আমি, কি বলব জানি না মহারাজ।

বাসবদত্তা (বিষয় হয়ে, মনে মনে)—হায় হায়! বস্ত্রভূতি এখন কি বলবেন?

রাজা—বস্ত্রভূতি, বলুন, কেন আমার এমন করে ব্যাকুল করছেন?

ধান্ডব্য (আড়ালে)—অনেক দেরী করলেও যা বলতেই হবে, তা এখনই বলে দিন।

বস্ত্রভূতি (অশ্রুমোচন করে)—মহারাজ, বলতে পারছি না। তবু হতভাগ্য আমি বলছি। সিংহল-অধিপতির সেই যে রত্নাবলী নামে আয়ত্মতী কন্যা, সিংহেরা আদেশ করেছিলেন, যিনি এর পাণিগ্রহণ করবেন তিনি সার্বভৌম<sup>১১</sup> রাজা হবেন—

রাজা—তারপর, তারপর?

বস্তুভূতি—তাতে বিশ্বাস করে আর্থের জন্য যৌগন্ধধারণ বহুবার প্রার্থনা করলেও বাসবদত্তার মনের দ্বন্দ্ব এড়াবার জন্য সিংহলরাজ দেন নি।

রাজা ( আড়ালে )—দেবী, তোমার মহালের অমাত্য এখন অলীক এসব কি বলছেন ?

বাসবদত্তা ( চিন্তা করে )—আর্থপুত্র, আমিও জানি না<sup>১১</sup> কে এই ব্যাপারে অলীক ব্যাপার বলছে ?

বিদুষক—তার পর কি হল ?

বস্তুভূতি—তারপর লাভণ্যকের আগুনে বাসবদত্তা পুড়ে মরেছেন এই খবর তৈরী করে মহারাজ তাঁর ( সিংহলরাজের ) কাছে বাস্তব্যকে পাঠিয়েছিলেন। তখন পুজনীয় সিংহলেশ্বর ‘মহারাজের সঙ্গে যেন আমাদের সম্বন্ধ লোপ না হয়’ এই ভেবে সেই রত্নাবলীকে দান করলেন। মহারাজের হাতে অর্পণ করবার জন্য আমরা যখন আনাছিলাম তখন সমুদ্রে যানভঙ্গ হয়ে ডুবে গেছে।

( এই বলে রোদন করতে করতে মুখ নীচু করে রইলেন )

বাসবদত্তা ( অশ্রুমেচন করে )—হায়, হতভাগিনী আমি মরলাম। হায় ভাগিনী রত্নাবলী, এখন তুমি কোথায় ? আমার কথার উত্তর দাও !

রাজা আশ্বস্ত হও, আশ্বস্ত হও। দৈবের গতি দুর্বোধ্য। যানভঙ্গে সমুদ্রে পড়ে আবার উঠেছেন, এঁরাই তোমার কাছে প্রমাণ।

( এই বলে বস্তুভূতি এবং বাস্তব্যকে দেখালেন )

বাসবদত্তা—আর্থপুত্র, এ ঠিক, কিন্তু আমার এ ভাগ্য কেমন করে হবে ?

রাজা ( আড়ালে )—বাস্তব্য, এসব কি ? আমি মোটেই বুঝি না।

বাস্তব্য—মহারাজ, শুনুন— ( নেপথ্যে গুরুতর কোলাহল )

শিখর দ্বারা যেন সৌধগুলি স্বর্ণশিখরের শোভা সম্পাদন করে উদ্যানের, ঘন বৃক্ষরাজির চূড়া ঝলসে দিয়ে অতি তীব্র তাপ সূচিত করে, ধোয়ার আবরণে ক্রীড়াশৈলকে সজল মেঘের মতো শ্যামল করে, নারীজনকে দাহে পীড়িত করে, এই অগ্নি অস্তঃপুরে সহসা উদ্দীপ্ত হয়েছে। ১৪

তাছাড়া, অতীতে লাভণ্যকে দেবীর দম্ব হওয়ার জনরব উঠেছিল, তাকেই সত্য করবার জন্য বেন এখানে এই আগুন জেগে উঠেছে। ১৫

( সকলে দিশাহারা হয়ে দেখতে লাগলেন )

রাজা—কি, অস্তঃপুরে আগুন ? ( উত্তেজিত হয়ে ) কি, দেবী বাসবদত্তা দম্ব হয়েছে।

বাসবদত্তা—আর্থপুত্র, রক্ষা করুন, রক্ষা করুন !<sup>১২</sup>

রাজা—আরে অতিমাত্রায় উত্তেজিত হয়ে পাশে থাকা দেবীকে দেখিনি ! ( দেবীর হাত ধরে আলিঙ্গন করে ) দেবী, আশ্বস্ত হও, আশ্বস্ত হও !

বাসবদত্তা—আর্থপুত্র, আমি নিজের জন্য বলিনি, কিন্তু এই সাগরিকাকে নিষ্ঠুর হয়ে আমি শত্ৰুখে বেঁধে রেখেছি, সে বিপন্ন হল। তাকে রক্ষা করুন আর্থপুত্র !

রাজা—দেবী, সাগরিকা বিপন্ন ? এই আমি চললাম।

বস্তুভূতি—মহারাজ, অকারণ কেন পতঙ্গের মতো পুড়ে মরবেন ?

বাস্তব্য—মহারাজ, বস্তুভূতি ঠিকই বলেছেন।

বিদূষক ( রাজার চাদর ধরে ) — দেখুন, সাহস করবেন না ।

রাজা ( চাদর টেনে ) — আরে দূর মূর্খ, সাগরিকা বিপন্ন, এখনও কি বেঁচে থাকবে ?

( আগুনে প্রবেশের অভিনয় করে ধোঁয়ায় আচ্ছন্ন হবার অভিনয় করলেন )

হে বহি, থাম, থাম । অবিরল এই ধূম উদ্‌গীরণ পরিত্যাগ করো । কেন এই তীর শিখামণ্ডল প্রকাশ করছ ? প্রিয়ার বিরহের আগুনে যে দগ্ধ হয় নি, প্রলয়বাহির দহাতিতে তুমি তার কি করবে ? ১৬

বাসবদত্তা — হায়, এই হতভাগিনীর কথাতেই আর্ষপুত্র এমন সঙ্কল্প নিলেন । তবে আর দাঁড়িয়ে থেকে কি লাভ ? আমিও আর্ষপুত্রকেই অনুসরণ করব ।

বিদূষক ( হেঁটে আগে গিয়ে ) — দেবী, আমিও পথপ্রদর্শক হই । ১৭

বস্তুভূতি — একি, বৎসরাজ যে চলই গেলেন আগুনে ! তবে আমিও তো রাজপুত্রীর সর্বনাশ দেখেছি — অতএব এখানেই নিজেকে আহুতি দেওয়া উচিত ।

কণ্ঠুকী ( অশ্রুসজল হয়ে ) — হায় মহারাজ, কেন অকারণে ভরতবংশকে ১৪ সংশয় ও অনিশ্চিত অবস্থায় ফেললেন । আর প্রলাপবাক্য বলে কি হবে ? আমিও ভক্তির যোগ্য আচরণ করি ।

( এই বলার পর সকলে অগ্নিপ্রবেশের অভিনয় করলেন )

রাজা ( দক্ষিণবাহুর স্পন্দন লক্ষ্য করে ) — এই অবস্থায় আমার কোথা থেকে এই ফল লাভ হবে ? ( সামনে দেখে আনন্দ এবং উৎসেগের সঙ্গে ) আরে সাগরিকা আগুনের সামনে দাঁড়িয়ে আছে । দ্রুত ওকে আশ্বস্ত করি ।

( অতঃপর শৃংখলে বাঁধা সাগরিকার প্রবেশ )

সাগরিকা ( চারিদিকে চেয়ে ) — সৌভাগ্য যে চারিদিকে প্রজ্বলিত আগুন আজ আমার দৃঃখের অবসান করবে ।

রাজা ( দ্রুত কাছে গিয়ে ) — প্রিয়া, এখনও কেন উদাসীন রয়েছ ?

সাগরিকা ( রাজাকে দেখে মনে মনে ) — একি, আর্ষপুত্র ! তা একে দেখে আমার আবার জীবনের আশা হয়েছে । ( প্রকাশ্যে ) মহারাজ, রক্ষা করুন, রক্ষা করুন ।

রাজা — ভীড়, ভয়ের কিছুর নেই । মূহুর্তকাল ১৫ ধর্মের উদয় সহ্য কর ।

( সামনে চেয়ে ) হাঃ, হায়, তোমার স্তন থেকে খসে পড়ে এই কাপড় জ্বলছে !

( দেখে ) বার বার পদস্থলন হচ্ছে কেন ?

( খুঁটিয়ে দেখে ) একি, তুমি শৃংখলে বাঁধা ? দ্রুত তোমায় এখান থেকে নিয়ে যাচ্ছি । প্রিয়তমা, আমাকে ধরো ! ১৭

( কণ্ঠ আলিঙ্গন করে চক্ষু বুজে স্পর্শস্বত্ন অভিনয় করে ) আহা, মূহুর্তের মধ্যে আমার জ্বালা দূর হল । প্রিয়ে আশ্বস্ত হও, আশ্বস্ত হও ! বোঝা গেল, তোমার সঙ্গে লগ্ন থাকলেও আগুন দগ্ধ করবে না, কেননা প্রিয়া, তোমার এই স্পর্শই সম্প্রতি হরণ করছে । ১৮

( নগ্নন মেলে, দেখে ) আহা বড় ধিস্ময় ! কোথায় গেল সেই আগুন, এই অস্তঃপূর তো সেই অবস্থায়ই আছে ! ( বাসবদত্তাকে দেখে ) আরে এই তো অবন্তী রাজপুত্রী —

বাসবদত্তা ( রাজার দেহ স্পর্শ করে আনন্দে ) — ভাগ্যক্রমে আর্ষপুত্র অক্ষতগরীর ।

রাজা — ইনি বাস্তব্য —

বাল্য—মহারাজের জয় হোক্ । মহারাজ সৌভাগ্যবশতঃ সমৃদ্ধিসম্পন্ন হলেন । আমরা  
আবার বেঁচে উঠলাম ।

রাজা—ইনি বসুভূতি—

বসুভূতি—মহারাজ অদৃষ্টক্ৰমে অভ্যুদয় লাভ করলেন ।

রাজা—বসুধ,—

বিদূষক—জয় হোক্, জয় হোক্ আপনার ।

রাজা ( চিন্তা করে, সন্দেহের সঙ্গে )—আমার মন কি স্বপ্নে ভ্রমণ করছে, কিংবা এ  
ইন্দ্রজাল ? ১৯

বিদূষক—দেখুন, সন্দেহ করবেন না । এ ইন্দ্রজাল বটে । সেই দাসীর বেটা ঐ  
যাদুকর বলেছিল তো, যে ‘মহারাজকে অবশ্য আমার একটা খেলা দেখাতে হবে’,  
এ সেটাই বটে ।

রাজা—দেবী, তোমার কথায় এই সাগরিকাকে এখানে এনেছি ।

বাসবদত্তা ( হেসে )—আর্থপুত্র, আপনার সব কিছুর জেনেছি ।

বসুভূতি ( সাগরিকাকে দেখে, আড়ালে )—বাল্য, এ একেবারে রাজকুমারীর মতো ।

বাল্য—অমাত্য, আমারও এই কথাই মনে হচ্ছে ।

বসুভূতি ( প্রকাশ্যে রাজাকে )—মহারাজ এ কন্যা কোথা থেকে ( পেলেম ) ?

রাজা—দেবী জানেন ।

বসুভূতি—দেবী, কোথা থেকে ( এল ) এই কন্যা ?

বাসবদত্তা—অমাত্য, এটিকে সাগর থেকে পাওয়া, এই বলে অমাত্য যোগেশ্বরায়ণ আমার  
হাতে দিয়েছেন । তাই তো সাগরিকা বলে ডাকা হয় ।

রাজা ( মনে মনে )—কি, যোগেশ্বরায়ণ রেখেছে ? সে আমাকে না জানিয়ে কেন কিছুর  
করবে ?

বসুভূতি ( আড়ালে )—বাল্য, বসন্তকের গলায় রত্নমালা যখন একরকম, একেও সাগরে  
পাওয়া গিয়েছে, তখন এটা স্পষ্ট যে, এ সিংহলরাজের কন্যা সাগরিকা । ( এই  
কাছে গিয়ে প্রকাশ্যে ) আয়ত্মতী রাজকুমারী রত্নাবলী, তোমার এই অবস্থা  
হয়েছে ?

সাগরিকা ( বসুভূতিকে দেখে সজলনয়নে )—একি, অমাত্য বসুভূতি !

বসুভূতি—হায়, হতভাগ্য আমি মরলাম ।

সাগরিকা—হায়, হতভাগিনী আমি মরলাম । হায় পিতা, হায় মাতা, তোমরা কোথায় ?  
আমার কথার উত্তর দাও । ( এই বলে নিজেকে মাটিতে ফেলে মর্ছিত হলেন ) ।

বাসবদত্তা ( ব্যাকুল হয়ে )—কণ্ডুকী, এই আমার সেই রত্নাবলী ?

কণ্ডুকী—দেবী, ইনিই সেই ।

বাসবদত্তা ( রত্নাবলীকে আলিঙ্গন করে )—ভাগিনী, আশ্বস্ত হও ।

রাজা—কি, উচ্চবংশসম্ভূত, সিংহলরাজ বিক্রমবাহুর কন্যা ইনি ?

বিদূষক ( মনে মনে )—রত্নমালা দেখে আমি আগেই জানতে পেরেছিলাম, সাধারণ  
লোকের এমন ভূষণ হয় না ।

বসুভূতি ( উঠে )—রাজকুমারী, আশ্বস্ত হও, আশ্বস্ত হও । দেখ, তোমার এই বড়  
বোন দৃঃখে আছেন । \* \* \* একে আলিঙ্গন করো ।

রত্নাবলী ( আশ্চর্য হরে রাজাকে বাঁকাচোখে দেখে মনে মনে )—আমি অপরাধ করছি, দেবীর কাছে, মদ্য দেখাতে পারছি না ।

( এই বলে মদ্য নীচু করে রইলেন ) ।

বাসবদত্তা ( অশ্রুজলে হাত বাড়িয়ে )—এস, অতি নিষ্ঠুর প্রিয়ভগিনী, এখন এস । স্নেহ দেখাও । ( এই বলে কণ্ঠে নিলেন ) ।

( রত্নাবলী হোঁচট খাওয়ার অভিনয় করলেন )

বাসবদত্তা ( আড়ালে )—আৰ্যপুত্র, আমি নিজের এই নৃশংসতায় লজ্জিত হচ্ছি । তাড়াতাড়ি এই বশ্নন খুলে দিন ।

রাজা ( আনন্দে )—দেবী যা বল ( এই বলে সার্গারকার বশ্নন খুলে দিলেন )

বাসবদত্তা—আৰ্যপুত্র, অমাত্য যোগেশ্বরায়ণ এককাল আমায় দর্জান করে রেখেছেন, কেননা জেনেও আমায় জানান নি ।<sup>১৭</sup>

( অতঃপর যোগেশ্বরায়ণ প্রবেশ করলেন )

যোগেশ্বরায়ণ—আমার কথায় দেবীর গুরুতর পতিবিচ্ছেদ ঘটল, তেমনি সেই দেবীকে ( স্বামী ) অন্য পত্নীর সঙ্গে মিলনে দ্বন্দ্ব দিলাম । সত্য বটে, মহারাজের জগতের অধিপতিপদ লাভ তাঁকে আনন্দ দেবে, তবু লঙ্কায় মদ্য দেখাতে পারছি না । ২০ অথবা কি করা যাবে ? প্রভুভক্তিরত এখন<sup>১৮</sup> যে, অত্যন্ত মাননীয় ব্যক্তির প্রতিও উপেক্ষা দেখাতে হয় । ( দেখে ) এই তো মহারাজ । কাছে যাই । ( কাছে গিয়ে ) মহারাজের জয় হোক, জয় হোক । ( দুই চরণে পড়ে ) মহারাজ, না জানিয়ে যা করেছি, তা ক্ষমা করুন ।

রাজা—বল, না জানিয়ে কি করেছ ?

যোগেশ্বরায়ণ—মহারাজ, আসন গ্রহণ করুন । সব বলছি ।

( সকলে রাজার সঙ্গে আপন আপন জায়গায় বসলেন ) ।

যোগেশ্বরায়ণ—মহারাজ, শ্রবণ করুন । এই যে সিংহলরাজের কন্যা, তাঁর সম্বন্ধে সিংহাদেশ ছিল যে, যিনি এঁর পাণিগ্রহণ করবেন তিনি সার্বভৌম রাজা হবেন । তার প্রতি বিশ্বাসে প্রভুর জন্য বহুবার প্রার্থনা করলেও যখন সিংহলরাজ দেবী বাসবদত্তার মনঃকণ্ঠ এড়াবার জন্য দিলেন না—

রাজা—তখন কি ?

যোগেশ্বরায়ণ ( সলজ্জভাবে )—তখন লবণ-ব্যবসায়ী কোন বণিককে দিয়ে ‘দেবী আগুনে দগ্ধ হয়েছেন’ এই সংবাদ রটিয়ে তাঁর কাছে বাস্তবকে পাঠালাম ।

রাজা—যোগেশ্বরায়ণ, তার পরের কথা শুনছি । কিন্তু দেবীর হাতে এঁকে কি ভেবে রাখলে ?

বিদূষক—দেখুন, না বললেও এঁর অভিপ্রায় আমি বুদ্ধিতে পেয়েছি, কেননা অস্তঃপুরে থাকলে আপনি অস্তঃপুরে গেলে নয়নপথে অনায়াসে পড়বেন ।

রাজা—যোগেশ্বরায়ণ, তোমার অভিপ্রায় বসন্তক বৃক্ষে ফেলেছে ।

যোগেশ্বরায়ণ—যে আজ্ঞা, মহারাজ ।

রাজা—ঐশ্রুজালিকের ব্যাপারও মনে হয় তোমারই কাজ ?

যোগেশ্বরায়ণ—তা নইলে অস্তঃপুরে বন্দী এঁকে মহারাজ দেখবেন কেমন করে ?

না দেখলে বস্তুভূতি কি করে জানবেন ? ( হেসে ) পরিচয় পাওয়া ভঙ্গীর সম্বন্ধে এখন যা করণীয়, সে বিষয়ে দেবীই সিদ্ধান্ত নেবেন ।

বাসবদত্তা ( হেসে )—আৰ্য' যৌগন্ধরায়ণ, স্পষ্ট কেন বলুন না, আৰ্য'পুত্রকে রত্নাবলী দান করুন !

বিদূষক—দেবী, আপনি বুঝেছেন ঠিকই, এইটিই অমাত্যের অভিপ্রায় ।

বাসবদত্তা ( দহাত বাড়িয়ে ) এস, রত্নাবলী, এস । এখন আমার তরফে যোনকে মানায় এমন কিছ্ হোক্ । ( এই বলে আপন অলংকারে রত্নাবলীকে অলঙ্কৃত করে হাতে ধরে রাজার কাছে এগিয়ে ) মহারাজ, এই রত্নাবলীকে গ্রহণ করুন !

রাজা ( সানন্দে দহাত বাড়িয়ে )—কে দেবীর অনুগ্রহকে সম্মান করবে না ? ( এই বলে সাগরিকাকে গ্রহণ করলেন ) ।

বাসবদত্তা—আৰ্য'পুত্র, এর জ্ঞাতিকুল দূরে আছেন, অতএব যাতে বংশধরদের কথা এ মনে না করে, তেমন করুন । ( এই বলে সমর্পণ করলেন ) ।

রাজা—দেবী যা আদেশ করেন ।

বিদূষক ( আনন্দে নাচতে লাগলেন )—হী হী । দেখুন, দেখুন, জয় হোক্, জয় হোক্ আপনার । এখন পৃথিবী প্রিয়বয়সোর হস্তগত হল ।

বস্তুভূতি—রাজপুত্রী, বাসবদত্তাকে প্রণামের দ্বারা পূজা করো ।

( রত্নাবলী তাই করলেন )

বাল্যবা—দেবী, আপনি যথার্থই 'দেবী' উপাধি বহন করছেন ।

( বাসবদত্তা রত্নাবলীকে আলিঙ্গন করে 'দেবী' শব্দের দ্বারা অনুগ্রহীত করলেন ) ।

বাল্যবা—এখন আমার পরিশ্রম সফল হল ।

যৌগন্ধরায়ণ—মহারাজ, তবে বলুন, আপনার আর কি প্রিয় কাজ করব ?

রাজা—এর চেয়েও প্রিয় কি আছে ?

কেননা, বিজয়বাহুকে আমার সমান করেছ ; ধরাতলের সার, সসাগরা পৃথিবীর লাভের একমাত্র হেতু এই প্রিয়া সাগরিকাকে পেয়েছি । দেবী ভগিনী পেয়ে প্রীত হয়েছেন, কোশলদেশ জয় হয়েছে । তুমি অমাত্যশ্রেষ্ঠ থাকতে কি নেই, যার জন্য আমি অভিলাষ করতে পারি ?

তবু এটুকু হোক্—( ভরত-বাক্য )

ইন্দ্র অভিলাষিত বস্তুটি দান করে পৃথিবী প্রচুর শস্যে সমৃদ্ধ করুন ; ব্রাহ্মণ-শ্রেষ্ঠগণ বিধিমতো যজ্ঞের দ্বারা দেবগণের প্রীতি সম্পাদন করুন । যাতে স্নেহের বান্ধি হয়, সজ্ঞনদের সেই মিলন কম্পাস্ত্রস্থায়ী হোক্ ; দুর্জনের দুর্জয় এবং বজ্রলেপের মতো কঠোর বাক্য নিঃশেষে প্রশমিত হোক্ ।

( এই বলার পর সকলে বেরিয়ে গেলেন )

( ঐন্দ্রজালিক নামক চতুর্থ অঙ্ক সমাপ্ত )

॥ শ্রীহর্ষদেবের রচনা রত্নাবলী সমাপ্ত ॥

প্রথম অঙ্ক

১. প্রস্তাবনা : সাহিত্যদর্পণকার বিশ্বনাথ কবিরাজ তাঁর গ্রন্থের ষষ্ঠ অধ্যায়ের ১৬-সংখ্যক কারিকায় প্রস্তাবনা সম্বন্ধে বলেছেন : দশ্যাকাব্যের যে অংশে নটী বা বিদুষক বা সূত্রধারের কোন পাম্ব'চর সূত্রধারের সঙ্গে বিচিত্র বাক্যে, অভিনয়ের বিষয়োপযোগী কথাবার্তা বলেন—যাতে কাহিনীর আরম্ভ হতে পারে, সেই অংশের নাম 'আমুখ' বা 'প্রস্তাবনা'। সূত্রধারের সঙ্গে নটীর আলাপে' সিংহলদ্বীপ থেকে আগত রত্নাবলীর উদয়নের সঙ্গে মিলনের বিষয়টি সূচিত হয়েছে।  
 প্রস্তাবনা পাঁচ রকম। রত্নাবলীর প্রস্তাবনার নাম 'কথোদ্ঘাত'। এর লক্ষণ : 'সূত্রধারসা বাক্যং বা সমাদায়াথ'মস্য বা। ভবেৎ পাঠপ্রবেশমেতৎ কথোদ্ঘাতঃ স উচ্যতে॥' (সাহিত্যদর্পণ, ৬.১৯) —সূত্রধারের বাক্য বা সেই বাক্যের অর্থ নিয়ে যদি পাঠ রঙ্গমণ্ডে প্রবেশ করেন তবে তার নাম 'কথোদ্ঘাত' প্রস্তাবনা। রত্নাবলীর প্রস্তাবনায় সূত্রধার 'দ্বীপাদন্যামাদপি' ইত্যাদি ( প্রস্তাবনা, ৭ ) শ্লোক পাঠ করলেন। সঙ্গে সঙ্গে সেই শ্লোকটি গ্রহণ করে রঙ্গমণ্ডে মন্ত্রী যোগেশ্বরায়ণ প্রবেশ করলেন—'তাই বটে' সম্ভেদ কি? তিনি 'দ্বীপাদন্যামাং' ইত্যাদি শ্লোকটি পুনরায় পাঠ করলেন। অতএব এখানে 'কথোদ্ঘাত' নামক প্রস্তাবনা হয়েছে।
২. শ্লোকটি কোশলের পরিচায়ক। দুজনার কথা বলা হয়েছে এতে। পাম্ব'তীর জবানীতে লক্ষ্য হলেন শিব এবং লক্ষ্মীর জবানীতে লক্ষ্য হলেন কৃষ্ণ।  
 শিব-পক্ষের ব্যাখ্যা হল : মকরধ্বজ = মদন। মদন-ভস্মের কথা বললেন কবি। বহুপথগামিনী = গঙ্গা। ইনি তিন ক্ষেত্রে প্রবাহিত—মর্ত্যে 'গঙ্গা' নামে, পাতালে 'ভোগবতী' নামে, স্বর্গে 'মন্দাকিনী' নামে। যে শিব একদা পাম্ব'তীর ব্যাপারেই মদনকে দগ্ধ করেছিলেন, আজ তিনি কুটিলগতি গঙ্গাকে মাথায় নিয়েছেন সুতরাং পাম্ব'তীর এই উক্তি।  
 কৃষ্ণ-পক্ষের ব্যাখ্যা হল : মকরধ্বজ = সমুদ্র। অতীতে সমুদ্রমস্তনের ফলে বহুবস্তুর সঙ্গে কৃষ্ণপ্রিয়া লক্ষ্মীর আবির্ভাব ঘটেছিল। এই কারণে তাঁকে 'ক্ষীরাম্ভিতনয়া' ( অমরকোষ, স্বর্গবর্গ, ৬০ )—ক্ষীরসমুদ্রের কন্যা বলা হয়। বহুপথগামিনী = বহুবদ্যায় যিনি বিচরণ করেন। সরস্বতী। ইনি নারায়ণের অপর স্ত্রী। কবির কথায় নারায়ণ দঃখ করে বলেছেন : 'একা ভাষা প্রকৃতি-মুখরা চণ্ডা চ দ্বিতীয়া'—আমার এক পত্নী স্বভাবত মুখরা, দ্বিতীয়টি চণ্ডা। প্রথমটি হলেন সরস্বতী, দ্বিতীয়টি লক্ষ্মী।  
 অত বড় সমুদ্র যার জন্য মঃখিত হল, তাঁরই সমুদ্রে বহুপথগামিনী সরস্বতীকে বহন করেছেন কৃষ্ণ—অতএব লক্ষ্মীর এই উক্তি।
৩. তিনটি বহিঃ : যজ্ঞের তিনটি আগুন—'দক্ষিণাশ্বিনগর্হ'পত্যাহবনীয়ো যজোহনয়ঃ' (অমরকোষ, ব্রহ্মবর্গ, ৪৭)—দক্ষিণাশ্বিন, 'গাহ'পত্য অশ্বিন' এবং 'আহবনী অশ্বিন'।

৪. উষ্ণীষ-বস্ত্র : পাগড়ীর কাপড়। যজ্ঞে যিনি হোম করবেন, তাঁকে মাথায় একটি উষ্ণীষ বা পাগড়ী বেধে নিতে হয়।
৫. প্রমথগণ : হলায়ুধ বলেছেন : প্রমথাস্তু গণাঃ স্মৃতাঃ ( অভিধান-রত্নমালা ১.১৫ )—প্রমথ শব্দের অর্থ শিবের পারিষদবর্গ।
৬. দক্ষ : প্রজাপতিদের অন্যতম। সতীর পিতা, শিবের শ্বশুর। দক্ষ শিববিরোধী ছিলেন। এক বিরাট যজ্ঞে তিনি শিবকে বাদ দেন এবং তাঁর নিন্দা করেন। ফলে শিবপত্নী সতী দেহত্যাগ করেন। সংবাদ পেয়ে শিব এবং তাঁর অনুচররা এসে দক্ষের সমস্ত যজ্ঞ লুণ্ঠন করেন।
৭. নাটিকা : চার অঙ্কের দৃশ্যকাব্য। ভূমিকায় এসবস্থে আলোচনা আছে।
৮. বৎসরাজ : বৎসদেশের অধিপতি উদয়ন।
৯. নেপথ্য : নেপথ্য শব্দের অর্থ ‘বেশ’। এ থেকেই পাত্রপাত্রীদের বেশ-রচনার গৃহকে ‘নেপথ্য’ নামে অভিহিত করা হয়েছে।
১০. ভরতপুত্র : ‘ভরত’=নট। ভরতপুত্র=নট বা অভিনেতার পুত্র। বলবার একটি বিশেষ ভঙ্গী ; বোঝাল সেই নটকেই।
১১. সিংধপুরুষ : আটরকম সিংধ যাদের লাভ হয়েছে, তাঁরাই হলেন সিংধপুরুষ। এই আটরকম সিংধ হল : ‘অগ্নিমা লঘিমা প্রাপ্তিঃ প্রাকাম্যং মহিমা তথা। দীর্ঘশ্রুৎ বর্ষশ্রুৎ তথা কামাবসায়িতা ॥’ ( রত্নবৈবর্ত-পুর্বাংশ, কৃষ্ণজন্ম-খণ্ড, ৭৮ অধ্যায় )—অগ্নিমা, লঘিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, মহিমা, দীর্ঘশ্রুৎ, বর্ষশ্রুৎ, কামাবসায়িতা। এদের মধ্যে ইচ্ছামতো ‘অগ্নু’র মতো সূক্ষ্ম হয়ে যাওয়ার নাম ‘অগ্নিমা’। এই এই অষ্টসিংধ লাভ যাদের হয়েছে, তাঁরা ভবিষ্যৎবাণী করতে পারেন।
১২. কণ্ডুকী : ‘কণ্ডুক’ শব্দের অর্থ বহিরাবরণ, ঢিলে পোশাক। রাজপুরুষের অস্তঃপুরে যিনি রক্ষায় নিযুক্ত থাকতেন, সেই রাজপুরুষ কণ্ডুক পরিধান করতেন বলে তাঁকে ‘কণ্ডুকী’ ( কণ্ডুক+ইনি ) বলা হত। তাঁর লক্ষণ বলেছেন ভরত : ‘অস্তঃপুরুষেরা বৃন্দা বিপ্রো গৃহগণাশ্বতঃ। সর্বকাষাথকুশলঃ কণ্ডুকীতাভিধীয়তে ॥’—যে বৃন্দ, বহুগুণাশ্বত, সর্বকাষে পারদর্শী রাক্ষস অস্তপুরুষ বিচরণ করেন ( সেখানকার ভারপ্রাপ্ত হয়ে ), তাঁকেই বলা হয় কণ্ডুকী। এ’র হাতে একটি বেত্রদণ্ড থাকত।
১৩. রত্নবান্ : উদয়নের সেনাপতি, যিনি কৌশল জয় করেছিলেন।
১৪. প্রদ্যোতের কন্যা : উদয়নের পত্নী বাসবদত্তা।
১৫. মূল সংস্কৃত শব্দটি ‘শৃঙ্গক’। অর্থ ‘পিচকারী’।
১৬. দোহদ—নারীর গর্ভবিস্তার কামনাকে বলা হয় ‘দোহদ’। এখানে কুস্তম্ভপ্রসবের পূর্বে স্ত্রীলোকের স্পর্শ প্রভৃতিতে পুণ্যপাঙ্গমের নাম ‘দোহদ’।
- ১৭-১৮, ২০. বকুলগাছগুলির গোড়ায় ইত্যাদি : এই শ্লোকটিতে প্রাচীন ভারতবর্ষের কয়েকটি কবি-প্রসিদ্ধ বা ‘কবিসময়’-এর অনুসরণ করা হয়েছে। যুবতীর মূখের স্তম্ভিত জল যদি বকুলগাছের মূলে সিঞ্চিত হয়, তবে তৎক্ষণাৎ বকুলের ফুল ফোটে—ইত্যাদি হল ঐ ‘কবিসময়’। একটি শ্লোকে এই প্রসিদ্ধিগুলি গ্রথিত আছে :



‘স্ত্রীণাং স্পর্শাৎ প্রিয়ঙ্গুবির্কশতি বকুলঃ সীধুগে’ডুষসেকাং,

পাদাঘাতাদশোকাস্তিলককুরবকৌ বীক্ষণালিঙ্গণাভ্যাম্ ।

মন্দারো নর্মবাক্যাং পটুর্মদুঃসনাচ্চমলকো বক্ত্রাবাং,

চতুতো গীতান্নমেরুবির্কশতি চ পদুরো নতর্নাং কর্ণিকারঃ ॥’

—নারীদের স্পর্শে প্রিয়ঙ্গুফুল ফোটে, তাদের মদুখের মদ্যের সিঞ্চে বকুল ফোটে, তাদের পায়ে আঘাতে অশোক বিকশিত হয়, দর্শন এবং আলিঙ্গনে তিলকবৃক্ষ এবং কুরবকে ফুল আসে, তাদের পরিহাসের কথায় মন্দারবৃক্ষে কুসুমোৎসব হয়, তারা চতুর শ্মিত হাসলে চাঁপাফুল ফোটে, তাদের মদুখের বাতাসে আম্রবৃক্ষ পদুর্গত হয়, গানে নমেরুতে ফুল ধরে এবং তারা সামনে নাচলে কর্ণিকার বৃক্ষ কুসুমমণ্ডিত হয় ।

১৯. সারিকা : অথবা শারিকা । কেউ বলেছেন ময়না, কারও মতে স্ত্রী-শালিখ, আবার অন্যমতে ‘শুক’ অর্থাৎ টিয়াপাখীর স্ত্রীরূপ । শালিখকে বাদ দিলে অন্য দুটি জাতির পক্ষীর স্মৃতিশক্তি এবং বচন-অনুকরণ-পটুত্ব সম্বন্ধে প্রবাদ প্রচলিত । ‘ঋতাবলীতে’ তার অসামান্য ভূমিকা এই দুটি গুণেই সম্ভব হয়েছে ।
২০. প্রদ্যম্ন : মদন বা কামদেবের এক নাম । ‘মদনো মন্মথো মারঃ প্রদ্যম্নো মীনকেতনঃ’ (অমরকোষ, স্বর্গ-বর্গ, ১২)—মদন, মন্মথ, মার, প্রদ্যম্ন, মীনকেতন—এসব সমার্থক শব্দ । কেতন বা কেতুর অর্থ পতাকা । মীন অর্থাৎ মাছ যার পতাকায় চিহ্নিত, তাঁর নাম ‘মীনকেতন’ । কখনও এই পতাকায় একটি ‘মকর’ (মাছের মতো কিন্তু শরু আছে) আঁকা থাকায় ‘মকরকেতু’ নামও আছে মদনের ।
২১. যেন...ধনুখানি—ক্ষীণমধ্যা নারীদেহের মাথা থেকে পা পর্যন্ত বাম এবং দক্ষিণপাদে ধনুকের দু’টি দণ্ডের সঙ্গে উপমিত হতে পারে ।
২২. লতার মতো—সংস্কৃত সাহিত্যে নারীর স্কুমার দেহকে লতার সঙ্গে উপমিত করা একটি বিশেষ কবিপ্রসিদ্ধি ।
২৪. ‘অনঙ্গ আজ,’ ইত্যাদি : মহাদেবের ক্রোধবহিত মদন ভস্মীভূত হয়েছিলেন । এর বৃত্তান্ত কালিদাসের ‘কুমারসম্ভবম্’-এর তৃতীয় সর্গে আছে (৩৭২) । অতঃপর তাঁর নাম হল ‘অনঙ্গ’ অর্থাৎ অঙ্গবিহীন ।
২৫. নিসিন্দা গাছ ।
২৬. পদ্পধনুকেই প্রত্যক্ষ করেছি—মহারাজের রূপের অলৌকিকতা বোঝাবার জন্যই কবির এই প্রয়োগ । কিন্তু এই উক্তি নায়িকার চরিত্রে অবাস্তব সারল্য এনেছে ।
২৭. বৈতালিক : স্মৃতিপাঠক, বন্দী । অমরকোষ বলেছেন : ‘বৈতালিকা বোধকরাঃ’—‘বোধকর’ অর্থাৎ রাজাকে যারা রাজবংশের স্তবগান করে ঘৃদ থেকে জাগিয়ে তোলে, তাদেরই নাম ‘বৈতালিক’ । রাজবাড়ীতে নির্দিষ্ট কতকগুলি সময়ে বৈতালিকরা তাঁদের কর্তব্য করতেন । বর্তমান ক্ষেত্রে বৈতালিক শব্দ রাজারই বোধকর হয় নি, সাগরিকারও বটে, কারণ এর পরেই তাঁর বিস্ময়বিকশিত বচন শোনা যাবে : ‘তবে ইনিই সেই রাজা উদয়ন !’ ইত্যাদি ।
২৮. প্রতীক্ষায় আছেন—এখানে রক্তিমবর্ণ পশ্ম ও চন্দ্রকিরণের সঙ্গে রাজার চরণ-যুগলের সাদৃশ্য ব্যঞ্জিত ।

২৯-৩০. রাজার মূখে সাগরিকার মূখচশ্পুর গৌরবঘোষণা—মাত্রা ছাড়িয়ে যাওয়া স্বাভাবিক। এই মূখের রূপ দেখে পশ্চিম লঙ্কায় নিমীলিত। অবশ্য বহু সংস্কৃত কবি এই জাতীয় উক্তি করেছেন।

### দ্বিতীয় অঙ্ক

১. দোহদ : ‘দোহ’ শব্দের অর্থ তৃপ্তি। ‘দোহ’ যে দান করে তা-ই ‘দোহদ’—অমরকোষের টীকায় ভানুজী দীক্ষিত বলেছেন—‘অয়মিচ্ছামাত্রবাচী অপি বিশেষণ গভিনীচ্ছায়াং প্রযুক্ত্যতে’—দোহদ শব্দটির যদিও সাধারণভাবে ‘ইচ্ছা’—এই অর্থ, তবু বিশেষভাবে এই শব্দটি গভবতীর ইচ্ছার সম্বন্ধেই ব্যবহৃত হয়। বাংলায় একে বলা হয় ‘সাদ’। গভিনীর মতো বৃক্ষেরও ‘সাদ’ আছে, যা পেলে সে অকালেও কুসুমিত হবে। কোন বিশেষ ওষুধপত্র মনে হয় সেই ‘সাদ’।
২. ‘পশ্চিপাতায় শয্যা’ ইত্যাদি : ‘অভিজ্ঞানশকুন্তলম্’-এর তৃতীয় অঙ্কে প্রেমজর্জরা শকুন্তলার পরিচর্যা সখীরা এমনিভাবেই করেছিলেন।
৩. খোজারা : মূল সংস্কৃত শব্দ—বর্ষবর ; বর্ষ = বর্ষণ, এখানে রেতঃসম্পাত। বৃষ্ণাতুর অর্থ আবরণ করা। বর্ষকে যে আবরণ করে, তার নাম ‘বর্ষবর’ অর্থাৎ ক্লীব, খোজা। রাজার অন্তঃপুরে এরা রক্ষক নিযুক্ত হয়।
৪. কিরাত : অমরকোষ বলেছেন : ‘কিরাতশবরপুলিন্দা শ্লেচ্ছজাতয়ঃ’ (শব্দবর্গ, ২০)—কিরাত, শবর এবং পুলিন্দা শ্লেচ্ছজাতীয় মানুষ্য। শব্দটির ব্যুৎপত্তি হল ‘কিরং, পয়ঃস্তভূমিম্ অর্থাৎ ইতি কিরাতঃ’—ভ্রান্ত অর্থাৎ সীমাস্তভূমিতে যারা সর্বদা ঘুরে বেড়ায়, তারাই ‘কিরাত’। এই জাতি পর্বতের আশেপাশে এবং বনভূমির সীমায় সীমায় ঘুরে বেড়াত। রাজারা এদের বলপূর্বক ধরে এনে গৃহরক্ষায় নিযুক্ত করতেন।
৫. শিবলী : পেটের উপরে তিনটি রেখা বা ভাঁজ, দেখতে ঢেউ-এর মতো।
৬. গভদাসী : এর মা দাসী। অতএব এ যখন গর্ভে এসেছে তখন থেকেই দাসী। জন্মের পরেও দাসীই রয়ে গেছে। অতএব গভদাসী। গর্ভ থেকেই দাসী।
৭. ভামিনী : ভাম—ক্রোধ। তা আছে যার, সেই নারী ‘ভামিনী’। ভামিনী শব্দের দ্বারা নায়িকার ব্যক্তিত্বের ব্যঞ্জনা দিয়ে তাঁর আকর্ষণ বাড়ান হয়েছে। তাছাড়া ক্রোধভঞ্জনর ছলে এতে নায়ককে তাঁর করস্পর্শের স্মরণ দেওয়া হল, যা মিলনের অগ্রগতি সম্পাদন করেছে।
৮. ‘রক্তিম রত্নাবলীর মতো’ ইত্যাদি : এই উক্তিতে অজ্ঞাতসারে মানভঞ্জন থেকে দৈবাৎ উদ্ধারপ্রাপ্ত রত্নাবলীর কথা আমাদের মনে করিয়ে দিয়েছেন নায়ক। দর্শকের জ্ঞান এখানে নায়কের অজ্ঞতাকে পূর্ব হতে অতিক্রম করে পূর্নাকৃত হয়েছে—এইখানে রচনার সরসতা।
৯. তিনি দেবরীরই প্রতীক্ষা : প্রত্যাশার বিপরীত বাস্তবের দ্বারা হাস্যরস উৎপাদিত হয়েছে। স্রোত আহত হওয়ায় শূন্যফল উৎপন্ন হয়েছে। এখানেও দর্শককে বক্তার চেয়ে অধিক জ্ঞানের অধিকারী করায় নাটিকার প্রতি উদ্ভূত হয়েছে দর্শক।

১০. কাঁধ থেকে পড়া : এই অঙ্কেই কিছ্র আগে ‘কখনও একে দিয়ে কাজ হবে’ বলে চিত্রফলক নিয়েছিলেন। কাজে লাগল প্রত্যাশার বিরুদ্ধ-পথে। কোঁতুক প্রচুর।
১১. ঘৃণাক্ষর : ঘৃণাপোকার তৈরী অক্ষর। ঘৃণাপোকা কাঠে ছাঁদা করতে থাকে অক্ষর তৈরীর কোন অভিপ্রায় না নিয়ে, কিন্তু অকস্মাৎ অক্ষর তৈরী হয়ে যায়। বিনা সংকল্পে দৈবাৎ কিছ্র ঘটনা ঘটলে তাকে ‘ঘৃণাক্ষর’ বলা হয়। কাণ্ডনমালার এই উক্তিটি তাঁর চরিত্রে শাস্ত বিচক্ষণতার লক্ষণ ফুটিয়েছে।

### তৃতীয় অঙ্ক

১. আকাশে : ‘কিং রবীষ্যোবমিত্যাং বিনা পাত্ৰং রবীতি যৎ। শ্রুতো বান্দু-  
ক্তমপ্যেকশতং স্যাৎকাশভাষিতম্ ॥’ ( দশরূপক, ১ ৬৭ )—রত্নমণ্ডে উপস্থিত  
কেউ রত্নমণ্ডে অনুপস্থিত কাউকে ডেকে বলছেন—‘অমুক, তুমি কি অমুকে  
দেখছ?’ অতঃপর জবাব শোনার ভাগ করে বললেন : ‘কি বলছ, দেখ নি?’  
রূপকে এই উক্তিকে বলা হয় ‘আকাশভাষিত’। এর প্রয়োগ করা হয় ‘আকাশে’  
এই শব্দ ব্যবহার করে।
২. কৌশাম্ভিকা : রত্নাবলীতে এই একমাত্র স্থানে এঁর নাম শোনা যাবে। মূর্তিটি  
কুত্রাপি হাজির হয়নি। কোন পরিচালিকা।
৩. ‘কন্দপের পাঁচটি’ ইত্যাদি : শৌর্যগিক প্রসিদ্ধিমতে মদনের বাণের সংখ্যা পাঁচ,  
লক্ষ্য অসংখ্য ব্যক্তি। বর্তমানে তার বিপরীত কারণ বেদনার তীব্রতায় বোঝা  
যাচ্ছে বাণ পাঁচের পরিবর্তে অসংখ্য এবং লক্ষ্য মাত্র এক ব্যক্তি। বাণের পূর্ব  
সংখ্যা সেই ব্যক্তির অস্তিত্ব অবস্থার সূচক হয়েছে, কারণ তিনি ‘পণ্ডিত’ লাভ  
করেছেন অর্থাৎ ক্ষতি, অপ, তেজ, মরুৎ এবং ব্যোম—এই যে পণ্ডিতে গড়া  
তাঁর দেহ, সেই পণ্ডিতেই তা মিলিয়ে যাবার উপক্রম হয়েছে। এক কথায়  
তিনি মৃত্যুর পথে চলেছেন।
৪. এক চাকার রথ : সূর্যের রথের একটিই চাকা—এই রকম বৈদিক প্রসিদ্ধি আছে।  
‘সপ্ত যুগ্মক্কে রথমেকচক্রম্’ (ঋগ্বেদ, ১-১৬৪-২)—সূর্যের একচক্রের রথে  
সাতটি অশ্ব যোজিত হয়েছে।
৫. পাটল : পারুলফুল বা পারুলফুলের গাছ। মিষ্ট গন্ধ আছে। কালিদাস  
বলেছেন গ্রীষ্মের বর্ণনায় : ‘পাটলসংসর্গঃ সুরাভিবনবাতা :’ (অভিজ্ঞান-  
শকুন্তলম্, প্রস্তাবনা, ৩)—পাটলপুষ্পের সংস্পর্শে বনের বাতাস গন্ধময়।
৬. ‘আরে দেবী বাসবদত্তা’ : এ সব ভুল বিদুষককেই সাজে, কিন্তু এ উক্তি দুর্বল।  
উল্টো বুদ্ধিতে নিছক হাস্যরসের জন্য বোধ হয়। এই বেশে সাগরিকা আসবেন,  
এ কথা বিদুষক জানতেন। প্রথমবার মেলনি, দ্বিতীয়বার তো তিনিই হতে  
পারেন—এ চিন্তা স্বাভাবিক ছিল। কবির পক্ষ থেকে কৈফিয়ৎ হতে পারে—  
বিপর্ষ্যে বুদ্ধি দুর্বলতর হয়েছিল। না ছাড়া কিছ্র আগে ১৫-সংখ্যক শ্লোকে  
রাজায় মুখে দংশে বাসবদত্তার প্রাণত্যাগের আশঙ্কার কথা মনে সক্রিয় ছিল।  
কিন্তু প্রশ্ন হবে—ক্ষণপূর্বের সহচরী ক্ষণকালেই গেল কোথায়?
৭. ‘তাহলে লুকিয়ে’ : এটি ভারতবর্ষের ঐতিহাসিক পত্নীভাব। স্বামীর সোহাগ  
একটু পেলে অনন্দে বিহ্বল হয়ে তার অতীত দৃশ্য ভুলতে মনোহীন লাগে না।

বাসবদত্তার আগের ক্রোধ তো স্বাভাবিক। ভট্টিকাব্যে কুপিতা পশ্মিনীই ভূত্বকে বসতে দিল না। যেহেতু কুমুদিনীর রেণুতে রক্তিম ছিল তার দেহ। ‘ন মানিনী সংসহতেহন্যাসঙ্গমম্’ ( ২৬ )—মানিনী অন্যের সঙ্গে প্রিয়ের মিলন সহ্য করেন না। আর এ তো মানবী, তায় একটি রাজ্যের মহিষী।

৮. তোমার জন্যই : প্রথম অঙ্কের প্রথম শ্লোকে উদয়ন বসন্তোৎসবকে তাঁরই উৎসব বলে আনন্দপ্রকাশের সময় ‘প্রদ্যোতস্য সূতা’—মহারাজ প্রদ্যোতের কন্যা বাসবদত্তা আমার সহচরী, যেমন মদনের গৃহিণী রতি; এই উক্তি করেছেন। বর্তমান শ্লোকে বলছেন—অভিজাত পুরুষের নিয়মমার্যিক সেবা-ই করেছেন তিনি বাসবদত্তার, প্রেমের অনুভূতিটা আবিষ্কার করেছেন সাগরিকার সম্পর্কেই। এই দুই উক্তির কোনটা ঠিক ?

হয়ত দ্বিতীয়টি। অর্থাৎ রাজার কাছে বাসবদত্তা গৃহিণী এবং গৃহসচিব কিন্তু ‘সখী মিথঃ, প্রিয়শিষ্যা ললিতে কল্যাবধৌ’ ( রঘুবংশম্, ৮.৬৭ )—রহস্যমালাপে সখী এবং ললিতকলায় প্রিয়শিষ্যা সাগরিকা-ই। এক্ষেত্রে সূতরাং বসন্তোৎসবের উচ্ছলতায় সৌজন্যমূলক অসত্য উক্তিই ধরতে হবে প্রথমটিকে।

উদয়নের আর একটি সংস্করণ ভাস দিয়েছেন। সেখানে বাসবদত্তা পুরুষে মরেছেন জেনে তবেই পশ্মাবতীর পাণিগ্রহণ করেছেন তিনি এবং বিবাহান্তেও বাসবদত্তার দীর্ঘ-অলক-শোভিত মুখ দর্শন করেছেন স্বপ্নে : ‘দৃষ্টং দীর্ঘালকং মুখম্’ ( স্বপ্নবাসবদত্তম্, ৫.১০ )।

### চতুর্থ অঙ্ক

১. রত্নমালা নিয়ে : এই সেই রত্নমালা যা পরে রত্নাবলী সিংহল থেকে যাওয়া করেছিলেন, যাতে কোন চিহ্ন দেখে যোগেশ্বরায়ণ তাঁকে সিংহল-রাজার কন্যা বলে বুঝেছিলেন। প্রশ্ন এই, বাসবদত্তা এই মালা সাগরিকার গলায় দেখেন নি, এটা কেমন করে সম্ভব হল ? দেখে থাকলে তার চিহ্ন দেখে সত্য আবিষ্কার করতে পারলেন না কেন ? অনভিজ্ঞতাই তার কারণ ? অথবা কবির এটি বিচ্যুতি ? কিংবা দেবীর কাছে আসার সময় যোগেশ্বরায়ণের কথায় সাগরিকা এটি খুলে গোপনে রেখেছিলেন ?
২. ‘কোন প্রয়োজনে...পাঠিয়েছে’ : বিদূষক প্রকৃত কথা গোপন করলেন ! ‘কোন প্রয়োজনে বলায় রাজার মনে হতে পারে—তাঁকে লক্ষ্য করেই এটি পাঠিয়েছেন সাগরিকা। এমন কল্পনায় শান্তি হবে রাজার, যা বিদূষকের কাম্য। দূঃখের সহচর বিদূষক বসন্তক। এইখানে দূঃখান্তের বিদূষক মাধব্য সদৃশ চরিত্র।
৩. ‘কণ্ঠের আলিঙ্গন’ ইত্যাদি : এখানেও পূর্বের প্রশ্ন জাগছে : যে মালা দেখে যোগেশ্বরায়ণ চিনলেন সাগরিকাকে, তা দেখে রাজা কিছু বুঝলেন না, এর অর্থ কি ?
৪. বেত্রহস্তে বসুন্ধরা : বসুন্ধরা রাজার দ্বাররক্ষিণী। নিয়ম-অনুসারে তার হাতে বেত্র। দূঃখান্তের দ্বাররক্ষিণীর নামই ছিল বেত্রবতী ! অস্তঃপূরে স্ত্রীজনের দ্বারা রক্ষিত হবেন রাজা, এ নির্দেশ কোটীলাও দিয়েছেন।
৫. মহারাজের প্রভাব : জিতলেন রত্নম্ভান, মরল অসংখ্য সৈন্য, তবু জয় হল

- ‘মহারাজের’ প্রভাবে ! এই জন্যই পাতঞ্জলদর্শনের ভাষ্যে ব্যাস বলেছেন : ‘বিজয়ঃ পরাজয়ো বা যোধৃষদৃ বর্তমানঃ স্বামিনি ব্যাপাদিশ্যতে, স হি তৎফলস্য ভোক্তা’ ( ২.১৮ )—জয় বা পরাজয় সৈনিকদের মধ্যে থাকলেও রাজার বলে নির্দেশ করা হয়, কারণ তিনিই সেই ফলের ভোগকারী ।
৬. সম্বরসিস্থি : ‘সম্বরের সিস্থির মতো সিস্থি যার’ এই অর্থে সম্বরসিস্থি । ইন্দ্রজালবিদ্যায় পারদর্শী এক দৈত্যের নাম সম্বর অথবা শম্বর । কৃষ্ণের পুত্র প্রদ্যুম্নকে ইনি অপহরণ করেছিলেন ।
৭. পালক—মূলে পিচ্ছিকা শব্দটি আছে : ময়ূর বা অন্য পাখীর পালকে তৈরী, চামর অথবা ঝাটাজাতীয় বস্তু, যা দর্শকদের চক্ষের সামনে ঘুরিয়ে তাদের বৃশ্চলোপ ঘটাতে চান ঐন্দ্রজালিক । পূর্ববঙ্গে ঝাটাকে ‘পিছা’ বলা হয় ।
৮. ‘আমিও...এলাম বলে’ : কাষসিস্থির সময় এসেছে । গ্রাস্থ পাকিয়েছেন যিনি, গ্রাস্থমোচনও তিনিই করবেন । তাই এলেন বলে ।
৯. ‘মাতুলগৃহ থেকে’ ইত্যাদি : সাগরিকা পরিণত হতে যাচ্ছেন রজাবলীতে । পরিণত করবেন বস্তুভূতি । অতএব থাক্ ইন্দ্রজাল, বস্তুভূতিই আসুন ।
১০. বাস্তব্য প্রণাম করছে : ‘বৃশ্চো বিপ্রঃ’—বৃশ্চ ব্রাহ্মণ হবেন কণ্ডুকী, এরকম ভরতের নির্দেশ আছে ! উদয়ন এবং বাসবদত্তা ক্ষত্রিয়, অতএব এ প্রণাম রাজার সম্বন্ধে নিয়মরক্ষা বলে মনে হয় ।
১১. ‘আমি জানি না...অলীক বলছে’ : বাসবদত্তা কি কখনও শুনিয়েছিলেন যে, যোগেশ্বরায়ণ বিক্রমবাহুর কাছে উদয়নের সঙ্গে রজাবলীর বিবাহের প্রস্তাব করেছিলেন এবং এই গোপন ব্যাপারে উদয়নেরও অংশ ছিল ? শুনেন কি তিনি উদয়নকে প্রশ্ন করেছিলেন ? উদয়ন হয়ত তখন মিথ্যা বলে অগ্রাহ্য করেছিলেন কথাটা, এখনও বস্তুভূতি অলীক বলছেন বলে অগ্রাহ্য করতে চাইছেন । সেক্ষেত্রে বাসবদত্তার পূর্বস্মৃতি জাগ্রত হয়েছে এবং নিশ্চিত হয়ে তিনি বলছেন—বস্তুভূতিই অলীক বলছেন, না, রাজা যে অমাত্যের কথা অলীক বলছেন সেটাই অলীক—এ তিনি বৃষ্ণতে পারছেন না ; এই হবে অর্থ । নাটকে কিন্তু এরকম কোন ইচ্ছিত পাওয়া যায় না । বরং এটাই বোঝা যায় যে, উদয়ন রজাবলীর সঙ্গে তাঁর বিবাহের উদ্যোগের ব্যাপার সম্বন্ধে অজ্ঞ ছিলেন । পরবর্তী পর্যায়ে আগুন থেকে উদ্ধার করে রাজা যখন সাগরিকাকে জনসমক্ষে রাখলেন, তখন সন্দেহ হল বস্তুভূতির । তাঁর প্রশ্নের উত্তরে বাসবদত্তা বললেন—এ মেয়েটি সাগর থেকে পাওয়া, যোগেশ্বরায়ণ তাঁকে দিয়েছেন । এক্ষেত্রে রাজার স্বগত উক্তি লক্ষণীয় : ‘কথং যোগেশ্বরায়ণেন ন্যস্তা ? কথমসৌ মম অনিবেদ্য কিঞ্চিৎ করিষ্যতি ?’ ( চতুর্থ অঙ্ক )—যোগেশ্বরায়ণ দিয়েছেন ? সে আমায় না জানিয়ে কিছু করবে কেমন করে ?
- এম. আর কালে মহোদয় তাঁর ‘রজাবলী’র সংস্করণে বাসবদত্তার ‘আযপুত্র, আমি জানি না’ ইত্যাদি উক্তির পূর্বে ‘বিচিস্তা’—চিন্তা করে, এই পাঠের পরিবর্তে ‘স্মিতা’—হেসে, এই পাঠ গ্রহণ করে ব্যাখ্যা করেছেন যে, রানী যোগেশ্বরায়ণের সঙ্গে মিলিত হয়ে রাজার অজ্ঞাতসারে বিবাহের ব্যবস্থা করেছিলেন, কাজেই হেসে বলছেন—‘জানি না, কে মিথ্যা বলছে ।’ স্বামীর অভ্যুদয়ের জন্য এরকম ভাসের

- ‘স্বপ্নবাসবদন্তম্’-এ আছে, কিন্তু কবি তা স্পষ্ট বদ্বিষয়ে দিয়েছেন। এখানে শ্রীহর্ষের সেইজাতীয় কোন আভাস ভাসের ধারায় অনুমান করে নেওয়াও কঠিন। কারণ তাঁর তপস্বিনী বাসবদত্তার পক্ষে যা সম্ভব ছিল এ’র তরফে তা কল্পনা করাও কঠিন। উক্তিটি যথাথই দূরদূর।
১২. ‘আয’পুত্র, রক্ষাকরুন’ : শীতল নিষ্ঠুরতা বাসবদত্তার নয়। এই আবেদন শূদ্ধই সাগরিকার জন্য নয়। সে না বাঁচলে অশতদাঁহ থেকে তিনি নিজেও বাঁচবেন না।
১৩. আগিও পথপ্রদর্শক হই : একটি ছন্দে বিদুষক মহিমায় হলেন।
১৪. ভরতবংশকে : উদয়ন ভরতের বংশধর। তিনি অপমৃতক। তিনি গেলে ভরতবংশ অনিশ্চিত অবস্থায় পড়ল।
১৫. ‘মহুতকাল’ ইত্যাদি : ঐ দুরন্ত অবস্থায় পলকে পলকে এক-একটি বিষয়ে আকৃষ্ট হচ্ছেন, সঙ্গে সঙ্গে প্রাসঙ্গিক কথা বলছেন। সেই টুকরো কথার মালা এই শ্লোক।
১৬. ‘দেখ, তোমার...দুঃখে আছেন’ : বস্তুভূতি জ্যোষ্ঠার সন্মান দিয়ে সপত্নী হলেও কনিষ্ঠাভগিনীকে সহিবার প্রেরণা দিচ্ছেন। তিনি তো জানতেন—বাসবদত্তা অগ্নিদাহে মৃত।
১৭. আয’পুত্র...আমায় জানান নি : সপত্নীকরণের জন্য এ যাবৎ যা করেছেন, ভগিনী পরিচয় জানা থাকলে তা করতেন না, এই হল বক্তব্য।
১৮. ‘প্রভুভক্তি রত...দেখাতে হয়’ : যোগেশ্বরাধিপতির চরিত্রটি প্রাচীন ভারতে মন্ত্রী বা সেবকের বহু প্রতিকৃতির একটি।

❀❀❀❀❀❀❀❀❀ ରତ୍ନାବଳୀ ❀❀❀❀❀❀❀❀❀

## প্রথমোঃকঃ

### ॥ प्रस्तावना ॥

পাদাগ্ৰস্থিতয়া মহুঃ স্তনভরেণানীতয়ানম্বতাং

শম্ভোঃ সম্পূহ্লোচনদ্বয়পথং য্যাস্ত্যা তদারাধনে ।

হুমত্যা শিরসীহিতঃ সপুলকশ্বেদোংগমোংকপয়া

বিশ্লষ্যন্ কুসুমাজলিগিরিজয়া ক্ষিপ্তোহস্তরে পাতু বঃ ॥ ১ ॥

অপি চ—

ঔশুক্যেন কৃতত্বরা সহভুবা ব্যাবত'মানা হিমা

তৈশ্চেতব'ন্ধুবধুজনস্য বচনৈনীতাভিমুখ্যাং প্লানঃ ।

দৃষ্টবাগ্রে বরমাত্তসাধবসরসা গৌরী নবে সঙ্গমে

সংরোহৎপুলকা হরেণ হসতা শ্লিষ্টা শিবায়াস্তু বঃ ॥ ২ ॥

অপি চ—

সংপ্রাপ্তং মকরধ্বজেন মথনং ততো মদথেষু পুরা

তদযুক্তং বহুমাগংগাং মম পুরো নিলজ্জ বোঢ়ং তব ।

তামেবানুনয়ম্ভাবকুটিলাং হে কৃষ্ণকণ্ঠগ্রহঃ

মুণ্ডোত্যাহ রুধা যমদ্রিতনয়া লক্ষ্মীশ পায়ান্ স বঃ ॥ ৩ ॥

অপি চ—

ক্ৰোধেনোম্‌দৃষ্টিপাঠৈস্তিভিৰূপশমিতা বহুয়োহমী তয়োহপি

ব্রাসার্তা স্বাভিজোহধশ্চপলগগহ্নতোষাঐষপট্টাঃ পতন্তি ।

दक्षः स्तोत्राया पद्मौ बिलपति करुणं विद्वत्तं चापि देवैः

শংসন্নিত্যাটুহাসো মখমখনবিধৌ পাতু দেবৌ শিবো বঃ ॥ ৪ ॥

জিতমুদ্রপতিনা নমঃ সুরেভ্যো

দ্বিজবংশভা নিরুপদ্রবা ভবন্তু ।

ভবতু চ পৃথিবী সমুদ্ভবশস্য

প্রতপতু চন্দ্রবপুনরেন্দ্রচন্দ্রঃ ॥ ৫ ॥

( नान्दयन्ते )

সুত্রধারঃ—অলম্বতি প্রসঞ্জন। অদ্যাহং বসন্তোৎসবে সবহুমানমাহুয় নানাদিগুদেশা-  
দাগতেন রাজ্ঞঃ শ্রীহর্ষদেবস্য পাদপশ্মোপজীবনা রাজসমূহেনোক্তঃ, যথাপ্মংষ্যামি  
শ্রীহর্ষদেবেনাপূর্ববৃত্তরচনালঙ্কৃতা রত্নাবলী নাম নাটিকা কৃতা। সা চাম্মাভিঃ  
শ্রোত্রপশ্চপরিয়া শ্রুতা, ন তু প্রয়োগতো দৃষ্টা। তন্তস্যৈব রাজ্ঞঃ সকলজনহৃদয়া-  
হ্লাদিনী বহুমানাদম্মাসু চানুগ্রহবদ্ধ্যা যথাবৎপ্রয়োগেণ জ্ঞয়া নাটয়িতব্যোতি।  
(পরিব্রজ্যাবলোক্য চ) তদ যাবদিদানীং নেপথ্যরচনাং কৃত্বা যথাভিলষিতং  
সম্পাদয়ামি। (পরিষদমবলোক্য) অয়ে, আর্জিতানীষ সকলসামাজিকানাং  
মনাসীতি মে নিশ্চয়ঃ। যতঃ—

শ্রীহর্যো নিপুণঃ কবিঃ পরিষদপোষা গুণগ্রাহিণী

লোকে হারি চ বৎসরাজচরিতং নাট্যে চ দক্ষা বয়ম্ ।

বস্তুকৈকমপাহ বাঞ্ছিতফলপ্রাপ্তেঃ পদং কিং পুন-

মর্দভাগ্যোপচয়াদয়ং সম্ভূতঃ সর্বো গুণানাং গণঃ ॥ ৬ ॥

তদ্ যাবদ্ গৃহং গন্ত্য গৃহিণীমাহুয় সজ্জীতকমনুতীষ্ঠামি । ( পরিভ্রম্য নৈপথ্যা-  
ভিন্নমুখমবলোক্য চ ) ইদমদীয়ং গৃহম্ । যাবৎ প্রবিশামি । ( প্রবিশ্য ) আর্যে,  
ইতস্তাবৎ ।

( প্রবিশ্য )

নটী—অঞ্জউত্ত ইয়মিহ । আগবেদু অঞ্জো কো নিআআ অণুচিট্ঠিঅদুত্তি ।

[ আর্যপুত্র, ইয়মিহ । আন্ত্রাপয়স্বার্যঃ কো নিয়োগোহনুষ্ঠায়িতামিতি । ]

সুত্রধারঃ—আর্যে, রত্নাবলীদর্শনোৎসুকোহয়ং রাজলোকঃ । তদ্ গৃহাতাং নৈপথ্যম্ ।

নটী—( নিশ্বস্যা সোধেগম্ )—অঞ্জউত্ত নিচ্চিস্তো দাণিং সি তুমং । তা কীস গ  
গচ্চসি । মহ উণ মন্দভাআয়ে একা জেস্ব দুহিদা । সাবি তুএ কহিংবি দেসস্তরে  
দিয়া । তা এষং দুরদেসট্ঠিদিগ ভত্তুণা সহ কহং সে পাণিগ্গহণং ভবিম্ভসদেত্তি  
ইমাএ চিস্তাএ অপাবি মে গ পত্তিভাদি । তা কিং উণ গচ্চিদম্বং । [ আর্যপুত্র,  
নিশ্বস্তু ইদানীমসি স্বম্ । তৎ কস্মান্ন নুতাসি ! মম পুনর্মন্দভাগ্যয়া ঐকৈব  
দুহিতা । সাপি স্ময়া কুত্রাপি দেশান্তরে দত্তা । তদেবং দুরদেশান্তিতেন ভর্তা  
সহ কথং তস্যাঃ পাণিগ্রহণং ভবিষ্যতীত্যনয়া চিস্তয়স্ত্যপি মে ন প্রতিভাতি ।  
তৎ কিং পুনর্নর্তিতব্যম্ ? ]

সুত্রধারঃ—আর্যে, দুরস্থেনেতালমুদেগেন । পশ্য—

ঈপাদন্যস্মাদপি মধ্যাদপি জলনিধেদিদিশোহপ্যস্তাং ।

আনীয় ষ্টিটিত ঘটয়তি বিধিরভিমতমভিমুখীভূতঃ ॥ ৭ ॥

( নৈপথ্যে )

সাধু, ভরতপুত্র, সাধু । এবমেতৎ কঃ সন্দেহঃ । ( ঈপাদিত্যাди পঠতি ) ।

সুত্রধারঃ ( আকর্ষ্য নৈপথ্যাভিন্নমুখমবলোক্য )—আর্য, কিমতঃপরং বিলম্বসে ? নম্বয়ং  
মম যবীয়ান্ ভাতা গৃহীতযৌগন্ধরায়ণভূমিকঃ প্রাপ্ত এব । তদেহি আবামপান-  
স্তরকরণীয়বেষবশেনাপরভূমিকায় সজ্জীভাব্যঃ ।

( ইতি নিন্দ্ৰান্তো )

॥ ইতি প্রস্তাবনা ॥

( ততঃ প্রবিশতি স্ত্রী যৌগন্ধরায়ণঃ )

যৌগন্ধরায়ণঃ—এবমেতৎ । কঃ সন্দেহঃ ? ( ঈপাদিত্যি পুনঃ পঠিত্বা ) অন্যথা  
কু সিন্ধদেশজনিতপ্রত্যয়প্রার্থিতায়াঃ সিংহলেশ্বরদুহিতুঃ সমুদ্রে যানভর্জনিমণ্যয়াঃ  
ফলকাসাদনম্ । ক চ কৌশাম্বীরেন বণিজ্য সিংহলেভ্যঃ প্রত্যাগচ্ছতা তদবস্থায়ঃ সম্ভা-  
বনম্, রত্নমালাচিহ্নায়াঃ প্রত্যভিজ্ঞানাদিহানয়নং চ । ( সহস্রম্ ) সর্বথা স্পৃশ্যন্তি নঃ  
স্বামিনমভ্যুদয়াঃ । ( বিচিন্ত্য ) মমাপি চৈনাং দেবীহস্তে সর্গোরবং নিষ্কপতা যুক্ত-  
মেবানুষ্ঠিতম্ । শ্রুতং চ ময়া বাজব্যোহপি কণ্ঠকৌ সিংহলেশ্বরায়ামাতোন বস্তুভূতিনা সহ  
কথং কথমপি সমুদ্রাদুত্তীর্ষ্য কোশলোচ্ছিন্তয়ে গতবতা রুমবতা মিলিত ইতি । তবেদং  
নিপল্লপ্রায়মপি প্রভুপ্রয়োজনং ন মে ধৃতিমাবহতীতি । কণ্টোহয়ং খলু ভূতাব্যঃ ।



প্রারম্ভেহ্মিন্ স্বামিনো বৃশ্চিহেতৌ  
 দৈবেনেথং দত্তহস্তাবলম্বে ।  
 সিংধেৰ্ম্মাশ্চিন্তন্যাসিত সত্যং তথাপি  
 শ্বেচ্ছাচারী ভীত এবাশ্ম ভতুঃ ॥ ৮ ॥

( নেপথ্যে কলকলঃ )

( আকণ্য ) অয়ে, মধুরমভিনয়মানমৃদুমৃদজ্ঞানগতসজ্জীতমধুরঃ পদুরঃ পৌরাণা-  
 মূচ্চরতি চর্চরীধনিঃ । তথা তর্কয়ামি যদেনং মদনমহমহীয়াংসং পদুরজনপ্রমোদমব-  
 লোকীয়তুং প্রাসাদাভিমুখং প্রস্থিতো দেব ইতি । ( উধর্মবলোক্য ) অয়ে, কথমধিরূঢ়  
 এব দেবঃ প্রাসাদম্ । য এষ —

বিশ্রান্তবিগ্রহকথো রতিমাজনস্য  
 চিন্তে বসন্তপ্রিয়বসন্তক এব সাক্ষাৎ ।  
 পর্যৎসুকো নিজমহোৎসবদর্শনায়  
 বৎসেশ্বরঃ কুসুমচাপ ইবাভ্যুপৈতি ॥ ৯ ॥

ভল্ যাবদ্ গৃহং গম্মা কার্যশেষং চিন্তয়ামি ( ইতি নিষ্ক্রান্তঃ ) ।  
 ইতি বিষ্কম্ভকঃ ।

( ততঃ প্রবিষ্টতাসনস্থো গৃহীতবসন্তোৎসববোয়ো রাজা বিদুষকঃ । )

রাজা—( সহর্মবলোক্য ) সখে বসন্তক !

বিদুষকঃ—আগবেদু ভবং [ আঞ্জাপয়তু ভবান্ ] ।

রাজা—

রাজ্যং নিজর্জিতশত্রু যোগ্যসিচিবে ন্যস্তঃ সমস্তো ভরঃ  
 সম্যকপালনলালিতাঃ প্রশমিতাশেষোপসর্গাঃ প্রজাঃ ।  
 প্রদ্যোতস্য সূতা বসন্তসময়স্বয়ং চোতি নান্মা ধৃতিং  
 কামঃ কামমুপৈত্বয়ং মম পদ্বনর্ম্যো মহানুৎসবঃ ॥ ১০ ॥

বিদুষকঃ—( সহর্ম ) । ভো বঅস্স, এবং গেমদম্ । অহং উণ জাণামি গ ভবদো গ  
 কামদেবস্স মম জেজস্ব একস্স বস্গণবডুঅস্স অঅং মঅগমহুস্সবো । জস্স কিদে  
 পিঅবঅস্সেগ এংবং মস্তীআদি । ( বিলোক্য ) তা কিং ইমিণা ? পেক্খ  
 পেক্খ দাব ইমস্স মহম্মত্তকামিনীজণসঅংগাহগহিদ্দিসিঅকজলপুহারণচ্চতণা-  
 অরজণিদকোদহলস্স সমস্তদো সচ্ছন্দমন্দলোদামচ্চরীসন্দমহুররখামহুসোহিণো  
 পইণপত্তবাসপুঞ্জপিঞ্জরিদদহিসামহুস্স সিস্সরীঅদং মঅগমহুস্সবস্স । [ ভো  
 বয়স্য, এবং বিবস্ম । অহং পদ্বনর্জানামি ন ভবতো ন কামদেবস্য মমৈবেকস্য  
 ব্রাহ্মণবটুকস্যায়ং মদনমহোৎসবঃ । যস্য কুতে প্রিয়বয়সোনৈবং মস্ত্রাতে । তং  
 কিমনেন ? প্রেক্ষস্ব প্রেক্ষস্ব তাবদস্য মধুমত্তকামিনীজনস্বয়ংগ্রাহগৃহীতশৃঙ্ক-  
 জলপ্রহারনৃত্যগাগরজনজনিতকৌতুহলস্য সমস্ততঃ শ্বেচ্ছন্দমন্দলোদামচ্চরীশব্দ-  
 মধুররথ্যামখশোভিনঃ প্রকীর্ণপটবাসপুঞ্জপিঞ্জরিতদর্শাদিমুখস্য সশ্রীকতাং  
 মদনমহোৎসবস্য ।

রাজা—( সহর্ম সমস্তাদবলোক্য ) অহো, পরাং কোটিমধিরোহীতি প্রমোদঃ পৌরাণাম্ ।

তথাহি—

কীর্ণৈঃ পিষ্টাতকৌঘৈঃ কৃতাদিবসমুখৈঃ কুংকুমক্ষোদগৌঠৈ-  
হে'মালংকারভাভিভরনমিতশিখৈঃ শেখরৈঃ কৈঙ্করাতৈঃ ।  
এষা বেষাভিলক্ষ্যাববিভববিজিতাশেষবিস্তেগকোশা  
কৌশাব্যী শাতকুম্ভদ্রবঘটিতজনেবৈকপীতা বিভাতি ॥ ১১ ॥

অপি চ—

ধারায়ন্তবিমদন্তসংততপন্নঃ পদ্বল্লভে সৰ্বতঃ  
সদ্যঃসান্দ্রবিমদ'কদমকৃতক্লীড়ে ক্ষণং প্রাপ্তগে ।  
উদ্দামপ্রমদাকপোলনিপতংসিসদ্বরাগারগুণৈঃ  
সৈন্দরীক্লিয়তে জনেন চরণন্যাসৈঃ পদ্বঃ কুটিমম্ ॥ ১২ ॥

বিদূষক—( বিলোক্য ) এদংবি দাব স্ত্রবিঅন্ধজলজলভরিদসিদ্ধকজলপহারমুক্তিস্কার-  
মণোহরং বারবিলাসিনীবিলাসিদং আলোঅদ পিঅবঅপ্সো । [ ইদমপি তাবং  
স্ত্রবিদম্পজনজলভৃতশ্চকজলপ্রহারমুক্তসীংকারগনোহরং বারবিলাসিনীবিলাসিত-  
মালোকয়তু প্রিয়বয়স্যঃ । ]

রাজা—( বিলোক্য ) বয়স্য, সমাগ্ দৃষ্টং স্ময়া । কুতঃ—  
অস্মিন্ প্রকীর্ণপটবাসকৃতাস্থকারে  
দৃষ্টো মন্যাস্মিণিবিভূষণশ্মিজালৈঃ ।  
পাতালমদ্যতফণাকৃতিশৃঙ্গকোহয়ং  
মামদ্য সংস্মরয়তীব ভুঞ্জলোকঃ ॥ ১৩ ॥

বিদূষক—( বিলোক্য ভো বয়স্য, এসা কথং মঅণিঅ মঅণিসরসং বসন্তাভিগয়ং  
গচ্ছতী চন্দলদিআএ সহ ইদো জেয আঅচ্ছদিস্তি অবলোএদ পিঅবঅপ্সো ।  
[ ভো বয়স্য, এষা থল্ মদনিকা মদনসদৃশং বসন্তাভিনয়ং নৃত্যতী চতলতিকয়া  
সহেত এবাগচ্ছতীত্যবলোকয়তু প্রিয়বয়স্যঃ । ]  
( ততঃ প্রবিশতো মদনলীলাং নাটয়ন্তৌ দ্বিপদীখণ্ডং গায়ন্তৌ চেটৌ )  
( মদনিকা গায়তি )

কুসুম্ভাউর্হিপিঅদঅসো মউলাইদবহচুঅসো ।  
সিহ্লিঅমাগগহগঅো বাঅদি দাহিগপবগঅো ॥ ১৪ ॥  
[ কুসুমায়ুর্ধ্বপ্রয়দৃতকো মুকুলায়িতবহচুতকঃ ।  
শিখিলিতমানগ্রহগকো বাতি দক্ষিণপবনকো ॥ ১৪ ॥ ]  
বিঅসিঅবউলামোঅসো কঙ্কখিঅপিঅঅণমেলঅো ।  
পিড়বালগঅসমথঅো ভম্মই জুবঙ্গসখঅো ॥ ১৫ ॥  
ইহ পথমং মহমাসো জগস হিঅআইং কুণই মিদ্দলাইং ।  
পচ্চা বিম্পই কামো লম্পসরোইং কুসুমবাণেইং ॥ ১৬ ॥  
[ বিকসিযবকুলামোদকঃ কাখিতপ্রিয়জনমেলকঃ ।  
প্রতিপালনাসমর্থকো ভ্রাম্যতি যদ্বতিসার্থকঃ ॥ ১৫ ॥  
ইহ প্রথমং মধমাসো জনস্য হৃদয়ানি করোতি মদুলানি ।  
পচ্চাধিযাতি কামো লম্পপ্রসরৈঃ কুসুমবাণৈঃ ॥ ১৬ ॥ ]

রাজা—( নিবর্ণ্য ) অহো, মধুরোহয়মাসাং নিভরঃ ক্লীড়ারসঃ । তথাহি—

প্রসংগদামণোভাং ত্যজতি বিরচিতামাকুলঃ কেশপাশঃ  
ক্ষীবায়া নুপূরৌ চ দ্বিগুণতরমিমৌ ক্রন্দতঃ পাদলগ্নৌ ।  
ব্যস্তঃ কম্পানুবন্ধদনবরতমূরৌ হস্তিত হারোহয়মস্যাঃ  
ক্ৰীড়ন্ত্যাঃ পীড়য়েব স্তনরবিনমস্শ্রদ্ধাভ্রানপেক্ষম্ ॥ ১৭ ॥

বিদূষকঃ—(সহাসম্) ভো বঅস্স, অহং বি এদাণং বন্ধপরিঅরাণং মণ্ণে নচন্তো  
গাঅন্তো মঅণমহুস্সবং সংমাণইস্সং । [ভো বয়স্য, অহমপ্যোতাসাং বন্ধপরি-  
করাণাং মধ্যে ন্তান্ গায়ন্ মদনমহোৎসবং সংমানয়িষ্যামি] ।

রাজা—(সম্মতম্) বয়স্য, এবং ক্রিয়তাম্ ।

বিদূষকঃ—জং ভবং জাগবেদিস্তি । [যদ্ ভবানাজ্ঞাপয়তীতি] । (ইতুখায় চেট্যোমধো  
নৃত্যতি) ভোদি মঅণিএ, ভোদি চুদলদিএ, এদং চচরিঅং মং পি শিক্খাবেধ ।  
[ভবতি মদনিকে, ভবতি চুতলতিকে, এতচ্চরীরীকং মামপি শিক্ষয়তম্] ।

মদনিকা—(বিহস্য) হদাস ণ হোদি এসা চচরী । [হতাশ, ন ভবতোষা চরী] ।

বিদূষকঃ—তা কিং ক্খু এদং ? [তং কিং খবেতং ?]

মদনিকা—হদাস, দবদীখ'ডং ক্খু এদং ? [হতাশ, বিপদীখ'ডং খবেতং ?]

বিদূষকঃ—(সহসম্) কিং এদিণাখণ্ডেণ মোঅআ করীঅন্তি লড্ডুআ বা ? [কিমনেন  
খণ্ডেন মোদকাঃ ক্রিয়ন্তে লড্ডুকা বা ?]

মদনিকা—(বিহস্য) হদাস, ণহি ণহি । পঠীঅদি ক্খু এদং । [হতাশ, নহি নহি ।  
পঠাতে খবেতং] ।

বিদূষকঃ—(সবিস্ময়ম্) পঠীয়দি ক্খু এদং । (সবিষাদম্) জই পঠীঅদি ণ  
ভুজ্জীঅদি তা মম এদিণা ণ ক'জং । বরং প্রিঅবঅস্সম্ম জেজ্জব সআসং গমিস্সং ।  
[পঠাতে খবেতং । যদি পঠাতে ন ভুজ্যতে তস্মমৈতেন ন কাষম্ । বরং  
প্রিয়বয়স্যসৈ্যব সকাশং গমিষ্যামি] । (তথা করোতি । অপসৃত্যোপবিশতি) ।  
(উভে আকর্ষতঃ । বিদূষকঃ আকর্ষতি)

উভে—(হস্তৌ গৃহীত্বা) চিট্ঠ, বিনা কীলিঅং হদাস, গচ্ছসি । [তিষ্ঠ, বিনা  
ক্ৰীড়িতং হতাশ, কুত্র গচ্ছসি ?] (ইতি বহুবিধং তাড়য়তঃ) ।

বিদূষকঃ—(হস্তমাকুল্য প্রপলায্য রাজানমুপসৃত্য) ভো বঅস্স, ণিচ্ছদোদিস্সি । [ভো  
বয়স্য, নস্তিতোহস্মি] ।

রাজা—বয়স্য, ক্ৰীড়িতম্ ?

বিদূষকঃ—ণহি কীলিঅং । পলাইদম্হি । [নহি ক্ৰীড়িতম্, পলায়িতোহস্মি] ।

চুতলতিকা—হজে মঅণিএ, চিরং ক্খু অশ্কেহিং কীলিদং । তা এহি । ণিবেদেঙ্ক দাব  
ভট্টিণীএ সংদেসং মহারাজস্য । [হজে মদনিকে, চিরং খল্বাবাভ্যাং ক্ৰীড়িতম্ ।  
তদেহি, নিবেদয়্যাবস্তাবস্ত্যাসং সম্দেশং মহারাজায়] ।

মদনিকা—চুদলদিএ; স্তুট্ঠ ক'খু তুএ স্তুরিদং পদং । এংবং করেক্কা । [চুতলতিকে,  
স্তুট্ঠ খলু স্তয়া স্মৃতমেতং । এবং কুবঃ] ।

(পরিব্রজ্যোপসৃত্য চ)

উভে—জেদু এদু ভট্টা । ভট্টা, দেবী আগবেদি—(ইত্যর্থোক্তে লজ্জাং নাটয়ন্তৌ)  
ণহি ণহি, বিণবেদি । [জয়তু জয়তু ভট্টা । ভট্টঃ, দেবী আজ্ঞাপয়তি, নহি  
নহি, বিজ্ঞাপয়তি] ।

রাজা—(সহস্রং বিহস্য সাদরম্) মদনিকে, নম্ৰাজ্ঞাপয়তীত্যেব রমণীয়ম্ । বিশেষ-  
তোহদ্য মদনমহোৎসবে । তদুচ্যতাং কিমাজ্ঞাপয়তি দেবী ।

বিদূষকঃ—আঃ দাসীএ ধীএ, কিং ত্তি দেবী আগবেদি ? [ আঃ দাস্যাঃ পুষ্টি,  
কিমিতি দেবাজ্ঞাপয়তি ? ]

চেট্টো—এবং ভট্টিণী বিণবেদি । জহা ক্খু অজ্ঞ মএ মঅরদ্দুজ্ঞাণং গচ্ছঅ । রত্তাসোঅ-  
পাঅবদলসংঝাবিদস্স ভঅবদো কুসুমুউহস্স পুআ গিব্বত্তইদস্সা ! তথ  
অজ্ঞউত্তেণ সংগিহিদেণ হোদস্সংস্তি । [ এবং ভট্টী বিজ্ঞাপয়তি । যথা খস্বদ্য  
ময়া মকরন্দোদ্যানং গম্মা রত্তাশোকপাদপতলসংস্থাপিতস্য ভগবতঃ কুসুমায়ুধস্য  
পূজা নিবর্তয়িতব্য । তত্রার্থপুণ্ণেণ সন্নিহিতেন ভবিষ্যতি । ]

রাজা—বয়স্য, কিং বস্তব্যম্ । উৎসবাদুৎসবাস্তরমাপিততমিতি ।

বিদূষকঃ—তা উঠঠেইহ । তহিং জেজস্ব গচ্ছস্ব । জেণ তহি গদস্স মমাপি বন্ধগবাল-  
অস্স সোখিবাঅণং কিংপি ভবিষসদিতি । [ তদুস্তিষ্ঠ । তত্রৈব গচ্ছাবঃ । যেন  
তত্রগতস্য মমাপি বন্ধগবালকস্য স্বেস্তিবাচনং কিমপি ভবিষ্যতীতি । ]

রাজা—মদনিকে, গম্যতাং দেবী নিবেদয়িতুম্ । অয়মহমাগত এব মকরন্দোদ্যানমিতি ।

চেট্টো—জং ভট্টা আগবেদিতি । [ যদ্ ভট্টাজ্ঞাপয়তি । ] ( ইতি নিন্দ্রান্তে ) ।

রাজা—বয়স্য, এহি । অবতরাবঃ ।

( ইত্যুভৌ প্রাসাদাবতরণং নাটমতঃ )

রাজা—বয়স্য, আদেশয় মকরন্দোদ্যানস্য মাগম্ ।

বিদূষকঃ—এদু এদু ভট্টা । [ এতু এতু ভট্টা । ]

( ইতি পরিক্রমতঃ )

বিদূষকঃ—( অগ্রতোহবলোক্য ) ভো এদং তং মঅরদ্দুজ্ঞাণং । তা এহি । পবিসস্ব ।  
[ এতং তস্মকরন্দোদ্যানম্ । তদেহি । প্রবিশাবঃ । ]

( ইতি প্রবিশতঃ )

বিদূষকঃ—( সবিস্ময়ম্ ) ভো মহারাজ, পেকখ্ পেকখ্ । এদং তং মলয়মারুদাশ্বেদা-  
লিদমউলস্তুসহআরমঞ্জরীরেণুপতলপতিবন্ধপত্ৰবিআণংমত্তমহুঅরনিঅরম্ভস্কার-  
মিলিদমহুরকো ইলালাবসংগীদসুহাবহং তুহাগমণদংসিআঅরং বিঅ মঅর-  
জ্ঞাণং লক্খীঅদি ! তা পবিসদু ভবং । [ ভো মহারাজ, প্রেক্ষস্ব প্রেক্ষস্ব ।  
এতস্মলয়মারুতাশ্বেদালিতমকুলায়মানসহকারমঞ্জরীরেণুপটলপ্রতিবন্ধপটীবতানং  
মত্তমধু করনিকরমুত্তস্কারমালিতমধুরকোকিললাপসংগীতসুখাবহং তবাগমনদর্শি-  
তাদরমিব মকরন্দোদ্যানং লক্ষ্যতে । তং প্রবিশতু ভবান্ । ]

রাজা—( সমস্তাববলোক্য ) অহো রম্যতা মকরন্দোদ্যানস্য । ইহ হি—

উদ্যদ্বিদ্মকান্ধিত্তিভঃ কিসলয়ৈস্তায়্যং ষ্টিষং বিব্রতো

ভূজালিবিব্রতৈঃ কলৈরবিশদব্যাহারলীলাভূতঃ ।

ঘূর্ণন্তো মলয়ানিলাহতিচলৈঃ শাখাসমুহৈর্মহু-

ভাষ্টিতং প্রাপ্য মধুপ্রসঙ্গমধুনা মত্তা ইবামী দ্রুমাঃ ॥ ১৮ ॥

অপি চ—

মূলে গণ্ডুষসেকাসব ইব বকুলৈবাস্যতে পদ্পবন্ত্যা

মধনাত্মে তরুণ্যা মধুর্শাশিনি চিরাচ্চপকান্যদ্য ভাষ্টি ।

ଆକର୍ଷାଣୋକପାଦାହିତସ୍ତୁ ଚ ରସତାଂ ନିର୍ଭରଂ ନୁପୁରାଣାଂ  
 ଶ୍ଵାସରସ୍ୟାନୁଗୀତୈରନୁକରଣମିବାରତ୍ୟାତେ ଭୂଷଣାଂ ॥ ୧୯ ॥  
 ( ତତଃ ପ୍ରସିଦ୍ଧିତା ବାସବଦନ୍ତା କାଞ୍ଚନମାଳା ଗୁହୀତପୁଞ୍ଜୋପକରଣା  
 ସାଗରିକା ବିଭବତଃ ପରିବାରଃ )

ବାସବଦନ୍ତା—ହଞ୍ଜେ କାଞ୍ଚନମାଳେ, ଆଦେଶୋହି ମେ ମଅରନ୍ଦୁଞ୍ଜାଗମ୍ମ ସଂଜଂ । [ ହଞ୍ଜେ କାଞ୍ଚନମାଳେ,  
 ଆଦେଶ୍ୟ ମେ ମକରନ୍ଦୋଦ୍ୟାନସ୍ୟ ମାର୍ଗମ୍ ] ।

କାଞ୍ଚନମାଳା—ଏନ୍ଦୁ ଏନ୍ଦୁ ଭଟ୍ଟିଗୀ । [ ଏତୁ ଏତୁ ଭଟ୍ଟୀ ] ।

ବାସବଦନ୍ତା—( ପରିକ୍ରମା ) ହଞ୍ଜେ କାଞ୍ଚନମାଳେ, ଅଥ କେତ୍ତିଅନ୍ଦୁରେ ଦାଞ୍ଜିଂ ସୋ ରତ୍ତାସୋଅପା-  
 ଅବୋ । ଜାହିଂ ମଥ ଭାବଦୋ ମଅଗମ୍ମ ପୁଆ ଗିଷ୍ଠବତ୍ତୁଇନ୍ଦୁବା । [ ହଞ୍ଜେ କାଞ୍ଚନମାଳେ,  
 ଅଥ କିୟନ୍ଦୁର ଇଦାନୀଂ ସ ରତ୍ତାଶୋକପାଦପଃ । ସଥ ମୟା ଭଗବତୋ ମଦନସ୍ୟ ପୁଞ୍ଜା  
 ନିର୍ବର୍ତ୍ତିୟତବ୍ୟା ] ।

କାଞ୍ଚନମାଳା—ଭଟ୍ଟିଗି, ଆସଣୋ ଶ୍ଵେତ୍ସବ କିଂ ଗପେକ୍ଷାଦି ଭଟ୍ଟିଗୀ । ଇଅଂ କ'ନ୍ଦୁ ସା ନିରନ୍ତର-  
 ବାଞ୍ଜିକୁଲ୍ଲମସୋହିଗୀ ଭଟ୍ଟିଗୀଏ ପତିଂଗାହିଦା ମାହବୀଳଦା । ଏସାକ'ନ୍ଦୁ ଅରବା  
 ଗୋମାଲିଆ ଲଦା ଜ ଏ ଅଆଳକୁଲ୍ଲମସମ୍ମୁଗମସଂଧାଲୁନା ଭଟ୍ଟିଗା ଅନୁଦିଗିଅ ଆଆସୀ-  
 ଅଦି ଅପ୍ପା । ତା ପଦଂ ଅଦିକ୍ଷାମିଅ ଦୀସାଦି ଶ୍ଵେତ୍ସବ ସୋ ରତ୍ତାସୋଅପାଅବୋ ଜାହିଂ  
 ଦେବୀ ପୁଆଂ ଗିଷ୍ଠବତ୍ତୁଇନ୍ଦୁସାଦି । [ ଭଟ୍ଟିଂ, ଆସମ୍ମ ଏବ କିଂ ନ ପ୍ରେକ୍ଷତେ ଭଟ୍ଟୀ ? ଇୟଂ  
 ଧଲ୍ଲୁ ସା ନିରନ୍ତରୋଷ୍ଠଭକ୍ଷକୁଲ୍ଲମଶୋଭିନୀ ଭଟ୍ଟୀ ପରିଗୁହୀତା ମାଧବୀଳତା । ଏସା  
 ଧବପରା ନବମାଲିକା ଲତା ସସ୍ୟା ଅକାଳକୁଲ୍ଲମସମ୍ମୁଗମସଂଧାଲୁନା ଭଟ୍ଟିଦିନିନିମାୟାସ୍ୟତ  
 ଆସ୍ତା । ତଦେତାମାତିକ୍ରମା ଦୃଶ୍ୟତ ଏବ ସ ରତ୍ତାଶୋକପାଦପୋ ସଥ ଦେବୀ ପୁଞ୍ଜାଂ  
 ନିର୍ବର୍ତ୍ତିୟସ୍ୟାତି ] ।

ବାସବଦନ୍ତା—ତା ଏହି, ତାହିଂ ଶ୍ଵେତ୍ସବ ଲହଂ ଗଞ୍ଜୁହ । [ ତଦେହି । ତଥୈବ ଲହଂ ଗଞ୍ଜାମ୍ । ]

କାଞ୍ଚନମାଳା—ଏନ୍ଦୁ ଏନ୍ଦୁ ଭଟ୍ଟିଗୀ । [ ଏତୁ ଏତୁ ଭଟ୍ଟୀ ] ।

( ସର୍ବାଃ ପରିକ୍ରମାନ୍ତି )

ବାସବଦନ୍ତା—ଅଅଂ ସୋ ରତ୍ତାସୋଅପାଅବୋ ଜାହିଂ ଅଅଂ ପୁଆଂ ଗିଷ୍ଠବତ୍ତୁଇନ୍ଦୁସଂ । ତା ଏହି ।  
 ମେ ପୁଆଗିମିନ୍ତାଈଂ ଉବଅରଣାଈଂ ଉବଗେହି । [ ଅୟଂ ସ ରତ୍ତାଶୋକପାଦପୋ ସଥାଂ  
 ପୁଞ୍ଜାଂ ନିର୍ବର୍ତ୍ତିୟସ୍ୟୋ । ତଦେହି । ମେ ପୁଞ୍ଜାନିମିନ୍ତାନୁପକରାଣ୍ୟୁପନୟ ] ।

ସାଗରିକା—( ଉପସୂତା ) ଭଟ୍ଟିଗି, ଏବଂ ସଂସଂ ସଂଜଂ । [ ଭଟ୍ଟିଂ, ଏତଂ ସର୍ବଂ ସଂଜମ୍ ] ।

ବାସବଦନ୍ତା—( ନିରୁପ୍ୟାୟଗତମ୍ ) ଅହୋ ମମାଦୋ ପରିଅଗମ୍ମ । ଜମ୍ମ ଶ୍ଵେତ୍ସବ ଦଂସଣପଧାଦୋ  
 ପଅକ୍ଷେପ ରକ୍ଷାଦି ତମ୍ମ ଶ୍ଵେତ୍ସବ ଦିଟ୍ଟିଗୋଅରେ ପତିଦା ଭବେ । ଭୋଦନ୍ଦୁ । ଏବଂ  
 ଦାବ ଭାଗମ୍ମଂ । ( ପ୍ରକାଶମ୍ ) ହଞ୍ଜେ ସାଆରିଏ, କୌସ ତୁମଂ ଅଞ୍ଜ ମଅଗମହଂସବ-  
 ପରାହୀଣେ ପାରିଅଣେ ସାରିଅଂ ଉଞ୍ଜାଞ୍ଜିଅ ଇହ ଆଗଦା । ତା ତାହିଂ ଶ୍ଵେତ୍ସବ ଲହଂ  
 ଗଞ୍ଜୁ । ଏଦଂପି ସଂସଂ ପୁଅବଅରଣଂ କାଞ୍ଚନମାଳାୟେ ହଥେ ସମପ୍ପେହି । [ ଅହୋ  
 ପ୍ରମାଦଃ ପରିଜନସ୍ୟ । ସଂସ୍ୟବ ଦର୍ଶନପଥାଂ ପ୍ରସଞ୍ଜେନ ରକ୍ଷାତେ ତସୌବ ଦୃଷ୍ଟିଗୋଚରେ  
 ପତିତା ଭବେ । ଭବତୁ । ଏତଂ ତାବଦ୍ ଭାଗସ୍ୟାମି । ହଞ୍ଜେ ସାଗରିକେ, କମ୍ମାଂ  
 ଶ୍ଵମଦ୍ୟା ମଦନମହୋଂସବପରାଧୀନେ ପରିଜନେ ସାଗରିକାମୁଞ୍ଜିଅସ୍ତେହାଗତା । ତଂ ତଥୈବ  
 ଲହଂ ଗଞ୍ଜୁ । ଏତଦଂପି ସର୍ବଂ ପୁଞ୍ଜୋପକରଣଂ କାଞ୍ଚନମାଳାୟା ହଥେ ସମପ୍ପେହି ] ।

সাগরিকা—জং ভট্টিণী আগবেদিস্তি । ( তথা কৃত্বা কতিচিং পদানি গত্বা, আগতম্ । )  
সারিরা মএ উণ স্বেসংগদাএ হথে সমাপি পদা । এদংপি অখি মে পেক্খিদং  
কৌদুহলম্ । কিং জহা তাদস্স অশ্তেউরে ভঅবং অণ্ণো অচীঅদি ইধবি তহ  
জেস্ব কিংবা অণহন্তি । তা অলক্খিআ ভাবিঅ পেক্খিসং । ( পরিব্রজ্যা-  
বলোক্য চ ) তা জাব ইহ পুআসময়ো হোদি তাব অহংপি ভঅবন্তং মঅণং  
জেস্ব পুজইদং কুস্সকাইং অবাচিণস্সং । [ যদ্ ভত্যাঞ্জাপয়তীতি । সারিকা  
ময়া পুনঃ স্বেসংগভায়া হন্তে সমাপিতা । এতদপ্যস্তি মে প্রেক্ষিতুং কৌতুহলম্ ।  
কিং যথা তাতস্যাস্তঃপুরে ভগবাননপ্পোচ্চ্যতে ইহাপি তথৈব কিং বান্যথৈতি ।  
তদলক্ষিতা ভূত্বা প্রেক্ষিষ্যে । তদ্ যাবদিহ পুজাসময়ো ভবতি তাবদহমপি  
ভগবন্তং মদনমেষ পুজয়িতুং কুস্সমান্যবচেষামি । ] ( ইতি কুস্সমাবচয়নং  
নাটয়তি )

বাসবদত্তা—কাণ্ডনমালে, পত্তিট্টাবহি অসোঅমুলে ভঅবন্তং পজুয়ং । [ কাণ্ডনমালে,  
প্রতিষ্ঠাপয়্যাশোকমূলে ভগবন্তং প্রদ্যুশ্ণম্ । ]

কাণ্ডনমালা—জং ভট্টিণী আনবেদিস্তি । [ যদ্ ভত্যাঞ্জাপয়তীতি । ] ( তথা করোতি ) ।  
বিদুষকঃ—( পরিব্রজ্যাবলোক্য চ ) ভো বহস্স, জধা বাসন্তো গেউরসন্দো তথা তন্ধেমি  
আঅদা দেবী অসোঅমূলংস্তি । [ ভো বয়স্য, যথা বিশ্রান্তো নৃপুরুশদস্তথা  
তক্সাম্যাগতা দেব্যশোকমূলমিতি । ]

রাজা—বয়স্য, সম্যগবধারিতম্ । পশোয়ং দেবী যা কিলেষা—

কুস্সমস্সুমারম্ তির্দধতী নিয়মেন তনুতরং মধ্যম্ ।

আভাতি মকরকেতোঃ পার্শ্বা চাপযষ্ঠিরিব ॥২০॥

তদেহি । উপসপরিঃ । ( উপসৃত্য ) প্রিয়ে বাসবদত্তে ।

বাসবদত্তা—( বিলোক্য ) কথং অজুউত্তো । জঅদু জঅদু অজুউত্তো । অলঙ্করেদু  
ইমং দেসং আসনপড়িগহেণ । এদং আসণং । এথ উববিসদু অজুউত্তো ।  
[ কথমায'পুত্রঃ । জয়তু জয়ত্বায'পুত্রঃ । অলঙ্করোস্তিমং দেশমাসনপরিগ্রহেণ ।  
এতদাসনম্ । অত্রোপবিশত্বায'পুত্রঃ । ]

( রাজা নাটোনোপবিশতি ) ।

কাণ্ডনমালা—ভট্টিণি, সহখদিগেহিং কুস্সমকুস্সুমচন্দনবাসেহিং সে হিদং রত্নাসোঅপাঅবং  
গদীতা অচীঅদু ভঅবং পজ্জয়ো । [ ভট্টি, স্বস্তদন্তেঃ কুস্সমকুস্সুমচন্দন-  
বাসোভিঃ শোভিতং রত্নাশোকপাদপং গত্বা অচ্যুতাং ভগবান্ প্রদ্যুশ্ণম্ । ]

বাসবদত্তা—উবণেহি মে পুআবঅরণাইং । [ উপনায় মে পুজোপকরণানি । ]

রাজা—প্রিয়ে,

প্রত্যগ্নমজ্জনবিশেষবিবিজ্ঞকাস্তিঃ

কৌসুমভরাগরদুচিরক্ষুদ্রদংশদুকাশ্চাতা ।

বিল্বাজসে মকরকেতনমচ'য়ন্তী

বালপ্রবালবিটপিপ্রভা লভেব ॥২১॥

অপি চ—

পুস্তকং যৈব দয়িতে স্মরপুজাব্যাপুতেন হস্তেন ।

উন্নিম্নাপরমুদ্রতরকিসলয় ইব লক্ষ্যতেত্বেশোকঃ ॥২২॥

স-সা ( ৩য় )—২১

অপি চ—

অনঙ্গোহয়মনজ্জন্মদ্য নিশ্চিদয্যতি ঐবম্ ।

যদনে ন সংপ্রাপ্তঃ পাণিঃপার্শ্বোৎসবস্তব ॥২৩॥

কাণ্ডমাল্য—ভট্টিণি, অচ্ছদো ভাবং পশ্চগো । তা করোছ ভক্তগো উইদং পূজাসম্ভারং । [ ভট্টি, অর্চিতো ভগবান্ প্রদানঃ । তং কুর, ভট্টিচিৎ পূজাসংকারম্ । ]

বাসবদত্তা—তেণ হি উবগেহি মে কুসুমাইং বিলেবণং চ । [ তেন হুপনয় মে কুসুমানি বিলেপনম্ চ । ]

কাণ্ডমাল্য—ভট্টিনি, এদং সম্বং সজ্জং । [ ভট্টি, ইদং সর্বং সম্ভারম্ । ]

( বাসবদত্তা নাটোন রাজানং পূজয়তি )

সাগরিকা ( গৃহীতকুসুমা )— হৃদয়ী হৃদয়ী । কহং কুসুমলোহকীর্তিগীর্তনো অর্থাচিরং জ্যেষ্ঠ মএ কিদং । তা ইমিণা সিন্দুবারবিভবেণ আবারিঅসরীরা ভবিঅ পেক্খামি । ( বিলোকা ) কহং পচক্খো জ্যেষ্ঠ অপূষো কুসুমাউহো । আক্ষাণং তাদস অশেতুৱে চিবগদো অচ্চীঅদি । ইহ পচক্খীকদো । তা অহংপি ইমেহিং কুসুমোহিং ইহ ট্ঠিদা জ্যেষ্ঠ ভাবন্তং কুসুমাউহং পূজাইসং । ( ইতি কুসুমানি প্রক্ষিপতি ) গমো দে ভাবং কুসুমাউহ, সুভদং সগো মে ভবিষসি । দিট্ঠং জং দিট্ঠং । অমোঘদংসগো মে ভবিষসি । ( ইতি প্রণমতি ) অচ্চরিঅং অচ্চরিঅং । দিট্ঠোবি পূগো পেক্খিদম্বো । তা জাব গ কোবি মং পেক্খদি দাব জ্যেষ্ঠ গমিসং । [ হা ধিক্, হা ধিক্ । কথং কুসুমলোভোৎসবস্তবয়য়তি-চিরমেব ময়া কৃতম্ । তদনে সিন্দুবারবিটপেনাপাবারিতশরীরা ভুজা প্রেক্ষে । কথং প্রত্যক্ষ এবাপূর্বঃ কুসুমায়ুধঃ । অস্মাকং তাতস্যাংতং পূৱে চিত্তগতোহর্চ্যতে । ব্রুহ প্রত্যক্ষীকৃতঃ । তদহমপ্যোভিঃ কুসুমৈরিহ স্থিতৈব ভগবন্তং কুসুমায়ুধং পূজয়িষ্যে । নমস্ते ভগবন্ কুসুমায়ুধ, শূভদর্শনো মে ভবিষ্যসি । দৃষ্টং যদ্ দৃষ্টব্যম্ । অমোঘদর্শনো মে ভবিষ্যসি । আশ্চর্য্যমাশ্চর্য্যম্ । দৃষ্টোহপি পূনঃ প্রেক্ষিতব্যঃ । এদং যাবং ন কোহপি মাং প্রেক্ষতে তাবদেব গমিষ্যামি । ] ( ইতি কতিচিৎ পদানি গচ্ছতি )

কাণ্ডমাল্য—অজ বসন্তঅ, এহি । সংপদং তুমংপি সোখিবাঅণং পত্তিচ্ছোহি । ( আর্থ বসন্তক, এহি । সাংপ্রত্যং স্বমপি স্ফুটিতবাচনং প্রতীচ্ছ । )

( বিদূষক উপসংগতি )

বাসবদত্তা ( বিলেপনকুসুমভরণপূর্বকম্ )—অজ, এদং সোখিবাঅণং পত্তীচ্ছ । [ আর্থ, ইদং স্ফুটিতবাচনং প্রতীচ্ছ । ] ( ইত্যপ্যতি )

বিদূষকঃ ( সহর্ষং গৃহীত্ব )—সোখি ভোদিএ । [ স্ফুটিত ভবতৌ । ]

( নেপথ্যে বৈতালিকঃ পঠতি । )

অস্তাপাস্তসমস্তভাসি নভসঃ পায়ং প্রয়াতে রবা-

বাস্ত্বানীং সময়ে সমং নৃপজনঃ সাংযতনে সংপতন্ ।

সংপ্রত্যেয় সরোরুহদান্ভিতমুখঃ পাদংস্তবাসেবিতুং

প্রীত্যুৎকর্ষকৃতো দৃশ্যমুদয়নস্যোন্দোরিবোষীকতে ॥ ২৪ ॥

সাগরিকা—( শ্রুত্ব সহর্ষং পরিবৃত্ত রাজানং দৃষ্ট্বা সম্পূহম্ ) কহং অঅং সো রাআ

উত্তরগো নাম জন্ম অহং তাদেণ দিগ্না । ( দীর্ঘং নিশ্বস্য ) তা পরশ্বেপসংদ-  
সিদংবি মে সরীরং এদম্ দংসণেণ দাণিং বহুমদং সংবৃত্তং । ( কথময়ং স  
রাজোদয়নো নাম যস্যাহং তাতেন দত্তা । তৎ পরশ্বেপসংদৃষিতমপি, মে  
শরীরমেতস্য দর্শনেদানীং বহুমতং সংবৃত্তম্ । )

রাজা — কথমৎসবাপহৃতচেতোভিঃ সন্ধ্যাতিক্রমোহপ্যস্মাভিনেপলক্ষিতঃ । দেবী, পশ্য ।

উদয়তটান্তরিতময়ং প্রাচী সুচয়তি দিগ্গিশানাথম্ ।

পরিপাণ্ডুনা মুখেন প্রিয়মিব হৃদয়স্থিতং রমণী ॥ ২৫ ॥

দেবি, তদুত্তীর্ণতাবঃ । আবাসাভ্যন্তরমেব প্রবিশাবঃ ।

( সৰ্ব উখায় পরিক্রামন্তি )

সাগরিকা — কথং পথিদা দেবী । ভোদু । তুরিঅং গমিসং । ( রাজানং সম্পূহং  
দৃষ্ট্বা নিশ্বস্য চ ) কথং মন্দভাইণীএ মএ পেক্গদুংবি চিবং ন পরিদো অঅং  
জগো । [ কথং প্রস্থিতা দেবী । ভবতু । তুরিতং গমিষ্যামি । কথং মন্দ-  
ভাগিন্যা ময়া প্রেক্ষিতুমপি চিরং ন পারিতোহয়ং জনঃ । ]

( ইতি নিষ্কান্তা )

রাজা — ( পরিক্রামন্ ) —

দেবি তম্মুখপঙ্কজেন শশিনঃ শোভাতিরস্কারিণা

পশ্যাম্জানি বিনির্জিতানি সহসা গচ্ছন্তি বিচ্ছায়তাম্ ।

শ্রুত্বা তে পরিবারবারবনিতাগীতানি ভৃঙ্গান্না

লীয়ন্তে মুকুলান্তরেষু শনকৈঃ সজাতলজ্জা ইব ॥ ২৬ ॥

( ইতি নিষ্কান্তাঃ সৰ্বে )

॥ ইতি মদনমহোৎসবো নাম প্রথমোহঙ্কঃ ॥

× × × × × × × × × × × দ্বিতীয়োহঙ্কঃ × × × × × × × × × × ×

॥ প্রবেশকঃ ॥

( ততঃ প্রবিশতি সারিকাপঞ্জরবাগ্নহস্তা স্ত্রসংগতা )

স্ত্রসংগতা — হৃদী হৃদী । অহ দাণিং মম হথে ইমং সারিঅং গিক্খাবিঅ কহিং গদা মে  
পিঅসহী সাআরিআ ভবিমসদি । ( অন্যতো দৃষ্ট্বা ) এসা ক্খু গিউগিআ ইধ  
জেশ্ব আঅচ্ছিদি । তা জাব এদং পুচ্ছিসং । [ হা ধিক্ হা ধিক্ । অথোদানীং  
মম হস্তে ইমাং সারিকাং নিক্ষিপ্য কুহ গতা মে প্রিয়সখী সাগরিকা ভবিষ্যতি ।  
এষা খলু নিপদুগিকাত্রেবাজ্জতি । তদ্ যাবদেনাং প্রক্ষ্যামি । ]

( ততঃ প্রবিশতি নিপদুগিকা )

নিপদুগিকা — উঅলম্ধো ক্খু মএ ভট্টিতো বদন্ততো । তা জাব গদুঅ ভট্টিণীএ  
নিবেদেমি । [ উপলম্ধঃ খলু ময়া ভর্তৃবৃত্তান্তঃ তদ্ যাবদ্ গম্মা ভট্টে  
নিবেদয়ামি । ] ( ইতি পরিক্রামতি )

স্ত্রসংগতা — হলা গিউগিএ, কহিং দাণিং তুমং বিম্বআক্খত্তহিঅআবিঅ ইহ ঠিদং মং



অবহীরিঅ কুদো অদিক্কামসি ? [ হলা নিপুণিকে, কুন্তেদানীং ঋ বিস্ময়োং-  
ক্ষিপ্তহৃদয়েব ইহ স্থিতাং মামবধীয' কুতোহতিক্কামসি ? ]

নিপুণিকা—কথং স্তসংগদা । হলা স্তসংগদে, স্তট্টু তুএ জাগিদং । এদং ক'খু মম  
বিস্ময়স কাঅণং । অজ্জু কিল ভট্টা সিরিপশ্বদাদো আঅদস্স সিরিখ'ডদাস-  
ণামহেঅস্স ধম্মিঅস্স সআসাদো অআলকুস্সমসংজণণদোহঅং সিক'খিঅ অন্তণো  
পতিংগহিতং গোমালিঅংকুস্সমসাম্মিসোহিঅং করিস্সদিত্ত । তহিং এদং বৃত্ত'তং  
জাগিদং দেবীএ পেসিদিস্ছি । তুমং উণ কহিং পখিদা । [ কথং স্তসংগতা ।  
হলা স্তসংগতে, স্তট্টু ঋয়া জাতম্ । ইদং খলু মম বিস্ময়স্য কারণম্ । অদ্য  
কিল ভর্ত্তা শ্রীপব'তাদাগস্য শ্রীখ'ডদাসনামধেয়স্য ধাম্মিকস্য সকাশাদকালকুস্সম-  
সংজননদোহদং শিক্খিত্বা আয়ানঃ পরিগৃহীতাং নবমালিকাং কুস্সমসাম্মি-  
শোভিতাং করিষ্যতীতি । তস্মৈতং বৃত্ত'তং জাতুং দেব্যা প্রেষিতাম্মি । ঋ  
পুনঃ কু প্রস্থিতা ? ]

স্তসংগতা—পিঅসহীং সাঅরিআং অণেসিদং । [ প্রিয়সখীং সাগরিকামশ্বেষুটম্ । ]

নিপুণিকা—হলা, দিট্টা মএ সাঅরিআ গহীদসম্ম'গঅচিচ্চফলঅবট্টিআ সম্ম'ব'গা  
কণলীঘরং পবিস'তী । তা গচ্ছ পিঅসহীং অহংবি দেবীসআসং গমিস্সং ।  
[ হলা, দট্টনা ময়া সাগরিকা গৃহীতসম্ম'গকচিচ্চফলকবতি'কা সম্ম'ব'গা কদলী-  
গহং প্রবিষ'তী । তদ্ গচ্ছ প্রিয়সখীম্ । অহমপি দেবীসকাশং গমিষ্যামি । ]

( ইতি নিস্ত্রান্তে )

॥ ইতি প্রবেশকঃ ॥

( ততঃ প্রবিষতি গৃহীতচিচ্চফলকবতি'কা মদনাবস্থায় নাটয়'তী সাগরিকা । )

সাগরিকা—হিঅঅ, পসীদ পসীদ । কিং ইমিণা আয়াসমেত্তফলেন দুল্লহজগপথণাণু-  
বন্ধেণ । অল্পং চ । জেণ এষ দিট্টেণ দে ঈদিসো সৎদাবো ণং বড্ঢ দি ।  
পুণোবি তং জেয পেক'খিদং অহিলসসিত্তি অহো দে মূঢ়দা । অই গিসংস  
হিঅঅ, জন্মদো পহুদি সহ সংব'ড্ঢিঅং ইমং জণং পরিহরিঅ ক'খণমেত্তদংসণ-  
পরিচিদং জণং অণুগচ্ছন্তো ণ ল'জেম্মি । অহবা কো তুহ দোসো ! অণ-  
সরপত্তণভীদেণ তুএ এষং অজ্জ ব্যবসিদং । ভোদু দাব ! অণ-  
দাব উবাল-  
হিস্সং । ( সসম্মমজ্জলিং ব'ধদা জানুভ্যাং স্থিত্বা ) ভঅবং কুস্সমাউহ, গি'জ্জ-  
সঅলস্সরাসুরো ভবিঅ ইখিআজণং পহরন্তো কহং ণ ল'জেসি । ( বিচিন্ত্য )  
সংব'ধা মম মন্দভাইণীএ ইমিণা দুগ্গিমিত্তেণ অব'সং মরণং উবাঠিদং ।  
( ফলকমবলোক্য ) তা জাব ইহ ণ কোবি আঅচ্ছি দাব আলেক'খসম্ম'পদং তং  
অভিমদং জণং পেক'খিঅ জহা সমীহিদং তহা করিস্সং । ( সাবট্টভমেকমনা  
ভুজ্জা নাটোন ফলকং গৃহীত্বা নিবস্যা ) জইবি মে অদিস'খসেণ বেবদি অঅং  
অতিমেত্তং অ'গহতো তহবি তস্স জণস্স অম্মো দংসণোবাআ গ'খিত্ততা জহাতহা  
আলিহিত ণং পেক'খিস্সং । [ হৃদয়, প্রসীদ প্রসীদ । কিমনেনায়াসমাত্তফলেন  
দুল্ল'ভজনপ্রাথ'নানুব'ন্ধেণ । অন্যচ্চ । যেনৈব দট্টেন তে ঈদ'শঃ সৎতাপো  
ননু ব'ধ'তে পুনরপি ওমেব প্রেক্ষিতুম্ভিলষসীত্যহো তে মূঢ়তা । অয়ি  
ন'শংস হৃদয়, জন্মনঃ প্রভৃতি সহসংব'ধি'তমিমং জনং পরিহৃত্তা ক্ষণমাত্রদর্শন-

পরিচিতং জনমন্‌গচ্ছন্‌ ন লজ্জসে ! অথবা কস্তব দোষঃ । অনজ্ঞশরপতন-  
ভীতেন ঔষ্ণবমদ্য ব্যবসিতম্‌ । ভবতু তাবৎ । অনজ্ঞং তাবদ্পালপ্‌স্যে ।  
ভগবন্‌ কুশুমায়ুধ, নিজ্‌ঁতসকলসুরাসুরো ভুত্বা স্ত্রীজনং প্রহরন্‌ কথং ন  
লজ্জসে ? সৰ্ব্‌থা মম মন্দভাগ্যয়া অনেন দূর্‌নিমিত্তেনাবশ্যং মূৰ্‌গমূৰ্‌পাশ্চতম্‌ ।  
তদ্‌ যাবাদিহ ন গচ্ছতি তাবদালেখ্যাসম্পিতং প্রেক্ষ্য যথা সমীহিতং তথা  
করিষ্যামি । যদ্যপি মেধতিসাধনসেন বেপতেঃস্মৰ্ত্তিমাত্মগাহস্তথাপি তথা  
জনস্যান্যো দর্শনোপায়ো নাস্তীতি তদ্‌ যথাতথালেখ্যমেনং প্রেক্ষিষ্যে । ]

( ইতি নাট্যেন লিখতি )

( ততঃ প্রবিশতি স্ত্রুসংগতা )

স্ত্রুসংগতা—এদং ক্‌খন্‌ কঅলীঘরং । তা জাব পবিসামি । ( প্রবিশ্যাবলোক্য চ  
সবিস্ময়ম্‌ ) এসা মে পিঅসহী সাঅরিঅ ! কিং উণ এসা গুন্নু আণ-  
পেক্‌খদি । ভোদন্‌ । তা জাব সে দিটিদ্পহং পরিহরিঅ গিরুবইসং !  
( স্বেবং পৃষ্ঠতোঃস্যাঃ স্থিআ দৃষ্টো সহস্‌ম্‌ ) কহং ভট্টা আলিহিদো । সাহ-  
সাঅরিএ, সাহন্‌ । অহবা ণ কমলাঅরং বাজ্জঅ রাতহংসী অগ্গিসং অহিরমদি ।  
। ইদং খলু কদলীগৃহম্‌ । তদ্‌ যাবৎ প্রবিশামি । এষা মে প্রিয়সখী সাগরিকা ।  
কিং পুনরেষা গুব্‌বন্‌দুংক্ষিপ্তহৃদয়েব কিমপ্যালিখন্তী ন মাং প্রেক্ষতে । ভবতু ।  
তদ্‌ যাবদস্যা দৃষ্টপথং পরিহৃত্য নিরূপয়িষ্যামি । কথং ভর্ত্তীলিখিতঃ । সাধ-  
সাগরিকে, সাধন্‌ । অথবা ন কমলাকরং বজ্‌ঁয়িত্বা রাজহংস্যস্মিন্নাভিন্নমতে । ]

সাগরিকা—( সবাৎসম্‌ ) আলিহিদো মএ এসো ! কিং উণ অণঅরদণিবডন্তবাহ-  
সলিলেণ মে দিট্টী পেক্‌খিদুং ণ প্পহবিদি । ( মূখমুত্তানীকৃত্যাপ্রাণি নিবা-  
রয়ন্তী স্ত্রুসংগতা দৃষ্টোত্তরীয়েণ ফলকং প্রচ্ছাদয়ন্তী স্মিতং কৃত্বা ) কহং  
পিঅসহী স্ত্রুসংগদা । ( ইতুথায় হস্তে গৃহীত্বা ) সখি স্ত্রুসংগদে, ইদো উববিস ।  
[ আলিখিতো ময়েষঃ । কিং পুনরনবরতনিপতদ্‌বাপেসলিলেন মে দৃষ্টিঃ,  
প্রেক্ষিতুং ন প্রভবতি । কথং প্রিয়সখী স্ত্রুসংগতা ? সখি স্ত্রুসংগতে,  
অন্তোপবিশ ! ]

স্ত্রুসংগতা—( উপবিশ্য বলাং ফলকমাকূব্য দৃষ্টো চ ) সহি' কো এসো তুএ আলিহিদো ।  
[ সখি ক এষ স্ম্যালিখিতঃ । ]

সাগরিকা—( সলজ্জম্‌ ) পউত্তমঅণমহংসবে ভঅবং অণজ্জে । [ প্রবৃত্তমদনমহোৎসবে  
ভগবাননজ্জঃ । ]

স্ত্রুসংগতা—( সস্মিতম্‌ ) অহো দো গিউণত্তণং । কিং উণ স্ত্রুগং বিআ চিত্তং পডিভাদি ।  
তা অহংপি আলিহিঅ রইসগাহং করিস্সং । অহো তে নিপ্‌দণম্‌ । কিং প্‌দনঃ  
শূন্যমিব চিত্তং প্রতিভাতি । তদহমপ্যালিখ্য রতিসনাথং করিষ্যামি । ]  
( বর্ত্‌কাং গৃহীত্বা নাট্যেন রতিব্যপদেশন সাগরিকামলিখতি )

সাগরিকা—( বিলোক্য সন্তোষম্‌ ) সখি, কীঅ তুএ অহং এথ আলিহিদা । [ সখি,  
কথং স্ময়াহমট্টালিখিতা । ]

স্ত্রুসংগতা—( বিহস্স ) সহি, কিং অআরণে কুপ্পিসি । জাদিসো তুএ কামদেবো আলি-  
হিদো তাদিসী মএ রই আলিহিদেত্তি । ত অগ্গ্যাসংভাবিণি, কিং তুহ এদিণা  
আলবিদেণ্‌ । কহেহি সম্বং বৃদ্ধন্তং । [ সখি, কিমকারণে কুপ্পাসি । যাদ্‌শ-

শ্রী কামদেব আলিখিতস্তাদৃশী ময়া রতিরালিখিতেতি । তদন্যথাসম্ভাবিন,  
কিং তবৈতেনালপিভেদে ? কথং সৰ্বং বৃত্তান্তম্ । ]

সাগরিকা—(সলজ্জা স্বগতম্) গং জাগিদম্মি পিঅসহীএ । (প্রকাশম্) পিঅসহি,  
মহদী কুখু মে লজ্জা । তা তহা করেসু জহা গ কোবি অবরো এবং বৃত্তান্তং  
জাগাদিত্তি । [ নন্দ জ্ঞাতাস্মি প্রিয়সখ্যা । প্রিয়সখি, মহতী খলু মে লজ্জা ।  
তং তথা কুরু যথা গ কোহপ্যাপরম্ ইমং বৃত্তান্তং জানাতীতি । ]

সুসংগতা—সহি, মা লজ্জ । ঈদিসস কল্লারঅণস অবসস এবং ঈদিসে বরে অহিলাসেণ  
হোদস্বং তহবি জহা গ কোবি অবরো এদং বৃত্তান্তং জানিষ্যদি তহ কৰেমি ।  
এদাএ উণ মেধাবিণীএ সারিআএ এথ কারণেণ হোদস্বং । কদাবি এসা ইমসস  
আলাবসস গহিদকখরা কসসবি পুরদো মন্তইসসিদিতি । [ সখি, মা লজ্জস্ব ।  
ঈদৃশস্য কন্যারত্নসাবশ্যমেবেদশে বরেথিভিলাষণে ভবিতব্যম্ ! তথাপি যথা ন  
কোহপ্যাপরং এতং বৃত্তান্তং জ্ঞাস্যতি তথা করোমি । এতয়া পুনমেধাবিন্যা  
সায়িকয়া কারণেণ ভবিতব্যম্ । কদাপ্যেযাস্যালাপস্য গৃহীতাক্ষরা কস্যাপি  
পুরতো মন্ত্রায়্যতি ইতি । ]

সাগরিকা—(সোদ্বেগম্) সহি অদোবি মে অধিঅদরং সংদাবো বাধেদি । [ সখি,  
অতোহপি মেধধিকতরং সন্তাপো বাধতে । ] (ইতি মদনাবস্থং নাটয়তি )

সুসংগতা—(সাগরিকয়া হৃদয়ে হস্তং দত্বা) সহি, সমসসস, সমসসস । জাব ইমাএ  
দিগ্ঘিআএ নলিণীপত্তাণি মৃণালিআং অ গেগ্ঘিঅ লহুং আঅছামি । [ সখি,  
সমাস্বিসহি সমাস্বিসহি । যাবদস্যা দীর্ঘকয়া নলিনীপত্তাণি মৃণালিকাং চ  
গৃহীত্বা লঘদাগচ্ছামি । ] ( নিষ্ক্রম্য পুনঃ প্রবিষ্য চ নাট্যেন নলিনীপত্তৈঃ শয়নীয়ং  
মৃণালবলয়ানি চ রচয়িত্বা পরিশিষ্টানি নলিনীপত্তাণি সাগরিকয়া হৃদয়ে  
নিস্কিপতি । )

সাগরিকা—সহি অবগেহি ইমাইং গলিণীপত্তাইং মৃণালবলআইং চ । অলং এদিগা ।  
কীস অআরণে অত্তাগং আআসেসি । গং ভগামি —

দুল্লহজ্ঞাননুরাগো লজ্জা গুরুদৈ পরবসো অপ্পা ।

প্রিয়সহি বিসমং পেমং মরণং নু বরমেক্কং ॥ ১ ॥

(ইতি মুচ্ছতি) [ সখি, অপনয়েমানি নলিনীপত্তাণি মৃণালবলয়ানি চ ।  
অলমেতেন । কস্মাদকারণ আত্মানমায়াসয়সি । নন্দ ভগামি—

দুল্ভজনানুরাগো লজ্জা গুরুবী পরবণ আত্মা ।

প্রিয়সখি বিষমং প্রেম মরণং শরণং নু বরমেকম্ ॥ ১ ॥ ]

সুসংগতা—(সকরুণম্) পিঅসহি সাআরিএ সমসসস সমসসস । [ প্রিয়সখি সাগরিকে,  
সমাস্বিসহি সমাস্বিসহি । ]

( নেপথ্যে কলকলঃ )

কণ্ঠে কৃত্তাবশেষং কনকময়মখঃ শৃংখলাদাম কব্ধন-

ক্রান্তা দ্বারাণি হেলাচলচরণরণংকিঙ্কণীচক্রবালঃ ।

দন্তাতক্কাথক্ষনানামৃদুসরণঃ সস্ত্রমাদবপালাঃ

প্লব্ধটোহয়ং প্রবজ প্রবিণতি নৃপতেম্দিদরং মন্দরায়ঃ ॥ ২ ॥

অপি ৫—

নশ্টং বর্ষবৈর্মর্নন্যগণনাভাবাদপাস্য শ্রুগা-

মন্তঃ কণ্টকিকণ্টকস্য বিশতিঃ শ্রাসাদয়ং বামনঃ ।

পর্যন্তপ্রিয়িভিনীজস্য সদৃশং নান্নঃ কিরাতেঃ কৃতং

কুঞ্জা নীচতয়েব যাস্তি শনকৈরাশ্বক্ষণাশঙ্কিনঃ ॥ ৩ ॥

সুসংগতা—(আকণ্যগ্রতোথবলোক্য সুসংগতস্য সাগরিকং হস্তে গৃহীত্বা) সহি, উঠেঠেহি উঠেঠেহি । এসো ক'খু দুষ্টবাণরো ইদো জেস্ব আঅছদি । [ সখি, উত্তেষ্ঠোত্তেষ্ঠ । এষ খলু দুষ্টবানর ইত এবাগচ্ছতি । ]

সাগরিকা—কিং তা দাণিং করেম্প । [ কিং তদিদানীং কুবঃ । ]

সুসংগতা—এহি । ইমসিং তমালাবিডবান্ধআরে পাবিসঅ এদং অদিবাহেস্মা । [ এহি । অস্মিংস্তমালাবিটপান্ধকারে প্রবিশ্যেনমতিবাহয়াবঃ । ]

সাগরিকা—সুসংগদে, কহং তু এ চিত্তফলতো উশ্বদো । কদাবি কোবি তং পেচ্ছদি । [ সুসংগতে, কথং ত্বয়া চিত্তফলক উশ্বতঃ । কদাপি কোথপি তং প্রেক্ষতে । ]

সুসংগতা—অই স্থখিদে, কিং অস্মজবি চিত্তফলএণ করিসসিসি । এসোবি দধিভক্তলম্পপডো-পদং পঞ্জরং উশ্বাস্তিঅ দুষ্টবানরো অদিভ্বতো । এসা ক'খু মেহাবিণী উত্তোণা অন্নদো গচ্ছদি । তা এহি । লহুং অনুসরেক্স । ইমস আলাবস গহিদক'খরা কম্মসি পুরদো মন্তইসসদি । [ অয়ি স্থস্থিতে, কিমদ্যাপি চিত্তফলকেন করিয়াসি ? এবোথপি দধিভক্তলম্পপট এতং পঞ্জরমদ্যট্য দুষ্টবানরোহতিক্রান্তঃ । এষা খলু মেধাবিন্দ্যভীমান্যতো গচ্ছতি । তদেহি । লঘুনুসরাবঃ । অস্যালাপস্য গৃহীতাক্ষরা কস্যাপি পুরতো মন্ত্রিয়াতে । ]

সাগরিকা—সহি এবং করেম্প । [ সখি, এবং কুবঃ । ] ( ইতি পরিক্রামতঃ )  
( নেপথ্যে )

হী হী । ভোঃ ভোঃ, অচ্চরিঅং অচ্চরিঅং । [ হী হী । ভোঃ ভোঃ, আশ্চর্যমাশ্চর্যম্ । ]

সাগরিকা—( বিলোক্য ) সুসংগদে, জাগীঅদি গং পুণোবি দুষ্টবানরো জেস্ব আঅছদিভ্তি । [ সুসংগতে, জায়তে ননু পুনরপি দুষ্টবানর এবাগচ্ছতীতি । ]

সুসংগতা—( দুষ্টনা বিহস্য ) অই কাঅরে । এ ভেহি ভট্টিগো পরিবাসবত্তী ক'খু এসো অজবসন্ততো । [ অয়ি কাতরে, মা বিভীহি । ভক্তঃ পরিপাম্ববতী খল্বেষ আর্বসন্তকঃ । ]

( ততঃ প্রবিশতি বসন্তকঃ )

বসন্তকঃ—হী হী । ভোঃ ভোঃ, অচ্চরিঅং অচ্চরিঅং । সাহু রে সিরিখ'ডদাস ধম্মঅ, সাহু ! [ হী হী । ভো ভোঃ, আশ্চর্যমাশ্চর্যম্ । সাহু রে শ্রীখ'ডদাস ধাম্মিক সাধু ! ]

সাগরিকা—( সম্পূহমবলোক্য ) সহি সুসংগদে, দংসণীঅো ক'খু অঅং জগো । [ সখি সুসংগতে, দর্শনীয়ঃ খল্বয়ং জনঃ । ]

সুসংগতা—সহি স্থখিদে, কিং এদিগা দিষ্টেণ । দুরীভূদা ক'খু সারিআ । তা এহি, অনুসরেক্স । [ সখি স্থস্থিতে, কিমনেন দিষ্টেন ? দুরীভূতা খলু সারিকা । তদেহি, অনুসরাবঃ । ] ( ইতি নিষ্ক্রান্তে )

বসন্তকঃ—সাহু রে, সিরিখন্ডদাস ধর্ম্মজ, সাহু । জেগ দিন্নমেন্তেগ এষ তেগ দোহএগ  
 ঈদিশী গোমালিআ সংবৃত্তা জেগ নিরন্তরদ্বাভিন্নকুস্তমগদ্বাচ্ছশোভিঅবিটবা উব-  
 হসন্তী বিঅ লক্খীঅদি দেবীপরিগহিদং মাহবীলদং । তা জাব গদ্বা পিঅব-  
 অস্পস গিবেদেমি । ( পরিক্রম্যাবলোক্য চ ) এষো ক্খু পিঅবঅস্পো তস  
 দোহদস্প লক্ষপচচঅদাএ পরোক্খংবি তং গোমালিঅং পচক্খং বিঅ কুস্তমিদং  
 পেক্খন্তো হিরিঅপ্ফল্ললোঅগো ইদো এষ আঅচ্ছদি । তা জাব গং উব-  
 স্পামি । [ সাহু রে শ্রীখন্ডদাস ধর্ম্মক, সাহু । যেন দন্তমাত্রেনৈব তেন  
 দোহদেন ঈদৃশী নবমালিকা সংবৃত্তা । যেন নিরন্তরোভিন্নকুস্তমগদ্বাচ্ছশোভি-  
 বিটপোপহসন্তী লক্ষ্যতে দেবীপরিগহীতাং মাহবীলতাম্ । তদ্ যাবদ্ গন্তা  
 প্রিয়বয়স্যং নিবেদয়ামি প্রিয়বয়স্যন্তস্য দোহদস্য লক্ষপ্রত্যক্ষতয়া পরোক্ষামপি তাং  
 নবমালিকাং প্রত্যক্ষামিব কুস্তমিতাং প্রেক্ষমাণঃ হর্ষোৎফল্ললোলোচন ইত এবাগচ্ছতি ।  
 তদ্ যাবদেনমুপসপামি । ] ( ইতি রাজানং প্রতি নিগন্তঃ । )

( ততঃ প্রবিশতি যথানির্দিষ্টো রাজা )

রাজা—( সহর্ষম্ )

উদ্যমোৎকলিকাং বিপাক্তুররুচং প্রারম্ভজ্জ্ঞানং ক্ষণ-

দায়াসং বসনোদগমৈরবিবরলৈরাতবতীমাস্তনঃ ।

অদ্যোদ্যানলতামিমাং সমদনাং নারীমিবান্যাং ধ্রুং

পশ্যান্ কোপবিপাটলদ্যুতি মূখং দেব্যাঃ করিষ্যাম্যহম্ ॥ ৪ ॥

বিদূষকঃ—( সহসোপসৃত্য ) জঅদু জঅদু পিঅবঅস্পো । ভো বঅস্প, দিট্ঠিআ  
 বউর্দস । ( জেগ দিন্নমেন্তেগেতি পদনঃ পঠতি ) । [ জয়তু জয়তু প্রিয়বয়স্যঃ ।  
 ভো বয়স, দিষ্ট্যা বধসে । ]

রাজা—বয়স্য, কঃ সন্দেহঃ ? অচিন্ত্যো হি মণিমন্ত্রোষধীনাং প্রভাবঃ । পশ্য—

কবে পুরুষোত্তমস্য সমরে দৃষ্টো মণিঃ শত্রুভি-

নন্তং মন্ত্রবলৈবস্মিত বস্ত্রধাম্লে তুজয়া হতঃ ।

পূর্বে লক্ষ্যণবীরবানরভটা যে মেঘনাদাহতঃ

পীত্বা তেহপি মহোদধেগর্গনিধেগ্ধং পুনর্জীবিতাঃ ॥ ৫ ॥

তদাদেশয় মার্গং যেন বয়মদ্য তদবলোকনেন চক্ষুষঃ ফলমনুভবামঃ ।

বিদূষকঃ—( সাটোপম্ ) এদু এদু ভবং । [ এতু এতু ভবান্ । ]

রাজা—গচ্ছাগ্রতঃ ।

( উভৌ সগবৎ পরিক্রমতঃ )

বিদূষকঃ—( আকর্ণ্য সময়ং নিবৃত্তা রাজানং হস্তে গৃহীত্বা সসম্ভ্রমম্ ) ভো বঅস্প,  
 এহি পলাঅচ্ছ । [ ভো বয়স্য, এহি পলায়াবহে । ]

রাজা—কিমর্থম্ ?

বিদূষকঃ—ভোঃ এঅস্পং বউলপাদবে কোবি ভূদো পতিবসদি । [ ভোঃ, অস্মিন্  
 বকুলপাদপে কোহপি ভূতঃ প্রতিবসতি । ]

রাজা—ধিঙ্ মূর্খ, বিস্ময়ং গম্যতাম্ । কুত ঈদৃশানামহ প্রভাবঃ ?

বিদূষকঃ—ফুডক্খরং এষ মন্তেদি । জই মম বঅগং গ পত্তিআঅসি তা অঙ্গদো

ভবিষ্যৎ সত্যং এষ আকল্পেহি । [ শ্ফটাক্ষরমেব মন্তয়তে । যদি মম বচনং প্রত্যোষি তদগ্রতো ভূত্বা শ্বরমেবাকর্ণয় । ]

রাজা—( তথা কৃত্বা শ্রুত্বা চ ) ।

শ্ফটাক্ষরমিদং যস্মাশ্চক্ষুরং শ্রীশ্বভাবতঃ ।

অপাঙ্গদ্বাদনিহ্রীদি মন্যে বদতি সারিকা ॥ ৬ ॥

( উর্ধ্বে নিরুপ্য নিপদগমবলোক্য ) কথং সারিকা ?

বিদূষকঃ—( বিচার্য ) কথং ? সচ্চৎ এষ সারিআ । [ কথং ? সত্যমেব সারিকা । ]

রাজা—( সস্মিতম্ ) বয়স্য, এবম্ ।

বিদূষকঃ—ভো বঅস্স তুমং ভআল্লুআ জেণ সারিঅং ভূদেত্তি মন্তেতিসি । [ ভো বয়স্য, স্বং ভীরুকঃ । যেন সারিকং ভূত ইতি মন্তয়সে । ]

রাজা—ধিগ্ মূর্খ, যদাশ্চনা কৃতং তস্ময়ি সম্ভাবয়সি ।

বিদূষকঃ—ভো, জই এষং মা ক্খু মং গিবারেহি । ( সরোষং দণ্ডকাষ্ঠমুদাম্য ) আঃ দাসীএ ধীএ । তুমং জাগাসি সচ্চনং এষ বসন্ততো ভাঅদিত্তি । তা চিষ্ঠ দাব মুহুত্তং জাব ইমিণা পিসুণজগহিঅঅকুত্তিলেণ দণ্ডকাষ্ঠেণ পরিপঙ্কং বিঅ কইখ-ফলং ইমাদো বউলপাঅবাদো আহগিঅ ভূমিএ পাড়ইস্সং । [ ভো, যদোবং মা ঙ্গল্লু মাং নিবারয় । আঃ দাস্যাঃ পদ্বি ! স্বং জানাসি সত্যমেব বসন্তকো বিভেভীতি । তং তিষ্ঠ তাবস্মহুত্তং যাবদনেন পিশুনজনহৃদয়কুটিলেন দণ্ডকাষ্ঠেণ পরিপঙ্কমিব কপিথফলমস্মাদ্ বকুলপাদপাদাহৃত্য ভুমৌ পাতয়িষ্যামি । ] ( ইতি হস্তমুদাতঃ । )

রাজা—( নিবারয়ন্ ) মূর্খ, কিমপেয়া রমণীয়ং ব্যাহরতি । কিমেনাং শ্রাসয়সি ? শৃণুবস্তুতাবং ।

( উভাবাকর্ণয়তঃ )

বিদূষকঃ—এষং ভগাদি । ইমস্স বঙ্কলস্স ভোজণং দিজেত্তি । [ এবং ভগতি । অস্য ব্রাহ্মণস্য ভোজনং দেহীতি । ]

রাজা—সর্বমপ্যোদরিকস্যাভ্যবহার এব পথবস্যাতি । তং সত্যং বদ । কিম্মালাপতি সারিকা ।

বিদূষকঃ—( আকর্ণ্য ) ভো বঅস্স, স্তদং তুএ জং এদাএ মস্শিতদং । এসা ভগাদি—‘সহি, কো এসো তুএ আলিহিদো । পউত্তমঅণমহুস্সবে ভঅবং অণজ্জোত্তি ।’ পদুণোবি ভগাদি—‘সহি, কীস তুএ অহং এখ আলিহিদা । সহি, কিং অআরণে কুপসি ? জাদিসো তুএ কামদেবো আলিহিদো তাদিসী মএ রই আলিহিদেত্তি । তা অল্পথা-সম্ভাবিণি, কিং তুএ অদিনা আলিবিদেণ । কহেহি সস্বং বত্তান্তং ?’ ভো বঅস্স, কিং গেদং ? [ ভো বয়স্য, শ্রুতং শ্রুয়া যদেতয়া মস্শিততম্ । এষা ভগতি—‘সখি, ক এষ জ্জালাখিতঃ ? প্রবত্তমদনহোৎসবে ভগবাননজ্জ’ ইতি । পদুনরপি ভগতি—‘সখি, কস্মাং জ্জাহমশ্রীখিতা ।’ ‘সখি, কিমকারণে কুপাসি ? যাদ্ধস্স কামদেব আলিখিতস্তাদ্ধী ময়া রতিরাখিতোতি । তদান্যথাসম্ভাবিনি, কিং তবৈতেনা-লপি তেন ? কথয় সর্বং বত্তান্তং ।’ ভো বয়স্য, কিং শ্বিদম্ ? ]

রাজা—বয়স্য, এবং তর্কয়ামি । কয়্যাপি হৃদয়বল্লভোহনুবাগাদিভিলিখ্য কামদেবব্যপদেশেন

সখীপদুরতোহপদুতঃ । তৎ সখ্যাপি প্রত্যভিজ্ঞায় বৈদখ্যাদসাবপি তদ্র্যালিখ্য  
রতিব্যপদেশেন দর্শিতৈতি ।

বিদুষকঃ—( ছোটিকাং দৃষ্ট্য ) ভো বঅস্স, জুজুদী কখ্ণু এদং । ( ভো বয়স্য, যুজ্যতে  
খণ্ডেভৎ । )

রাজা—ভো বয়স্য, তুষ্ণীং ভব । পদুরপি ব্যহরতি । তচ্ছৃণবস্তাবৎ ।

( উভাবপি শৃণুতঃ )

বিদুষকঃ—ভোঃ, পদুগোবি এসা এষং ভগাদি—‘সহি, মা লজ্জ । ঈদিসস্স কল্লারঅণস্স  
অবস্সং এষ ঈদিসে বরে অহিলাসেন হোদস্বং । তা জা এসা আলিহিদা সা  
কখ্ণু কল্লা দংসণীআ । ( ভোঃ, পদুরপোষেবং ভগতি—সখি, মা লজ্জস্ব ।  
ঈদংশ্য কন্যারত্বেস্যাবশ্যমেবেদংশে বরেন্ধিভলাষণে ভবিষ্যাম্ ।’ তদৈস্যালিখিতা  
সা খলু কন্যা দর্শনীয়ী । )

রাজা—যদ্যেবমবহিতৌ শৃণুবস্তাবৎ । অস্তান্তাবকাশো নঃ কুতুহলস্য ।

বিদুষকঃ—ভো বঅস্স, মা পণ্ডিঅগবং উস্বহ । অহং দে এদাএ মুহাদো সুণিঅ সস্বং  
বাকখাণইস্সং ( ভো বয়স্য, মা পণ্ডিত্যগবম্ভবহ । অহং তে এতস্যা মদুখাচ্ছদা  
সবং ব্যাখ্যাস্যামি । )

( ইতুভাবাকণয়তঃ )

বিদুষকঃ—ভো বঅস্স, স্তদং তুত্ঠ জং এদাত্ত মস্শিতদং । ‘সহি, অদোবি মে অধিঅতরং  
সংদাবো বাধেদি । সহি, অবণেহি ইমাইং গলিগণীপাত্তাইং মংগলবলআইং চ ।  
অলং এদিগা ।’ ‘কীস অআরণে অস্তাণং অআসেসি ।’ ( ভো বয়স্য, প্রত্যং স্ম্য  
যদেতয়া মস্শিততম্—‘সখি, অতোহপি মেহধিকতরং সস্তাপো বাধতে । সখি,  
অপনয়েমানি নলিনীপত্রাণি মংগলবলয়ানি চ । অলমেতেন ।’ ‘কস্মাদকারণ  
আস্মানমায়াসয়সি ? ]

রাজা—বয়স্য, ন কেবলং শ্রুতম্ । অভিপ্রায়োহপি লক্ষিতঃ ।

বিদুষকঃ—ভো বয়স্য, অজুবি কুরকুরাঅদি এষং এসা সারিআ দাসীএ ধীআ । ( ভো  
বয়স্য, অদ্যাপি কুরকুরায়তি এবমেষা সারিকা দাস্যাঃ পদুতী । )

রাজা—যদুত্তমভিহিতম্ ।

( পদুরাকণয়তঃ )

বিদুষকঃ—ভো বয়স্য, এসা কখ্ণু সারিআ দাসীএ দহিদা চউষেবদী ব্রহ্মণো বিঅ রিচাইং  
ভণিদং পউত্তা । ( ভো বয়স্য, এষা খলু সারিকা দাস্যা দহিতা চতুর্বেদী  
ব্রাহ্মণ ইব খুচো ভণিতুং প্রবৃতা । )

রাজা—বয়স্য, কথং কিমপ্যন্যচেতসা ময়া নাবধারিতং কিমনয়োক্তমিতি ।

বিদুষকঃ—ভোঃ, এষং ভগাদি—

দুল্লহজ্ঞঅণদুরাঅো লজ্জা গুরুঈ পরবসো অস্পা ।

পিঅসহি বিসমং স্পেমং মরণং সরণং গু বরমেস্সং ॥ ৭ ॥

( ভোঃ, এষং ভগতি—

দুল্লভজনানদুরাগো লজ্জা গুবী পরবশ আত্মা ।

প্রিয়সখি, বিষমং প্রেম, মরণং শরণং নু বরমেস্সম্ ॥ ৭ ॥

রাজা—(স্মিতমুখে) বয়স্য, এবংবিধং ভবন্তং । ক্ষণং মূকতা কোহন্য এবংবিধানামৃচা—  
মভিজ্ঞঃ ।

বিদূষকঃ—তদো কিং গদ এদং ? ( ততঃ কিং শ্বিদম্ ? )

রাজা—নন্দু গাথিকেষু ।

বিদূষকঃ—কিং গাথিঅ ? তদো কিং কহিঅদু ? ( কিং গাথিকা ? কথ্যতাম্ ।

রাজা—বয়স্য, কয়্যাপি শ্লাঘ্যযৌবনয়া প্রিয়তমমনাসাদয়ন্ত্যা জীবিতনিরপেক্ষলোভম্ ।

বিদূষকঃ—( উচ্চৈর্বিহস্য ) ভোঃ কিং এদেহিং বক্তভগিদেহিং ? উজ্জুঅং এবং কিং গ  
ভগাসি ? জহ মং এবং অণাসাঅজন্তীএ ত্তি ! অগহা কো অগ্নো কুসুমচাব্যবদেশেন  
গিহুবাঈদিত্তি ? ( ভোঃ, কিমেতৈবব্রতভগিতৈঃ ? স্বজুকমেব কিং গ ভগসি—যথা  
মামেবানাসদয়ন্ত্যতি ? অন্যথা কোহন্যঃ কুসুমচাপব্যবদেশেন নিহুয়তে ? ]  
( হস্ততালাং দন্তেদৈর্বিহসতি )

রাজা—( উদ্ভ্রমবলোকা ) ধিগ্ মূখং, কিমুচ্চৈর্বিহসতা স্ময়া তপস্বিনী গ্রাসিতেয়ম্  
যেনোডীয়ান্যত্র ক্কাপি গতা ।

( ইতি নিরূপয়তঃ )

বিদূষকঃ—( বিলোকা ) ভো বয়স্য, অগ্নধা মা সংভাবোহি । এয়া কঅলীঘরং এবং  
গদা । তা এহি অগ্নুসরেক্ । ( ভো বয়স্য, অন্যথা মা সংভাবয় । এয়া কদলী-  
গৃহমেব গতা । তদেহি অনুসরাবঃ । )

রাজা—  
দূর্বরিতং কুসুমশরব্যথাং বহন্ত্যা  
কামিন্যা যদাভিহিতং পদুরঃ সখীনাম্ ।  
তন্তুয়ঃ শূকণিশূসারিকারিভরুস্তং  
ধন্যানাং শ্রবণপথার্থিত্বমুচ্যেত ॥ ৮ ॥

বিদূষকঃ—ভো বয়স্য, এদং কখু কঅলী-ঘরঅং ! জাব পবিসমুহ । [ ভোঃ বয়স্য,  
ইদং খলু কদলী-গৃহম্ । যাবৎ প্রবিশাবঃ । ]

( ইতুভো প্রবিশতঃ । )

বিদূষকঃ—ভোঃ অলং দাএ দাসীএ ধীআএ সারিআএ অগ্নেসণপঅন্তেণ । ইধ দাব  
মলঅমারদুশ্বেলন্ত-বালকঅলীদলসীঅলে সিলাদলে উববিসঅ মূহুস্তয়ং  
বীসমুহ । [ ভোঃ, অলং তস্যা দাস্যাঃ পুত্র্যাঃ সারিকার্যাঃ অশ্বেষণ-প্রযত্নেণ । ইহ  
তাবস্মলরমারদুতোদবেল্লদবালকদলীদলশীতলে শিলাতলে উপবিশ্যা মূহুস্তং  
বিগ্রাম্যাবঃ । ]

রাজা—যদাভিরুচিতং ভবেৎ ।

( ইতুপবিশতঃ । রাজা নিশ্বস্য দূর্বরামিতি পদুরঃ পঠতি । )

বিদূষকঃ—( পার্শ্বতোহবলোকা ) ভো বয়স্য, এদেণ উদ্ঘাতিঅদুবারেণ দূট্টবারণেণ  
তাএ সারিআএ পঞ্জরেণ হোদম্বং । [ ভো বয়স্য, এতেনোদ্ঘাটিত-বারেণ  
দুট্টবারণেণ তস্যাঃ সারিকার্যাঃ পঞ্জরেণ ভাবিতব্যম্ । ]

রাজা—( সকৌতুকম্ ) বয়স্য, কিমেতং ?

বিদূষকঃ—ভো বয়স্য, দিষ্টীআ বডুর্চিস । এদং তং জং মএ ভগিদং । তুমং জেজ্জ্ব এখ  
আলিহিদো । অগহা কো অগ্নো কুসুমচাব্যবদেশেণ গিহুবাঈদিত্তি । [ ভো



বয়স্য, দিষ্ট্যা বর্ধসে । এতৎ তদ্ যস্য ভগ্নিতম্ । স্বমেবান্ধালিখিতঃ ।  
অন্যথা কোহন্যঃ কুসুমচাপ-ব্যাপদেশেন নিহুয়তে ইতি । ]

রাজা—( সহস্রং হস্তৌ প্রসার্য ) সখে, দর্শয় দর্শয় ।

বিদুষকঃ—এ দে দংসইস্-সং । সাবি কল্পয়া এথ এষ আলিহিদ্দেস্তি । কিং পারিতোষিএণ  
বিণা ঈদিসং কল্পারঅণং দংসীঅদি । [ ন তে দর্শয়িষ্যামি । সাপি কন্যাকাষ্টেবা-  
লিখিতোতি । কিং পারিতোষিকেণ বিনেদৃশং কন্যারত্নং দর্শ্যতে । ]

রাজা—( কটকমপর্শ্যম্বেব বলাদ্ গৃহীত্বা পশ্যতি । বিলোকা সবিষ্ময়ম্ ) বয়স্য, পশ্য—  
লীলাবধূতপদ্মা কথয়ন্তী পক্ষপাতমধিকং নঃ ।  
মানসমুপৈতি ক্লয়ং চিত্তগতা রাজহংসীব ॥ ৯ ॥

অপি চ—

বিধায়াপূর্বপূর্ণেন্দুমস্যা মুখমভূদধ্রুবম্ ।

ধাতা নিজাসনাশোভার্জবিনমীলনদুর্গস্থতঃ ॥ ১০ ॥

( ততঃ প্রবিশতি সাগরিকা সুসংগতা চ । )

সাগরিকা—সহি সুসংগদে, এ সমাসাদিদা অশ্চোহিং সারিআ । তা চিত্তফলতঃ বি দাব  
ইমাদো কঅলীঘরাদো গেহিস লহুং আঅচ্ছম্হ । [ সখি সুসংগতে, ন সমাসাদি-  
তাস্মাভিঃ সারিকা । তচ্চিত্তফলকমপি তাবদস্মাৎ কদলীগৃহাদ্ গৃহীত্বা  
লঘদাগচ্ছাবঃ । ]

সুসংগতা—সহি, এবং করেম্হ । [ সখি, এবং কুবঃ । ]

( ইতুপসপর্তঃ )

বিদুষকঃ—ভো বঅস, কীস উণ এসা আণদমুহী আলিহিদা । [ ভো বয়স্য, কস্মাৎ  
পুনরেষা অবনতমুখ্যালিখিতা । ]

সুসংগতা—( আকর্ণ্য ) সহি, জহা বসন্তো মন্তেদি তহা তচ্ছেমি ভট্টিণাবি এথ এষ  
হোদস্বং । তা কঅলীঘরগুম্ভস্তরিআ ভবিঅ পেক্খম্হ । [ সখি, যথা  
বসন্তকো মশ্রয়তে তথা তক্স্যামি ভট্টাপ্যগ্ৰেব ভবিতব্যম্ । তং কদলীগৃহ-  
গল্যাস্তরিতে ভূত্বা প্রেক্ষাবহে । ]

( ইতুভে আকর্ণয়তঃ )

রাজা—বয়স্য, পশ্য পশ্য ! ( বিধায়াপূর্বপূর্ণেন্দুমিত্যাদি পুনঃ পঠতি । )

সুসংগতা—সহি, দিট্ঠিয়া বড্ঠসি । এসো দে হিঅঅবল্লহো তুমং জেয বরোদি ।  
[ সখি, দিষ্ট্যা বর্ধসে । এষ তে হৃদয়বল্লভস্বামেব বর্ণয়তি ! ]

সাগরিকা—( সলজ্জম্ ) সহি, কীস পরিহাসসীলদাএ ইমং জনং লহুং করোসি ? [ সখি,  
কস্মাৎ পরিহাসশীলতয়েমং জনং লহুং করোষি ? ]

বিদুষকঃ—( রাজানং চালয়িত্বা ) এং ভগামি, কীস এসা আণদমুহী আলিহিদা । [ ননু  
ভগামি ! কস্মাদেযাবনতমুখ্যালিখিতা । ]

রাজা—বয়স্য, সারিকয়েব সকলমাবেদিতম্ ।

সুসংগতা—( বিহস্য ) সহি, দংসিদং সারিআএ অন্তগো মেহাবস্তগং । [ সখি, দর্শিতং  
সারিকয়াঅনো মেধাবিস্তম্ । ]

বিদুষকঃ—অবি স্হাঅদি দে লোঅণং এ বেত্তি ? [ অপি স্তুথয়তি তে লোচনং  
ন বেত্তি ? ]

সাগরিকা—( সসাধনং, স্বগতম্ ) হৃদ্বী, হৃদ্বী । ৭ আগে কিং এসো ভগিন্সদি ! জং  
সচং এষ মরগজীবদাণং অশত্রে বটামি । [ হা ধিক্, হা ধিক্ ! ন জানে  
কিমেষ ভগিষাতি । যং সত্যমেব মরগজীবিতয়োরশত্রে বর্তে । ]

রাজা—বয়স্য, স্ত্রুত্বতীতি কিম্চ্যতে ?

কৃচ্ছ্রাদুর্যুগং ব্যতীত্য স্ত্রুচিরং ভ্রাস্ত্রা নিতম্বস্থলে  
মধ্যেৎস্যাস্ত্রবলীতরঙ্গবিষমে নিম্পদতামাগতা ।  
মন্দৃষ্টিস্তুবিভেব সম্প্রতি শনৈরারূহ্য তুচ্ছো স্তনো

সাকাঙ্ক্ষং মূহুরীক্ৰতে জললবপ্রসাদিনী লোচনে ॥ ১১ ॥

সাগরিকা—( শ্রুত্বা স্বগতম্ ) হিঅঅ, পসাদ পসাদ । সমস্সস সমস্সস । মগোরহোবী  
দে দাণিং এত্তিঅং ভূমিং গদো । [ হ্রদয়, প্রসাদ প্রসাদ । সমাশ্বসিহি সমাশ্বসিহি ।  
মনোরথোহপি ত ইদানীমিয়তীং ভূমিং গতঃ । ]

সুসংগতা—সহি স্তদং তুএ ? [ সখি, শ্রুতং স্ময়া ? ]

সাগরিকা—( বিহস্য ) তুমং এষ স্তগ্ন । জাএ আলেক্খবিগ্গাণং বগ্নীঅদি । [ স্তমেব  
শৃণু । যস্য আলেক্খবিগ্গানং বর্ণ্যতে । ]

বিদুষকঃ—( ফলকং নিবর্ণ্য ) ভো বঅস্স, জস্স উণ ছ্দিদসীআবি এষং পিঅসম্মাগমং  
বহু মগ্নস্তি তস্মাবি অন্তগো উব্বরি কো পরাহবো ? জেণ এথ এষ তাএ  
আলিহিদং অন্তগঅং ৭ পেচ্ছসি । [ ভো বয়স্য, যস্য পুনরীদশোহপ্যেবং  
প্রিয়সমাগমং বহুমন্যস্তে তস্যাপ্যঅন উপরি কঃ পরাভবঃ ? যেনাত্ত্রেব  
তয়ালিখিতম্মানং ন প্রেক্সে ? ]

রাজা—( নিবর্ণ্য ) বয়স্য, অনয়া লিখিতোহহমিতি যং সত্যম্মান্যেব বহুমানঃ । তং  
কথং ন পশ্যামি ? পশ্য—

ভাতি পতিতো লিখত্যাশ্রুতস্য বাস্পাস্বদসীকরকণোঘঃ ।

স্বেদোদগম ইব করতলসংস্পর্শাদেব মে বপর্ষি ॥ ১২ ॥

বিদুষকঃ—( পার্শ্বতোহবলোকা ) ভো বঅস্স, এদং কথু তাএ সরসকমলিনীদলমূগা-  
লবিবইদং মঅণাবথাস্সঅং সঅণীথং লক্খীঅদি । [ ভো বয়স্য, এতং থলু  
তস্যঃ সরসকমলিনীদলমূগালবিবরিচিং মদনাবস্থাস্চকং শয়নীয়ং লক্ষ্যতে । ]

রাজা—বয়স্য, নিপুণমুপলিঙ্কিতম্ । তথাহি—

পরিগ্লানং পীনস্তনজঘনসঙ্গাদভয়ত-

স্তনোমধ্যস্যাস্তঃ পরিমিলনমপ্রাপ্য হরিতম্ ।

ইদং ব্যস্তন্যাসং স্তনভুজলতাক্ষেপবলনৈঃ

কৃশাঙ্গ্যঃ সন্তাপং বদতি নলিনীপত্নশয়নম্ ॥ ১৩ ॥

অপি চ—

স্থিতমূরাসি বিশালং পশ্মিনীপত্নমেতং

কথয়তি ন তথাস্তমস্মথোথামবস্থাম্ ।

অতিশয়পরিতাপগ্নাপিতাভ্যাং যথাস্যাঃ

স্তনযুগপরিগাহং মণ্ডলাভ্যাং প্রবীতি ॥ ১৪ ॥

বিদুষকঃ—( নাট্যেন মূগালিকাং গৃহীত্বা ) ভো বঅস্স, অঅং কথু অবরো তাএ জেয  
পীণখণক্খলগিকলিসন্তকোমলমূগালহারো । তা পেচ্ছদু ভবং । [ ভো

বয়স্য, অয়ং খল্বপরন্তয়া এব পানীনস্থলনক্লিষ্টাশ্যমানকোমলমৃগালহারঃ । তৎ  
প্রেক্ষতাং ভবান্ । ]

রাজা—( গৃহীত্বোয়াসি বিন্যাস্য সোপালভম্ ) অয়ি জড়প্রকৃতে,

পরিচ্যুতস্তৎকুচকুম্ভমধ্যাং কিং শোষমায়াসি মৃগালহার ।

ন সৎস্কৃতশ্চেতারপি তাবকস্য তত্ত্বাবকাশো ভবতঃ কিম্ স্যাৎ ॥ ১৫ ॥

সুসংগতা—( আশ্রয়তম্ ) হৃদ্বী, হৃদ্বী । গদ্বরাগদ্বরাআকৃথিওহিঅআ ভট্টা অসংবন্ধংপি  
মস্তিদং পউত্তো । তা অদো অবরং উণ ৭ জুত্তং অপেকৃথিদং । ভোদন্ ।  
এদং দাব । ( প্রকাশম্ ) সহি, জস্স কিদে তুমং আঅদা সো অঅং দে পদ্বরদো  
চিঠ্ঠদি । [ হা ধিক্, হা ধিক্ । গদ্বব'নদ্বরাগোৎক্লিষ্টদ্বয়ো ভর্তাসংবন্ধমপি  
মস্ত্রিয়তুং প্রবৃক্তঃ । তদতঃপরং পদ্বন' যদ্বস্তমপেক্ষিতুম্ । ভবত্বেবং তাবৎ ।  
সখি, যস্য কৃতে ঞ্চাগতা সোহয়ং তে পদ্বরতস্তিষ্ঠতি । ]

সাগরিকা—( সাস্রয়ম্ ) কস্স কিদে অহং আঅদা, কো বা এশ্ব চিঠ্ঠদি ? [ কস্য কৃতে  
অহং আগতা ? কো বা এষ তিষ্ঠতি ? ]

সুসংগতা—( বিহস্য ) অই অগ্নসাক্ষিদে, ৭ং চিত্তফলঅস্স কিদে । তা গেহ এদং । [ অয়ি  
অন্যশাক্ষিতে, ননন্ চিত্তফলকস্য কৃতে । তদ্ গহাগৈনম্ । ]

সাগরিকা—( সরোষম্ ) অহং অগিউণা ক'থু তুহ দ্বিদিসাণং আলাবাণাং । তা অগ্নদো  
গমিস্সং । [ অহমনিপদ্বা খলু তবেদ'শানামালাপানাম্ । ভদন্যতো গমিষ্যামি । ]  
( ইতি গন্তুমিচ্ছতি । )

সুসংগতা—অই অসহণে, ইহ দাব মদ্বহুতঅং চিঠ্ঠ । জাব ইমাদো কঅলীঘরাদো  
চিত্তফলঅং গোহুঅ আঅচ্ছামি । [ অয়ি অসহনে, ইহ তাব'মদ্বহুত'ং তিষ্ঠ ।  
যাবদমাং কদলীগৃহাচ্চিত্তফলকং গৃহীত্বাগচ্ছামি । ]

সাগরিকা—সহি এশ্বং করোহি । [ সখি, এবং কুরু । ]

( সুসংগতা কদলীগৃহাভিমুখং পরিত্যজতি । )

বিদুষকঃ—( সুসংগতাং দষ্ট্বা সসম্ভ্রমম্ ) ভো বজস্স, প্রচ্ছাদেহি এদং চিত্তফলঅং ।  
এসা ক'থু দেবীএ পরিচারিআ সুসংগদা আঅদা । [ ভো বয়স্য, প্রচ্ছাদয়ৈনং  
চিত্তফলকম্ । এষা খলু দেব্যাঃ পরিচারিকা সুসংগতাগতা । ]

( রাজা পটাস্তেন ফলকমাচ্ছাদয়তি । )

সুসংগতা—( উপসৃত্য ) জঅদন্ জঅদন্ ভট্টা । [ জয়তু জয়তু ভর্তা । ]

রাজা—সুসংগতে, শ্বাগতম্ । ইহোপবিশ্যতাম্ ।

( সুসংগতোপবিশতি । )

রাজা—সুসংগতে, কথমিহশ্চোহং ভবত্যা জ্ঞাতঃ ।

সুসংগতা—( বিহস্য ) ৭ কেবলং দেবো । চিত্তফলএণ সহ সম্ভাবি বদ্বস্ততো মএ  
বিগ্নাদো । তা দেবীএ গদ্বঅ গিবেদইস্সং । [ ন কেবলং দেবঃ । চিত্তফলকেন  
সহ সবেহিপি বদ্বস্ততো ময়া বিজ্ঞাতঃ । তস্মাদ্ দেবৌ নিবেদয়িষ্যামি । ]

( ইতি গন্তুমিচ্ছতি )

বিদুষকঃ—( অপব্যর্থ সভয়ম্ ) ভো বজস্স, সম্ভবং সংভাবীঅদি । মদ্বহরা ক'থু এসা  
গব'ভদাসী । তা পরিতোষেহি ৭ং । [ ভো বয়স্য, সর্বং সম্ভাব্যতে । মদ্বথরা  
খশ্বেষা গব'ভদাসী । তৎ পরিতোষয়ৈনাম্ । ]

রাজা—যুদ্ধমুদ্রং ভবতা । ( সুসংগতাং হস্তে গৃহীত্বা ) সুসংগতে, ক্রীড়ামাত্রমেতৎ ।  
অকারণে স্ময়া দেবী ন ব্যর্থয়িতব্য । ইদং তে পারিতোষিকম্ । ( ইত্যুত্থাযাভরণং  
দাতুমিচ্ছতি । )

সুসংগতা—ভট্টা অলং এদিগা কল্লাভরণেণ । ৭ং মএ ভট্টিণীএ প্পসাদেণ বহুদরং শ্বেজ্জ্ব  
কীলদং । এসো এষ মে গুরুঅো পসাঅো । জং কীস তুএ এথ চিত্তফলএ  
অহং আলিহিদেত্তি কুবিদা মে পিঅসহী সাঅরিঅা চিট্ঠদি । তা গদুঅ হথে  
গেহিঅ পসাদীঅদুগং । [ ভর্তঃ, অলমেতেন কণাভরণেন । নন্দু ময়া ভগ্নাঃ  
প্রসাদেন বহুতরমেব ক্রীড়িতম । এষ এব মে গুরু প্রসাদঃ । যং কস্মাৎ স্ময়া  
চিত্তফলকেহমালিখিতোতি কুপিতা মে প্রিয়সখী সাগরিকা তিষ্ঠতি । তদ্  
গত্বা হস্তে গৃহীত্বা প্রসাদয়ন্তোমাম্ । ]

রাজা—( সমস্তমুখায় ) কাসো ? দর্শয় দর্শয় ।

সুসংগতা—এসা কদলীগুহ্মান্তরিদা চিট্ঠদি । [ এযা কদলীগুহ্মান্তরিতা তিষ্ঠতি । ]

রাজা—( সহর্ষম্ ) আদেশয় মাগম্ ।

সুসংগতা—ইদো ইদো ভট্টা । [ ইত ইতো ভর্তা । ]

বিদুষকঃ—ভো গেহ্যমি এদং চিত্তফলঅং । কদাবি ইমিণা পুণোবি কস্জং হোদি ।

[ ভোঃ, গৃহ্যমোতিচিত্তফলকম্ । কদাপ্যনেন পুনরপি কাযং ভবতি । ]

( ইতি তথা করোতি । )

( সর্বো কদলীগুহ্মান্তান্তাঃ ) ।

সাগরিকা—( রাজানং দৃষ্ট্বা সহর্ষং সসাধরং সসম্পং চ স্বগতম্ ) এণং পেকাখিঅ  
আদিসম্পসেণ ৭ সস্কেণামি পদাদো পদাবি গন্তুং । তা কিং বা এথ করিসং ?  
[ এনং প্রেক্ষ্যতিসাধরসেন ন শক্কেমি পদাং পদমপি গন্তুম্ । তং কিং বাস্ত  
করিয়ামি ? ]

বিদুষকঃ—( সাগরিকাং দৃষ্ট্বা ) হী হী । ভোঃ, অচ্চারিঅং অচ্চারিঅং । ঈদিসং কল্লা-  
রঅণং মাগুসলোএ ৭ দীসদি । তা তস্কেমি পআবইণোবি এদং গিম্মাইঅ  
বিস্কেঅো সমুপ্যমো । [ হী হী । ভোঃ, আশ্চর্যমাশ্চর্যম্ । ঈদৃশং কন্যা-  
রত্নং মানুষ্যলোকে ন দৃশ্যতে । তং তকর্যামি প্রজাপতেরপীদং নিময়ি বিস্ময়ঃ  
সমুৎপন্নঃ । ]

রাজা—বয়স্য, মমাপোষং মনসি বর্ততে—

দশঃ পৃথুতরীকৃতা জিতনিজাংজপত্রিঅ্ব-

চতুর্ভিরপি সাধু সাধিত মূখেঃ সমং ব্যাহতম্ ।

শিরাংসি চলিতানি বিস্ময়বশাদ্ ধ্রুং বেধসা

বিধায় ললনাং জগৎপ্রয়ললামভুতামিমাম্ ॥ ১৬ ॥

সাগরিকা—( সাসুয়ং সুসংগতামালোক্য ) সহি, ঈদিসো চিত্তফলঅো তুএ আণীদো ।

[ সখি, ঈদৃশচিত্তফলকস্ময়ানীতঃ । ] ( ইতি গন্তুমিচ্ছতি । )

রাজা—দৃষ্টিং রুসা ক্রিপসি ভামিনি যদ্যপীমাং

স্নিন্ধেয়মেয্যতি তথাপি ন রুদ্ধভাবম্ ।

ত্যক্তবা স্মরাং রজ পদৈঃ স্থলিতৈরয়ং তে

খেদং গমিষ্যতি গুরুনিতির্যং নিতম্বঃ ॥ ১৭ ॥

সুসংগতা—ভট্টা, অদিকোপনা ক'খু এসা। তা অঙ্গহথেন গেফিঅ পসাদেহি গং।

[ ভতঃ, অতিকোপনা খণ্বেষা। তদগ্রহস্তেন গৃহীত্বা প্রসাদয়ৈনাম্। ]

রাজা—( সানন্দম্ ) যডাহ ভবতী। ( সাগরিকং হস্তে গৃহীত্বা স্পর্শসুখং নাটয়তি )  
বিদুষকঃ—ভো, এসা ক'খু তুএ অপদৃশা সিরী সমাসাদিতা। [ ভোঃ, এষা খলু স্ময়া  
অপর্যা শ্রীঃ সমাসাদিতা। ]

রাজা—বয়স্য, সতাম্।

শ্রীশ্রেষ্ঠা পাণিরপ্যাস্যাঃ পারিজাতস্য পল্লবঃ।

কুতোহন্যথা প্রবতোষ শ্বেদচ্ছম্মামৃতদ্রবঃ ॥ ১৮ ॥

সুসংগতা—সহি, অদক'খিণাসি তুমং দাণিং। জা এবং ভক্তিগা হথেন গহিদাবি কোবং  
ণ মূণ্ঠেসি। [ সিখি, অদকিণাসি ক্মিদানীম্। যৈবং ভক্তি হস্তেন গৃহীতাপি  
কোপং ন মূণ্ঠসি। ]

সাগরিকা—( সম্ভ্রান্তম্ ) সুসংগদে অজ্জবি ণ বিরমেসি। [ সুসংগতে, অদ্যাপি ন  
বিরমসি। ]

রাজা—প্রিয়ে, সাগরিকে, অয়ি ন খলু সখীজনে যুস্তু এবংবিধঃ কোপানদৃশঃ।

বিদুষকঃ—ভোদি ব্ভুঙ্খিদো বন্ধণো বিঅ কিং কুপসি? [ ভবতি, ব্ভুঙ্খিতো  
ব্রাহ্মণ ইব কিং কুপ্যসি? ]

সুসংগতা—সহি তুএ সহ ণ বোলইসং। [ সিখি, স্ময়া সহ ন বন্ধ্যামি। ]

রাজা—অয়ি কোপনে, নৈতদ্ যুস্তুং সমানপ্রতিপত্তিষু সখীষু।

বিদুষকঃ—ভোঃ এসা ক'খু অবরা দেবী বাসবদত্তা! [ ভোঃ, এষা খল্বপরা দেবী  
বাসবদত্তা। ]

( রাজা সচকিতং সাগরিকায়্য হস্তং মূণ্ঠতি )

সাগরিকা—( সসম্ভ্রমম্ ) সুসংগদে কিং দাণিং এখ করিসং? [ সুসংগতে, কিমিদানী-  
মহ্ন করিষ্যামি? ]

সুসংগতা—সহি এদাএ কদলীবীথিআএ গিল্লমম্হ। [ সিখি, এতয়্য কদলীবীথিকয়্য  
নিষ্ঠামাবঃ। ]

( ইতি নিষ্ঠান্তে )

রাজা—( পার্শ্বতোহবলোক্য সবিষ্ময়ম্ ) কাসৌ দেবী বাসবদত্তা?

বিদুষকঃ—ভো ণ জানামি ক সা। মএ এসা ক'খু অবরা দেবী বাসবদত্তা অদিদীথরো-  
সদাএন্তি ভণিদং। [ ভোঃ ন জানামি ক সা। ময়েষা খল্বপরা দেবী বাসব-  
দত্তাতদীর্ঘরোষতয়েতি ভণিতম্। ]

রাজা—ধিগু' ম'র্থ,

প্রাপ্তা কথমপি দৈবাৎ কণ্ঠমনীতৈব সা প্রকটরাগা।

রত্নাবলীং কাস্তা মম হস্তাদ্ ব্রংশিতা ভবতা ॥ ১৯ ॥

( ততঃ প্রবিশতি বাসবদত্তা কাণ্ডনমালা চ )

বাসবদত্তা—হজ্জে কাণ্ডনমালে, অথ কেত্তিঅদুরেদাণিং অজ্জউত্তেণ পরিগহিদাগোমালিজা।

( হজ্জে কাণ্ডনমালে, অথ কিয়দুরে ইদানীমাষ'পুত্তেণ পরিগৃহীতা নবমালিকা। )

কাণ্ডনমালা—এদং কঅলীঘরং অদিকমিঅ দীসদি। ( ইদং কদলীগৃহমতিক্রম্য দৃশ্যতে। )

বাসবদত্তা—তা আদিসেহি মংগং। [ তদাদেশয়্য মার্গম্। ]

কাণ্ডনমালা—এদু এদু ভট্টিণী। (এতু এতু ভট্টী।)

(ইতি পরিক্রামতঃ)

রাজা—বয়স্য, কেন্দানীং প্রিয়তমা দ্রষ্টব্য?

কাণ্ডনমালা—ভট্টিণী জহ সমীবে ভট্টা মন্তেদি তহ তকেমি ভট্টিণীং এশ্ব পতিবালঅন্তো চিট্ঠিদি। উপসপ্পদু ভট্টিণী। (ভট্টি, যথা সমীপে ভর্তা মন্তয়তে তথা তক'য়ামি ভট্টীমেব পরিপালয়ন্তি তত্ঠিতি। তদুপসপ্প'তু ভট্টী।)

বাসবদত্তা—(উপস'তু) জঅদু জঅদু অজ্জউত্তো। (জয়তু জয়তু আশ'পুত্রঃ।)

রাজা—(অপবার্য) বয়স্য, প্রচ্ছাদয় চিত্রফলকম্।

(বিদুষকো গৃহীত্বা কক্ষে নিক্ষিপতি)

বাসবদত্তা—অজ্জউত্তো কুসুমিদা গোমালিআ? (আশ'পুত্র, কুসুমিতা নবমালিকা?)

রাজা—(সবিশ্ময়ম্) দেবি, প্রথমমাগতৈরস্মাভিঃ চিরায়সীতি কৃশা ন দৃষ্টা। তদেহি সহিতাবেব তাং পশ্যাবঃ।

বাসবদত্তা—(নিব'ণ্য) অজ্জউত্তমুহাণদুরাগাদো এশ্ব জাণিদং জহা কুসুমিদা গোমা-  
লিআতি। তা ণ গমিসং। (আশ'পুত্রমুখানুরাগাদেব জাতং যথা কুসুমিতা  
নবমালিকৈতি। তস্ম গমিষ্যামি।)

বিদুষকঃ—ভোদি জই এশ্বং তা জিদং অক্ষেহিং। (ভবতি, যদ্যেবং তজ্জিতস্মাভিঃ।)

(ইতি বাহু প্রসার্য নৃত্যতি। কক্ষাং পতিতং ফলকং দৃষ্টোদা বিষাদং নাটয়তি।)

(রাজাপবার্যদ্বিত্বা দর্শয়ন্ বসন্তকমুখং পশ্যতি।)

বিদুষকঃ—(অপবার্য) ভো ভো, মা কুপ। অহং উত্তরং দাইসং। (ভো ভোঃ,  
মা কুপ্য। অত্র জ্যাস্যাম্যুত্তরং দাতুম্।)

কাণ্ডনমালা—(ফলকং গৃহীত্বা) ভট্টিণি পেচ্ছ দাব কিং এথ চিত্রফলএ আলিহদং।

(ভট্টি, প্রেক্ষ্য তাবং কিমত্র চিত্রফলকে আলিখিতম্।)

বাসবদত্তা—(নিব'ণ্য, স্বগতম্) অয়ং অজ্জউত্তো। ইয়ং উণ সাঅরিআ। (প্রকাশং  
রাজানং প্রতি সকোপহাসাৎ) অজ্জউত্ত, কেণ উণ এদং আলিহদং? (অয়ং  
আশ'পুত্রঃ। ইয়ং পুত্রঃ সাগরিকা। আশ'পুত্র, কেন পুত্রিরিমাখিতম্।)

রাজা—(সবৈলক্ষ্যস্মিতম্, অপবার্য) বয়স্য, কিং ব্রবীমি?

বিদুষকঃ—(অপবার্য) ভো মা চিন্তেহি। অহং উত্তরং দাইসং। (প্রকাশম্,  
বাসবদত্তাং প্রতি) ভোদি মা অন্নথা সম্ভাবেহি। অপ্পা কিল দুচ্ছংগেণ আলিহী-  
অদিত্তি মম বচনং স্মিঅ পিঅবঅস্মেণ এদং আলেক্খবিম্বাণং দংসিদং। [ভোঃ,  
মা চিন্তয়। অহমুত্তরং দাস্যামি! ভবতি, মা অন্যথা সম্ভাবয়। আত্মা কিল  
দুঃখেনালিক'খত ইতি মম বচনং শ্রুত্বা প্রিয়বয়স্যেনৈদমালেখ্যবিজ্ঞানং  
দর্শিতম্।]

রাজা—যথাহ বসন্তকস্তুতথৈবৈতং।

বাসবদত্তা—(ফলকং নির্দিশ্য) অজ্জউত্ত, এসাবি জা অবরা সমীবে আলিহিদা তা কিং  
অজ্জবসন্তঅস বিম্বাণং? [আশ'পুত্র, এষাপি যাপন্নো তব সমীপে আলিখিতা  
তং কিমার্য'বসন্তকস্য বিজ্ঞানম্?]

রাজা—(সবৈলক্ষ্যস্মিতম্) দেবি, অলমন্যাখাশঙ্কয়া। ইয়ং হি কাপি কন্যাকাস্বচেতসৈব  
পরিবৃত্তপা লিখিতা। ন তু দৃষ্টপূর্বা।

বিদুষকঃ—সচ্যং সবামি বন্ধস্বত্তেণ জহু কদাপি অশ্বেহং ঈদিসী দিট্ঠপদ্বা । [ সত্যং শপে বন্ধস্বত্তেণ যদি কদাপ্যস্মাভিরীদৃশী দৃষ্টপদ্বা । ]

কাণ্ডনমালা—( অপব্যর্থ ) ভট্ঠিগি কদাবি ঈদিসং উণ ঘৃণকংখরংবি সংবদদি জেযব তা অলং কোবিদেণ । [ ভট্ঠি, কদাপীদৃশং পদ্বর্ণাঙ্করমপি সংবদতোব তদলং কুপিতেন । ]

বাসবদত্তা—( অপব্যর্থ ) অই অজুএ, এদস্স বন্ধভণিদাইং ণ আগাসি ? বসন্ততো কংখু এসো । ( প্রকাশম্, রাজানং প্রতি ) অজুউত্ত, মম উণ এদং চিত্তং পেকংখন্তীএ সীসবেঅণা সমুৎপন্নো । তা সুহং চিট্ঠদু অজুউত্তো অহং গমিস্সং । [ অয়ি স্বজুকে, এতস্য বন্ধভণিতানি ন জানাসি ? বসন্তকঃ খণ্ডেবযঃ । আৰ্যপুত্র মম পদ্বর্ণিদং চিত্রং প্রেক্ষমাণায়াঃ শীঘ্রবেদনা সমুৎপন্নো । তং সুখং তিষ্ঠাৰ্যপুত্রঃ । অহং গমিষ্যামি । ] ( ইত্যুখ্য গম্তুমিচ্ছতি ।

রাজা—( পটাস্তেন গৃহীত্ব ) দেবি,

প্রসীদেতি ব্রহ্মামিদমসতি কোপে ন ঘটতে

করিষ্যাম্যেবং নো পদ্বর্ণিত ভবেদভ্যুপগমঃ ।

ন মে দোষোহন্তীতি ঋমিদমপি ন স্ত্যাসিস মৃষা

কিমেতস্মিন্ বস্তুং ক্ষমামিতি ন বেষ্মি প্রিয়তমে ॥ ২০ ॥

বাসবদত্তা—( সবিনয়ং পটাস্তমাকর্ষ্যতী ) অজুউত্ত, মা অগ্ধা সন্তাবোহি । সচ্যং এষ মং সীসবেঅণা বাধেদি । তা গমিস্সং । [ আৰ্যপুত্র, মান্যথা সন্তাবয় । সত্যমেব মাং শীঘ্রবেদনা বাধতে । তদ্ গমিষ্যামি । ]

( ইতি নিষ্কান্তে )

বিদুষকঃ—ভো, দিট্ঠিআ বডুসে । কংখেম্বেণ অদিক্কতা এসা বাসবদত্তা অআলবা-  
দলিআ । [ ভোঃ দিট্ঠ্যা বধুসে । ক্ষেমেনোতিক্কাত্তেবাস বাসবদত্তা অকালং  
বাদলিকা । ]

রাজা—ধিগু, মধু, অলং পরিতোষণে । যান্ত্যা নিগুটো ন লক্ষিতম্বয়া দেব্য্যাঃ  
কোপানুবন্ধঃ । পশ্য—

ঋভজ্ঞে সহসোশগতেরপি বদনং নীতং পরাং নম্রতা-

ম্রীষমাং প্রতি ভেদকারি হসিতং নোক্তং বচো নিষ্ঠুরম্ ।

অন্তবর্ষপজড়ীকৃতং প্রভুতয়া চক্ষুর্ন বিশ্বাসিতং

কোপচ্চ প্রকটীকৃতো দয়িতয়া মদুস্তচ্চ ন প্রশ্রয়ঃ ॥ ২১ ॥

বিদুষকঃ—গদা দেবী বাসবদত্তা । না কীস তুমং অরগ্নরুদিতঅং করেসি ? [ গত্যা  
দেবী বাসবদত্তা । তং কস্মাৎ অরগ্নরুদিতং করোষি ? ]

রাজা—মুঢ়, ন লক্ষিতম্বয়া দেব্য্যাঃ কোপঃ । তং সবংথা দেবীপ্রসাদনং মদুস্তা নান্য-  
মত্রোপায়মাকলয়ামি । তদেহি । দেবীং প্রসাদয়িতুমভ্যস্তরমেব প্রতিশ্রাবঃ ।

( ইতি নিষ্কান্তো )

॥ ইতি কদলীগৃহং নাম ত্রিতীয়োহঙ্কঃ ॥

## ॥ প্রবেশকঃ ॥

( ততঃ প্রবিশতি মদনিকা )

মদনিকা—( আকাশে ) কৌসম্বিএ, অবি দিট্টা তুএ ভট্টিসআসে কাণ্ডনমালা ন বেতি ।  
( কণ্ঠদম্বকণ্ঠ ) কিং ভগানি ? কোবি কালো তাএ আঅচ্ছিঅ গদাএ ত্তি !  
তা কহিং দাণিং পেচ্ছিৎসং । ( অগ্নতোহবলোক্য ) কহং এসা ক্খু কাণ্ডনমালা  
ইদোজ্জব আঅচ্ছিদি । তা জাব নং উপসম্পামি । [ কৌশাম্বিকে, অপি দৃষ্টা  
অয়া ভট্টিসকাশে কাণ্ডনমালা ন বেতি ? কিং ভগানি ? কোহপি কালন্তস্যা  
আগত্য গতয়া ইতি । তং কুন্তেদানীং প্রেক্ষিষ্যে ? কথমেবা খলু কাণ্ডনমালা  
ইত এবাগচ্ছতি ! তদ্ যাবদেনাদুপসম্পামি । ]

( ততঃ প্রবিশতি কাণ্ডনমালা )

কাণ্ডনমালা—( সোৎপ্রাসন্ ) সাহু রে বসন্তঅ, সাহু । অসিসইদো তুএ অমচ্চ-  
জৌঅশ্বরায়ণো ইমাএ সন্নিবিগ্গহচ্চিত্তাএ । [ সাধু রে বসন্তক, সাধু ।  
অতিশয়িতশ্চর্যামাত্যায়োগশ্বরায়ণোহনয়া সন্নিবিগ্গহচ্চিত্তয়া । ]

দনিকা—( সন্নিভমুপসত্য ) হল্য কাণ্ডনমালা, কিং অজ বসন্তএণ কিদং জেণ সে  
এবং সলাহীঅদি ? [ হল্য কাণ্ডনমালা, কিমদ্য বসন্তকেন কৃতং যেন স এবং  
শ্রাঘ্যতে ? ]

কাণ্ডনমালা—হল্য মঅণিএ, কিং তব এদিণ্য পুচ্ছিদেণ পআঅণং ? তুমং ইমং রহস্যং  
রক্খিদুং ন পারেসি । [ হল্য মদনিকে, কিং তবৈতেন পুট্টেন প্রয়োজনম্ ?  
অমিদং রহস্যং রক্ষিতুং ন পারয়সি । ]

মদনিকা—সবামি দেবীএ চরণেহিং জই কস বি পদুরদো পআসেমি । [ শপে দেব্য-  
চরণেযদি কসাপি পদুরতঃ প্রকাশয়ামি । ]

কাণ্ডনমালা—জই এবং তা স্তুণু । কথয়িসং । অজ ক্খু মএ রাঅকুলাদো পতিণিব-  
স্তমাণএ চিত্তসালিআদুবারে বসন্তঅস্স স্সংগদাএ সমং আলাবো স্তুদো ।  
[ যদ্যেবং তচ্ছুণু । কথয়িষ্যে । অদ্য খলু ময়া রাজকুলাং প্রতিনিবর্তমানয়া  
চিত্তশালিকাধারে বসন্তকস্য স্সংগতয়া সমমালাপঃ শ্রুতঃ । ]

মদনিকা—( সকৌতুকম্ ) সিহি কথোহি কীদিসো সো আলাবো ? [ সিখ, কথয় কীদৃশঃ  
স আলাপঃ ? ]

কাণ্ডনমালা—এদং বসন্তএণ ভণিদং—জহ ভোদি স্সংগদে, ণিহি সাত্তিরিআং বজ্জিঅ  
পিঅঅস্সস্স অয়ং কিংপি অস্সচ্ছদাএ কারণং । তা চিস্তেহি এখ পত্তিআরং  
ত্তি । [ এতদ্ বসন্তকেন ভণিতম্—যথা ভবতি স্সংগতে, তহি সাগরিকাং  
বজ্জয়িত্বা প্রিয়বয়স্যস্যান্যং কিমপ্যাবস্থতয়াঃ কারণম্ । তচ্চিত্তয়াত্র  
প্রতীকারমিতি । ]

মদনিকা—তদো স্সংগদাএ কিং ভণিদং ? [ ততঃ স্সংগতয়া কিং ভণিতম্ ? ]

কাণ্ডনমালা—তদো তাএ এবং ভণিদং—অজ ক্খু দেবীএ চিত্তফলঅবদুস্ততস্কিদাএ  
সাত্তিরিআং মম হথে সমাপঅতীএ জং তাএ পিণশ্চংণেবথং প্রসাদীকিদং তদো  
তেন জেব বিরইদভট্টিণীবেসং সাত্তিরিআং গেণ্হিঅ অহংপি কাণ্ডনমালা-



বেসধারিণী ভবিষ্য পদোদে ভট্টিণো সআসং আগমিসং। তুমপি ইধ জেশ্ব  
ট্ঠিদো চিত্তসালিআদুবারে পরিবালইস্মাসি। তদো মাহবীলদাম্ভবে তাএ  
সহ ভট্টিণো সংগমো ভবিষ্যদি। [ ততশ্চৈবং ভগিতম্—অদ্য খলু দেব্য  
চিত্তফলকবৃত্তান্তশক্তিযয়া সাগরিকাং মম হস্তে সমপ্নস্ত্যয়া যং তয়া পিনশ্চং  
নেপথ্যং প্রসাদীকৃতং ততশ্চেনৈব বিরচিতভট্টীষেবাং সাগরিকাং গৃহীত্বাহমপি  
কাণ্ডনমালাবেশধারিণী ভূত্বা প্রদোষে ভতঃ সকাশমাগমিষ্যামি। স্বমপীহেব  
সিহতিচিহ্নশালিকাধারে প্রতিপালয়িষ্যামি। ততো মাধবীলতাম্ভবে তয়া সহ  
ভতঃ সঙ্গমো ভবিষ্যতি। ]

মদনিকা—হলা স্রসংগদে, হদাসি জা এবং পরিঅগবচ্ছলাং ভট্টিণীং বণ্ডসি। [ হলা  
স্রসংগতে, হতাসি যৈবং পরিজনবৎসলাং ভট্টীং বণ্ডয়সি। ]

কাণ্ডনমালা—হলা মঅগিএ, দাগিং তুমং কহিং পখিদা? [ হলা মদনিকে, ইদানীং এবং  
কু প্রসিদ্ধতা? ]

মদনিকা—অসমথসরীরস ভট্টিণো কুসলবৃত্তান্তং জাগিদুং গদা তুমং চিরঅসিস্তি উত্তা-  
শ্মতীএ দেবীএ তুহ সআসং জাগিদুং পেসিদাক্ষি। [ অশ্বশ্বরীরস্য ভতঃ  
কুসলবৃত্তান্তং জ্ঞাতুং গতা এবং চিরঃসীত্বাত্মাত্মাত্মা দেব্য তব সকাশং জ্ঞাতুং  
প্রেমিত্যাম্। ]

কাণ্ডনমালা—অদি উজ্জুআ সা দাগিং দেবী জা এবং পত্তিআআদি। ( পরিক্রম্যাবলোক্য  
চ ) কহং এথ এসো ক্খু ভট্টা অসমথদামিসেণ মঅগাবথাং পচ্ছাদঅশ্চেত দণ্ডেতো-  
রণবলহীত্র উবরি উবরিট্টো চিট্ঠদি। তা এহি। এদং বৃত্তান্তং ভট্টিণীএ  
ণিবেদমহ। [ অতিস্বজ্জুকা সেদানীং দেবী যৈবং প্রত্যায্যতে। কথমগ্নৈষ খলু  
ভঃস্বজ্জুতামিষেণ মদনাবস্থ্যং প্রচ্ছাদয়ন্ দণ্ডতোরণবলভ্যা উপযদ্বিবিষ্টীত্ঠতি  
তদেহি এনং বৃত্তান্তং ভট্টীং নিবেদয়াবঃ। ]

( ইতি নিষ্কান্তে )

ইতি প্রবেশকঃ

( ততঃ প্রবিশতি মদনাবস্থ্যং নাটয়ম্ উপবিষ্টো রাজা ! )

রাজা—( সোৎকণ্ঠং নিঃসর্য )

সম্ভাপো হবয় সারানলকৃতঃ সংপ্রত্যয়ং সহ্যতাং

নাশ্ত্যেবোপশমোহস্য মাং প্রতি পুনঃ কিং এবং মৃধা তাম্যসি।

সম্মুঢ়েন ময়া তদা কথমপি প্রাপ্তো গৃহীত্বা চিরং

বিন্যস্তস্বয়ি সাম্প্রচন্দনরসস্পর্শো ন তস্যাঃ করঃ ॥ ১ ॥

অহো মহদাশ্চর্যম্। তথাহি—

মনশ্চলং প্রকৃত্যৈব দুর্লভ্যং চ তথাপি মে।

কামেনৈতং কথং বিধং সমং সবৈঃ শিলীমুখৈঃ ॥ ২ ॥

( উদ্ববলোকা ) ভোঃ কুসুমধম্বন,

বাণাঃ পশু মনোভবস্য নিয়তাস্তেঘানসংখ্যো জনঃ

প্রয়োহস্মিবিধ এব লক্ষ্য ইতি যল্লোকে প্রসিদ্ধিং গতম্।

দৃষ্টং তং স্বয়ি বিপ্রতীপমধুনা যস্মাদসংখ্যেয়য়ং

বিধঃ কামিজনঃ শরৈরশরণো নীতস্বয়া পশুতাম্ ॥ ৩ ॥

(বিচিন্ত্য) ন তথাহমেবংবিধাবস্থমানমননুচিন্তয়ামি যথাস্তগুণকোপ-  
সম্ভারায়াদেব্যা লোচনগোচরগতাং তামেব তপস্বিনীং সাগরিকাম্ ! তথাহি—

দ্বিষা সর্বস্যাধো নয়তি বিদিতাস্মীতি বদনং

ষয়োদৃষ্টলাপং কলয়তি কথামাত্মবিষয়াম্ ।

সখীষদ্ শ্বেমরাস্ত্র প্রকটয়তি বৈলক্ষ্যমধিকং

প্রিয়া প্রায়েণাস্তে হৃদয়নিহিতাত্ত্ববিধুরা ॥ ৪ ॥

প্রেষিতঞ্চ ময়া তদ্ব্যর্থাবেষণায় বসন্তকঃ । তৎ কথং চিরয়তি ?

( ততঃ প্রবিশতি ক্ষুণ্ণো বসন্তকঃ )

বসন্তকঃ—(সপারিতোষম্) হী হী । ভো কৌসম্বরীজলাহেণাবি ন তা তাদিসো  
পিতৃবৎসস্ হিঅপারিতোসো জাদিসো মম সআসাদো অজ পিতৃবৎসং স্তুণিঅ  
হবিষসদিদিত্তি তক্কমি । তা জাব গদুঅ পিতৃবৎসস্ গিবেদইসং ।  
(পরিভ্রম্যাবলোক্য চ) কথং এসো পিতৃবৎস জধা ইমং জ্জেশ্ব দিসং অবলো-  
অস্মেতা চিট্ঠাদি তহা তক্কমি মঃ জ্জেশ্ব পিড়িবালেদি । তা জাব নং উপসপ-  
পামি । (ইতুপসত্য) জঅদু পিতৃবৎসো । ভো বৎস, দিট্ঠিআ বড়্ঠসি  
তুয়ং সমীহদকজ্জসিদ্ধীএ । [হী হী । ভো কৌশাম্বরীজলাভেনাপি ন  
তাদৃশঃ প্রিয়বয়স্যস্য স্থায়পারিতোষো যাদৃশো মম সকাশাদদ্য প্রিয়বচনং শ্রুত্বা  
ভবিষ্যতীতি তক্কয়ামি । তদ্ যাবদ গচ্ছা প্রিয়বয়স্যস্য নিবেদয়িষ্যামি । কথমেব  
প্রিয়বয়স্যো যথেমামেব দিশমবলোকয়ন্তি তথা তক্কয়ামি মামেব প্রতি-  
পালয়তি । তদ্ যাবদেনমুপসপামি । জয়তু জয়তু প্রিয়বয়স্যঃ । ভো বয়স্য,  
দিষ্ট্যা বধসে অং সমীহিতকার্যসিদ্ধ্যা ।]

রাজা—(সহৰ্ঘম্) বয়স্য, অপি কুশলং প্রিয়ায়াঃ সাগরিকযাঃ ?

বিদুষকঃ—(সগৰ্ভম্) ভো অইরেণ সঅংএষ পেচ্ছথিঅ জাণিসসি । [ভোঃ অচিরেণ  
স্বয়মেব প্রেক্ষ্য জ্ঞাস্যসি ।]

রাজা—(সপারিতোষম্) বয়স্য, দর্শনমপি ভবিষ্যতি প্রিয়ায়াঃ ?

বিদুষকঃ—(সাহংকারম্) ভো কীস ন ভবিষসদি জস দে উবহসিদবিহপ্পদিবুদ্বি-  
বিহবো অং অমচ্ছো । [ভোঃ, কস্মান্ন ভবিষ্যতি যস্য তে উপহাসিতবৃহস্পতি-  
বুদ্বিবিভবোহয়মমাত্যঃ ।]

রাজা—(বিহস্য) ন খলু চিত্রম্ । কিং ন সম্ভাব্যতে স্মি ? তৎ কথয় । বিস্তরতঃ  
প্রোভুমিচ্ছামি ।

(বিদুষকঃ কণ্ঠে এবমেবং কথয়তি)

রাজা—(সপারিতোষম্) বয়স্য, ইদং তে পারিতোষিকম্ । (ইতি হস্তাদবতাৰ্য  
কটকং দদাতি )

বিদুষকঃ—(কটকং পরিধায়াস্মানং নিবৰ্ণ্য) ভোদু এষং দাব । ইমং স্তম্বসোবল্লকডঅ-  
মণ্ডিঅহং অস্তগো বন্ধগীএ গদুঅ দংসইসং । [ভবস্বং ভাবং । শৃঙ্গ-  
সোবর্ণকটকমণ্ডিতহস্তমাগ্নানো ব্রাহ্মণ্যে গচ্ছা দর্শয়িষ্যামি ।]

রাজা—(হস্তে গৃহীত্বা নিবারয়ন্) সখে, পশ্চাদ্ দর্শয়িষ্যসি । জ্ঞায়তাং তাবদধুনা  
কিমবশিষ্টমহু ইতি !

বিদুষকঃ—(পরিভ্রম্যাবলোক্য চ সহৰ্ঘম্) ভোঃ পেচ্ছথ পেচ্ছথ । এসো কথু

গদ্যরাগাদ্যোক্তিগীতহিঅভ্যো সংস্কারহিসংকেদো বিভ অর্থগিরিসহরকাণং  
অগ্নুসরদি ভাবং সহস্রস্রসী । [ ভোঃ প্রেক্ষস্ব প্রেক্ষস্ব । এষ খলু গদ্যবন্দ-  
রাগোৎকৃষ্টদয়ঃ সম্ভাবধ্বদন্তসঙ্কেত ইবাস্তগিরিশিখরকাননমনুসরতি ভগবান্  
সহস্রাশ্মিঃ । ]

রাজা—( বিলোক্য সহস্রম্ ) সখে, সমাগদুলক্ষিতম্ । পৰ্যবসিতমহঃ । তথাহি —  
অধনানং নৈকচক্রঃ প্রভবতি ভুবনভ্রান্তিদীঘং বিলম্ব্য  
প্রাতঃ প্রাতুং রথো মে পুনরিতি মনসি ন্যস্তচিন্তাতিভারঃ !  
সম্ভ্যাকৃষ্টাবশিষ্টস্বকরপারিকরৈঃ স্পষ্টহেমারপঙ্ক্তি-  
ব্যাক্রিয়াবিশ্রুতোহস্তাক্ষিতভূতি নয়তীবৈষ দিক্চক্রমকঃ ॥ ৫ ॥

অপি চ —

যাতোহাশ্ম পশ্মবদনে সময়ো মমৈষ সুখ্য মমৈব ভবতী প্রতিবোধনীয়ী ।  
প্রত্যয়নাময়মিতীব সরোরুহিণ্যাঃ সুযোহিস্তমস্তকনিবশ্টকরঃ করোতি ॥ ৬ ॥  
তদুক্তিষ্ঠ । তত্রৈব মাধবীলতাম্‌ডপে গতা প্রিয়তমাসঙ্কেতাবসরং প্রতিপালয়াবঃ ।  
বিদুষকঃ—সোভণং ভগিনং । ( ইতুক্তিষ্ঠতঃ । বিলোক্য ) ভো বজ্রস, পেক্খ পেক্খ ।  
এসো ক্খদ্ বহুলীকিদিবরলবণরাইস্নিবেসো গহীদঘণপঙ্কপীবরবণবরাহমহিস-  
কসণ্ণবী পসরদি পদ্বাদিসং পচ্ছাদঅন্তো তিমিরং সংঘাভ্যো । [ শোভনং  
ভগিনতম্ । ভো বয়স্য, প্রেক্ষস্ব প্রেক্ষস্ব । এষ খলু বহুলীকৃতবিরলবনরাজ-  
স্নিবেশো গহীতঘনপঙ্কপীবরবনবরাহমহিষকৃষ্ণচ্ছবিঃ প্রসরতি পদ্বাদিশং  
প্রচ্ছাদয়ংস্তিমিরসংঘাতঃ । ]

রাজা—( সহস্রং সমস্তাদবিলোক্য ) বয়স্য, সমাগদুলক্ষিতম্ । তথাহি -  
পদ্বঃ পদ্বমৈব স্থগয়তি ততোহন্যামপি দিশং  
ক্রমাৎ ক্রামন্নদ্রিদ্ৰমপদ্ববিভাগাস্তিরয়তি ।  
উপেতঃ পানিষ তদনু চ জনস্যোক্ষণফলং  
তমঃসংধাতোহয়ং হরতি হরকণ্ঠদ্যুতিহরঃ ॥ ৭ ॥

তদাদেশয় মার্গম্ !

বিদুষকঃ—এদু এদু পিঅবঅস্মো । [ এতু এতু প্রিয়বয়স্য ] । ( ইতি পরিক্রমতঃ )  
বিদুষকঃ—( নিরুপ্য ) ভো ভো বজ্রস, এদং ক্খদ্ সমাসং বহুলপাদবদাএ পিণ্ডীকিদা-  
শ্ধকারং বিভ অমরবন্দুজাণং । তা কথং এখ মণ্ণো লক্খীআদি ? [ ভো ভো  
বয়স্য, ইদং খলু সমাসমং বহুলপাদপতয়া পিণ্ডীকৃতশ্ধকারমিব মকরেন্দোদ্যানম্ ।  
তং কথমত্র মার্গো লক্ষ্যতে ? ]

রাজা—( গম্ভমায়্যায় ) বয়স্য, গচ্ছাগ্রতঃ । ননু সুপারিজ্ঞাত এবাশ্র মার্গঃ । তথাহি—  
পালীয়ে চম্পকানাং নিয়তময়মসৌ সুন্দরঃ সিন্ধুবারঃ  
সান্দ্রা বীথী তথেষং বকুলবিটপিনাং পাটলাপঙ্ক্তিরেষা ।  
আম্বায়্যায়্যায় গম্ভং বিবিধমধিগতৈঃ পাদপৈরেবমশ্মিন্  
বাক্তিং পম্‌থাঃ প্রয়াতি দ্বিগুণতরতমো নিহুতোহপ্যোচিহ্নেঃ ॥ ৮ ॥

( ইতি পরিক্রমতঃ )

বিদুষকঃ—ভো এদং ক্খদ্ গিপড়ন্তমন্তমহুঅরবউলকুসুমোদবাসিদদিমামুহং মসিগ-  
মরগঅমণিসিলাকুট্টিমসুহাজতচবণসংগারসুইদং তং জেজ্জ মাহবীলদাম্‌ডবং

সংপন্ন। তা ইহ জ্যেষ্ঠ চিত্রদ ভবঃ জাব অহং দেবীবেসধারিণীং সাঅরিআং  
গেহ্ণিঅ লহুং আজচ্ছামি । [ ভোঃ, এতৎ খলু নিপতন্মস্তলধুংকরবকুলসুমা-  
মোদবাসিতদিস্মদুখং গশ্ণমরকতমণিশিলাকুটিমসুখায়মানচরণসঞ্চারসুচিতং তমেব  
মাধবীলতাম্ভপং সংপ্রাপ্তৌ শ্বঃ । তদিত্তেব তিস্ততু ভবান্যাবদহং দেবীবেষ-  
ধারিণীং সাগরিকাং গৃহীত্বা লম্বাগচ্ছামি ] ।

রাজা—বয়স্য, তেন হি স্বৰ্ঘ্যতাম্ ।

বিদুষকঃ—বঅস্স, মা উত্তম্ম । এসো আঅদেস্সি । [ বয়স্য, মা উত্তম্ম । এষ  
আগতোহস্মি ] ।

রাজা—তাবদহমপ্যস্যং মরকতশিলাবেদিকায়ামদুপবিশ্য প্রিয়ায়াঃ সঙ্কেতসময়ং প্রতিপাল-  
য়ামি । ( উপবিশ্য সচিস্তম্ ) অহো, কোহপি কামিজনস্য শ্বগৃহিণীসমাগম-  
পরিভাবিনোহভিনবজনং প্রতি পক্ষপাতঃ । তথাহি—

প্রণয়বিশদাং দৃষ্টিং বস্ত্রে দদাতি ন শঙ্কিতা

ঘটয়তি ঘনং কণ্ঠাশ্লেষে রসান পয়োধরৌ ।

বহতি বহুশো গচ্ছামীতি প্রযত্নধূতাপাহো

রময়তিতরাং সঙ্কেতস্থা তথাপি হি কামিনী ॥ ৯ ॥

অয়ে, কথং চিরয়তি বসন্তকঃ ? তৎ কিং নু খলু বিদিতঃ স্যাদয়ং বৃত্তান্তো  
দেব্য বাসবদত্তয়া ।

( ততঃ প্রবিশতি বাসবদত্তা কাণ্ডনমালা চ )

বাসবদত্তা—হঞ্জো কণ্ডনমালা, সচ্যং জ্যেষ্ঠ মহ বেসধারিণী ভবিঅ সাঅরিআ অজ্জউত্তং  
অহিসরিসসিদিত্ত ? [ হঞ্জো কণ্ডনমালা, সত্যমেব মম বেসধারিণী সাগরি-  
কার্যপদ্রুমভিসরিষ্যতীতি ? ]

কাণ্ডনমালা—কথং অগ্গা ভটিণীএণিবেদীঅদি ? অহবা চিত্তসালিআদুবারে উববিট্টো  
বসন্তঅ জ্যেষ্ঠ দে পচয়ং উপাদিস্সদি । [ কথমন্যাথা ভট্টে নিবেদ্যতে ?  
অথবা চিত্তশালিকাবার উপবিট্টো বসন্তক এব তে প্রত্যয়মুৎপাদয়িষ্যতি । ]

বাসবদত্তা—তেণ হি তদো তহিং এব গচ্ছম্হ । [ তেন হি ততস্তত্বেব গচ্ছামঃ । ]

কাণ্ডনমালা—এদু এদু ভটিণী । [ এতু, এতু, ভট্টী । ]

( ইতি পরিক্রমতঃ )

( ততঃ প্রবিশত্বাপবিষ্টঃ কৃতাবগদুষ্ঠনো বসন্তকঃ )

বিদুষকঃ—( কণ্ঠে দস্তা ) জহ অঅং চিত্তসালিআদুবারে পদসন্দো স্তনীঅদি তহ তন্কেমি  
আঅদা সাঅরিআসি । [ যথায়ং চিত্তশালিকাবারে পদশব্দঃ শ্রুয়তে তথা তক্কা-  
ম্যাগতা সাগরিকোতি । ]

কাণ্ডনমালা—ভটিণি ইয়ং সা চিত্তসালিআ । তা ইদ জ্যেষ্ঠ চিট্ঠ । অহংপি বসন্তঅস্স  
সন্নং দেমি । [ ভট্টি, ইয়ং সা চিত্তশালিকা । তস্মাদিত্তেব তিস্ত । অহমপি  
বসন্তকস্য সংজ্ঞাং দদামি । ] ( ইতি ছোটিকাং দদাতি । )

বিদুষকঃ—( সহব্ধমুপসৃত্য সস্মিতম্ ) সুসংগদে, সারিসো ক্খু তুএ কিদো কণ্ডনমালাএ  
বেসো । অথ সাঅরিআ দাণিং কিহিং ? [ সুসংগতে, সদৃশঃ খলু স্তয়া কৃতঃ  
কাণ্ডনমালায়া বেষঃ ! অথ সাগরিকেনানীং কুত্র ? ]

কাণ্ডনমালা—( অঙ্গুল্যা দর্শয়ন্তী ) গং এসা । [ ননেষা । ]

বিদুষকঃ—( দৃষ্ট্বা সবিষ্ণুম্ ) এসা ফুডং জেজ্ব দেবী বাসবদত্তা । [ এষা ফুটমেব দেবী বাসবদত্তা । ]

বাসবদত্তা—( শাস্ত্রমাত্মগতম্ ) কহং পচ্চাভিগ্নাদম্হি এদেণ । তা গমিস্মং । [ কথং প্রত্যভিজ্ঞাতাস্ম্যেতেন । তদ্ গমিষ্যামি । ] ( ইতি গম্তুমিচ্ছতি ॥ )

বিদুষকঃ—ভোদি সাঅরিএ ইত আঅচ্ছ । [ ভবতি সাগরিকে, ইত আগচ্ছ । ]

( বাসবদত্তা বিহস্য কাণ্ডনমালামবলোকয়তি । )

কাণ্ডনমালা—( অপবার্হাদ্ভূল্যা বিদুষকং তর্জয়ন্তী ) হদাস, স্তুমরিষ্মসি এদং বঅণং । [ হতাশ, স্মরিষ্যসীদং বচনম্ । ]

বিদুষকঃ—তুবরদ্ তুবরদ্ সাঅরিআ । এসো ক্খু প্ধুর্বাদিসানো উংগচ্ছদি ভঅবং মিঅলঙ্ঘণো । [ স্বরতাং স্বরতাং সাগরিকা । এষ খলু প্ধুর্বাশি উদংগচ্ছতি মৃগলাঙ্ঘনঃ । ]

বাসবদত্তা—( সসম্ভ্রমপবার্হ ) ভঅবং মিঅলঙ্ঘণ, গমো দে । ম্ধুহুত্ভঅং দাব আবা-  
রিদসরীরী হোহি । জেণ পেক্খামি সে ভাবানুবন্ধং । [ ভগবন্-  
মৃগলাঙ্ঘন, নমস্তে । ম্ধুহুত্ভং তাবদপবারিতশরীরো ভব । যেন প্রেক্ষিষ্যেহস্য  
ভাবানুবন্ধম্ । ]

( সর্বং পরিত্যজ্যম্ । )

রাজা—( সোৎকণ্ঠমাত্মগতম্ ) উপস্থিতপ্রিয়াসমাগমস্যপি কিমিদমত্যর্থম্ভুক্তাম্যতি স্নে-  
হমঃ ।

অথবা—

তীর্থঃ স্মরসংতাপো ন তথা দৌ বাধতে যথাসম্ভে ।

তপতি প্রাৰ্হি নিতরামভ্যাগজলাগমো দিবসঃ ॥ ১০ ॥

বিদুষকঃ—( আকণ্ঠ্য ) ভোদি সাঅরিএ, এসো ক্খু পিঅবঅস্মো তুমং জেজ্ব উদ্দিসিঅ  
উৎকণ্ঠাণিব্ভরং মস্তেদি । তা চিট্ঠে তুমং । গিব্বেদেমি সে তুহাগমণং ।  
[ ভবতি সাগরিকে, এষ খলু প্রিয়বয়স্যস্তামেবোদ্দিশ্যোৎকণ্ঠানিভরং মস্তয়তে ।  
তং তিষ্ঠে স্ম । নিবেদয়াম্যস্মৈ তবাগমনম্ । ]

( বাসবদত্তা শিরঃসংজ্ঞাং দদাতি )

বিদুষকঃ—( রাজানমুপসৃত্য ) ভো বঅস দিট্ঠিআ বড্ঢিসি, এসা ক্খু মএ আণীদা  
সাঅরিআ । [ ভো বয়স্য, দিষ্ট্যা বধ্ঢ়সে, এষা খলু ময়ানীতা সাগরিকা । ]

রাজা—( সহর্ষং সহসোথায় ) কাসো কাসো ?

বিদুষকঃ—( সল্লভজম্ ) গং এসা । [ নবেষা । ]

রাজা—( উপসৃত্য ) প্রিয়ে সাগরিকে,

শীতাংশুর্মুখমুৎপলে তব দৃশৌ পশ্মানুকারৌ কয়ো

রুভাগভর্ণিভং তবোরুদৃগলং বাহু মৃগালোপমৌ ।

ইত্যাহ্লাদকরাখিলাস্তি রভসামিঃশকমালিন্য মাম্

অজানি স্মনজতাপিবিধুরাণ্যেহোহি নির্বাণয় ॥ ১১ ॥

বাসবদত্তা—( সবাৎসরপবার্হ ) কণ্ণমালা, এষং সঅং মস্তেদি অজ্জউত্তো । পুণোবি  
কহং মং আবিষ্ণদিতি অহো অচ্চরিঅং । [ কাণ্ডনমালা, এবং স্বয়ং মস্তয়তে  
স্বাৰ্পদ্বতঃ । পুনরপি কথং মামালপিষ্যতীত্যহো আশ্চর্যম্ । ]

কাণ্ডমালা—( অপবার্থ ) ভটিগি, এষং গেদং । কিং উগ অবরং সাহসিআগং পুর্নি-  
সাণং গ দৃষ্করং সংভবীঅদি । [ ভটিগি, এবমিদম্ । কিং পুন্নরপং সাহসি-  
কানাং পুন্নরুগাং ন দৃষ্করং সম্ভাব্যতে । ]

বিদূষকঃ—ভোদি সাঅরিএ, কীস বীসস্থা ভবিঅ পিঅবঅসং গ আলাবেসি । অজ্জবি  
তাএ গিচ্চরুট্টাএ দেবীএ বাসবদত্তাএ দুব্বঅগেহিং কত্তুইদাইং সোত্তাইং । সংপদং  
সুহাবেদু তুহ মহদুবঅগোবল্লাসো । [ ভবতি সাগরিকে, কস্মাদ্ বিশম্মা ভুত্বা  
প্রিয়বয়স্যং নালপসি । অদ্যাপি তস্য নিত্যরুট্টায়া দেব্যা বাসবদত্তায়া দুব্ব-  
চনৈঃ কটুকুতানি শ্রোত্রাণি । সাম্প্রতং সুখয়তু তব মধুরবচনোপন্যাসঃ । ]

বাসবদত্তা—( অপবার্থ সারোষমিতম্ ) হঞ্জে কাণ্ডমালা, অহং ঈদিসী কডুভাষিণী ।  
অজ্জবসন্তআ উগ পিঅংবদো । [ হঞ্জে কাণ্ডমালা, অহমীদৃশী কডুভাষিণী ।  
আর্থবসন্তকঃ পুন্নঃ প্রিয়ংবদঃ । ]

কাণ্ডমালা—( অপবার্থদ্ব্যুত্যা তজ্জয়ন্তী ) হদাস, সুমরিস্সিসি এদং বঅণং । [ হতাশ,  
স্মরিত্যসীদং বচনম্ । ]

বিদূষকঃ—( ষিলোক্য ) ভো বঅস্স, পেচ্খ পেচ্খ । এসো ক্খন্দু কুবিদকামিণীকবোল-  
সমিহো পুব্বিদসং পআসঅন্তো উদিতো ভঅবং মিঅলঙ্কণো । [ ভো  
বয়স্য, প্রেক্ষস্ব প্রেক্ষস্ব । এষ খলু কুপিতকামিনীকপোলসমিভঃ পুর্ব্বদিশং  
প্রকাশয়ন্নদিত্তো ভগবান্ মৃগলাঙ্কনঃ । ]

রাজা—( নিরুপ্য সম্পূহম্ ) প্রিয়, পশ্য পশ্য ।

আরুহা শৈলশিখরং ত্বদনাপহৃতকাস্তিসর্ব্বশ্বঃ ।

প্রতিকৃত্তুমিবোধধ্বংকরঃ স্থিতঃ পুন্নস্তান্নিশানাথঃ ॥ ১২ ॥

নন্দু প্রিয়ে কিং ন দর্শিতমনেনোগচ্ছতা জডম্ম ? কুতঃ—

কিং পমস্য রুচিঃ ন হস্তি নয়নানন্দং বিধত্তে ন কিং

বুদ্ধিং বা ঋসকেতনস্য কুরুতে নালোকমাগ্রেণ কিম্ ।

বক্ত্রেদী তব সত্যং যদপরঃ শীতাংশুরুজ্জ্বলভতে

দর্পঃ স্যাদমৃতেন চোদিহ তবাপ্যন্তোব বিম্বাধরে ॥ ১৩ ॥

বাসবদত্তা—( সারোষমবগুঠনপটমপনীয় ) অজ্জউত্ত সচ্চং এষ অহং সাঅরিআ । তুমং  
উগ সাঅরিআক্খিত্তিহিঅতো সম্বং এষ সাঅরিআমঅং পেচ্খাসি । [ আর্থপুত্র,  
সত্যমেবাহং সাগরিকা । অং পুন্নঃ সাগরিকোৎক্ষিপ্তহৃদয়ঃ সর্বমেব সাগরিকাময়ং  
প্রেক্ষসে । ]

রাজা—( দৃষ্ট্বা সবেলক্ষ্যম্, অপবার্থ ) হা ধিক্, কণ্টম্ । দেবী বাসবদত্তা ! বয়স্য,  
কিমেতৎ ?

বিদূষকঃ—( সবিবাদম্ ) ভো বঅস্স, কিং অবরং ? অক্সাং জীবিদসংসঅো জাডো  
এসো । [ ভো বয়স্য, কিমপরম্ ? অস্মাকং জীবিতসংশয়ো জাত এষঃ । ]

রাজা—( উপবিশ্যাজলিং বসুনা ) প্রিয়ে বাসবদত্তে, প্রসাদ প্রসাদ ।

বাসবদত্তা—( তদভিমুখমশ্রুণি নিপাতয়ন্তী ) অজ্জউত্ত, মা এষং ভগ অগ্নগদাইং এদাইং  
অক্খরাইং । ( আর্থপুত্র, মৈবং ভগ । অন্যগতান্যোতান্যাক্ষরাণি । )

বিদূষকঃ—( আত্মগতম্ ) কিং দাণিং এখ বিরঅইসং । ভোদু । এষং দাব ।  
( প্রকাশম্ ) ভোদি, মহাগুডাবা ক্খন্দু তুমং । তা ক্খমীঅদু দাব একো

অবরাহো পিঅবজস্সস । { কিমিদানীমত্র বিরচয়িস্যামি ? ভবতু এবং তাবৎ ।  
ভবতি, মহানুভাবা খলু স্বম্ । তৎ ক্ষম্যতাং তাবদেকোহপরাধঃ প্রিয়বয়স্যসা । ]  
বাসবদত্তা—অজ্ঞ বসন্তজ, গং পটমসম্মে বিংঘং করন্তীএ মএ জ্ঞেজ্ঞ এদস্স অবরংধং গ  
অজুউত্তেণ । [ আৰ্য বসন্তক, ননু প্রথমসংগমে বিঘ্নং কুৰ্বত্যা ময়েবৈতস্য-  
পরাম্ধং, নাৰ্যপূত্রেণ । ]

রাজা—এবং প্রত্যক্ষদৃষ্টব্যলীকঃ কিং ব্রবীমি ? তথাপি বিজ্ঞাপয়ামি—

আতাম্নতামপনয়ামি বিলক্ষ এষ

লাক্ষাকৃতাং চরণয়োস্তব দেবি মূৰ্ধন ।

কোপপরাগজনিতাং তু মূৰ্ধেদুর্বিষ্বে

হতরুং ক্ষমো যদি পরং করুণা ময়ি স্যাৎ ॥ ১৪ ॥

( ইতি পাদয়োঃ পততি )

বাসবদত্তা—( হস্তেন বারয়ন্তী ) অজউত্ত ! উট্টেই উট্টেই । গিল্লজো কখু  
সো জণো জো অজউত্তস্স ঈদিসং হিঅঅং জাণিঅ পুণোবি কুপ্পদি । তা সুহং  
চিট্টেদু অজউত্তো । অহং গমিস্সং । [ আৰ্যপুত্র, উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ । নিলজ্জঃ  
খলু স জনো য আৰ্যপুত্রস্যোদংশং হৃদয়ং জ্ঞাত্বা পুনরপি কুপ্যতি । তৎ সুখং  
তিষ্ঠস্বাৰ্যপুত্রঃ । অহং গমিষ্যামি । ] ( ইতি গম্তুমিচ্ছতি )

কাণ্ডনমালা—ভট্টিণি করেই গং পসাদং । এবং চরণপাডিঅং মহারাগং উজ্জ্বলিঅ গদাএ  
দেবীএ অবস্সং পচ্ছাদাবেণ হোদস্বং । [ ভট্টি ! কুরুস্বৈ ননু প্রসাদম্ ।  
এবং চরণপতিতং মহারাজম্ উজ্জ্বলিত্বা গতায়োঃ অবশ্যং পশ্যাত্তাপেন  
ভবিতবাম্ । ]

বাসবদত্তা—অবেই অপাডিদে, কুদো এখ পচ্ছাদাবস্স কারণং । তা এহি । গচ্ছম্ ।

( অপেহাপাডিতে, কুতোহত্র পশ্যাত্তাপস্য কারণম্ ? তদেই । গচ্ছাবঃ । )

( ইতি নিষ্কান্তে )

রাজা—দেবী, প্রসীদ প্রসীদ । ( আতাম্নতামপনয়ামীতি পুনঃ পঠতি । )

বিদূষকঃ—ভোঃ, উট্টেই । গদা সা বাসবদত্তা দেবী ; তা কীস এখ অরল্লরুদদং  
করেসি ? [ ভোঃ উত্তিষ্ঠ । গত সা বাসবদত্তা দেবী । তং কস্মাদন্যায়রুদিতং  
করোমি ? ]

রাজা—মুখমুগ্ধময্য ) কথমকৃৎসব প্রসাদং গত দেবী ।

বিদূষকঃ—ন কিদো কহং পসাদো জং অজ্জবি অকখদসরীরা চিট্ঠিম্হ । [ ন কৃতঃ  
কথং পসাদো যদদ্যাপ্যকৃতশরীরাস্থিত্যমঃ । ]

রাজা—ধিও মূৰ্খ, কিমেবমুপহসসি মাম্ ? ননু স্বংকৃত এবায়মাপতিতোহস্মাকম-  
নথক্লমঃ । যতঃ —

সমারুঢ়া প্রীতিঃ প্রণয়বহুমানাদনুদীনং

ব্যলীকং বীক্ষ্যেদং কৃতমকৃতপূৰ্বং খলু ময়া ।

প্রিয়া মুগ্ধত্যা দ্য ফুটমসহনা জীবিতমসৌ

প্রকৃষ্টস্য প্রেমাঃ স্থলিতমবিষয়ং হি ভবতি ॥ ১৫ ॥

বিদূষকঃ—ভোঃ রুট্টা দেবী । দাব গ জ্ঞানীঅদি করিস্সদিতি । সাঅরিআএ উণ

জীবদং দৃষ্করং স্তি তক্কেমি । [ ভোঃ, রুট্টা দেবী । তাবন্ম জায়তে কিং করিষাতীতি । সাগরিকারাঃ পুনর্জীবতং দৃষ্করমিতি তক্য়ামি । ]

রাজা—বয়স্য, অহমপ্যেবং, চিন্তয়ামি । হা প্রিয়ে সাগরিকে !

( ততঃ প্রবির্শতি বাসবদত্তাবেশধারিণী সাগরিকা )

সাগরিকা—( সোদ্বেষগম্ ) দিষ্ট্ঠিআ ইমিণা বিরইদেণ দেবীবেসেণ ইমাদো সংগীদসালাদো গিক্কেমস্তী ণ কেনাবি লক্খিদিম্মি । তা দাণিং এথ কিং করিস্সং । [ দিষ্ট্ঠ্যা অনেন বিরচিতেন দেবীবেষণেস্যাঃ সঙ্কীতশালায়া নিষ্ক্কেমস্তী ন কেনাপি লঙ্কিতাম্মি । তদিদানীমন্ত কিং করিষ্যামি ? ] ( ইতি সান্ত্রং চিন্তয়তি )

বিদূষকঃ—ভোঃ, কিং মূঢ়ো বিঅ চিট্ঠিসি ? চিন্তেহি এথ পতিআরং । [ ভোঃ, কিং মূঢ় ইব তিট্ঠসি ? চিন্তয়ান্ত প্রতীকারম্ । ]

রাজা—বয়স্য, তদেব চিন্তয়ামি । দেবীপ্রসাদমুত্তরা নান্যমুপায়ং চিন্তয়ামি । তদেহি । তন্ত্ৰেব গচ্ছাবঃ ।

( ইতি পরিক্রামতঃ )

সাগরিকা—( সান্ত্রং বিমূঢ়্য ) বরং দাণিং সঅং জেস্বেব অস্তাণঅং উবরদা ভবিষ্সং, জেণ ণ উণ জাণিদসংকেদবুত্তংতাএ সুসংগদা বিঅ পরিভুদা চিট্ঠিআ । তা জাব অহং অসোঅ পাদবদলে গদুঅ জধাসমীহিৎ করিস্সং । [ বরমিদানীং স্বয়মেবা-  
আনমুদ্ব্যোপরতা ভবিষ্যামি ন পুনর্জীতসংকেতবুত্তান্তা সুসংগতেব দেব্যা পরিভুতা তিট্ঠামি তদ্ যাবদহমশোকপাদপতলে গত্তা যথাসমীহিতং করিষ্যামি । ]

( ইতি পরিক্রামতি )

বিদূষকঃ—( আকর্ণ্য ) চিট্ঠ দাব চিট্ঠ ) । ভোঃ, পদসন্দো সূণীঅদি । জাণামি কদাপি গহিৎপচ্চাদাবা পুণোবি দেবী আঅদা ভবে । [ তিট্ঠ তাবং তিট্ঠ । ভোঃ, পদশব্দঃ শ্রুয়তে । জানামি কদাপি গুহীতপশ্চাৎতাপা পুনরপি দেব্যাগতা ভবেৎ । ]

রাজা—বয়স্য, মহানুভাবা খলু দেবী । কদাচিদেবমপি স্যাৎ । তং ঔরিতং মিরুপয় ।

বিদূষকঃ—জং ভবং আগবোদিম্মি । [ যদ্ ভবানাজ্ঞাপয়তীতি । ] ( ইতি নিষ্ক্রামতি )

সাগরিকা—( উপসৃত্য ) তা জাব ইমাএ মাহবীলদাএ পাসং বিরইঅ অসোঅপাদবে অংপাণঅং উব্বাশ্শিঅ বাবাদইস্সং । ( ইতি লতাপাশং রচয়ন্তী ) হা তাদ, হা অশ্ব, এসা দাণিং অহং অগাধা অসরণা বিবজ্জমি মন্দভাগীণী । [ তদ্ যাবদনয়া মাধবীলতয়া পাশং বিরচ্য অশোকপাদপে আআনমুদ্ব্য ব্যাপাদয়িষ্যামি । হা তাত, হা অশ্ব, এষা ইদানীমহমনাথা অশরণা বিপদ্যে মন্দভাগিনী । ]

( ইতি কণ্ঠে লতাপাশমপর্ণতি )

বিদূষকঃ ( বিলোক্য ) কা উণ এসা । কহং দেবী বাসবদত্তা ? ( সসম্ভ্রমমুচ্চ্যঃ ) ভো বঅস, পরিব্রাহি পরিব্রাহি । এসা ক্খু দেবী বাসবদত্তা অংপাণঅং উব্বাশ্শিঅ বাবাদেদি ! [ কা পুনরেষা ? কথং দেবী বাসবদত্তা ? ভো বয়স্য, পরিব্রায়স্ব পরিব্রায়স্ব । এষা খলু দেবী বাসবদত্তাআনমুদ্ব্য ব্যাপাদয়তি । ]

রাজা—( সসম্ভ্রমমুপসৃত্য ) কাসৌ কাসৌ ?

বিদূষকঃ—ণং এসা । [ নবেষা । ]

রাজা—( কণ্ঠাং পাশমপনয়য়ন্ ) অগ্নি সাহসকারিণি, কিমিদমকার্যং ক্রিয়তে ?



মম কণ্ঠগতাঃ প্রাণাঃ পাশে কণ্ঠস্থিতে তব ।

অতঃ স্বার্থপ্রযত্নোৎসর্গং ত্যজ্যাতাং সাহসং প্রিয়ে ॥ ১৬ ॥

সাগরিকা—(রাজানং দৃষ্ট্বা) অস্মৈ কথং এসো ভট্টা ! (সহর্ষমাত্মগতম্) জং সচচং  
এণং পেক্ষিত্বা কদথা ভবিঅ স্দুহেণ অস্পাগঅং উষ্বশ্বিত্বা জীবদং পরিচ্ছইসং ।  
(প্রকাশম্) মৃগুদু মৃগুদু মং ভট্টা । পরাহীগো কখু অঅং জণো ণ উণ  
ঈদিসং অবসরং মরিদং পাবেদি । তুমংপি দেবীএ মা অস্পাগং অবরাহিণং  
করেসি । [কথমেব ভর্তা । যং সত্যমেনং প্রেক্ষ্য পদুনরপি মে জীবিতাভিলাষঃ  
সংবৃত্তঃ । অথবৈনং প্রেক্ষ্য কৃতার্থা ভুত্বা স্তথেনাআনমদুদ্বধ্য জীবিতং পরিতাক্ষ্যামি ।  
মৃগুতু মৃগুতু মাং ভর্তা । পরাধীনঃ খল্বয়ং জনো ন পদুনরীদুদ্ব্যবসরং মতর্দং  
প্রাপ্নোতি । স্বমপি দেব্যো মাআনমখরাধিনং কুরু ।] (ইতি পদনঃ কণ্ঠে পাশং  
দাতুমিচ্ছতি ।)

রাজা—(নিরুপ্য সহর্ষম্) কথং প্রিয়া মে সাগরিকা । (ইতি কণ্ঠাং পাশমাক্ষিপ্য)

অলমলমতিমাত্রং সাহসেনামুনা তে

ঈরিতময়ি বিমৃগু অং লতাপাশমেনম্ ।

চলিতমপি নিরোদ্ধুং জীবিতঃ জীবিতেশে

ক্ষণমিহ মম কণ্ঠে বাহুপাশং নির্ধেহি ॥ ১৭ ॥

বিদুষকঃ—ভোঃ, এষং য়েদং । জই অআলবাদাবলী ভবিঅ ণ আআদি দেবী বাসবদন্তা ।

[ভোঃ, এবং বিদম্ । যদ্যকালবাতাবলী ভুত্বা নায়াতি দেবী বাসবদন্তা ।]

(ততঃ প্রবিশতি বাসবদন্তা কাণ্ডনমালা চ)

বাসবদন্তা—হঞ্জে কাণ্ডনমালে, তং তথা চরণপুড়অং অজ্জউত্তং অবধীরঅ আঅচ্ছতীএ

মএ অদিগিষ্ঠুরং কিদং । তা দাণিং সঅং জ্জেশ্ব গদুঅ অজ্জউত্তং অগুগইসং ।

[হঞ্জে কাণ্ডনমালে, তং তথা চরণনির্গতমার্থপদুগমবধীরগচ্ছত্যা ময়াতিনিষ্ঠুরং  
কৃতম্ । তদিদানীং স্বয়মেব গচ্ছ্যপদুগমনুনেষ্যামি ।]

কাণ্ডনমালা—কো অস্মৈ দেবীং বজ্জিত্বা এষং ভণিতুং জাণাদি । বরং সো এষ দেবো

দুজ্জণো হোদু । ণ উণ দেবী । [কোহন্যো দেবীং বজ্জয়িত্বং ভণিতুং

জানাতি । বরং স এব দেবো দুজ্জনো ভবতু । ন পদুনদেবী । তদেবতু দেবী ।]

(ইতি পরিক্রামতঃ)

রাজা—অয়ি মদুশ্বে, কিমদ্যপি মধ্যস্থতয়া বয়ং বিফলমনোরথাঃ ক্রিয়ামহে ?

কাণ্ডনমালা—(কণং দত্বা) ভট্টিশ জহ সমীবে এসো ভট্টা মস্তেদি তহ তজ্জমি তুমং

জ্জেশ্ব অগুগেদং আঅচ্ছদি । তা উবসপ্পদু ভট্টিণী । [ভট্টিং, যথা সমীপ

এষ ভর্তা মস্তয়তে তথা তক্স্যামি আমেবানুনেতুমাগচ্ছতি । তদুপসপতু

ভট্টি ।]

বাসবদন্তা—(সহর্ষম্) তা অলক্খিত্বা এষ পদুট্টেদো গদুঅ কণ্ঠে গোক্ষিত্বা

পসাদইসং । [তদলক্ষিত্বৈব পৃষ্ঠতো গচ্ছা কণ্ঠে গৃহীত্বা প্রসাদয়িষ্যামি ।]

বিদুষকঃ—ভোদি সাআরিএ, বীসস্থা ভবিঅ পিঅবঅসং আলাবেহি ! [ভবতি সাগরিকে,

বিশ্রম্ভা ভুত্বা প্রিয়বয়সম্ আলপ ।]

বাসবদন্তা—(আকণ্যং সবিষাদম্) কাণ্ডনমালে, কথং সা সাআরিআবি এথ এষ চিঠ্ঠদি ।

তা স্তুগম্হদাব । পচ্ছা উবসপ্পিসং । [কাণ্ডনমালে, কথং সা সাগরিকাপি

অষ্ট্রৈব তিষ্ঠতি। তচ্ছৃণুঃ। জ্ঞাত্বা পশ্চাদুপসর্পিষ্যামি।] (ইতি তথা করোতি)

সাগরিকা—ভট্টা, কিং এদিগা অলীঅদাক্খিলেণ জীবদাদৌবি অহিঅবল্লহাএ দেবীএ পুণৌবি অন্তাগঅং অবরাহিণং কিং কেরিস? [ভতঃ, কিমেতেনালীকদাক্ষিপেনে জীবিতাদপাখিকবল্লভায়া দেব্যা পুনরপ্যাআনমপরাধিনং কিং করোষি?]

রাজা—অয়ি, মিথ্যাবাদিনী খল্বসি। কুতঃ—

স্বাসোংকস্পিনি কস্পিতং কুচষদুগে মৌনে প্রিরং ভাষিতং

বস্ত্রেহস্য কুটিলকৃতদ্বর্ণি তথা যাতং ময়া পাদরোঃ।

ইখং ন সহজাভিজাত্যজনিতা সৈবৈব দেব্যাঃ পরং

প্রেমাবশ্ববিবর্ধিতাধিকরসা প্রীতিস্তু যা সা অয়ি ॥ ১৮ ॥

বাসবদত্তা—(উপসৃত্য সরোষম্) অজ্ঞউত্ত, সরিসং। অজ্ঞউত্ত, সরিসং এদঃ।

[আঘপদ্ব, সদশম্! আঘপদ্ব, সদশমেতং!]

রাজা—(দৃষ্ট্বা সর্বৈলক্ষ্যম্) দেবি, ন খলু অকারণে মামুপালম্ভমহসি। আমেব মম্মা বেবসাদৃশ্যাদ্ বিপ্রলম্বা বয়মিহাগতাঃ তং ক্ষম্যাতাম্। (ইতি পাদয়োঃ পততি।)

বাসবদত্তা—(সরোষম্) অজ্ঞউত্ত, উঠ্ঠেই উঠ্ঠেই। কিং অজ্ঞ বি সহজাভিজাদাএ সেবাএ কখং অণুভবীঅদুদি। [আঘপদ্ব, উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ। কিমদ্যপি সহ-জাভিজাতয়া সেবায়্য দঃখমনভূয়তে।]

রাজা—(স্বগতম্) কিমেতদপি শ্রুতং দেব্যা? তং সর্বথা দেবীপ্রসাদনোপায়ং প্রতি নিরাশীভুতাঃ স্মঃ। (ইত্যধোমুখস্তিষ্ঠতি)

বিদুষকঃ—ভোদি তুমং কিল অন্তাগঅং উশ্বশিঅ বাবাদেসিন্তি বেপসারিস্সমোহিদেণ মএ পিঅবঅস্সো এথ আগীদো। জই মম বঅণং ণ পত্তিআঅসি তা পেঞ্চ ইমং লদাপাসং। [ভবতি, অং কিলান্নানমুদ্বা ব্যাপাদয়সি ইতি বেবসাদৃশ্য-মোহিতেন ময়া প্রিয়বরস্যোহগ্রানীতঃ। যদি মম বচনং ন প্রত্যোষি তং প্রেক্ষস্বমং লতাপাশং।] (ইতি লতাপাশং দর্শয়তি।)

বাসবদত্তা—(সকোপম্) হজ্জে কাণ্ডমালে, এদেণ এশ্ব লদাপাসেণ বশিঅ গেছ এণং বন্ধণং। এদং অ দুট্টকস্বআং অঙ্গদো কেরেই। [হজ্জে কাণ্ডমালে, এতে-নৈব লতাপাশেন বন্ধা গৃহাণেনং ব্রাহ্মণম্। দুর্বিনীতকন্যাকাং চাগ্রতঃ কুরু।]

কাণ্ডমালী—জং দেবী আগুবোদিন্তি। (ইতি লতাপাশেন বসন্তকং গলে বন্ধনা তাড়য়তি।) হদাস, অণুভব দাব অন্তগো অবিণঅস্স ধাশং। দেবীএ দুব্বঅণেণ কড়ইদাইং সোত্তাইংস্তি স্মরেই তং বঅণং। সাঅরিএ, তুমংপি অঙ্গদো হোই। [যদ্ দেব্যাঞ্জাপয়তীতি। হতাশ, অনুভব তাবদান্নোহবিনয়স্য ফলম্। দেব্যা দুব্বচনেন কটুকৃতানি শ্রোত্রাণীতি স্মর তব্ধচনম্। সাগরিকে, অমপ্যগ্রতো ভব।]

সাগরিকা—(স্বগতম্) অকিদপুণ্নোএ মএ চরিদুং বি অন্তগো ইচ্ছাএ ণ পারিদং। [অকৃতপুণ্যয়া ময়া মতুর্মপি আয়ন ইচ্ছয়া ন পারিতম্।]

বিদুষকঃ—(সিবিষাদম্) ভো বঅস্স, স্মরেই মং অগাধং দেবীএ বন্ধণাদো বিবজ্জতং

[ভো বয়স্য, স্মর মামনাথং দেব্যা বশ্বনাং বিপদ্যমানম্ ।] (ইতি রাজা-  
নমালোকয়তি) ।

(বাসবদত্তা রাজানমালোকয়ন্তীং সাগরিকাং বসন্তকং চ গৃহীত্বা  
কাণ্ডনমালয়া সহ নিষ্কান্তা ।)

রাজা—(সখেদম্) কষ্টং ভোঃ কষ্টম্ !

কিং দেব্যাঃ কৃতদীর্ঘরোষমুষিতপ্নিনশ্বাসিতং তস্মদ্বৎ

ব্রহ্মতাং সাগরিকাং সুসংভূতরূপা সংতর্জমানাং তথা ।

বশ্বনা নীতমিতো বসন্তকমহং কিং চিত্তয়ামীত্যহো

সর্বাকারকৃতব্যথঃ ক্ষণমপি প্রাপ্নোমি নো নিবর্তেতম্ ॥ ১৯ ॥

তৎ কিমিদানীমিহ স্থিতেন প্রয়োজনম্ ? দেবীমেব প্রসাদয়িতুমভ্যতরং  
প্রবিশামি ।

(ইতি নিষ্কান্তাঃ সর্বে)

(ইতি সঙ্কেতো নাম তুতীয়োহঙ্কঃ)

× × × × × × × × × × × চতুর্থোহঙ্কঃ × × × × × × × × × ×

প্রবেশকঃ

(ততঃ প্রবিশতি রত্নমালাদায় সাম্রা সুসংগতা)

সুসংগতা—(সকরুণং নিশ্বস্য) হা পিঅসহি সাঅরিএ, হা লজ্জালুএ, হা সহীজণবচ্ছলে,  
হা উদারসীলে, হা সোম্মদংসণে, কহিং গদাসি । দেহি মে পড়িবঅণং । (ইতি  
রোদিত—উশ্বম্ অবলোক্য নিশ্বস্য চ) হংহো দেবহদঅ ! অকরুণ ! অসাম-  
প্যরূপবসোহা তাদিসী তুএ জই গিম্মিদা তা কীস উণ ঈদিসং অবথংতরং  
পাবিদা । ইঅং চ রঅণমালা জীবদ-নিরাসাএ তাএ কস্মসি ব্রহ্মণস হথে  
পরিবাদে সুত্তি ভণিঅ, মম হথে সমপিপদা । তা জাব কংপি ব্রহ্মণং অল্লোমামি ।  
(নেপথ্যাভিমুখমবলোক্য) অহ, কহং এসো কথ ব্রহ্মণো বসন্তোএ ইথ এষ  
আঅচ্ছদি ! তা এদস্য এষ পড়িবাদইসং । [হা উদারসীলে ! হা সোম্য-  
দর্শনে ! কুহ গতাসি ? দেহি মে প্রতিবচনম্ । হংহো দৈবহতক ! অকরুণ !  
অসামান্যরূপশোভা তাদর্শী স্বয়া যদি নিশ্চিতা, তৎ কস্মাং পুনঃ ঈদৃশম্  
অবস্থান্তরং প্রাপিতা ? ইয়ং রত্নমালা জীবতিনিরাশয়া তয়া কস্যাসি ব্রাহ্মণস্য  
হন্তে প্রতিপাদয় ইতি ভণিঅ মম হন্তে সমপিপতা । তদ যাবৎ কমপি ব্রাহ্মণম্  
অশ্বিষ্যামী । অয়ে, কথমেব খলু ব্রাহ্মণো বসন্তক ইহৈবাগচ্ছতি । তদেতস্মৈ  
এব প্রতিপাদয়িষ্যামি ।] (ততঃ প্রবিশতি স্কটো বসন্তকঃ)

বসন্তকঃ—হী হী ভোঃ, অজ কথ পিঅবঅস্বেণ পসাদিদাএ তত্তভোদীএ বাসবদত্তা  
বশ্বণাদো মোচিএ সহখদিম্নোহিং মোদঅলচ্ছু এহিং উদরং মে সুপুন্দিরং িদং ।  
অণং চ । এদং পটংসুঅজ্জুঅলং কল্লাভরণং অ দিগং । তা জাব দাণিং পিঅ-  
বঅসং পেচ্খিসং । (ইতি পরিক্রামতি) [হী হী ভোঃ । অদ্য খলু  
প্রিয়বয়স্যেন প্রসাদিতয়া তত্তভবত্যা । বাসবদত্তয়া বশ্বনাং মনুজা (মোচয়িত্বা)

সহস্রদন্তৈঃ নোদকলজ্জকৈঃ উদরং মে স্পর্শং ( স্পর্শাচারিতং ) কৃতম্ । অন্যচ্চ—  
এতৎ পশ্যাম্ভুদকমৃগলং কণাভরণং চ দত্তম্ । তদ্ যাবদ্ ইদানীং প্রিয়বয়স্যং  
প্রেক্ষিষ্যে । ]

সুসংগতা—( রুদতী সহসোপসৃতা ) অজ বসন্তত, চিষ্ঠ দাব তুমং মৃদুস্তম্ । [ আৰ্য  
বসন্তক, তিষ্ঠ তাবস্তং মৃদুস্তম্ । ]

বিদুষকঃ—( দৃষ্টবা ) কথং সুসংগতা । সুসংগদে, এথ কিং নিমিস্তং রোইসি । কিং গু  
ক্খু সাঅরিআএ অচ্চহিদং সংবুস্তং । [ কথং সুসংগতা ? সুসংগতে, অত্র কিং  
নিমিস্তং রোদিষি ? কিং নু খলু সাগরিকায়া অত্যাহিতং সংবুস্তম্ । ]

সুসংগতা—অজ বসন্তত, অহং জ্ঞেয়ং নিবেদইসং । সা ক্খু তবিস্বনী দেবীএ  
উজ্জইং পেসিদেত্তি উণস্সবাদং কদুঅ উবথিদে অস্মথত্তে গ জাগীঅদি কিং  
ণাদেত্তি । [ আৰ্য বসন্তক, অহমেব নিবেদয়িষ্যামি । সা খলু তপিস্বনী  
দেব্যোজয়িণীং প্রেথিতোতি জনপ্রবাদং কৃষোপাশ্বিতেহধরাগ্রে ন জায়তে কুহ  
নীতিতি । ]

বিদুষকঃ—( সোঃস্বগম্ ) ভোদি সাঅরিএ, হা অসামন্নবসোসেহ ! হা মিদুভাসিণ  
কিং সি দাণিং । দেহি মে পড়িবতণং । অদিনিগুঘিণং দেবীএ কিদং ।  
[ ভবতি সাগরিকে, হা অসামান্যরূপশোভে, হা মৃদুভাসিণ, কুহাসীদানীম্ ।  
দেহি মে প্রতিবচনম্ । অতিনিঘুং দেব্যা কৃতম্ । ]

সুসংগতা—অজ বসন্তত, এস ক্খু, রত্নমালা তাএ জীবদিগণাসাএ অজ বসন্ততস্স  
হথে পড়িবাদেসিতি ভণিঅ মম হথে সমাপিদা । তা গং গেগহ অজ্ঞো এদং ।  
[ আৰ্য বসন্তক, এষা খলু রত্নমালা তয়া জীবতিনিরাশয়াৰ্যবসন্তকস্য হস্তে  
প্রতিপাদয়েতি ভণিঅ মম হস্তে সমাপিতা । তন্ম গৃহ্যতু আৰ্য এনাম্ । ]

বিদুষকঃ—( সাস্ত্রং স্করুণং কণেণ পিধায় ) তোদি, কথং মম ঈদিসে পথাবে এদং  
গেগহিদং হথো পসরদি । [ ভবতি, কথং মমেদংশে প্রস্তাব ইমাং গ্রহীতুং হস্তঃ  
প্রসরতি ? ]

( ইত্যুভৌ রুদিতঃ )

সুসংগতা—( অঞ্জলিং বন্ধনা ) তাএ এষ অবুগ্গহং করন্তো অজীকরেদু এদং অজ্ঞো ।  
[ তস্যা এবানুগ্রহং কুব্ধস্মজীকরোচ্চিদমায্যঃ । ]

বিদুষকঃ—( বিচিন্ত্য অহবা উবণেহি । জেগ ইমাএ জ্ঞেয়ং সাঅরিঅবিরহুচ্চিট্টিদং  
পিঅবঅসং বিণোদেমি । [ অথবা উপনয় । যেনানয়েব সাগরিকাবিরহোং-  
কণ্ঠিতং প্রিয়বয়স্যং বিনোদয়ামি । ]

( সুসংগতা বসন্তকস্য হস্তে রত্নমালাং দদাতি )

বিদুষকঃ—( গৃহীত্বা নিরুপ্য সবিস্ময়ম্ ) ভোদি কুদো উণ উদিসস্স অলংকারস্য  
সমাগমো ? [ ভবতি, কুতঃ পুনরীদৃশস্যালংকারস্য সমাগমঃ ? ]

সুসংগতা—অজ মএবি সা কৌদহলেণ পচ্ছিদা অসি । [ আৰ্য, ময়াপি সা কৌতুহলেন  
পৃষ্ঠাসীৎ । ]

বিদুষকঃ—তদো তাএ কিং ভণিদং ? [ ততস্তয়া কিং ভণিতম্ ? ]

সুসংগতা—তদো সা উদ্ধং পেক্খিঅ দীহং গিস্সিসঅ, সুসংগদে, কিং দাণিং তুহ ইমাএ

কথাএকি ভণিঅ রোদিদুং পউত্তা ? [ ততঃ সৌম্যং প্রেক্ষ্য দীর্ঘং নিশ্বস্য,  
সুসংগতে, কিমিদানীং তবানয়া কথয়েতি ভণিত্বা রোদিতুং প্রবৃতা ? ]

বিদগকঃ—এং কথিদং এব তাএ সামান্নজনদুল্লহেণ ইমিণা পরিচ্ছদেণ সম্বধা মহাভিজাণ-  
সমুপগাএ তাত্র হোদশ্বং ! সুসংগদে, পিঅবঅস্মো দাণিং কহিং ? [ ননু  
কথিতমেব তয়া সামান্নজনদুল্লভেনানেন পরিচ্ছদেন সর্বথা মহাভিজ-  
সমুপগময়া তয়া ভবিতবাম্ । সুসংগতে, প্রিয়বয়স্য ইদানীং কুত্র ? ]

সুসংগতা—অজ্জ, এসো ক্খু ভট্টা দেবীভবণাদো ণিক্কমিঅ ফড়িঅসিলাম্ উবং গদো ।  
তা গচ্ছদু অজ্জ । অহং বি দেবীএ বাসবদত্তাএ পরিচারিণী ভবিষসং । [ আৰ্ঘ্য,  
এষ খলু ভট্টা দেবীভবনভো নিস্কম্য স্ফটিকশিলাম্ উপং গতঃ । তদু গচ্ছতু  
আৰ্ঘ্যঃ । অহমপি দেব্যা বাসবদত্তায়াঃ পরিচারিণী ভবিষ্যামি । ]

( ইতি নিস্ক্রান্তৌ )

॥ ইতি প্রবেশকঃ ॥

( ততঃ প্রবিশতি আসনস্থো রাজা )

রাজা—( বিচিন্ত্য )

সব্যাট্ঠেঃ শপথৈঃ প্রিয়েণ বচসা চিত্তানুবৃত্ত্যাধিকং  
বৈলক্ষ্যেণ পরেণ পাদপতনৈবাক্যৈঃ সখীনাং মূহুঃ ।  
প্রত্যাসক্তিমুপগতা ন হি তয়া দেবী রুদত্যা যথা  
প্রক্ষাল্যেব তয়েষ বাম্পসলিলৈঃ কোপোৎপন্নীতঃ স্বয়ম্ ॥ ১ ॥

( সোৎকণ্ঠং নিশ্বস্য ) তাবদিদানীং দেব্যাঃ প্রসাদিতায়াং সাগরিকা-চিহ্নৈব কেবলং  
মাং বাধতে । কৃতঃ—

অশৌভজগভ'স্কুমারতনু'স্তদাসৌ  
কণ্ঠগ্রহে প্রথমরাগঘনে বিলীয় ।  
সদ্যঃ পতঙ্গদনমার্গ'ণরক্ষমাগৈ-  
র্ম'নো মম প্রিয়তমা হৃদয়ং প্রবিষ্টা ॥ ২ ॥

( বিচিন্ত্য ) যোহপি মে বিশ্রামস্থানং বসন্তকঃ, সোহপি দেব্যা সংযতঃ । তৎ  
কস্যাগ্নতো বাম্পমোক্ষং করিষ্যে ? ( ইতি নিশ্বসিতি )

( ততঃ প্রবিশতি বসন্তকঃ )

বসন্তকঃ—( পরিক্রম্যাবলোক্য চ, সবিস্ময়ম্ ) এসো ক্খু নিম্বরোক্তাপরিব্রাজ্যমপি  
তদুং সলাহিণলাবল্লং সমুদ্বহন্তো উদিতো দুদিতাচন্দো বিঅ অহিঅদরং সোহদি  
পিঅবঅস্মো ! তা জাব এং উবসম্পামি । ( উপসৃত্য ) সোত্থি ভবদে ! ভো  
দিট্ঠিআ বম্মসে ! দেবীহত্থগদেনাপি মে পুণেবি এদিহং অচ্ছীহিং জং  
দিট্ঠোসি । [ এষ খলু নিম্বরোক্তাপরিব্রাজ্যমপি শ্লাঘনীয়লাবণ্যং তনুং  
সমুদ্বহনু উদিতো ষ্টিয়াচন্দ্রঃ ইব অধিকতরং শোভতে প্রিয়বয়স্যঃ । তৎ যাবদ-  
এনম্ ( ননু ) উপসপামি । স্বস্তি ভবতে । ভো দিট্ঠ্যা বম্মসে !—দেবীহস্ত-  
গতেনাপি ময়া পুনরপি এতাভ্যাম্ অক্ষিত্যাং যদু দৃষ্টোহসি । ভো বয়স্য,  
দেব্যা অনুগৃহীতোহস্মি । ]

রাজা—(দৃষ্ট্বা, সহস্রম্) অয়ে বসন্তকঃ প্রাপ্তঃ ! সখে ! পরিব্রজস্ব মাম্ ।

(বিদূষকঃ পরিব্রজতি)

বসন্তকঃ—ভোঃ বহুস ! দেবীএ অনঙ্গহিদম্‌হি । [ভোঃ বয়স্য ! দেব্যা অনঙ্গহী-  
তোহস্মি ।]

রাজা—বেষণৈব নিবেদিতম্‌হি দেব্যাঃ প্রসাদঃ । তৎ কথ্যতামিদানীং সাগরিকায়াঃ কা  
বার্তেতি ।

বসন্তকঃ—(সবৈলক্ষ্যমধোমুখস্তিত্তি ।)

রাজা—বয়স্য ! কিং ন কথয়সি ?

বসন্তকঃ—অসিঅংস্তি নিবেদিতং ন পারেমি ! [অপ্রিয়মিতি নিবেদয়িতুং ন  
পারয়ামি ।]

রাজা—(সোদ্বিগ্নঃ সস্তম্ভম্) বয়স্য ! কথমপ্রিয়ম্ ! কিং ব্যস্তমেবোৎসৃষ্টং জীবিতং  
হি ? হা প্রিয়ে সাগরিকে ! (ইতি মোহং নাটয়তি ।)

বিদূষকঃ—(সস্তম্ভম্) সমস্তসদং, সমস্তসদং, পিঅবঅপ্সো ! [সমাস্বসিতু সমাস্বসিতু  
প্রিয়বয়স্যঃ ।]

রাজা—(সমাস্বস্য, সাস্তম্)—

প্রাণাঃ পরিতাজত কামমদক্ষিণং মাং

রে দক্ষিণা ভবত মঞ্চনং শৃণুধনম্ ।

শীঘ্রং ন যাত যদি তস্মদ্বিতাঃ স্ত্ব মূঢ়া

যাতা স্তদ্রমধন্য গজগামিনী সা ॥ ৩ ॥

বিদূষকঃ—ভোঃ মা অগধা সংভাবোহি । সা কখন্ তবাস্বিনী দেবীএ উজ্জ্বলগীং পেসিদন্তি  
শৃণুগীঅদি । অদো মএ অপিঅস্তি ভগিদং । [ভো মা অন্যথা সস্তম্ভম্ । সা  
খলু তবাস্বিনী দেব্যাঃ জয়িনীং প্রেযিতোতি শ্রুয়তে । অতো ময়াপ্রিয়মিতি  
ভগিতম্ ।]

রাজা—কথম্‌জয়িনীং প্রেযিতা ? অহো নিরনুরোধিতা ময়ি দেব্যাঃ । বয়স্য, কেন  
তবৈতদাখ্যাতম্ ?

বিদূষকঃ—ভোঃ সুসংগদাএ ! অগ্নং চ । মম হখে তাএ কেনাবি কশ্চেগ ইঅং রঅগমালা  
পেসিদা । [ভোঃ, সুসংগতয়া । অন্যচ্চ । মম হসেত তন্না কেনাপি কার্ষেণেয়ং  
রত্নমালা প্রেযিতা ।]

রাজা—কিমপরং মামাস্বাসয়িতুম্ ? তদ্বয়স্য, উপনয় ।

(বিদূষক উপনয়তি)

রাজা—(গৃহীত্বা রত্নমালাং, নিবৰ্ণ্য, হৃদয়ে নিধায়) অহহ !

কণ্ঠাশ্লেষং সমাসাদ্য তস্যাঃ প্রকটয়ান্না ।

তুল্যাবস্থা সখীবেয়ং তনুরাস্বাস্যতে মম ॥ ৪ ॥

বয়স্য, স্বং পরিধেয়ং স্বেনাম্ । যেন বয়মেনোমপি তাবদৃষ্ট্বা ধৃতিং করিষ্যামঃ ।

বিদূষকঃ—জং ভবং আগবোস্তি । [যস্তবানাজ্ঞা পন্নতীতি ।] (ইতি কণ্ঠে  
পরিদধতি ।)

রাজা—(সাস্তম্, নিশ্বস্য) বয়স্য, দল্লভং পুনর্দর্শনং প্রিয়ায়াঃ ।

বিদূষকঃ—(সভয়ং দিশোহবলোক্য) ভোঃ, মা অস্বং উচ্চং মসেতিহ । কদাবি কোবি

দেবীএ এথ সংচােরদি । [ ভোঃ মৈবমুচ্চৈর্মস্শব । কদাপি কোথপি দেব্যা অগ্র  
সংচরতি । ]

( ততঃ প্রবিশতি বেগহস্তা বসুন্ধরা )

বসুন্ধরা—( উপসৃত্য ) জঅদু জঅদু ভট্টা । এসো কক্খু রুব্বদো ভাইনেআ  
বিজঅবস্মা কিংপি গিবেদিদুং দ্আরে চিট্ঠদি । [ জয়তু জয়তু ভর্তা । এষ  
খলু রুমণবতো ভাগিনেয়ো বিজয়বস্মা কিমপি নিবেদয়িতুং স্বারে তিস্তিতি । ]

রাজা—বসুন্ধরে, অবিলম্বিতং প্রবেশয় ।

বসুন্ধরা—জং দেবো আগবেদিস্তি । ( নিষ্কৃত্য বিজয়বস্মা সহ পদনঃ প্রবিশ্য চ )  
বিজয়বস্ম, এসো কক্খু ভট্টা । তা উপসপ্পদু অস্জো গং । ( যদেব  
আজ্ঞাপয়তীতি । বিজয়বস্মন, এষ খলু ভর্তা । তদুপসপ্পদ্বাষ এনম্ । )

বিজয়বস্মা—( উপসৃত্য ) জয়তু জয়তু দেবঃ । দেব, দিষ্ট্যা বধসে রুমণবতো বিজয়েন ।

রাজা—( সপরিতোষম্ ) বিজয়বস্মন, অপি জিতাঃ কোসলাঃ ?

বিজয়বস্মা—দেবস্য প্রভাবেণ ।

রাজা—সাধু রুমণবন, সাধু ! অচিরাস্মহংপ্রয়োজনমনুষ্ঠিতম্ । বিজয়বস্মন, তৎ কথম্  
কথাম্ । অতিবিস্তরতঃ শ্রোতুমিচ্ছামি ।

বিজয়বস্মা—দেব, শ্রুয়তাম্ । বয়মিতো দেবাদেশাৎ কতিপয়ৈরেবাহোভিরনেককরিতুরগ-  
পতিদুর্নিবারেণ মহতা বলসমূহেন গন্ত্য বিস্ম্যাদুর্গাবিস্থিতসা কোসলনৃপতেশ্বরি-  
মবটভ্য সেনাঃ সমাবেশায়িতুমারম্ভবন্তঃ ।

রাজা—ততস্ততঃ ।

বিজয়বস্মা—ততঃ কোসলেবরোরোহপাতিদপাং পরিভবমসহমানো হাশ্তিকপ্রায়মশেষমাশ্র-  
সৈনাং সজ্জীকৃতবান্ ।

বিদুষকঃ—ভোঃ লহুং লহুং আচক্খ । বেবরি মে হিঅঅং । [ ভোঃ, লঘু লঘনাচক্ষ ।  
বেপতে মে হৃদয়ম্ । ]

রাজা—ততস্ততঃ ?

বিজয়বস্মা—দেব, কৃতনিশ্চয়শ্চাসৌ—

যোশ্বং নিগতাবিস্ম্যাদভবদভিমুখস্তৎক্ষণং দিশ্বিভাগা-

নিবস্মেনেবাপরেণ দ্বিরদপতিষটাপীড়বস্মেন রুম্মন ।

বেগাদাণাশ্বিমুগ্ধমথমদপজোশ্চিটপতির্নিপত্য

প্রতৌচ্ছ্বাশ্চিতিশ্চিৎপিগিতরভসস্তং রুম্মবান্ ক্ষণেন ॥ ৫ ॥

অপি চ—

অস্তব্যস্তশিরঃশস্ত্রকষণৈঃ কৃষ্টোক্তমাঞ্জে ক্ষণং

বদ্যাস্কসরিতি শ্ববনংপ্রহরণে বর্মোগমর্ষাহুনি ।

আহুয়াজিমুখে স কোসলপতিভগ্নে প্রধানে বলে

রাজা—কথমস্মদীয়ান্যপি বলানি ভুগ্নানি ?

বিজয়বস্মা—

একেনৈব রুম্মবতা যরশতৈর্মর্জিত্বিশ্চো হতঃ ॥ ৬ ॥

বিদুষকঃ—জেদু জেদু ভবং । জিদং অশ্বোহং । ( ইতি নৃত্যতি । ) [ জয়তু জয়তু  
ভবান্ । জিতমস্মাভিঃ । ]

রাজা—সাধু কোসলপতে, সাধু। মৃত্যুরূপি তে স্নাঘ্যঃ। যস্য হি রিপবোহপি  
পদ্রুশকারমেবং বর্ণয়িত। ততস্ততঃ ?

বিজয়বর্মা—দেব, ততো রত্নমণ্ডানপি কোসলেষু মদভ্রাতরং জ্যায়ংসং জয়বর্মাণে স্থাপয়িত্বা  
প্রহারয়তি তাহাশ্চৈতপ্রায়মশেষসৈন্যমনুবর্তমানং শনৈঃ শনৈরাগচ্ছতোব।

রাজা—বসুন্ধরে, উচ্যতাং যোগেশ্বরায়ণঃ। প্রদর্শ্যতাং মৎপ্রসাদস্য বিভব ইতি।

বসুন্ধরা—জং দেবো আগবেদিস্তি। (ইতি বিজয়বর্মাণা সহ নিষ্কান্তা।) [যশ্বেদেব  
আজ্ঞাপয়তীতি।]

(ততঃ প্রবিশতি কাণ্ডনমালা)

কাণ্ডনমালা—আগন্তুমহি দেবীএ। জহ গচ্ছ হজে কাণ্ডনমালা, পদং ঐন্দ্রজালিঅং  
অজ্জউত্তমস দংসেহি। (ইতি পরিক্রমাবলোক্য চ) এসো কক্কু ভট্টা। তা  
জাব ণং উবসপ্পামি। (উপসৃত্য) জেদু জেদু ভট্টা। ভট্টা, দেবী যিগ্গেবদি  
এসো কক্কু উজ্জয়িনীদো সম্বরসিদ্ধি গাম ঐন্দ্রজালিঅো আঅদো। তা  
পেক্কু ভট্টা। [আজ্ঞাপয়িত্ব দেব্যা। যথা গচ্ছ হজে কাণ্ডনমালা, ইমমৈন্দ্র-  
জালিকমার্যপদ্রুশ দর্শয়। এষ খলু ভর্তা। তদ্যাবদেনমুপসসপ্পামি।  
জয়তু জয়তু ভর্তা। ভর্তা, দেবী বিজ্ঞাপয়তি। এষ খলুজয়িনীতঃ সম্বরসিদ্ধি-  
নামৈন্দ্রজালিক আগতঃ। তং প্রেক্ষতাং ভর্ত।]

রাজা—অস্মিত নঃ কৌতুকমৈন্দ্রজালিকে। ততঃ শীঘ্রং প্রবেশয়।

কাণ্ডনমালা—জং ভট্টা আগবেদিস্তি। [যশ্ভর্তাজ্ঞাপয়তীতি।] (ইতি নিষ্কম্য পিচ্ছিকা-  
হস্তেনৈন্দ্রজালিকেন সহ প্রবিশতি।)

চেটী—এদু এদু অজ্জো। [এতু এত্মাষঃ।]

(ঐন্দ্রজালিকঃ পরিক্রমতি)

চেটী—এসো ভট্টা। জ উপসপ্পদু অজ্জো। [এষ ভর্তা! তদুপসপ্পত্মাষঃ।]

ঐন্দ্রজালিকঃ—(উপসৃত্য) জঅদু জঅদু ভট্টা। (পিচ্ছিকাং ভ্রময়িত্বা বহুধা হাস্যং  
কৃৎবা) —

পণমহ চরণে ইন্দ্রস ইন্দ্রজালিঅন্তিলম্খনামস।

তহ জেজব অসুরস সম্বরস সংপারিস্ঠিদজস ॥ ৭ ॥

দেব, কিং—

ধরণীএ মিঅক্কো আআসে মহিঅরো জলে জলণো।

মণ্ডহুপি পআসো দাব সিদ্ধিদু দেহি অণিস্তম্ ॥ ৮ ॥

হিরহরবন্ধপমুহং দেবং দংসেমি দেবরাঅং চ।

গঅণেবি সিদ্ধচারণসুরহুসখং চ গচ্চতম্ ॥ ৯ ॥

অহবা—

কিং জপিদেণ বহুণা ইচ্ছসি হিতরণ জং দেব দিট্টদু।

তং তং দংসেমি অহং গুরুণো মন্তপহাবেণ ॥ ১০ ॥

[জয়তু জয়তু ভর্তা!]

প্রণমত চরণে ইন্দ্রসোন্দ্রজালিকেতি লম্খনায়ঃ।

অথৈব অসুরস্য সম্বরস্য স্তুপ্রতিষ্ঠিতরণসঃ ॥ ৭ ॥



দেব, কিং—

ধরণ্যাং মৃগাক্ষ আকাশে মহীধরো জলে জ্বলনঃ ।  
মধ্যাহ্নেপি প্রদোষস্তাবিষ্ণুমাভু দেহ্যজ্ঞপ্তিম্ ॥ ৮ ॥  
হরিহররক্ষপ্রমুখান্দেবান্শ্রয়ামি দেবরাজং চ ।  
গগনেহপি সিস্থাচারণমূরবধুসার্থং চ নৃত্যশ্রম্ ॥ ৯ ॥

অথবা—

কিং জ্ঞাপিতেন বহুনেচ্ছসি হৃদয়েন যদেব দ্রষ্টুম্ ।  
তত্তদংশয়ামংহং গুরোর্মন্ত্রপ্রভাবেণ ॥ ১০ ॥ ]

বিদূষকঃ—তো বস্স, অবহিদো হোহি । ভোঃ ঈদিসো সে অবষ্টম্ভো জেণ সম্বং  
সংভাবীআদি । [ ভো বয়স্য, অবহিতো ভব । ভোঃ ঈদৃশোহস্যাবষ্টম্ভো যেন  
সর্বং সংভাষ্যতে । ]

রাজা—ভদ্র, তিষ্ঠ তাবৎ । কাণ্ডনমালে, উচ্যতাং দেবী । যদুদীয় এবায়মৈন্দ্রজালিকঃ ।  
বিজনীকৃতশ্যামদুন্দেবঃ । তলাগচ্ছ । সাহিতাবেব পশ্যাবঃ ।

চেটী—জং ভট্টা আগবেদিস্তি । ( ইতি নিষ্কম্য বাসবদত্তয়া সহ প্রবিশতি । )  
[ যশ্ভর্তাজ্ঞাপয়তীতি । ]

বাসবদত্তা—কাণ্ডনমালে, উজ্জইণীদো আঅদোস্তি অত্থি মে তস্মিং ঐন্দ্রজালিএ বক্খ-  
বাদো । [ কাণ্ডনমালে, উজ্জয়িনীত আগত ইত্যাস্তি মে তস্মিন্নৈন্দ্রজালিকে  
পক্ষপাতঃ । ]

কাণ্ডনমালা—গাদিউলবহুমাণো ক্খু এসো দেবীএ । তা এদু এদু ভিট্টিনী । [ জ্ঞাতি-  
কুলবহুমানঃ খণ্ডেবঃ দেব্যোঃ । তদেতু এতু ভট্টী । ] ( ইতি পরিক্রামতঃ )

কাণ্ডনমালা—ভিট্টিনী, এসো ভট্টা । তা উপসস্পদু দেবী । [ ভট্টি, এষ ভর্তা । তদুপ-  
সপতু দেবী ]

বাসবদত্তা—( উপসৃত্য ) জেদু জেদু অজ্জউস্তো । [ জয়তু জয়স্বাৰ্থপদঃ । ]

রাজা—দেবি, বহুতরমনেন গজিতম্ । তদিহস্বাবেব পশ্যাবস্তাবৎ ।  
( বাসবদত্তোপবিশতি । )

রাজা—ভদ্র, প্রস্তুয়তাং বহুবিস্মিন্দ্রজালম্ ।

ঐন্দ্রজালিকঃ—জং দোবা আগবেদিস্তি । ( বহুবিসং নাট্যং কৃষ্টা পিচ্ছিকাং স্ময়ন্ হরি-  
হররক্ষোত্যাগি পুনঃ পঠতি । ) [ যদেব আজ্ঞাপয়তীতি । ]

( সৰ্বে সবিষ্ময়ং পশ্যাস্তি । )

রাজা—( উদ্বং দৃষ্ট্বা, আসনাদবতরন্ ) আশ্চৰ্যমাশ্চৰ্যম্ !

বিদূষকঃ—অচ্চরিঅং অচ্চরিঅং ! [ আশ্চৰ্যমাশ্চৰ্যম্ । ]

রাজা—দেবি, পশ্য—

এষ ব্রহ্মা সরোজে রজনিকরকলাশেষরঃ শংকরেহিয়ং  
দোভিদ্দৈত্যাস্তমোহসী সখনুরসিগদাচক্রিচক্লেচ্চতুভিঃ ।

এষোহপ্যোরাবতস্মিন্দ্রদশপতিরমী দেবি দেবাস্তথান্যে

নৃত্যাস্তি ব্যোমিনি চৈতাস্চলচরণরগম্পরা দিব্যানাৰ্যঃ ॥ ১১ ॥

বাসবদত্তা—অচ্চরিঅং অচ্চরিঅং ! [ আশ্চৰ্যমাশ্চৰ্যম্ ! ]

বিদূষকঃ—( অপবার্থ ) হা দাসীএ উত্ত ঐন্দ্রজালিঅ, কিং এদেহিং দেবেহিং অচ্ছরাহিং

চ দংসিদাহিং ? জই দে ইমিণা পরিভুট্টেণ কজ্জং তা দংসেহি সাঅরিঅং । [ হা দাস্যাঃ পুত্র ঐন্দ্রজালিক, কিমেতৈদেবৈরপুরুষোভিঃ দর্শিতৈঃ ? ঘদ্যেনে পরিভুট্টেণ কাষং, তদর্শয় সাগরিকাম্ । ]

( ততঃ প্রবিশতি বসুন্ধরা )

বসুন্ধরা—( রাজানন্দপসূতা ) জেদু জেদু ভটা । অমচ্চজোঅশ্বরাঅণো দেবস্স চলণ-জুঅলে ইদং বিণবেদি । এসো কথু বিকমবাহুণা পহাণমচ্চো বসুভুদী অণু-পেসিদো । তা অরিহসি দেব ইমস্সিং এষ স্সন্দরমুহুত্তে পেক্খিদুং । অহংপি কজ্জসেসং সমাপ্পিঅ আঅদো জেব । [ জয়তু জয়তু ভর্তা । অমাত্য-যৌগন্ধরায়ণো দেবস্যা চরণযুগলে ইদং বিজ্ঞাপয়তি । এষ থলু বিকমবাহুনা প্রধানামাত্যো বসুভূতিরনুপ্রেষিতঃ । তদর্শসি দেব অস্সম্বেব স্সন্দরমুহুত্তে প্রেক্ষিতুম্ । অহমপি কাষশেষং সমাপ্যাগতা এব । ]

বাসবদত্তা—অজউত্ত, চিট ঠদু দাব ইন্দ্রজালং । মাদুলকুলাদো অজো অমচ্চপধাণো বসুভুদী আঅদো । তা এদং দাব পেক্খদু অজউত্তো । [ আষপুত্র, তিস্ততু তাবদিস্সাজলম্ । মাতুলকুলাদাষেহমাত্যপ্রধানো বসুভূতিরাগতঃ । তদেনং তাবং প্রেক্ষতামাষপুত্রঃ । ]

রাজা—যথাহ দেবী ! ( ঐন্দ্রজালিকং প্রতি ) ভদ্র, বিশ্রম্যামিদানীম্ ।

ঐন্দ্রজালিকঃ—( পুনঃ পিচ্ছিকাং ভ্রময়তি ) জং দেবো আণবেদিস্তি । ( নিষ্ক্রামন্ ) একো উণ মহ খেলনস্তা অবস্সং দেবেণ পেক্খিদেবো । [ যত্তর্তজ্ঞাপয়তীতি । একং পুনর্মম খেলনবশ্যং দেবেন প্রেক্ষিতব্যম্ । ]

রাজা—ভদ্র, এবং দ্রক্ষ্যামঃ ।

বাসবদত্তা—কাণ্ডণমালে, গচ্ছ তুমং । দেহি পারিদোসিঅং । [ কাণ্ডণমালে, গচ্ছ স্ম । দেহ্যস্য পারিতোষিকম্ । ]

চেটী—জং দেবী আণবেদিস্তি । ( ঐন্দ্রজালিকেন সহ নিষ্ক্রান্তা । ) [ যদেব্যজ্ঞাপয়তীতি । ]

রাজা—বসন্তক, প্রত্যাগম্য প্রবেশ্যতাং বসুভূতিঃ ।

বিদূষকঃ—জং ভটা আণবেদিস্তি । ( ইতি নিষ্ক্রান্তঃ । ) [ যত্তর্তজ্ঞাপয়তীতি । ]

( ততঃ প্রবিশতি বসন্তকেন প্রত্যাগম্যমানো বসুভূতিব্রহ্মাচ )

বিদূষকঃ—এদু এদু অমচ্চো । [ এতু এক্সমাত্যঃ । ]

বসুভূতিঃ—( সমস্তাদবলোক্য ) অহো, বৎসেবরস্যানুভাবঃ । তথাহি—

আক্ষিপ্তো জয়কুঞ্জরেণ তুরগান্নিবর্গস্ববল্লভান্  
সংগীতধ্বনিনা হৃতঃ ক্ষিতভূতাং গোষ্ঠীষু তিস্তনক্ষণম্ ।  
সদ্যোবিস্মৃতসিংহলেশবিভবঃ কক্ষপ্রদেশংপ্যহো  
দ্বারস্থেনৈব কুতুহলেন মহতা গ্রাম্যো যথাহং কৃতঃ ॥ ১২ ॥

বাল্যব্যঃ—বসুভূতে, অদ্য থলু চিরাং স্বামিনং দ্রক্ষ্যামীতি যং সত্যমানন্দাতিশয়েন কিমপ্যবস্থান্তরমনুভবামি । কুতঃ—

বিবৃক্ষং কপস্য প্রথয়তিতরাং সাধনবশা-  
দবিস্পষ্টাং দৃষ্টিং তিরয়তি পুনর্বিস্পসিল্লৈঃ ।

খলধ্বং বাণীং জড়য়তিতরাং গঙ্গতরা

জরায়ঃ সাহায্যং মম হি পরিতোষোহ্য কুরুতে ॥ ১৩ ॥

বিদুষকঃ—( অগ্রে ভূষা ) এদু এদু অমচ্চো । [ এতু অম্মাত্যঃ । ]

বস্তুভূতিঃ—( বিদুষকস্য কশ্ঠে রত্নমালাং দৃষ্ট্বাপবার্ষ ) বাম্বব্য, জানে সৈবেয়ং রত্নমালা  
যা দেবেন রাজপদুগ্ঠৌ প্রস্থানসময়ে দন্তেতি ।

বাম্বব্যঃ—অম্মাত্য, অশিত সাদৃশ্যম্ । তৎকিং বসন্তকাদবগচ্ছামি প্রভবমস্যাঃ ।

বস্তুভূতিঃ—বাম্বব্য, মা মৈবম্ । মহতি রাজকূলে, রত্নবাহূল্যাম দল্লভো ভুষণানাং  
সংবাদঃ ।

( ইতি পরিক্রমতি )

বিদুষকঃ—( রাজানমুদ্दिश्या ) এসো বচ্ছাধিবো । তা উপসংপদু অমচ্চো । [ এষ  
বৎসাধিপঃ । তদসপৎসম্মাত্যঃ । ]

বস্তুভূতিঃ—( উপসত্য ) জয়তু জয়তু দেবঃ ।

রাজা—( উথায় ) অভিবাদয়ে ।

বস্তুভূতিঃ—অতিশ্রেয়াংস্বং ভূয়াঃ ।

রাজা—আসনমাসনমার্যায় ।

বিদুষকঃ—( আসনমাদায় ) ভোঃ এদমাসগং । উববিসদু অমচ্চো । [ ভোঃ ইদমাসনম্ ।  
উপবিশম্মাত্যঃ । ]

( বস্তুভূতিরুপবিশতি )

কণ্ডুকী—দেব, বাম্বব্যঃ প্রণমতি ।

রাজা—( পৃষ্ঠে হস্ততৎদ্বা ) বাম্বব্য, ইত আস্যতাম্ ।

কণ্ডুকী—অমচ্চ, এসা দেবী বাসবদন্তা প্রণমতি । [ অম্মাত্য, এষা দেবী বাসবদন্তা  
প্রণমতি । ]

বাসবদন্তা—অজ, প্রণমামি । [ আৰ্য, প্রণমামি । ]

বস্তুভূতিঃ—আরুদ্রমতি, বৎসরাজসদৃশং পদ্রুমানুদ্রিহ ।

( সৰ্বে উপবিশন্তি )

রাজা - আৰ্য বস্তুভূতে, অপি কুশলং তত্তত্ততঃ সিংহলেশ্বরস্য ।

বস্তুভূতিঃ—( উদ্ববলোক্য, নিঃস্বস্যা চ ) দেব, ন জানে বিজ্ঞাপয়ামি মন্দভাগ্যঃ ।

( অধোমুখীভূতী )

বাসবদন্তা—( সবিষাদমাজ্জগতম্ ) হম্মধী, হম্মধী । কিং কিং দাণিং বস্তুভূতি কথইস্মদি ?

[ হা ধিক্, হা ধিক্, কিমিদানীং বস্তুভূতিঃ কথায়স্বতি ? ]

রাজা—বস্তুভূতে, কথয় । কিমেবং মাং পর্যকুলয়সি ?

বাম্বব্যঃ—( অপবার্ষ ) চিরমপি স্থিত্বা যৎ কথনীয়ং তদিদানীমেব কথ্যতাম্ ।

বস্তুভূতিঃ—( সাস্রম্ ) দেব, ন শক্যং নিবেদয়িতুম্ । তথাপ্যেয কথয়ামি মন্দভাগ্যঃ ।

যাসৌ তত্তত্ততঃ সিংহলেশ্বরস্য দুহিতা রত্নাবলী নামারুদ্রমতী সিংহাদেশেনাদিষ্টা  
যৌহস্যঃ পাণিগ্রহণং করিস্বতি স সার্বভৌমো রাজা ভবিষ্যতীতি ।

রাজা—তত্তত্ততঃ ?

বস্তুভূতিঃ—তৎপ্রত্যয়াদার্য্যার্থং যৌগন্ধরায়ণেন বহুশঃ প্রার্থমান্যপি সা সিংহলেশ্বরেণ  
বাসবদন্তায়ান্ত্রিভুতং পরিহরতা ন দন্তা ।

রাজা—( অপবার্ষ ) দেবি, কিমিদমিদানীমলীকং বদীয়মাতুল্যমাত্যঃ কথয়তি ?

বাসবদত্তা—(বিমৃশ্য) অজ্ঞউক্ত, গ আণামি কো এখ অলিঅং মন্তেদি। [আয'পুত্র, ন জানামি কোহ্যলীকং মশ্রয়তে।]

বিদূষকঃ—তদো কিং সংবৃত্তং? [ততঃ কিং সংবৃত্তম্?]

বস্তুভূতিঃ—ততো লাবাণকেন বহুণা দেবী দর্শেতি বাত্মিংপাদ্য দেবেন তদন্তিকং বাল্লব্যঃ প্রহিতঃ। পুনরপি সা প্রার্থিতা চ। ততস্তত্ত্বভবতা সিংহলেশ্বরেন দেবেন সহান্মাকং সংবশ্লোপো মা ভূদিতি দত্তা সা রত্নাবলী দেবায় প্রতিপাদয়িত্ব তুমস্মাভিরানীয়মানা সমুদ্রে যানভগ্নান্নমগ্না। (ইতি রত্নদ্রব্যাধোমুখ্যস্তিষ্ঠতি।)

বাসবদত্তা—(সাপ্রম) হা হৃদম্‌হি মন্দভাগিনী! হা বহিণি রত্নাবলি কিং দাণিৎসি? দেহি মে পড়িবঅণং। [হা হতাস্মি মন্দভাগিনী! হা ভগিনি রত্নাবলি, কেদানীমসি? দেহি মে প্রতিবচনম্।]

রাজা—সমাস্বসিহি সমাস্বসিহি। দূরবগাহা গতিদৈবস্যা! বাহনভগ্নপতিতোখিতো নশ্বেতাবেষ তে নিদর্শনম্। (ইতি বস্তুভূতিবাল্লব্যো দর্শয়তি।)

বাসবদত্তা—অজ্ঞউক্ত, জ্ঞজ্জিৎ এখং। পরং কুদো মম ঐত্তিঅং ভাঅধেঅং? [আয'পুত্র, যুজ্যত এবম্। পরং কুতো মমৈতাবশ্লাগধেয়ম্?]

রাজা—(অপবার্হ) বাল্লব্য, কিমেবমিতি - সর্বথা নাবগচ্ছামি।

বাল্লব্য—দেব, শ্রয়তাম্।

(নেপথ্যে মহান্ কলকলঃ)

হর্মাণাং হেমশৃঙ্গপ্রিয়মিব নিচয়ৈর্চিষামাদধানঃ

সাস্ত্র্যাদ্যানদ্রুমাগ্নপনপিশূনিতাত্যস্ততীপ্রাভিতাপঃ।

কুবন্ ক্রীড়ামহীত্রং সজলজলধরণ্যামলং ধূমপাতৈ-

রেষ প্লোষাতমোষিজন ইহ সহসৈবোখিতোহুতঃপুরুহেহিনঃ ॥

অপি চ—

দেবীদাহপ্রবাদোহয়ং যোহভুল্লাবাণাকে পুরা।

করিষ্যমিব তৎ সত্যমগ্নান্নিরয়মুখিতঃ ॥ ১৫ ॥

রাজা—কথমন্তঃপুরুহেহিনঃ? (সসংলম্‌মুখ্যায়? কথং দেবী বাসবদত্তা দম্‌ধা?)

বাসবদত্তা—অজ্ঞউক্ত, পরিত্তাহি, পরিত্তাহি। [আয'পুত্র, পরিত্তায়স্ব পরিত্তায়স্ব।]

রাজা—অয়ে, কথমতিসংলম্‌মাং পাম্ব'স্থাপ দেবী নোপলক্ষিতা? (দেব্যা পাণিং গুহীক্সা, আলিঙ্গ্য চ) দেবি, সমাস্বসিহি, সমাস্বসিহি।

বাসবদত্তা—অজ্ঞউক্ত, মএ অন্তণো কিদে গ ভগিদং। কিং উণ এসা ক'খু মএ নিশিগাএ ইধ গিঅড়ে সংজমিদা সাঅরিয়া বিবজ্জিদি? তা পরিত্তাঅদু অজ্ঞউক্তো। [আয'পুত্র, ময়াঅনঃ কুতে ন ভগিতম্। কিং পুনরেষা খলু ময়া নিঘ'গ্নয়েহ নিগড়ে সংখমিতা সাগরিকা বিপদ্যতে। তৎপরিত্তায়তামায'পুত্রঃ।]

রাজা—কথং দেবি সাগরিকা বিপদ্যতে? এষ গচ্ছামি।

বস্তুভূতিঃ—দেব, কিমিদমকারণমেব পতন্তবৃত্তিঃ ক্রিয়তে?

বাল্লব্যঃ—দেব, যুজ্জমাহ বস্তুভূতিঃ।

বিদূষকঃ—(রাজানমস্করীয়ৈ গুহীক্সা) ভো মা ক'খু সাহসং করোহি। [ভোঃ, মা খলু সাহসং কুরু।]

রাজা—( উত্তরীয়মাক্ষণ্ ) অরে ধিঙ্ মূখ্, সাগরিকা বিপদ্যতে ! কিমদ্যপি প্রাণাঃ  
পরিরক্ষ্যন্তে ? ( জ্বলনপ্রবেশং নাটয়িত্বা ধূমোভিভবং নাটয়তি । )

বিরম বিরম বহে মৃগ ধূমান্দুবম্বঃ

প্রকটয়সি কিমুচ্চৈরচিষাং চক্ৰবালম্ ।

বিরহহৃতভুজাহং যো ন দম্বঃ প্রিয়ায়াঃ

প্রলয়দহনভাসা তস্য কিং ত্বং কয়োষি ॥ ১৬ ॥

বাসবদত্তা—কথং মম দৃক্খভাইণীএ বঅণাদো এষং স্ববসিদং অজ্ঞউত্তেণ । তা কিং মএ,  
টিষ্ঠাদএ । অহমপি অজ্ঞউত্তং জেয্ব অণুগমিসং । [ কথং মম দৃক্খভাগিন্যা  
বচনেনৈবং ব্যবসিতমার্যপুত্রং ? তং কিং ময়া স্থিতয়া ? অহমপ্যার্য-পুত্রমেবা-  
নুগমিষ্যামি । ]

বিদগ্ধকঃ—( পরিক্রামন্নগ্রতো ভূত্বা ) ভোদি, অহংবি পথোবদেসকো হোমি । [ ভবতি,  
অহমপি পথ্যাপদগকো ভবামি । ]

বস্তুভূতিঃ—কথং প্রতিষ্ট এব জ্বলনং বৎসরাজঃ ? তস্মমপি দৃষ্টরাজপুত্রীবিপত্তেযুক্ত-  
মিহৈবাত্মানমাহতীকর্তম্ ।

কণুকী—( আসন্নম্ ) হা মহারাজ, কিমিদমকারণমেব ভরতকুলং সংশয়তুলামারোপিতম্ ?  
অবা কিং প্রলাপেন ? অহমপি ভক্তিসদৃশমাচরামি ।

( ইতি সর্বোৎকর্ষপ্রবেশং নাটয়ন্তি )

রাজা—( দক্ষিণবাহুস্পন্দং নিরুপ্য ) এতদবস্থস্য মম কুতএতং ফলম্ ? ( অগ্রতোহবলোক্য  
সহর্ষোদ্বিগম্ ) কথমাসন্নহৃতবহা বর্ততে সাগরিকা ? স্থিরতমেনাং সংভাবয়ামি ।

( ততঃ প্রতিশতি নিগড়সংযতা সাগরিকা )

সাগরিকা—( সমস্তাদবলোক্য ) দিট্ঠিয়া । সমস্তদো পমজ্জলিদো হৃদবহো অজ্ঞ মে  
দৃক্খাবসাণং করিসসদি । [ দিষ্ট্যা । সমস্তাংপ্রজ্বলিতো হৃতবহোহদ্য মে  
দৃক্খাবসানং করিষ্যতি । ]

রাজা—( স্থিরতমূপসৃত্য ) অয়ি প্রিয়ে, কিমদ্যপি মধ্যস্থতয়া বর্তসে ?

সাগরিকা—( রাজানং দৃষ্টব্রাত্মগতম্ ) কথং অজ্ঞউত্তো ? তা এদং পেক্খিত্ত অণুগোবি মে  
জীবিতাসা সংবৃত্তা । ( প্রকাশম্ ) ভট্টা, পরিব্রাহি, পরিব্রাহি । [ কথমার্যপুত্রঃ ?  
তদেনং প্রেক্ষা পুনরপি মম জীবিতাশা সংবৃত্তা । ভর্তা, পরিব্রাহস্ব,  
পরিব্রাহস্ব । ]

রাজা—ভীরু, অলং ভয়েন ।

মদুহৃতর্মপি সহ্যতাং বহুল এষ ধূমোশগমো । ( অগ্রতোহবলোক্য )

হা হা ধিগিদমংশুকং জ্বলতি তে স্তনাং প্রচ্যুতম্ । ( বিলোক্য )

মদুহৃ প্থলসি কিং ? কথং নিগড়সংযতাসি ? ( নিপদুগমবলোক্য )

দ্রুতং নয়ামি ভবতীমিতঃ প্রিয়তমেহবলস্বব মাম্ ॥ ১৭ ॥

( কণ্ঠে গৃহীত্বা নিমীলিতাক্ষঃ পশুস্বং নাটয়ন্ ) অহো, ক্ষণাদ্ গতোহয়ং মে  
সংতাপঃ । প্রিয়ে, সমাম্বসিহি, সমাম্বসিহি ।

ব্যক্তং লনোর্থপি ভবতীং ন ধক্ষ্যতি হৃতশনঃ ।

যতঃ সংতাপমেবায়ং পশুস্বং হরতি প্রিয়ে ॥ ১৮ ॥

( অক্ষিপাী সমুদ্রমীল্য, নিরীক্ষ্য চ ) অহো মহাদাশবর্ম !

কাসৌ গতৌ হৃতবহস্তদবহ্মমেতদন্তপদুরঃ ?

( বাসবদত্তাং দৃষ্ট্বা )

কথমবাস্তনপাশ্চজ্যেয়ম্ ?

বাসবদত্তা—( রাজ্ঞঃ শরীরং পরামশ্রুতী সহবর্ম ) দিট্ঠিআ অক্খদসরীরৌ অজ্জউত্তো । [ দিট্ঠ্যা অক্ষতশরীর আর্ষপদ্রুঃ । ]

রাজা—বাল্লব্য এষ ?

বাল্লব্যঃ—বিজয়তাং মহারাজঃ । দেব, দিট্ঠ্যা বধসে । পদুনরুচ্ছবিসতাঃ স্মঃ ।

রাজা—বস্তুভূতিরয়ং ?

বস্তুভূতিঃ—দেব, দিট্ঠ্যা বধসে ।

রাজা—বয়স্যঃ ?

বিদ্যুষকঃ—জেদু জেদু ভবং । [ জয়তু জয়তু ভবান্ । ]

রাজা - ( বিচিন্ত্য সবিতকর্ম )

স্বপ্নেন মতিভ্রমতি কিং শিবদমিন্দ্রজালম্ ॥ ১৯ ॥

বিদ্যুষকঃ—ভো, মা সন্দেহং করেহি । ইন্দ্রজালং ক্খু এদং । ভণিদং তেণ দাসীএ উত্তেণ ঐন্দ্রআলিএণ জহ অবসসং এষ দেবেণ মহ একোথেলগত্তা দট্ঠেবাসিত্তি । তা তং জেজ্জ্ব এদং ! [ ভোঃ, মা সন্দেহং কুরু । ঐন্দ্রজালং খণ্ডিবদম্ । ভণিতং তেন দাস্যাঃ পদ্রুগৈন্দ্রজালিকেন যথাবশ্যমেব দেবেন মমৈকং খেলনং দ্রষ্টব্যমিতি । তত্তদেবেদম্ । ]

রাজা—দেবি, স্বপ্নচনাদিয়মস্মাভিরহানীতা সাগরিকা ।

বাসবদত্তা—( বিহস্য ) অজ্জউত্ত, জাণিদং দে সস্বং । [ আর্ষপদ্রু জ্ঞাতং তে সর্বম্ । ]

বস্তুভূতিঃ—( সাগরিকাং দৃষ্ট্বাপবার্থ ) বাল্লব্য, স্তসদংশীয়ং রাজপদ্রুত্যা ।

বাল্লব্যঃ—অমাত্য, মমাপ্যোতদেব মনসি বততে ।

বস্তুভূতিঃ - ( প্রকাশং রাজানুদ্যম্য ) দেব, কুত ইয়ং কন্যাকা ?

রাজা—দেবী জানাতি ।

বস্তুভূতিঃ—দেবি, কুতঃ পদুরিয়ং কন্যাকা ?

বাসবদত্তা—অমচ্চ ! এসা ক্খু সাগঅদো পাণিবেদিত্তি ভণিঅ অমচ্চজোঅশ্বরাঅণেণ মম হথে ণিকখিত্তা । অদো এষ সামরিআত্তি সন্দাঈআদি । [ অমাত্য ! এষা খলু সাগরতঃ প্রাপ্তোতি ভণিঅমাত্যোয়োগশ্বরায়ণেন মম হস্তে নিক্ষিপ্তা । অতএব সাগরিকোতি শব্দ্যতে । ]

রাজা—( স্বগতম্ ) কথং যোগশ্বরায়ণেন ন্যস্তা ? কথমসৌ মমানিবেদ্য কিঞ্চিং করিষ্যতি ?

বস্তুভূতিঃ—( অপবার্থ ) বাল্লব্য, যথা স্তসদংশী বসন্তকস্যা কণ্ঠে রত্নমালা, অস্যা অপি সাগরাং প্রাপ্তিঃ । তথা ব্যক্তং সিংহলেশ্বরস্য দূহিতা রত্নাবলীরম্ । ( ইতি উপসৃত্য, প্রকাশম্ ) আয়ুদ্যমতি, রত্নাবলি, রাজপদ্রু, স্বমীদংশীমবহুং গতাসি ?

সাগরিকা—( বস্তুভূতিং দৃষ্ট্বা সাস্রম্ ) কথং অমচ্চো বস্তুভূদী ? [ কথম্ অমাত্যো বস্তুভূতিঃ ? ]

বস্তুভূতিঃ—হা হতোহস্মি মন্দভাগ্যঃ । ( ইতি ভূমৌ পততি । )

সাগরিকা—হা হৃদাঙ্গ মন্দভাইণী। হা তাদ, হা অশ্ব, কিংহং সি? দেহি মে পড়ি-  
বঅণং। ( ইত্যাত্মানং পাতয়ন্তী মোহমুপগতা। ) [ হা হৃতাস্মি মন্দভাগিনী!  
হা তাত, হা অশ্ব, কুতাসি? দেহি মে প্রতিবচনম্। ]

বাসবদত্তা—( সংব্রম্য ) কণ্ঠই, ইয়ং সা মম বহিণীয়া রজগাবলী? [ কণ্ঠকিন্, ইয়ং  
সা মম ভগিনী রজাবলী? ]

কণ্ঠকী—দেবি, ইয়মেব সা।

বাসবদত্তা—( রজাবলীমালিন্য ) বহিণি, সমসস, সমসস। [ ভগিনি, সমাশ্বসিহি,  
সমাশ্বসিহি। ]

রাজা—কথমুদাত্তবংশপ্রভবস্য সিংহলেশ্বরস্য বিক্রমবাহোরাঅজৈয়ম্?

বিদূষকঃ—( শ্বগতম্ ) রজগাবলীং দিট্ঠিঅ পঢ়মে এশ্ব জাণিদং মএ ণহু সামণজণস  
ঈদিসো পরিচ্ছদো হোদন্তি। [ রজাবলীং দৃষ্ট্বা প্রথমমেব জ্ঞাতং ময়া ন খলু  
সামান্যজনসৌদৃশ্যঃ পরিচ্ছদো ভবতীতি। ]

বস্তুভূতিঃ—( উখ্য ) রাজপুত্রি, সমাশ্বসিহি, সমাশ্বসিহি। নশ্বয়ং জ্যায়সী তে ভগিনী  
দঃখমাস্তে। তৎপরিশ্বজ্যৈবনাম্।

রজাবলী—( সমাশ্বস্য রাজানং তিষ্ঠাণবলোকা, শ্বগতম্ ) কিদাবরাধা ক্খু অহং!  
দেবীএ ণ সঙ্কণোমি মুহং দংসিদং। ( ইত্যধোমুখী তিষ্ঠীতি। ) [ কুতাপরাধা  
খস্বহম্। দেব্যা ন শঙ্কোমি মুখং দশ্যিতুম্। ]

বাসবদত্তা—( সাস্রং বাহু প্রসার্য ) এহি অদিগট্টুয়ে পিঅবহিণি, দাণিং এহি। সিণেহং  
দংসেহি। ( ইতি কণ্ঠে গৃহীতি। ) [ এহ্যতিনিষ্টুরে প্রিয়ভগিনি, ইদানীমেহি।  
শেনহং দশ্য। ]

( রজাবলী স্থলিতং নাটয়তি )

বাসবদত্তা—( অপবায় ) অজউত্ত, লজ্জেমি অহং ইমিণা অন্তণো ণিসংসন্তণেণ। তা  
লহুং অবণেহি সে এদং বস্ধণং। [ আশপুত্র, লজ্জহমেননোঅনো নৃশংসেহন।  
তল্লঘদপনয়াস্যা এতদ্ বস্ধনম্। ]

রাজা—( সপরিতোষম্ ) যথাহ দেবী। ( ইতি সাগরিকায়্য বস্ধনমপনয়তি। )

বাসবদত্তা—অজউত্ত, অমচ্চজোঅশ্বরাগণেণ এত্তিঅং কালং দৃজ্জণীকিদিম্মি। জেণ  
জাণন্তেণবি ণ মে নিবেদিদং। [ আশপুত্র, অমাত্যযোগশ্বরাগণেনৈতাবস্তং  
কালং দৃজ্জনীকৃতাস্মি। যেন জানতাপি ন মে নিবেদিত্তম্। ]

( ততঃ প্রবিশতি যোগশ্বরাগণঃ )

যোগশ্বরাগণঃ—

দেব্যা মঞ্চনাত্তথাভ্যুপগতঃ পত্নীবিয়োগো মহাশ্মা

দেবান্যকলহসংঘটনয়া দৃঃখং পরং প্রাপিতা।

তস্যাঃ প্রীতিময়ং করিষ্যতি জগৎস্বামিভ্লাভঃ প্রভোঃ

সত্যং দর্শয়িতুং তথাপি বদনং শঙ্কোমি নো লজ্জয়া ॥ ২০ ॥

অথবা কিং ক্রিয়তে? ঈদৃশমত্যন্তমাননীয়েশ্বপি নিরনুরোধবৃত্তি স্বামিভক্তি-  
রতম্। ( নিরূপ্য ) অয়ং দেবো মহারাজঃ। যাবদুপসর্পামি। ( উপসৃত্য )

জয়তু জয়তু দেবঃ। ( পাদয়োনিপত্য ) দেব, ক্ষম্যতাং যস্ময়ানিবেদ্য কৃতম্।

রাজা—কথয় কিমনিবেদ্য কৃতম্?

যৌগন্ধরায়ণঃ—করোত্মাসনপরিগ্রহং দেবঃ । সৰ্বং বিজ্ঞাপয়ামি ।

( সৰ্বং রাজ্ঞা সহ যথাস্থানমুপবিধিশ্চিত । )

যৌগন্ধরায়ণঃ—দেব, শ্রুয়তাম্ । সেয়ং সিংহলেশ্বরস্য দূহিতা স্যাসিদ্ধেনাদিশ্চৈতং যথা  
যোহস্য পাণিগ্রহণং করিষ্যতি স সার্বভৌমো রাজা ভবিষ্যতি । ততঃপ্রত্যয়া-  
দস্মাভিঃ স্বামিনোহর্থং বহুশঃ প্রার্থয়ামানেনাপি সিংহলেশ্বরেণ দেব্যাসবদস্তা-  
য়াশ্চিত্তখেদং পরিহরতা যদা ন দস্তা—

রাজা—তদা কিম্ ?

যৌগন্ধরায়ণঃ—সলজ্জম্ । তদা লাভগকেন বহির্না দেবী দংশতি প্রসিদ্ধমুৎপাদ্য  
অদন্তিকং বালব্যঃ প্রহিতঃ ।

রাজা—যৌগন্ধরায়ণ, ততঃ পরং শ্রুতং ময়া । অথেষং দেবীহস্তে কিমনুচিন্ত্য  
স্থাপিতা ?

বিদূষকঃ—ভো অণাচক্খিদোবি এদস্স অভিপ্পাআ মএ জাগিদো এস্স । জহ  
অন্তেউরগদা অন্তেউরগদস্য সুহেণ নঅণপথং গমিস্সাদিস্ছি ? [ ভোঃ অনাথ্যা-  
তোহপ্যৈতস্যাভিপায়ো ময়া জ্ঞাত এব । যথাস্তঃপুরুগতা অস্তঃপুরুগতস্য  
সুখেন নয়নপথং গমিষ্যতীতি । ]

রাজা - যৌগন্ধরায়ণ, গৃহীতঃস্তেহভিপায়ো বসন্তকেন ।

যৌগন্ধরায়ণঃ - যদাজ্ঞাপয়তি দেবঃ ।

রাজা—এশুজালিকবৃন্তাস্তেহপি মন্যে অংপ্রয়োগ এব ?

যৌগন্ধরায়ণঃ—অন্যথাস্তঃপুরে বস্ত্রায়া অস্যা কুতো দেবেন দর্শনম্ ? অদৃষ্টায়াশ্চ  
বস্তুভূতিনা কৃতঃ পরিজ্ঞানম্ ? ( বিহস্য ) পরিজ্ঞাতায়াশ্চ ভগিন্যঃ সম্প্রতি যথা  
করণীয়ং, তত্র দেবী প্রমাণম্ ।

বাসবদস্তা—(সিস্মিতম্) অজ্জ অমচ্চ, ফুডং এস্স কিং ন ভগাসি অজ্জউত্তে পড়িবাদোই  
রঅণাবলীংসিতি । [ আৰ্য্য অমাত্য, ফুটমেব কিং ন ভগসি আৰ্য্যপুত্রে প্রতিপাদয়  
রত্নাবলীমিতি ? ]

বিদূষকঃ - ভোদি, সুট্টু তুএ জাগিআ এত্তিআ অমচ্চস্স অভিপ্পাআ । [ ভবতি,  
সুপ্তু স্ময়া জ্ঞাত এতাবানমাত্যস্যভিপায়ঃ । ]

বাসবদস্তা—( হস্তৌ প্রসার্য ) এহি রঅণাবলী এহি । কিংপি দাণিং মে বহিগিআ-  
অণদুরুং হোদু । ( ইতি রত্নাবলীং স্বকীয়ৈরাভরণৈরলংকৃত্য হস্তে গৃহীত্বা  
রাজানমুপসৃত্য ) দেব, পড়িচ্ছ এদং রঅণাবলীং । [ এহি রত্নাবলী, এহি ।  
কিমপীদানীং মে ভগিন্যানুরুপং ভবতু । দেব, প্রতীচ্ছৈতাং রত্নাবলীম্ । ]

রাজা—সহস্রং হস্তৌ প্রসার্য ) কো দেব্যাস প্রসাদো ন বহুমন্যতে ? ( ইতি  
সাগরিকাং গৃহীতি । )

বাসবদস্তা—অজ্জউত্ত, দুরে ক্খু এদাএ গাদিউলং । তা তহ কুরেদু জহ বস্তুজ্জণং ন  
সুমরোদি । ( ইতি সমপর্যতি । ) [ আৰ্য্যপুত্র, দুরে থল্বেতস্য জ্ঞাতিকুলম্ ।  
তত্থা কুরু তথা বস্তুজ্জণং ন স্মরতি । ]

রাজা—যথাজ্ঞাপয়তি দেবী ।

বিদূষকঃ—( সহস্রং নৃত্যতি ) হী হী । ভো ভো, জঅদু, জঅদু, ভবং । পুহসী



ক'খ্‌ দাণিং হখগতা পিঅবঅস্সস। [হী হী। ভো ভোঃ, জয়তু ভবান্।  
পা'থনী খম্বিদানীং হস্তগতা পিগ্‌বয়স্যস্য।]

বসুভূতিঃ - রাজপুত্রি, বাসবদত্তাং প্রণামেণাচ'য় ।

( রত্নাবলী তথা করোতি । )

বাল্যব্যঃ—দেবি, স্থানে দেবীশব্দম্ভবসি । ( বাসবদত্তা রত্নাবলীমালিন্য দেবী-শব্দেন  
প্রসাদং করোতি । )

बाल्यः—इदानीं सफलपरिश्रमोऽस्मि संवत्तः ।

যৌগন্ধরায়ণঃ—দেব, তদুচ্যাতাং কিং তে ভয়ঃ প্রিয়মুপকরোমি ?

রাজা—কিমতঃপরমপি প্রিয়মসিত ? যতঃ—

নীতো বিক্রমবাহুরাঅসমতাং প্রাপ্তেয়মুবাঁতলে

সারং সাগরিকা সসাগরমহীপ্রাণৈকহেতুঃ প্রিয়া ।

দেবী প্রীতিম-পাগতা চ ভগিনীলাভাঞ্জিতা: কোসলা:

किं नास्ति द्वयि सत्यामात्यवषभे यस्मै करोमि स्पृहाम् ॥ २१ ॥

তথাপি দমস্ত ।

( ভরত-বাক্যম্ )

উষাম্ দামসস্যাং জনয়তু বিসৃজ্যাসবে বৃষ্টিমিষ্টা-

মিষ্টেস্তৈপিষ্ঠপানাং বিদধতু বিধিবৎ প্রীগনং বিপ্রমুখ্যাঃ ।

आकृष्टान्तं च भूयात् समर्पितमुखः संगमः सञ्जनानां

निःशेषं यातु शान्तिं पिशुनजनगिरो दूर्जया वज्रलेपाः ॥२२॥

( ইতি নিষ্কান্তাঃ সৰ্বা । )

ইত্যৈতাদৃশালিকো নাম চতুর্থোৎকঃ ।

সমাপ্ত। চেয়ং রত্নাবলী শ্রীহৰ্ষদেবস্য কৃতিঃ ।

# অতীতের পৃষ্ঠা থেকে

শ্রীহর্ষের রত্নাবলী অবলম্বনে রামনারায়ণ তর্করত্ন বাংলায়  
‘রত্নাবলী’ নাটক লেখেন। এই নাটকের অভিনয়ই  
বেলগাছিয়া-নাট্যশালায় প্রথম অভিনয়। অভিনয়ের  
তারিখ—৩১শে জুলাই, শনিবার, ১৮৫৮।

হিন্দু পেট্রিয়ট.

সংবাদ-প্রভাকর

শিবনাথ শাস্ত্রী

মাইকেল মধুসূদন দত্ত

## বেলগাছিয়া-নাট্যশালায় 'রত্নাবলী'র অভিনয়-প্রসঙ্গে

১

পাইকপাড়ার রাজারা শিক্ষা ও দেশের মঙ্গলের জন্য মনুষ্যহস্তে দান করিয়া প্রভুত যশ অর্জন করিয়াছেন। এবারে তাঁহারা নাট্যশালা ও নাটকের উন্নতির প্রতি মনোনিবেশ করিয়াছেন দেখিয়া আমরা বিশেষ আনন্দলাভ করিলাম। তাঁহাদের প্রাসাদতুল্য বেলগাছিয়ার বাগান-বাড়ীতে তাঁহারা একটি চমৎকার সখের নাট্যশালা স্থাপিত করিয়াছেন। গত শনিবার রত্নাবলী অভিনয়ের দ্বারা এই নাট্যশালার দ্বার উন্মোচিত হয়। আমাদের দেশীয় ও ইউরোপীয় প্রোট পাঠকদের মধ্যে যাহাদের স্বর্গীয় দ্বারকানাথ ঠাকুর, মেরেডিথ পার্কার, হোরেস উইলসন ও হেনরী লরেন্সের সময়ের এবং চৌরঙ্গী ও সিসুসি থিয়েটারের কথা শ্রবণ আছে, তাঁহাদের নিকট ভারতীয় নাটকের পুনরুত্থান ও বিশুদ্ধ আমোদের প্রতি নবানুপ্রাণের সংবাদ খুব আনন্দের বিষয় বলিয়া মনে হইবে। এ-যুগের নবীন যুবকেরাও এই আমোদের নতুন ও নাট্যশালার সুব্যবস্থা দেখিয়া মুগ্ধ হইবেন। বিচক্ষণ দর্শকেরা সেদিনকার অভিনয় দেখিয়া খুব তৃপ্ত হইয়াছিলেন।

—হিন্দু পেরিগ্রেট ( ১৮৫৮, ৫ই আগস্ট )

২

( বন্ধু হইতে প্রাপ্ত । ) 'রত্নাবলী' নাটক—গত শনিবার রাত্রে শ্রীযুত রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ বাহাদুরের বেলগেছের উদ্যানে এতদেশীয় কতিপয় যুবা ব্যক্তি কর্তৃক ঐ নাটক সমাধা হয়। রাত ৮।। সাড়ে আট ঘণ্টাকালে আরম্ভ হইয়া দুই প্রহরের সময় শেষ হয়। তদদর্শনে বহুলোকের সমাগম হইয়াছিল। তন্মধ্যে বাঙ্গালা-দেশের ছোট গবরনর শ্রীযুক্ত মান্যবর হেলিডে সাহেব, শ্রীযুত মেং হিউম সাহেব, ডাক্তার গুড্‌ইব চক্রবর্তী এবং আরো অনেকানেক ইংরাজ লোক ও বাঙ্গালির মধ্যে শ্রীযুত রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ বাহাদুর, শ্রীযুত রাজা ঈশ্বরচন্দ্র সিংহ বাহাদুর, শ্রীযুত রাজা কালীকৃষ্ণ বাহাদুর, শ্রীযুত বাবু রামগোপাল ঘোষ, শ্রীযুত বাবু প্যারীচাঁদ মিত্র, শ্রীযুত পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, পণ্ডিত রামনারায়ণ ন্যায়রত্ন প্রভৃতি মহাত্মারা উপস্থিত ছিলেন। নাট্যোক্ত স্ত্রী-পুরুষেরা যথোচিত অভিনয় ও নৃত্যগীত দ্বারা সভা মোহিত করেন, তাহাতে তাহাদিগকে দর্শকেরা বিস্তর সাধুবাদ প্রদান করিয়াছিলেন। নাট্যশালা অতি পরিপাটী হইয়াছিল। নাট্যোক্ত ব্যক্তিবর্গের বেশ-বিন্যাস অতি সুদৃশ্য ও মনোহর হইয়াছিল। এই ব্যাপার এমত সুচারুরূপে সম্পন্ন হইয়াছে যে, দর্শকমণ্ডলেরই মনোরঞ্জন হইয়াছে এবং তাবৎই মন্থকণ্ঠে কহিয়াছেন যে, এতদেশীয় ব্যক্তির দ্বারা যত অভিনয় প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে

এ-সম্প্রদায়কে সর্বোৎকৃষ্ট বলিতে হইবে। ছোট লাট বাহাদুর মহাশয় নাটক শেষ হওয়া-কালনি অনেক প্রশংসা করিলেন, এবং কহিলেন যে, এতদেশীয় যুবা ব্যক্তির লেখাপড়া শিখিয়া কত শত মহাত্মাকে সুখী করিয়াছে তাহা বর্ণনাতীত। এতাদৃশ দৃশ্য সুখ অপেক্ষা আরো কতপ্রকার গুরুতর ব্যাপারসকল সম্পাদনের আকাংক্ষা করা যায় তাহার পরিসীমা নাই। বাহা হউক, বাঙ্গালা দেশ সভ্য হইয়াছে ও এতদেশীয় ব্যক্তিবর্গ বিদেশীয় বিদ্যায় ব্যাৎপন্নশালী হইতেছে, ইহা অপেক্ষা আনন্দের বিষয় আর কি আছে? সর্বশেষে নাট্যোক্ত পুরুষদিগকে ধন্যবাদ দিয়া বিদায় হইলেন। শূনা গেল, আগামী বৃহস্পতিবার ঐ নাটক ঐ স্থলে পুনরায় হইবেক। তাহার কারণ শূনা গেল যে, গতবারে স্থানের সঙ্কীর্ণতাজন্য অনেক ব্যক্তিকে আহ্বান করা যায় নাই, সে জন্য দুইবার করিয়া সর্বলোকের নয়নরঞ্জন করিবেন।

—সংবাদ-প্রভাকর ( ১৮৫৮, ৪ঠা আগস্ট )

### ৩

এই নাট্যালয় বঙ্গসাহিত্যে এক নবযুগ আনিয়া দিবার পক্ষে উপায়স্বরূপ হইল! ইহা অমর কবি মধুসূদনের সহিত আমাদের পরিচয় করাইয়া দিল। মাইকেল মধুসূদন দত্ত, ১৮৫৬ সালে মাদ্রাজ হইতে ফিরিয়া আসিয়া তদানীন্তন কলিকাতার পুলিস কোর্টে কাজ করিতেছিলেন। কলিকাতার লোক তাঁহাকে চিনিত না। কেবল হিন্দুকালেজের কতিপয় সহাধ্যায়ী মাত্র তাঁহাকে চিনিতেন। বাবু গোরদাস বসাক তাঁহাদের মধ্যে একজন। গোরদাস বাবু তাঁহাকে নূতন নাট্যালয়ের উদ্যোগী ধনীদেব সহিত পরিচিত করিয়া দেন। তাঁহারা ঐ নাট্যালয়ে ১৮৫৮ সালে সংস্কৃত ‘রত্নাবলী’ নাটকের অনুবাদ করিয়া অভিনয় করিলেন। মধুসূদন তাহার ইংরাজী অনুবাদ করিয়া দিলেন। মধুসূদন প্রাচীন সংস্কৃত নাটকের নিয়মবন্ধ রীতি ত্যাগ পূর্বক নূতন প্রণালীতে ‘শমিষ্ঠা’ নাটক রচনা করিলেন। তাহা সকলের জনপ্রিয় হইল। মধুসূদনের প্রতিভার বিমল রশ্মি বঙ্গীয় সাহিত্যাকাশকে অপূর্বরাগে অনুরঞ্জিত করিল। তাঁহার জীবনচরিতকার বলেন যে, এই বেলগাছিয়া-রঙ্গালয়ের সম্পর্ক হইতেই মধুসূদনের অমিত্যাক্ষর-হৃদ রচনার সূত্রপাত। বলিতে কি, ঐ রত্নাবলীর ইংরেজী অনুবাদ মধুসূদনের প্রতিভা-বিকাশের হেতুভূত হইল।

—শিবনাথ শাস্ত্রী

( ‘রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ’ )

মধুসূদন-কৃত 'রত্নাবলী' নাটকের ইংরাজী অনুবাদের  
প্রস্তাবনা অংশটুকু এখানে তুলে দেওয়া হলো।

**RATNAVALI**

Michael M. S. Dutt.

**DRAMA IN FOUR ACTS**

## PRELUDE

### Scene—The Stage

Enter Actor

**Act.** Genius and Taste to-night  
in this bright hall  
Have met to grace  
the Muse's Festival  
My heart misgives me  
as I look around.  
I tremble as a tread  
the hallow'd ground,  
Can I, with feeble hand,  
with feebler tongue.  
Strike the sweet lyre and raise  
the voice of song ?  
Lo I as a dwarf I stand,  
with up-lift eyes.  
Longing to pluck the moon  
adown the skies !  
But e'en keen Ridicule  
forgets to sneer.  
When heavenly Genius.  
graceful Taste are near,  
And as a suppliant to them I fly—  
If they but smile on me,  
on other meed seek I,

(Pauses)

But enough ; such late repentance begets no profitable fruit. I see the audience eagerly expects the performance of Ratnavaly ; [ Looks around ]. Ah ! 'Its a noble, a brilliant assembly ; and here I have a golden opportunity offer'd me to win fame and fortune. Why not ? This drama is the production of Sri Harsha Deva—one of the brightest of our wits—a radiant gem set in the airy summit of the Mount of Poesy ; I see before me the truest judges of histrionic skill : and the love adventures of the King of Vatsa are sweet and romantic. What need I more ? Let me hasten the preparation,

[ Looking at the Tiring-room and raising his voice.]

What ho, come hither, fair gentle-woman !

ENTER ACTRESS

Actress. Did my lord call ?

Act. Did thy lord call ? See'st thou not this illustrious assembly ? Wilt thou sing them one of thy charming songs ?

Actress. What song, my lord ?

Act. The choice rests with thee, beloved.

Actress. I'm bound t' obey my lord. [ Sings .]

SONG

"The soft breezes of the South fan the blooming flowers of the Vacula : the bee wanders forth to steal honey from the golden chalice of each blossom : the Kokila trills its merry note from the groves : the Bhrimga, with its bride, roves from bow'r to bow'r. In this season of gladness, the God of the flowery bow wounds with his keen shafts the bosom of the love-lorn maiden, Alas ; who can soothe her sorrows !"

Act O, how sweet ; The melody of the voice, my beloved, ravishes my heart, How—O, how can ; sufficiently reward thee !

Actress. Reward me ? I pray you, my lord, mock me not. [ Ironically ], Do I not owe my lord all possess—all ? But such is my fate ! There are many husbands that are never weary of showering gifts on their brides—their happy brides ! But you, my lord—

Act. What say'st thou ? Have I not given thee jewel ? Thou thyself, sweet, art as a golden creeper and adorn'st the

earth with thy living beauty ! Why should she lack jewels, who is a precious jewels herself !

Actress. Ah ! my lord hath a metvellous store of sweet words, but they are—words only.

Act. Words only ? Tell me, have I not given thee jewels of exceeding great value ?

Actress. Nay, these that I wear, were bridal gifts from my dear parents.

Act. Look at the beautyfull NECKLACE thou wear'st,

Actress. Where ? I see it not, my lord !

Act. Ha ! ha ! 'Tis of such wondrous, such exquisite workmanship, that thine eyes cannot see it !

Actress. O, then, my lord means the drama, which has been named the NECKLACE ! A rare jewel forsooth !

Act. Yes, a most rare jewel, the brightest the earth can show ! Look at this illustrious audience dearest ! See'st thou not how eagerly they long to behold thy glorious NECKLACE ? Dealy not, I pray thee, beloved, to gratify them.

Actress. As my lord commands,

Act Hasten thou the preparations,

Actress. I obey. [ exeunt. ]

End of the Prelude.













